

УДК 7.03

DOI 10.25799/AR.2019.44.1.007

Культурологический анализ воззрений академика В.П. Демина

Бородай Александр Дмитриевич

Доктор исторических наук, профессор,
Заслуженный работник культуры РФ,
декан факультета рекламы, журналистики и дизайна,
Московский гуманитарный университет,
111395, Российская Федерация, Москва, ул. Юности, 5;
e-mail: ad.bor@mail.ru

Аннотация

Предлагаемая статья исследованию творческого и педагогического наследия посвящена Демину Вадиму Петровичу – государственному и театральному деятелю, советскому и российскому режиссёру, педагогу и искусствоведу, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, академику – секретарю Отделения образования и культуры Российской академии образования, доктору искусствоведения, профессору. В.П. Демин внес существенный вклад в развитие российской культуры. Он многие годы трудился заместителем министра культуры Российской Федерации, начальником Управления театров, начальником Управления науки и учебных заведений Министерства культуры РСФСР. Как режиссер он осуществил постановки более 30 спектаклей в различных театрах страны. Многие научные труды посвятил театральной педагогике, истории российской художественной культуры.

Основой патриотического образа в России всегда была православная культура. Она является важнейшей функцией в жизни российского общества и государства. Классическая, музыка, литература, фольклор, большой вклад философии – все проникнуто православной культурой и мыслями, которые посвящены явлению «православного духа». Через духовно – нравственные ценности любви к ближнему, красоты, смирения, ответственности, жертвенности, определяется формирование позиции бытия и осознание своей жизненной миссии и выбранного пути.

Для цитирования в научных исследованиях

Бородай А.Д. Культурологический анализ воззрений академика В.П. Демина // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 55-65.

Ключевые слова

Культура и искусство, государственный деятель, режиссер, театральный педагог, ученый, художественное образование.

Введение

В биографическом исследовании каждого человека исключительно важным и интересным являются обстоятельства и процесс выбора будущей профессии на этапе взросления. Иногда детские впечатления оказывают свое влияние, которые превращаются в мечту, затем в осознанный план действий. Если человек достиг вершин профессионального мастерства.

Основное содержание

Малая родина Вадима Петровича Демина – Средний Урал. Он родился 24 марта 1935 года в городе Красноуральске Свердловской области. В семье было трое детей: две дочери и младший сын. Отец работал заведующим районным Домом культуры, мама была бухгалтером.

Красноуральск – это небольшой город областного подчинения, который находился в 200 км. от Свердловска (ныне – Екатеринбург). Первое детское желание Вадима Петровича, как он сам вспоминает, состояло в том, чтобы до школы научиться читать. Он представлял, что, не умеющих читать, в школу не записывают. Поэтому с помощью старшей сестры освоил буквы и научился составлять слоги. Ему тогда было 5 лет. Первой книжкой, которую сам прочитал, были стихи Сергея Владимировича Михалкова. В дальнейшем с автором своей первой книжки Вадим Петрович сотрудничал как с коллегой по Российской академии образования.

Во второй половине 30-х годов семью постигли сталинские репрессии. Отца за покупку мешка картошки у «спекулянтов» исключили из ВКП(б). Мама оказалась в ГУЛАГе за какой-то «просчёт» в работе бухгалтера. Одно из обвинений состояло в том, что она была делегатом первых трёх съездов уральского комсомола. В то время жить трудно было всем, но особенно тем, чьи родственники находились в заключении. Им создавали имидж врагов народа. Маму освободили из тюрьмы, когда отбыла она половину срока. Ей удалось устроиться на работу в старательскую артель счетоводом, семье жить стало легче. Семья переехала в райцентр Висимо-Шайтанского района Свердловской области, затем – на прииск «Красный Урал» того же района. На этом прииске семья прожила до осени 1947 года. В семь лет, как и положено, в 1942 году Вадим Петрович поступил в первый класс средней школы. Учился весьма старательно и заинтересованно.

В 1947 году семья вернулась в г. Краснокамск Пермской области, где проживали до войны. В 1952 году Вадим Петрович Демин окончил среднюю школу № 1 города Краснокамска (Пермская область) и получил аттестат. Свою дальнейшую жизнь он связывал с театром. Решил стать режиссером. Режиссерский факультет был в одном из самых престижных вузов страны – Государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского. Но поступить туда без стажа работы было нереально. Поэтому он решил один год поработать. По совету отца он попытался устроиться на работу в Краснокамский драматический театр на должность актера. Оказалось, что театру молодые актеры были нужны и его приняли. В небольшом городе Вадима Петровича знали как активного участника театральных постановок в Доме культуры. Драматический театр работал в городе с конца 30-х до 1954 года. По всей видимости, пожар в здании театра, который произошел в 1954 году был одной из причин, по которой театр не стали восстанавливать.

Что было определяющим для выбора будущей профессии в судьбе Вадима Петровича Демина? Безусловно, это профессия отца, который работал заведующим Домом культуры.

Первым опытом актерской работы в детстве было участие Вадима Петровича в спектакле «Дима и Вава» по одноименной пьесе Агнии Барто и Рины Зеленой. [Демин, 2018, 11]

Эта постановка было осуществлена в детском театральном кружке Дома культуры. В.П. Демин играл своего тезку Вадима, который хорошо вел себя в обществе и очень плохо дома. Первым уроком режиссуры в детстве, по мнению Вадима Петровича, было участие в постановке пьесы по сказке братьев Grimm «Золотой гусь», в которой он играл роль пастора. Запоминающимся было посещение цирка вместе с отцом в городе Свердловске. В программе выступали известные артисты Михаил Румянцев (Карандаш) и Юрий Дуров. Во многом Вадим Петрович в детстве жил той жизнью, которая проходила в Доме культуры: репетиции, праздники, творческие встречи. Свою роль сыграли фильмы, которые с большим удовольствием смотрел Вадим Петрович. [Демин, 2018, 11]

Через год, в 1953 году Вадим Петрович сдал документы в ГИТИС и был допущен к вступительным экзаменам. По сложившейся практике в театральных вузах руководитель будущего первого курса, мастер(педагог) принимал самое активное участие в экзаменах. В этот год курс набирал главный режиссер Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой А.М. Лобанов. Экзаменатора не устроил возраст будущего режиссера и отсутствие двухлетнего стажа. Поэтому до творческой части экзамена дело не дошло. В.П. Демин вернулся в Краснокамск и продолжил работу в театре. [Демин, 2018, 13]

В следующем году Вадим Петрович вновь поехал в Москву поступать в ГИТИС. На этот раз руководителем будущего первого курса был главный режиссер Центрального театра Советской Армии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А.Д. Попов. Экзамен по актерскому мастерству принимала народная артистка РСФСР, известный театральный педагог, доктор искусствоведения, профессор М.О. Кнебель. Этот экзамен прошел благополучно. Профессор А.Д. Попов вновь обратил внимание на молодость и задавал прямые и трудные вопросы. Но сыграло свою роль то обстоятельство, что у В.П. Демина был двухлетний стаж работы в профессиональном театре. Актеров надо было готовить и для провинциальных театров, поэтому решение было в пользу абитуриента. Вадима Петровича приняли в институт. Однако фраза мастера: «Все хорошо, но уж больно ты молод!» сопровождала студента В.П. Демина до выпуска.

Состав студенческой группы, в которой учился в ГИТИСе Вадим Петрович, в определенной степени, отвечает на вопрос о трудностях поступления на режиссерский факультет этого вуза. В группе учились студенты из ГДР, Монголии, Китая, Северной Кореи, Албании. Были представители союзных и национальных республик : Башкирии, Белоруссии, Литвы, Чувашии, Украины. Для таких студентов по существующей практике резервировались целевые места. Они определялись планами межгосударственного сотрудничества и задачами развития национальных театров в нашей стране. Вместе с тем, такой состав создавал наилучшие условия для подготовки режиссеров с точки зрения межнационального общения и личностного развития творческих деятелей.

Спустя многие десятилетия после окончания студенческой жизни Вадим Петрович Демин в своей книге «Таинства режиссерской профессии» писал: «Молодость... Я не считаю её помехой в овладении профессией режиссёра. И не потому, что мне так повезло. А потому, что формирование профессиональных качеств у молодого человека сочетается с формированием его как личности. Талантливые педагоги создали счастливую возможность студенту одновременно расти человечески и профессионально. Стоит вспомнить, что Г.А. Товстоногов и А.А. Гончаров вошли в режиссуру в 23 года, А.В. Эфрос –

в 25 лет, а Н.В. Петров в 20 лет стал режиссёром Александринского театра...» [Демин, 2018, 14].

В 1960 году Вадим Петрович Демин окончил ГИТИС, защитил диплом и получил квалификацию «режиссёр драматического театра». Некоторое время он был в поиске своего места в жизни. Работал актером и ассистентом режиссера киносъёмочной группы «Тайна зеленого бора» Свердловской киностудии. Затем был режиссером на второй Свердловской киностудии. Хотелось в большей степени познать жизнь, приобрести социальный опыт. Для этого принял решение поехать семьей на Ударную комсомольскую стройку Качканарского горно-обогатительного комбината в Свердловскую область. Работал художественным руководителем клуба «Строитель». Через некоторое время после перенесенной операции пришлось искать другое место для жизни и работы. Так Вадим Петрович оказался в Пскове, где его приняли на работу режиссером Псковского академического театра драмы имени А.С. Пушкина. В Пскове работал одновременно преподавателем режиссуры и актерского мастерства Псковского государственного педагогического института. Педагогический опыт был очень важным для будущего. Этот опыт послужил основанием для будущей учебы в аспирантуре и исследования кандидатской диссертации по театральной педагогике в рамках научной специальности «искусствоведение». [Демин, 2018, 46]

В 1966 году Вадим Петрович Демин принимает решение поступать в аспирантуру на кафедру режиссуры к профессору М.О. Кнебель. Он был принят в аспирантуру. Тему кандидатской диссертации утвердили следующую: «Работа студента – режиссера над собой в творческом процессе обучения». Семейное положение допускало заочный вариант. В этом же году родился сын Кирилл. Что было за плечами? Была репутация одаренного студента, который с отличием окончил ГИТИС. Была поддержка любимого педагога М.О. Кнебель. Было 6 лет практической работы, в том числе в театре и в вузе. Опыт обучения в аспирантуре показал, что очный вариант предпочтительнее с точки зрения скорости подготовки диссертации. В 1967 году Вадим Петрович переходит на дневное отделение аспирантуры. Но важно было не только написать текст диссертации, но и опубликовать научные статьи по теме исследования. Для этого требовалось время.

В этот момент жизни свою роль сыграли случайные обстоятельства. Весной 1968 года Министерство культуры Российской Федерации совместно с ЦК профсоюза работников культуры проводили плановую проверку воспитательной работы в Дальневосточном государственном институте искусств, который располагался во Владивостоке. Вуз был открыт в 1962 году. Он стал на ноги. В том числе и с помощью выпускников ГИТИСА, которые приехали на Дальний Восток вести преподавательскую работу. В институте искусств было три факультета: театральный, музыкальный и художественный. Анализируя происходящее, можно было предположить, что это своеобразные «смотрины». О будущем выпускнике аспирантуры ГИТИСа надо было составить какое-то мнение в министерстве культуры, для этого пригласили в комиссию. Усиливало это впечатление еще и предложение побывать в Хабаровске и посмотреть, как ведется работа по созданию в этом городе института культуры. Затем открытым текстом сказали, что можно выбрать один из этих двух вузов в качестве места будущей работы. Заместитель министра на беседе высказался в таком ключе: Дальний Восток может быть гораздо ближе к Москве, нежели Подмосковье.

Вадим Петрович Демин не однажды говорил и писал о том, что период жизни на Дальнем Востоке и работы в Хабаровском государственном институте культуры был важным и определяющим в его судьбе. В это время он защитил кандидатскую диссертацию, получил

важный опыт по руководству высшим учебным заведением, подготовил и выпустил своих учеников, которые состоялись как профессионалы в области театрального искусства. Интересно отметить, что на его судьбе отразились определенные решения Правительства страны. Представьте себе, если бы не был создан в 1968 году Хабаровский государственный институт культуры ? Значит траектория жизни Вадима Петровича пошла бы по-другому. Однако все произошло так, как произошло.

Совет Министров СССР постановлением от 15 мая 1968 г. № 335 принял предложение Совета Министров РСФСР, Министерства высшего и среднего специального образования СССР и Министерства культуры СССР об организации в 1968 г. в г. Хабаровске государственного института культуры Министерства культуры РСФСР. За этими документами стояли видные государственные деятели того времени: Председатель Совета министров СССР А.Н. Косыгин, министр культуры СССР Е.А. Фурцева, министр культуры РСФСР Н.А. Кузнецов. Министерством культуры РСФСР во исполнении постановления Совета Министров СССР от 15 мая 1968 г. № 335 был издан приказ № 421 от 5 июня 1968 г., в котором принимались меры по организационному, научно-методическому и хозяйственному обеспечению нового вуза. [Костина, 2013, 27]

Вадим Петрович побывал во Владивостоке, затем прилетел в Хабаровск. В итоге остановился на Хабаровске, где всё надо было начинать с нуля. Таким образом, еще до окончания аспирантуры Вадим Петрович был распределен на должность проректора по учебной и научной работе Хабаровского государственного института культуры. В октябре 1968 года вместе с семьей он прибыл на работу в Хабаровск. В Министерстве культуры РСФСР 8 октября 1968 года был подписан приказ № 202-уп, которым Демин Вадим Петрович назначен проректором по учебной, научной работе и заочному образованию Хабаровского государственного института культуры с 01 октября 1968 года. Приказом Министерства культуры РСФСР от 26 ноября № 822 утвержден состав Ученого Совета ХГИК. Председателем Совета был назначен ректор А.Н. Фарафонов, заместителем председателя стал В.П. Демин. Это был первый состав совещательного органа при ректоре. 12 января 1969 года образован Художественный совет института в составе 5 человек под председательством проректора по учебной и научной работе В.П. Демина [Демин, 2013, 45]

Работа захватила Вадима Петровича. Надо было создавать педагогический коллектив, закладывать профессиональные традиции, решать каждый день огромное количество организационных и творческих задач. Но выбор оказался правильным. Хабаровск был культурной столицей Дальнего Востока. В институт поступили студенты не только из Хабаровского края, но и из Якутии, Магаданской области, Камчатки, Сахалина, Приморского края, Амурской и Читинской областей. При этом преподаватели были не намного старше своих студентов. Министерство культуры организовало мощную поддержку Хабаровскому институту культуры. Из Московского и Ленинградского институтов культуры, Новосибирской и Горьковской консерваторий, Дальневосточного института искусств направили выпускников для работы в новом вузе.

По согласованию с министерством культуры РСФСР краевые партийные органы предложили кандидатуру ректора Хабаровского государственного института культуры. Это был кандидат философских наук, доцент Александр Николаевич Фарафонов. Он заведовал кафедрой марксизма-ленинизма в Хабаровском политехническом институте. Был участником Великой отечественной войны. Имел опыт партийной работы в Хабаровском крае. Человек, умудренный жизненным и вузовским опытом.

Вадим Петрович с первых дней включился в работу. Он преподавал режиссуру и актерское мастерство у первых студентов отделения театральной режиссуры. Ставил спектакли как режиссер в театрах города Хабаровска. Занимался научной работой. В 1971 году защитил кандидатскую диссертацию. В институте этого события все ждали и очень рады были успеху Вадима Петровича.

После первого выпуска, в начале 1973 года ректор Александр Николаевич Фарафонов ушел с должности по состоянию здоровья. Ему был рекомендован более мягкий климат, и он переводом был утвержден заведующим кафедрой в Орловском филиале Московского государственного института культуры. Ректором ХГИК был назначен Вадим Петрович Демин.

К 1975 году Хабаровский государственный институт культуры вышел на полную мощность. Общая численность студентов превысила 2 тыс. человек. В том числе, на очной форме обучалось 1092 человека. Институт развивался, ежегодно поступали новые поколения студентов. Преподаватели, в том числе и распределенные после окончания ХГИК, поступали в аспирантуру, готовили к защите свои диссертации. Наступило лето 1975 года. Преподаватели ушли в отпуск, студенты – на каникулы. Для многих информация о том, что В.П. Демин «уходит», стала большой неожиданностью. Произошло следующее. Приказом Министерства культуры РСФСР от 10 июля 1975 года Вадима Петровича Демина перевели на работу начальником Управления театров Министерства культуры РСФСР. Он передал эстафету по управлению вузом Валерию Всеволодовичу Успенскому, которого утвердили в должности ректора ХГИК приказом Министерства культуры РСФСР № 277 –ук от 10 сентября 1975 года. До этого В.В. Успенский работал проректором по учебной и научно-творческой работе ХГИК. [Костина, 2013, 31]

В Российской Федерации в тот момент было 305 театров. Хозяйство большое и сложное. Оно было сложным не только по творческим задачам и привлечению зрителей, но постоянно на повестке стояли вопросы подбора кандидатур на должности директоров и главных режиссеров театров, финансирования театров, проведения творческих фестивалей и конкурсов, выдвижения на почетные звания заслуженных артистов и т.д. По рассказам Вадима Петровича он постарался познакомиться лично со всеми руководителями театров, побывать во всех территориях и увидеть своими глазами жизнь театров. Пять лет работы на этой должности пролетели как пять месяцев.

В 1980 году наша страна жила подготовкой и проведением летней Олимпиады. Свои задачи по организации культурной программы решало министерство культуры РСФСР. Однако этот год в жизни Вадима Петровича Демина был необычным по другим причинам. Он в 1980 году был переведен из министерства культуры РСФСР на должность ректора Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского. Таким образом, он вернулся в свою Alma Mater. Ректором ГИТИСа В.П. Демин проработал с 1980 по 1987 год.

Докторскую диссертацию на тему: «Формирование личности режиссера драматического театра» Вадим Петрович Демин защитил в 1985 году в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Диссертационному совету при ЛГИТМИК диссертацию представляла кафедра режиссуры, которую в то время возглавлял Г.А. Товстоногов. Защита прошла хорошо. Решение Диссертационного совета было положительным.

В один момент жизнь Вадима Петровича Демина вновь изменилась неожиданно и достаточно круто. Накануне Нового 1991 года ему позвонил заместитель министра культуры РСФСР А.И. Шкурко и сообщил о состоявшемся кадровом решении. Оно было следующим. Со 2 января 1991 года Вадим Петрович Демин вступает в должность заместителя министра

культуры РСФСР - начальника Главного управления науки и учебных заведений. В то время российское министерство культуры возглавлял народный артист СССР Ю.М. Соломин. Он лично хорошо знал В.П. Демина и принял это решение со знанием дела.

На протяжении 1990-х годов Вадим Петрович Демин проработал в Министерстве культуры Российской Федерации. С распадом СССР министерство культуры России взяло на себя всю ответственность за судьбу многонациональной российской культуры. Самым сложным был вопрос финансирования театров, музеев, дворцов и домов культуры, творческих учебных заведений и т.д. В рамках культурной политики рассматривались вопросы духовных и нравственных идеалов, влияния религии и церкви на общественное сознание, развитие различных жанров искусства, помощь литературному творчеству и кинематографии.

Интересно отметить, что Вадим Петрович Демин в этот непростой период работал заместителем у четырех министров. Это были Юрий Мифодьевич Соломин, Евгений Юрьевич Сидоров, Наталья Леонидовна Дементьева, Владимир Константинович Егоров. Каждый из них был личностью государственного масштаба, с большим политическим и профессиональным опытом. В этом случае можно сказать, что министры приходили и уходили, а Вадим Петрович оставался работать на своей должности. При этом некоторые другие заместители менялись.

В 1999 году Вадим Петрович оставил государственную службу. Его пригласили на работу ректором Академии переподготовки работников культуры и искусства Минкультуры РФ. Состоялось избрание В.П. Демина на эту должность на Ученом Совете учебного заведения. Академия имела несколько кафедр по направлениям переподготовки. Работал Диссертационный совет, в котором защищались кандидатские диссертации по истории и теории культуры, искусствоведению.

В системе переподготовки кадров культуры и искусства Вадим Петрович проработал 6 лет. В 2005 году ему исполнилось 70 лет. В этот год поступило предложение избираться членом-корреспондентом Российской академии образования с переходом на работу в эту организацию. Вадим Петрович в 2008 году возглавил отделение образования и культуры РАО. В 2010 году был избран академиком (действительным членом РАО). Через некоторое время был задуман и реализован проект « Становление и развитие художественного образования в эпоху царствования дома Романовых (1613- 1917 гг.)». Исследование этой темы осуществлялось почти 10 лет. В 2015 году при поддержке Российской академии образования и Научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского. [Демин, 2017, 384]

Вадим Петрович Демин известный в нашей стране театральный педагог. Многие годы он преподавал режиссуру и актерское мастерство на режиссерско-театральном отделении Хабаровского института культуры, на отделении театральной режиссуры ГИТИСа им. А.В. Луначарского. Его ученики стали известными мастерами сценического искусства. Среди них: художественный руководитель и главный режиссер Хабаровского театра « Триада», Заслуженный артист РФ Вадим Гогольков, артист театра и кино, Заслуженный артист РФ Валерий Громовиков, артистка Хабаровского ТЮЗа, Заслуженная артистка РФ Татьяна Гоголькова, директор Гильдии киноактера, Заслуженный работник культуры РФ Валерия Гущина, профессор Ярославского театрального института, Заслуженный работник культуры РФ Нонна Цабе-Рябая и многие другие. Они с гордостью пишут в своих творческих биографиях о том, что их педагогом в вузе был В.П. Демин.

Вадим Петрович Демин снискал большой авторитет среди своих коллег как ученый. В поздравлении Института художественного образования РАО по случаю его 80-летия отмечалось: «Говоря о Вадиме Петровиче Демине, мы представляем не только крупного

ученого, организатора науки и высшего образования в сфере культуры и искусства, но и инициативного, равнодушного, доброжелательного и открытого человека». Он возглавлял отдел образования в сфере культуры и искусства Института Художественного образования РАО [Юбилей, 2015, 159]

Все прошедшие годы Вадим Петрович практиковал как режиссер. Все свои отпуска он провел в театрах. В 1960 году студент выпускного курса ГИТИСА В. П. Демин поставил дипломный спектакль по пьесе А. Арбузова «Иркутская история» на сцене Драматического театра города Нижнего Тагила Свердловской области. За последующую творческую жизнь длиною в полвека мастер осуществил постановки более 30 спектаклей на сценах профессиональных театров в разных городах нашей большой страны. Среди них: Псковский академический театр драмы имени А.С. Пушкина («Вей, ветерок» Я. Райниса, «Разбуженная совесть» В. Шаврина, «Операция «С Новым годом!» Ю. Германа», «Стакан воды» Э. Скриба, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани и др.) Хабаровский театр музыкальной комедии («Театральные маски» по мотивам оперетт «Принцесса цирка» И. Кальмана и «Вольный ветер» И. Дунаевского, Хабаровский краевой театр драмы («Твой дядя Миша» Г. Мдивани), Хабаровский театр Юного зрителя («Нашествие» Л. Леонова, «Горячее сердце» по А. Островскому, «Маленькие трагедии» А. Пушкина). Сотрудничал Вадим Петрович с Белгородским государственным академическим драматическим театром имени М.С. Щепкина («Снегурочка» А. Островского). Ставил «Отелло» В. Шекспира, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Мамаша Кураж» Б. Брехта в Русском государственном драматическом театре Республики Адыгея им. А.С. Пушкина. Плодотворной была работа в Ростовском академическом театре драмы им. М. Горького, в котором осуществлена постановка трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Во Владикавказе на сцене Академического русского драматического театра им. Е.Вахтангова республики Северная Осетия-Алания был поставлен спектакль «Отелло» В. Шекспира. Совместно с руководителем Санкт-Петербургской академической капеллы, выдающимся дирижером, народным артистом СССР В. А. Чернушенко была создана литературно-музыкальная композиция «Царственные страстотерпцы», премьера которой состоялась в зале Капеллы летом 2013 года. Этот спектакль был записан на CD и выпущен в свет на цифровом носителе.

Заключение

На праздновании 45 –летия Хабаровского государственного института культуры, в ноябре 2013 года по инициативе Ассоциации выпускников Вадима Петровича Демина избрали почетным ректором вуза. Было принято решение изготовить специальный нагрудный знак, оформить специальное удостоверение и вручить ему в торжественной обстановке. Вручение произошло в апреле 2014 года, когда ректор ХГИК С.Н. Скоринов приехал в Москву и привез эту награду. Церемония вручения состоялась в Российской академии образования, на Погодинской, дом 8, в кабинете Вадима Петровича, на 7 этаже. В этой акции участвовали ректор ХГИК С.Н. Скоринов и выпускники 1972 года (первого) выпуска Нонна Цабе-Рябая и Александр Бородай. Мы постарались создать эту самую торжественную обстановку.

В 2015 году на День театра 27 марта выпускники ХГИКа приехали в Российскую академию образования поздравить Вадима Петровича с 80-летием со дня рождения. По зову души в этой акции участвовали его ученики Заслуженный артист РФ Валерий Громовиков, Заслуженный

работник культуры РФ Нонна Цабе-Рябая, Заслуженный работник культуры РФ В, в прошлом начальник Управления культуры Приморского края Виталий Хрипченко и другие.

В октябре 2018 года Хабаровский государственный институт культуры отмечал свое 50 – летие. Вадим Петрович полететь в Хабаровск не смог по причине годовичного собрания РАО и выборов нового президента этой академии. Мы сделали видеозапись его приветствия коллективу института и его выпускникам, которое показали в концертной программе в Хабаровском краевом музыкальном театре. Вадим Петрович сказал следующее: «Дорогие юбиляры ! Я приветствую Вас в день, который для Хабаровского института культуры чрезвычайно и навсегда памятен. Потому, что всего лишь полвека тому назад, первые студенты, первые педагоги и первые завистники тех и других позволили начать жизнь нашему славному институту. Значение института не только в том, что Вы все получили возможность работать по специальности. Институт во многих из нас, это я говорю по собственному опыту, изменил настолько наше представление о жизни, настолько изменил возможности наши в будущем, что это трудно переоценить. Поверьте, не юбилея ради, но я всегда помню, где я с 1968 по 1975 год работал. И эти годы были одними из самых счастливых моих лет. Они во многом определили и всю мою дальнейшую жизнь...».

В настоящее время В.П. Демин трудится в «ранге» академика Российской академии образования, в отделе вузов культуры и искусства Института художественного образования РАО. Исследует сферу образования в области культуры и искусства. Его интересует преемственность в российском художественном образовании, конкурентоспособность вузов искусства и культуры на мировом уровне. От этого, во многом, зависит будущее культуры и искусства нашей страны.

Библиография

1. Бородай А.Д. Сеять разумное, доброе, вечное ...// Культура и наука Дальнего Востока. Спецвыпуск. – 2018.– № 24.–50 -55 с.
2. Демин В. П. Вузовская дидактика в формировании личности режиссера. / Сост. В. П. Демин, Т. С. Макарова при участии А. М. Цапенко; – М.: НПБ им. К.Д. Ушинского РАО, 2010. – 158 с.
3. Демин В.П. Из истории театрального образования в России // « И в просвещении статья с веком наравне». Сборник статей / Под общей редакцией Н.И. Михайловой.– М.: ИКАР, 2018. – 24 - 38с.
4. Дёмин В. П. Институт культуры: мысли, свершения, планы / В. П. Дёмин // Культурно-просветительная работа. – 1969. – 9 сент. – 17- 24 с.
5. Демин В.П. Они были, и они всегда будут первыми // ХГИК в нашей жизни: Время. События. Люди. К 50-летию Хабаровского государственного института культуры : сборник статей. Часть I / сост. Бородай А.Д. Под редакцией С.Н. Скоринова. — Хабаровск : Хабаровский государственный институт культуры, – 2018. – 21-32 с.
6. Демин В.П. Свет учения искусству. Становление и развитие художественного образования в эпоху царствования Дома Романовых. 1613 – 1917 г. – Москва: Канон+ РООИ «Реабилитация», – 2017 – 384 с.
7. Дёмин В.П. Таинства режиссерской профессии /Вадим Петрович Дёмин. ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». – Москва: Канон+ РООИ «Реабилитация», – 2018 – 159 с.
8. Демин Вадим Петрович // Хабаровский государственный институт искусств и культуры в событиях и лицах (1968–2013): справочник / авторы-составители О.А. Костина, Е.Г. Позднякова.– Хабаровск, – 2013. – 44 –45 с.
9. Костина О.А., Позднякова Е.Г. Хроника Хабаровского государственного института искусств и культуры (1969-2013 гг.) // История и культура Приамурья. – 2013. – №1 (13). – 26- 39 с.
10. Скоринов С.Н. Хабаровский государственный институт культуры как школа становления творческой личности // Высшее образования в России. – 2018. – №7. – 97-104 с.
11. Юбилей В. П. Демина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2015. – №2 (23). – 159 – 160 с.
12. Naryzhnaya S. M., Kostina O. A. Chronicle of the Khabarovsk state Institute of arts and culture (1968-2008) // History and culture of the Amur region.- 2008.- №1 (3).- P. 29 – 40.

Cultural analysis of the views of academician V.P. Demin

Aleksandr D. Borodai

Doctor of Historical Sciences, Professor,
Honored Worker of Culture of the Russian Federation,
Dean of the Faculty of Advertising, Journalism and Design,
Moscow Humanities University,
111395, 5, Yunosti st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: ad.bor@mail.ru

Abstract

The proposed article is devoted to Demin Vadim Petrovich-state and theatrical figure, Soviet and Russian Director, teacher and art historian, Honored artist of the Russian Federation, academician – Secretary of the Department of education and culture of the Russian Academy of education, doctor of art, Professor. V. P. Demin made a significant contribution to the development of Russian culture. He worked for many years as the Deputy Minister of culture of the Russian Federation, the head of Department of theaters, the head of Department of science and educational institutions of the Ministry of culture of RSFSR. As a Director, he has staged more than 30 performances in various theaters of the country. He devoted many scientific works to theatre pedagogy and the history of Russian art culture.

The basis of the Patriotic image in Russia has always been Orthodox culture. It is an important function in the life of Russian society and the state. Classical, music, literature, folklore, a great contribution of philosophy – all imbued with Orthodox culture and thoughts that are devoted to the phenomenon of "Orthodox spirit". Through the spiritual and moral values of love for one's neighbor, beauty, humility, responsibility, sacrifice, the formation of the position of being and awareness of one's life mission and chosen path is determined.

For citation

Borodai A.D. (2019) Kul'turologicheskiy analiz vozzreniy akademika V.P. Demina [Cultural analysis of the views of academician V.P. Demin]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 55-65.

Keywords

Culture and art, statesman, Director, theater teacher, scientist, art education.

References

1. Boroday A.D. Seyat' razumnoye, dobroye, vechnoye ... [Sow reasonable, good, eternal ...]. *Kul'tura i nauka Dal'nego Vostoka. Spetsvypusk* – Culture and Science of the Far East. Special edition, 2018, no. 24, pp.50 -55.
2. Demin, V.P. (2010), *University college didactics in the formation of the director's personality*. / *Comp. V.P. Demin, T.S. Makarova with the participation of A.M. Tsapenko* [Vuzovskaya didaktika v formirovaniy lichnosti rezhissera. / *Sost. V. P. Demin, T. S. Makarova pri uchastii A. M. Tsapenko*], - M.: NPB them. KD Ushinsky RAO, 158 p.
3. Demin, V.P. (2018), *From the history of theatrical education in Russia // "And in education to become on a par with the century."* Collection of articles / Under the general editorship of N.I. Mikhailova [Iz istorii teatral'nogo obrazovaniya v Rossii // « I v prosveshchenii stat' s vekom naravne». *Sbornik statey / Pod obshchey redaktsiyey N.I. Mikhaylovoy*], - M.: IKAR, 324 – 38 p.
4. Demin, V. P. (1969), *Institute of culture: thoughts, achievements, plans / V. P. Demin // Cultural and educational work*

- [*Institut kul'tury: mysli, sversheniya, plany / V. P. Domin // Kul'turno-prosvetitel'naya rabota*], September 9 – 17-24 p.
5. Demin, V.P. (2018), *They were, and they will always be the first // HGIK in our life: Time. Developments. People. On the 50th anniversary of the Khabarovsk State Institute of Culture: a collection of articles. Part I / Comp. Boroday A.D. Edited by S.N. Skorinov [Oni byli, i oni vseгда budut pervymi // KHGIK v nashey zhizni: Vremya. Sobytiya. Lyudi. K 50-letiyu Khabarovskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury : sbornik statey. Chast' I / sost. Boroday A.D. Pod redaktsiyey S.N. Skorinova]*, Khabarovsk: Khabarovsk State Institute of Culture, 21-32 p.
 6. Demin, V.P. (2017), *Light art teachings. Formation and development of art education in the era of the reign of the House of Romanov. 1613 - 1917 [Svet ucheniya iskusstvu. Stanovleniye i razvitiye khudozhestvennogo obrazovaniya v epokhu tsarstvovaniya Doma Romanovykh. 1613 – 1917 g.]*, Moscow: Kanon + ROOI “Rehabilitation”, 384 p.
 7. Demin, V.P. (2018), *Sacraments of the director's profession / Vadim Petrovich Dyomin. FSBI “Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education” [Tainstva rezhisserskoy professii / Vadim Petrovich Domin. FGBNU «Institut khudozhestvennogo obrazovaniya i kul'turologii Rossiyskoy akademii obrazovaniya»]*, Moscow: Canon + ROOI “Rehabilitation”, 159 p.
 8. Demin, Vadim Petrovich (2013), *Khabarovsk State Institute of Arts and Culture in events and persons (1968–2013): reference book / authors O.A. Kostina, E.G. Pozdnyakova [Khabarovskiy gosudarstvennyy institut iskusstv i kul'tury v sobytyakh i litsakh (1968–2013): spravochnik / avtory-sostaviteli O.A. Kostina, Ye.G. Pozdnyakova]*, Khabarovsk, 44-45 p.
 9. Kostina O.A., Pozdnyakova Ye.G. *Khronika Khabarovskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv i kul'tury (1969-2013 gg.) [Chronicle of the Khabarovsk State Institute of Arts and Culture (1969-2013). Istoriya i kul'tura Priamur'ya – History and Culture of the Amur Region, 2013, no.1 (13), pp. 26- 39.*
 10. Skorinov S.N. *Khabarovskiy gosudarstvennyy institut kul'tury kak shkola stanovleniya tvorcheskoy lichnosti [Khabarovsk State Institute of Culture as a school for the formation of a creative personality]. Vyssheye obrazovaniya v Rossii – Higher education in Russia, 2018, no. 7, pp. 97-104.*
 11. Yubiley V. P. Demina [Anniversary of V.P. Demin]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika – Domestic and foreign pedagogy, 2015, no.2 (23), pp. 159 - 160.*
 12. Naryzhnaya S. M., Kostina O. A. *Chronicle of the Khabarovsk state Institute of arts and culture (1968-2008) // History and culture of the Amur region.- 2008.- №1 (3).- P. 29 – 40.*