

УДК 711

DOI 10.25799/AR.2019.83.1.001

Изменение задач средового дизайна на современном этапе развития города

Чалая Анастасия Игоревна

Аспирант,
старший преподаватель кафедры дизайна,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. имени 40-летия Победы, 33;
e-mail: weylin.varden@yandex.ru

Аннотация

В результате активных изменений социально-культурных и экономических условий пространство современных городов стало развиваться стихийно и приобрело хаотичный характер. В рамках возникающего глобального информационного и культурного пространства моделируются и распространяются новые нормы поведения и культурные ценности. Дизайн, как процесс организации предметно-пространственной среды, является одним из главных средств решения этих проблем. В статье сформулированы изменения задач средового дизайн-проектирования, отвечающие новым требованиям и запросам.

При анализе проблематики городской среды, в аспекте технологий дизайна, возникает необходимость исследования тенденций и динамики развития средств дизайна городской среды, степени влияния на них социальных, экономических и экологических факторов.

Современное российское общество сталкивается с глубокими изменениями базисных основ жизнедеятельности, на которые активно влияет окружающая среда. В этой связи профессионалы постоянно занимаются поиском решений, обеспечивающих формирование определенного образа среды. При этом образ среды мыслится как категория, достижение которой является сверхзадачей творчества архитектора-дизайнера.

Объективный анализ российских городов показывает, что в связи с изменениями социально-экономических условий их среда приобретает хаотичный характер, большей частью за счет торговых павильонов, рекламных установок, бессистемного вечернего освещения. Хаотичность городской среды -- один из полюсов ее состояния, другой полюс -- монотонность как результат механистичного господства типовой архитектуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Чалая А.И. Изменение задач средового дизайна на современном этапе развития города // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 218-224.

Ключевые слова

Городская среда, благоустройство, озеленение, город, дизайн.

Введение

Психическое состояние человека, общественные отношения, модели поведения и культуры горожан напрямую зависят от среды обитания человека. Для большинства людей такой средой являются городские пространства. Об этом говорят ряд современных исследований [Кидуэл, 2018, 288; Эллард, 2016, 288; Степанова, 2006, 122; Холодная, 2017, 500]. Одновременно с этим городскую среду можно считать отражением, следствием образа жизни, культурных ценностей и убеждений граждан, проживающих в ней. Исследования П. Кидуэла, К. Элларда подтверждают, что проблема уже не является сугубо профессиональной [Кидуэл, 2018, 288; Эллард, 2016, 288].

Важно отметить, что развитие региональных особенностей культуры с одной стороны и процессы глобализации с другой, оказывают влияние на становление пространственно-архитектурной среды городов в нашей стране. Следствием интеграция этих двух процессов можно считать развитие современной городской среды в рамках постмодернистской культурной тенденции, с присущим ей поиском новых путей художественной выразительности. К сожалению, этот поиск форм и приемов зачастую происходит без достаточного изучения их идеологических и эстетических основ. Это является одной из основных проблем создания качественных и гармоничных средовых пространств в современных городах [Холодная, 2017, 499].

Материалы и методы

К концу XX века предметно-пространственная и материальная структура российских городов претерпела существенные изменения. В условиях новой урбанистической модели необходим поиск новых знаков и форм городской среды, которые будут соответствовать глобальному характеру новой культуры. Появляются и получают распространение новые нормы поведения и культурные ценности.

В результате многочисленных поисков новых решений в архитектуре и формообразовании структура городских пространств значительно усложнилась и приобрела неблагоприятные для человека черты. Новый опыт образования пространств, определяемый отходом от традиционного подхода, ускоряющиеся процессы глобализации и виртуализации – всё это становится причиной того, что социо-пространственная структура российских городов сегодня становится рассредоточенной, неоднородной, зачастую беспорядочной, перенасыщенной, сложной для восприятия. Отсюда можно выявить одну из основных проблем современной городской среды: городская территория сегодня уже не воспринимается как целостная система [Чумакова, 2015, 703]. Она стала раздробленной на множество культурных «текстов», таким образом лишившись устойчивого языка пространственной коммуникации и единого стилистического образа.

Процесс культурного самоопределения горожанина, также претерпел значительные изменения. О проблеме самоидентификации человека с местом своего проживания и о необходимости этого чувства для гармоничной и успешной жизни писали многие исследователи архитектуры, дизайна и урбанистики среди которых В.Гропиус, К.Эллард, З.Бауман и др. [Эллард, 2016, 288; Гропиус, 2017, 208; Бауман, 2004, 188].

Очень важными определяющими свойствами любой культурной формы являются её семантические, т.е. смысловые параметры. Любой предмет, который был сделан человеком, каждый поступок или акт взаимодействия между людьми (за исключением чисто утилитарной

функции) обладает чертами знака, символа. Этот знак одновременно и маркирует саму эту функцию, и информирует человека о том множестве параметров, которые присущи данному объекту (или процессу). Каждое культурное событие или явление с этой точки зрения может быть прочитано как своеобразный текст, который несёт определенные социально-культурные значения и смыслы.

Анализ ситуации в российских городах показывает, что в результате активных изменений социально-культурных и экономических условий пространство городов стало развиваться стихийно и приобрело хаотичный характер [Потанина, 2017, 1188]. В основном это происходит за счет установки большого количества рекламных конструкций, торговых павильонов, нарушения композиции фасадов зданий, бессистемного освещения улиц или его отсутствия. Изменения среды зачастую происходят стихийно и бесконтрольно, а потому недостаточно качественно, что прямым образом влияет на снижение качества визуальной среды, а значит и жизни горожан. Другая сторона этой проблемы – монотонность среды, появляющаяся в следствии обилия типовой архитектуры. Эти два разных состояния показывают нарушения во взаимосвязи потребностей горожан и их образа жизни с организацией предметно-пространственной среды современного города. Как правило, это вызывает негативную эмоциональную реакцию у человека [Чумакова, 2018, 25]. К сожалению, долгое время развитие среды жизнедеятельности города происходило без какого-либо целостного проектного решения. Это стало причиной затруднения процесса ориентации и перемещения в городе, отсутствия единого стилевого решения пространств, что в свою очередь приводит к отрицательному впечатлению от города. Пол Кидуэл в своей книге «Психология города» пишет о том, что то как выглядят общественные здания, улицы и районы крайне важно не только с эстетической точки зрения, но и с психологической. Красивые здания, благоустроенные улицы и общественные пространства повышают качество жизни и снижают эмоциональное напряжение [Кидуэл, 2018, 288]. Во многом именно состояние архитектуры и пространств городской среды свидетельствует о благополучии района, города. Эта информация "считывается" людьми. При негармоничном облике города жители не чувствуют себя в безопасности, а для гостей место становится менее привлекательным в туристическом плане.

Дизайн, как процесс организации предметно-пространственной среды, является одним из главных средств решения этих проблем. Однако, возможности дизайнера и сферы его влияния довольно ограничены, поэтому в первую очередь необходимо определить область изменения задач дизайнера на современном этапе развития города и принципы его работы со средой. При этом, необходимо отметить зоны, не являющиеся предметом дизайнерского освоения, чтобы, исключив их, определить область работы дизайнера.

Результаты и обсуждения

В городском пространстве существует ряд зон, которые изначально создавались в качестве утилитарных без использования плана или проекта. Так, например, производственная среда в основном создавалась без влияния дизайнера. Функциональная специфика таких пространств слишком велика и вмешательство дизайнера могло быть здесь излишним. Многие участки одноэтажной и многоэтажной жилой застройки формировались стихийно на протяжении долгого времени [Потанина, 2011, 26]. Вмешательство дизайнера в частные жилые пространства может быть болезненно и воспринято негативно. Так же стоит отметить, что существуют участки и элементы города, которые ещё не освоены или находятся в заброшенном состоянии. Важно подчеркнуть, что все неосвоенные участки могут осваиваться по решению заказчика.

Сам по себе, без заказа, дизайн не может изменить существующую ситуацию.

Однако в области деятельности дизайна существует ряд участков, которые изначально строились (или должны были строиться) как элементы единой пространственной композиции, но ввиду разных причин сегодня потеряли целостный и гармоничный вид. К таким пространствам относятся улицы, торговые и общественные пространства, фасады и витрины общественных зданий. В силу того, что долгое время городская среда развивалась стихийно многие из этих пространств утратили свою целостность [Хорин, 2018, 10].

Спроектированная городская среда в процессе её освоения дизайнерами решает целый ряд разнонаправленных задач и поэтому этого обращается к жителю города с некоторыми знаками, определяющими значения, которые формируются в определённый «текст».

В результате существующей практики проектирование средовых и архитектурных объектов и целостная организация пространства городов представляют собой несогласованные процессы [Потанина, 2010, 230]. В некоторых районах города, в торговых пространствах, на крупных транспортных магистралях и узлах среда разделяется на ряд дискретных участков, которые и по утилитарной функции и по тематике культурных текстов противоречат друг другу. Это происходит потому, что сложившаяся практика архитектурного и дизайнерского проектирования не всегда в достаточной степени учитывает потребности реальных жителей, а также существующие возможности реорганизации, развития и повышения качества среды города [Chumakova, 2017, 1030]. Так же необходимо учитывать, что несогласованность деятельности утверждающих инстанций на сегодняшний день не даёт полноценной возможности построить качественную систему ее отслеживания, оценки и прогнозирования.

Сложившаяся ситуация требует значительной корректировки традиционных задач дизайна в городской среде.

И если архитектурное проектирование давно признано важной составляющей средовой проектной деятельности, то дизайнерское проектирование, которое по сути является финальным этапом организации городской среды, объединяющим все её элементы, в настоящее время всё ещё находится на этапе становления, не решая необходимых задач по формированию среды города и пока не обладая собственной отработанной методикой и, главное, не является обязательным [Степанова, 2006, 122].

Таким образом, при анализе проблематики городской среды, в аспекте технологий дизайна выявлен ряд задач современного дизайна среды:

1. Сохранение стилевых (а вместе с тем и знаковых) характеристик сложившихся исторически;
2. Выработка комплексных рекомендаций и проектных решений по формированию среды во всех городских пространствах;
3. Формирование и поддержка безопасных общественных пространств, отвечающих потребностям современного человека;
4. Формирование положительных образов визуальной культуры; воспитание у жителей художественного вкуса.

Заключение

Сегодня современные исследования уже рассматривают городскую среду в качестве пространства человеческого бытия. Если раньше город рассматривался как совокупность культурных элементов, то сейчас всё чаще речь идёт о комплексном подходе, о городе как целостной системе, в формировании которой дизайн должен принимать важную роль. Теперь

город, являясь не только символом культуры, но и её носителем, будет оказывать непосредственное влияние на формирование социально-психологических общностей и человеческую личность.

Библиография

1. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Пер. с англ. — М.: Издательство «Весь Мир», — 2004. — 188 с.
2. Гладуэлл М. Переломный момент: Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам / Малкольм Гладуэлл. - М.: Альпина Паблишер, — 2012. — 256 с.
3. Гриценко В.П. Культура или культуры: противоречия глобализации и регионализации // В сборнике: Региональная культура как фактор устойчивого развития общества: социально-политические, этнонациональные и информационные аспекты сборник материалов Международной научной конференции. Краснодарский государственный университет культуры и искусств. — 2013. — 9-18 с.
4. Гропиус В. Круг тотальной архитектуры/ Вальтер Гропиус. - М.: Ад Маргинем Пресс, — 2017. — 208с.
5. Кидуэл П. Психология города. Как быть счастливым в мегаполисе / Пол Кидуэл ; пер. с англ. Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 288 с.
6. Потанина Ю. М. Стратегический управленческий учет и управление капиталом организации : автореф. дис. ... канд. эконом. наук : 08.00.12 / Потанина Юлия Михайловна. — Москва, — 2011. — 26 с.
7. Потанина Ю.М. Синтетическая концепция факторов стоимости капитала компании / Ю.М. Потанина // Учет, анализ и аудит. Тематический выпуск: Стратегический экономический анализ и его информационное обеспечение. Функционально-стоимостной анализ. — 2010. — Вып. 1. — 227-239 с.
8. Потанина Ю.М. Человеческий капитал в структуре государственного управления / Ю.М. Потанина // Экономика и предпринимательство. — 2017. — №1 (78). — 1186-1189 с.
9. Степанова С.А. Динамика визуального образа города (на примере г. Хабаровска): дисс. канд. архитектуры; М., — 2006. — 122 с.
10. Холодная А.А. Семантическое пространство города в современной российской культуре // Культура и цивилизация. — 2017. Том 7. — No 2А. — 497-503 с.
11. Хорин А.Н., Бровкин А.В. Ключевые индикаторы отчета об устойчивом развитии организации / Хорин А.Н., Бровкин А.В. // Теоретическая и прикладная экономика. — 2018. — № 1. — 1-12 с.
12. Чумакова О.В. Девелопмент в строительных отношениях в условиях развития правового государства // Вестник Евразийской академии административных наук. — 2018. — № 2 (43). — 24-26 с.
13. Чумакова О.В. Правовое регулирование государственной поддержки развития жилищного строительства // В сборнике: Строительство - формирование средыжизнедеятельности Сборник трудов Восемнадцатой Международной межвузовской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. — 2015. — 702-705 с.
14. Эллард К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие/ Колин Эллард; Пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер — 2016. — 288 с.
15. Chumakova O. Features of "smart city" concept in urban paradigm of globalization // В сборнике: MATEC Web of Conferences Ser. "International Science Conference SPbWOSCE-2016 "SMART City"" 2017. С. 1030.

Change of objectives of environmental design at the present stage of development of the city

Anastasiya I. Chalaya

Postgraduate,

Senior teacher of the Department of Design,

Krasnodar State Institute of Culture,

350072, 33, Imeni 40-letiya Pobedy st., Krasnodar, Russian Federation;

e-mail: weylin.varden@yandex.ru

Abstract

As a result of active changes in socio-cultural and economic conditions, the space of modern cities began to develop spontaneously and became chaotic. Within the emerging global information and cultural space, new norms of behaviour and cultural values are modelled and disseminated. Design, as a process of organization of the subject-spatial environment, is one of the main means of solving these problems. The article formulates changes in the tasks of environmental design that meet new requirements and demands.

When analyzing the problems of the urban environment, in the aspect of design technologies, there is a need to study the trends and dynamics of the development of urban design tools, the degree of influence on them of social, economic and environmental factors.

Modern Russian society is faced with profound changes in the basic foundations of life, which are actively influenced by the environment. In this regard, professionals are constantly looking for solutions that ensure the formation of a certain image of the environment. At the same time, the image of the environment is thought of as a category, the achievement of which is the most important task of the architect-designer.

Objective analysis of Russian cities shows that due to changes in socio-economic conditions their environment becomes chaotic, mostly due to trade pavilions, advertising installations, haphazard evening lighting. The chaotic nature of the urban environment - one of the poles of its state, the other pole-monotony as a result of the mechanistic domination of typical architecture.

For citation

Chalaya A.I. (2019) *Izmeneniye zadach sredovogo dizayna na sovremennom etape razvitiya goroda* [Change of objectives of environmental design at the present stage of development of the city]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 218-224.

Keywords

Urban environment, landscaping, city design.

References

1. Bauman, Z. (2004), *Globalization. Consequences for man and society* / Per. from English – [Globalizatsiya. Posledstviya dlya cheloveka i obshchestva / Per. s angl], M.: All the World Publishing House, 188 p.
2. Gladwell, M. (2012), *The turning point: How minor changes lead to global change* / Malcolm Gladwell [Perelomnyy moment: Kak neznachitel'nyye izmeneniya privodyat k global'nym peremenam / Malkol'm Gladuell], M.: Alpina Publisher, 256 p.
3. Gritsenko V.P. *Kul'tura ili kul'tury: protivorechiya globalizatsii i regionalizatsii* [Culture or cultures: the contradictions of globalization and regionalization]. V sbornike: *Regional'naya kul'tura kak faktor ustoychivogo razvitiya obshchestva: sotsial'no-politicheskiye, etnonatsional'nyye i informatsionnyye aspekty sbornik materialov Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii* [In the collection: Regional culture as a factor in the sustainable development of society: the socio-political, ethno-national and informational aspects of the collection of materials of the International Scientific Conference]. Krasnodarskiy gosudarstvennyy universitet kul'tury i iskusstv, 2013, pp. 9-18.
4. Gropius, V. (2017), *The Circle of Total Architecture* / Walter Gropius [Krug total'noy arkhitektury/ Val'ter Gropius], M.: Ad Marginem Press, 208 p.
5. Kiduel, P. (2018), *Psychology of the city. How to be happy in the metropolis* / Paul Kidwell; per. from English Catherine Petrova [Psikhologiya goroda. Kak byt' schastlivym v megapolise / Pol Kiduel ; per. s angl. Yekateriny Petrovoy], M.: Mann, Ivanov and Ferber, 288 p.
6. Potanina YU. M. (2011) *Strategicheskiy upravlencheskiy uchet i upravleniye kapitalom organizatsii* : avtoref. dis. ... kand. ekonom. nauk : 08.00.12 / Potanina Yuliya Mikhaylovna [Strategic management accounting and capital management of the organization: author. dis. ... Cand. economy Sciences: 08.00.12 / Potanina Yuliya Mihaylovna], Moskva, 26 s.

7. Potanina YU.M. Sinteticheskaya kontseptsiya faktorov stoimosti kapitala kompanii / YU.M. Potanina [Synthetic concept of factors of cost of capital of the company / Yu.M. Potanin]. Uchet, analiz i audit. Tematicheskii vypusk: Strategicheskii ekonomicheskii analiz i yego informatsionnoye obespecheniye. Funktsional'no-stoimostnoy analiz – Accounting, analysis and audit. Thematic release: Strategic economic analysis and its informational support. Functional cost analysis, 2010, no. 1, pp. 227-239.
8. Potanina YU.M. Chelovecheskiy kapital v strukture gosudarstvennogo upravleniya / YU.M. Potanina [Human capital in the structure of government / Yu.M. Potanin]. Ekonomika i predprinimatel'stvo – Economy and Entrepreneurship, 2017, no.1 (78), pp. 1186-1189.
9. Stepanova S.A. (2006) Dinamika vizual'nogo obraza goroda (na primere g. Khabarovska): diss. kand. Arkhitektury [The dynamics of the visual image of the city (on the example of Khabarovsk): diss. Cand. architecture]. M., 122 s.
10. Kholodnaya A.A. Semanticheskoye prostranstvo goroda v sovremennoy rossiyskoy kul'ture [Semantic space of the city in modern Russian culture]. Kul'tura i tsivilizatsiya – Culture and civilization, 2017, Tom 7, no. 2A, pp. 497-503.
11. Khorin A.N., Brovkin A.V. Klyuchevyye indikatory otcheta ob ustoychivom razvitii organizatsii / Khorin A.N., Brovkin A.V. [Key indicators of the organization's sustainable development report / Khorin A.N., Brovkin A.V.]. Teoreticheskaya i prikladnaya ekonomika – Theoretical and applied economics, 2018, no. 1, pp. 1-12.
12. Chumakova O.V. Development v stroitel'nykh otnosheniyakh v usloviyakh razvitiya pravovogo gosudarstva [Development in building relations in the conditions of development of a legal state]. Vestnik Yevraziyskoy akademii administrativnykh nauk – Bulletin of the Eurasian Academy of Administrative Sciences, 2018, no. 2 (43), pp. 24-26.
13. Chumakova O.V. Pravovoye regulirovaniye gosudarstvennoy podderzhki razvitiya zhilishchnogo stroitel'stva [Legal regulation of state support for housing development]. V sbornike: Stroitel'stvo - formirovaniye sredy zhiznedeyatel'nosti Sbornik trudov Vosemnadtsatoy Mezhdunarodnoy mezhvuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii studentov, magistrantov, aspirantov i molodykh uchenykh [In the collection: Construction - the formation of the environment of life Activity Collection of the Eighteenth International Interuniversity Scientific and Practical Conference of Students, Master Students, Postgraduates and Young Scientists], Moscow, 2015, pp. 702-705.
14. Ellard, K. (2016), Habitat: how architecture affects our behavior and well-being / Colin Ellard; Per. from English [Sreda obitaniya: kak arkhitektura vliyayet na nashe povedeniye i samochuvstviye/ Kolin Ellard; Per. s angl], M.: Alpina Publisher, 288 p.
15. Chumakova O. Features of "smart city" concept in urban paradigm of globalization // In the collection: MATEC Web of Conferences Ser. "International Science Conference SPbWOSCE-2016" SMART City "" 2017. P. 1030.