

УДК 008

DOI 10.25799/AR.2019.44.1.008

## Концепция культурной идентичности в дискурсе публичных выступлений председателя КНР Си Цзиньпина

**Цуй Цзявэнь**

Аспирант,  
Институт общественных наук,  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,  
119571, Российская Федерация, Москва, просп. Вернадского, 84;  
e-mail: tszyaven.tsuy@mail.ru

### Аннотация

В условиях глобализации культурная идентичность является объектом внимания самых разных гуманитарных контекстов как в России, так и в Китае. Не только ученые, но и высшие руководители страны обращают большое внимание на данную проблематику. В статье рассматривается проблематика культурной идентичности, анализируются ее процессы – самосознание культуры, культурная идентификация и уверенность в культуре, а также и анализируется концепция культурной идентичности председателя КНР Си Цзиньпина. В своих публичных выступлениях Си Цзиньпин много раз отметил, что традиционная китайская культура играет важную роль в китайском обществе. Традиционная китайская культура является самой глубокой мягкой силой культуры китайской нации и культурной основой. Он также обращает большое внимание на воспитание и распространение стержневых социалистических ценностей на основе унаследования традиционных китайских ценностей. Он выдвинул идею осуществления китайской мечты великого возрождения нации, при этом он выступает за укрепление уверенности в китайской культуре. Концепция культурной идентичности Си Цзиньпина четко отражается во внутренней и внешней культурной политике КНР. Си Цзиньпин выступает за повышение «мягкой силы» китайской культуры и культурное разнообразие в мире.

### Для цитирования в научных исследованиях

Цуй Цзявэнь. Концепция культурной идентичности в дискурсе публичных выступлений председателя КНР Си Цзиньпина // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 66-74.

### Ключевые слова

Культурная идентичность, ядро культуры, самосознание культуры, традиционная китайская культура, стержневые социалистические ценности, уверенность в культуре.

## Введение

Сегодня в условиях глобализации культурная идентичность является объектом внимания самых разных гуманитарных исследований как в России, так и в Китае. Данная проблематика привлекает к себе внимание не только ученых, но и высших руководителей страны. Анализ концепции культурной идентичности председателя КНР Си Цзиньпина может помочь выяснить соотношение между культурной идентичностью, традиционной китайской культурой и культурной политикой Китая.

Проблематика культурной идентичности не раз была отмечена в публичных выступлениях председателя КНР Си Цзиньпина. Анализируя его выступления, несложно заметить, что он очень высоко оценивает роль традиционной китайской культуры в развитии общества, он часто цитирует изречения из произведений Конфуция и других древнекитайских мыслителей, он обращает большое внимание на воспитание и распространение стержневых социалистических ценностей на основе унаследования традиционных китайских ценностей, он выдвинул идею осуществления китайской мечты великого возрождения нации, он выступает за укрепление уверенности в китайской культуре. Придерживаясь принципа «достигать согласия при наличии разногласий» во внешней культурной политике, Си Цзиньпин выступает за повышение «мягкой силы» китайской культуры и культурное разнообразие в мире.

## Основная часть

В «Основах культурной политики Российской Федерации» раскрывается понятие культуры – это совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т.д. [Основы государственной культурной политики, www]. Культура включает в себя не только язык, литературу, религию, искусство, традиции, обычаи, но и ряд ценностей и норм поведения людей в целом.

Мы согласны с А.И. Ракитовым в том, что ядро культуры концентрирует в себе нормы, стандарты, эталоны и правила деятельности, а также систему ценностей, выработанных в реальной истории данного этнического, профессионального или религиозно-культурного целого [Ракитов, 1994, 14-34]. Главная функция ядра культуры состоит в сохранении и передаче самоидентичности социума.

Идентичность означает тождественность, соотнесение одного субъекта с другими, она есть результат процесса идентификации, устойчивость индивидуальных, социокультурных, национальных и цивилизационных параметров, их самоидентичность [Дзякович, 2010, 46]. Культурная идентичность – это мировоззренческий конструкт, являющийся результатом самоопределения человека к определенной культуре. Поскольку сущность и ядро культуры составляют нравственные ценности и нормы поведения людей. Можем сказать, что культурная идентичность представляет собой принятие человеком ценностей, норм одной культуры и форм их выражения.

По мнению авторов, в процессе культурной идентичности происходит действие следующих этапов: во-первых, это самосознание культуры человеком. Сравнив разные культуры, человек осознает, что относится к «своему», а что к «чужому». В этом когнитивном процессе человек признает самобытность и уникальность культуры, к которой он принадлежит. Культура каждого

народа формируется на протяжении веков. Географические места, экологические условия среды, исторические перспективы, национальные привычки, адаптационные процессы людей и прочие элементы оказывают глубокое влияние на развитие культуры. Поэтому культура разных народов самобытна, она имеет свои особенности и преимущества. Во-вторых, человек признает тот факт, что он является носителем и представителем культуры, с которой он себя идентифицирует. В этом процессе человек принимает общепринятые и широко распространенные в данной социальной группе ценности, установки, нормы поведения, стереотипы той или иной культуры, которые накоплены и отражены в языке, литературе, искусстве и других формах выражения культуры. В-третьих, это уверенность в культуре. Человек рационально и научно оценивает традиционную и современную культуру, к которой он относится. Но вместе с тем, он выражает уверенность в своей культуре. Уверенность в культуре включает в себя два элемента: полноценное признание ценности культуры и твердую веру в жизнеспособности культуры, к которой человек относится. Одним словом, в культурную идентичность входят самосознание культуры человеком, культурная идентификация и формирование уверенности в своей культуре.

Отношение Си Цзиньпина к традиционной китайской культуре служит ярким примером его принадлежности к китайской культуре. Он признает самобытность и уникальность китайской культуры. Традиционная китайская культура – отражение языка, литературы, традиций и обычаев китайского народа, совокупность общепринятых и широко распространенных нравственных ценностей, идеалов и норм поведения китайцев. Си Цзиньпин высоко оценивает традиционную китайскую культуру.

Отвечая на вопрос, почему китайская культура на протяжении веков непрерывно развивается, Си Цзиньпин подчеркивает, что одна из важных причин заключается в том, что у китайской нации духовные ценности, духовные качества и духовные устремления по наследству передаются из поколения в поколение. В выступлениях Си Цзиньпина было отмечено, что китайская цивилизация насчитывает несколько тысяч лет, и у китайцев сложилась особая система ценностей. «Китайская культура символизирует духовное устремление китайской нации в самом глубоком смысле, представляет оригинальный духовный знак китайской нации и предоставляет богатую основу для жизни и непрерывного укрепления китайской нации. Традиционная мораль китайской нации – суть китайской культуры, в ней хранятся богатые морально-идеологические ресурсы» [Си Цзиньпин о государственном управлении, 2015, 228]. Кроме этого, традиционная китайская культура обладает самой глубокой мягкой силой культуры китайской нации и культурной основой, на которой выращен социализм с китайской спецификой. Вместе с тем она представляет собой прочную опору для осуществления мечты великого возрождения китайской нации. Китайская традиционная культура – это обширная и глубокая культура, изучение и усвоение различных мыслительных квинтэссенций которой чрезвычайно полезно для формирования правильного мировоззрения, жизнепонимания и ценностных воззрений. Идеалы и борьба китайского народа, система ценностей и духовный мир китайского народа всегда глубоко коренились в плодородной почве прекрасной традиционной китайской культуры, и в то же время с ходом истории, и со сменой эпох непрерывно обновлялись и изменялись [Выступление Си Цзиньпина, www].

Си Цзиньпин высоко оценивает роль конфуцианства в развитии китайской цивилизации, что оказывается беспрецедентным явлением по сравнению с отношениями бывших китайских высших руководителей к конфуцианству. Он отметил, что исследования Конфуция,

конфуцианства, являются важным путем для понимания национальных особенностей китайского народа, понимания исторических основ духовного мира современных китайцев. Нравственные ценности и нормы поведения людей составляют сущность и ядро культуры. Ценности возникают и играют свою роль в процессе познания и изменения человеком природы и общества. В зависимости от природных условий и истории своего развития, у разных наций складываются основные ценности, которые носят свои особенности. На основных ценностях держатся духовные устремления нации, государства; они отражают стандарты правильности оценок общества.

После XVIII съезда КПК председатель Си Цзиньпин в разных ситуациях не раз подчеркивал важность развития традиционной китайской культуры и распространения стержневых социалистических ценностей. По его мнению, стержневые социалистические ценности «в полной степени воплощают в себе продолжение и сублимацию лучшей традиционной китайской культуры» [Си Цзиньпин о государственном управлении, 2015, 238].

В Китае издревле большое значение придавалось постижению природы вещей, искренности намерений и прямоте сердца, самосовершенствованию и соблюдению порядка в семье, управлению государством и обеспечению мира в Поднебесной. Постижение природы вещей, искренность намерений, прямота сердца и самосовершенствование – это требование к человеку, соблюдение порядка в семье – это требование к обществу, а управление государством, обеспечение мира и спокойствия – это требование к государству [там же, 235]. Соответственно, стержневые социалистические ценности состоят из ценностей, которые относятся к трем группам идентичностей: во-первых, это государственная идентичность – богатство, могущество, демократия, цивилизация и гармония; во-вторых, это общественная идентичность – свобода, равенство, справедливость и законность; в-третьих, это гражданская идентичность – патриотизм, преданность своей работе, честность и дружелюбие. Можем заметить, что стержневые социалистические ценности соединяют в себе ценностные требования, касающиеся государства, общества и всех граждан, отражают основные требования социализма, наследуют лучшую традиционную культуру, перенимают полезные достижения мировой цивилизации, демонстрируют дух эпохи.

Традиционная китайская культура имеет важное значение в разную эпоху. В ней сосредоточены богатые нравственно-моральные ресурсы. С точки зрения истории, она представляет собой важный источник стержневых социалистических ценностей. Си Цзиньпин цитировал множество изречений из трудов Конфуция и других древнекитайских мыслителей, в своем выступлении он отметил, что китайская культура подчеркивает, что «народ – основа государства», подчеркивает «единство природы и человека», подчеркивает, что нужно «достижение согласия при наличии разногласий»; что «как небесные светила движутся без остановки, так и благородный человек должен постоянно совершенствоваться», что «когда осуществляются общепринятые нормы, Поднебесная есть общественное достояние»; подчеркивает, что «на каждом человеке лежит ответственность за судьбу страны», выступает за нравственное управление государством и воспитание человека путем разъяснения истины; подчеркивает, что «благородный человек думает о долге», что «благородный муж в душе безмятежен», что «благородный человек во всех делах считает за главное справедливость» и так далее. Эти идеи составляют уникальный духовный мир китайцев. По словам председателя Си Цзиньпина, эти принципы имеют преемственность и устойчивость, а также имеют непреходящую ценность [там же, 237-238]. Си Цзиньпин отметил, что в современную эпоху мы должны использовать традиционные ценности и нравственные нормы в условиях

современности, приспособлять их к нашей эпохе, развивать, обновлять и унаследовать их с отбором, чтобы все культурное богатство нации пошло на просвещение и воспитание людей.

Основываясь на единстве культурной и государственной идентичностей китайцев, в ноябре 2012 года Си Цзиньпин выдвинул китайскую мечту великого возрождения китайской нации. Китайская мечта включает в себя три цели – создание процветающего и могущественного государства, осуществление национального возрождения и достижение народного благоденствия. С давних времен Китай существует как цивилизационно-культурная субстанция, а не политическая субстанция. В традиционном китайском обществе система ценностей, которая формируется под влиянием конфуцианства, даосизма и буддизма, соответствовала требованиям развития общества Китая, предоставляла основные нормы и стандарты поведения китайцев, и принципы, и устремления создания общественного порядка. После Опиумной войны Китай утратил суверенные права и китайцы утратили свою культурную идентичность перед западными ценностями. Поэтому модернизация, к которой стремятся китайцы после Опиумной войны, не только касается создания стабильного общественного порядка и могущественного суверенного государства, но и имеет отношение к созданию культурного порядка целой страны и возрождению китайской культуры. Великое возрождение китайской культуры – главная часть великого возрождения китайской нации. Когда будет создана комплексная система ценностей, которая соответствует требованиям современного китайского общества и выступает как общие идеалы и нормы поведения для всех китайцев, тогда и будет осуществлена китайская мечта. В своем выступлении на 1-й сессии Всекитайского Собрания народных представителей 12-го созыва Си Цзиньпин отметил, что для реализации китайской мечты нужно идти по пути социализма с китайской спецификой, необходимо объединять национальные силы и воспевать китайский дух, следует объединять силы нации [там же, 52-54]. Китайский дух здесь подразумевает: национальный дух, ядром которого является патриотизм, и дух эпохи, основой которого являются реформы и новаторство. Этот дух сплачивает ум и силы, движет подъемом страны и наращиванием государственной мощи. Испокон веков «патриотизм остается духовной силой, которая твердо сплачивает воедино китайскую нацию, а реформы и новаторство являются духовными силами, которые побуждают нас идти в ногу со временем в деле реформ и открытости» [там же, 54]. Ядро духа эпохи – реформы и новаторство. В выступлении на встрече с группой лучших представителей молодежи различных кругов общества 4 мая 2013 года Си Цзиньпин сказал, новаторство – это душа национального прогресса, неиссякаемый источник процветания и развития государства, это то, что глубоко заложено во врожденных способностях китайской нации [там же, 69]. Кроме вышесказанного, он отметил, что такие моральные качества как лучшие традиции китайской нации должны быть сохранены: вежливость, чувство долга, умеренность, совесть, трудолюбие и добросердечие.

Уверенность в китайской культуре – важная составная часть концепции культурной идентичности Си Цзиньпина. После XVIII съезда КПК председатель Си Цзиньпин в разных ситуациях не раз подчеркивает роль уверенности в культуре в развитии и реализации китайской мечты. Он отметил, что необходимо укреплять уверенность в выбранном пути, уверенность в теории, уверенность в системе социализма с китайской спецификой. Кроме этого, он обращает свое внимание на укрепление культурного самосознания, уверенности в культуре, уверенности в ценностях. В мае 2016 года в выступлении он отметил, что основа трех уверенности заключается в уверенности в культуре, которая основывается на пяти тысячелетней китайской цивилизации. «В конце концов, нам надо укрепить уверенность в своей культуре. Уверенность

в культуре – это более основная, более глубокая и более продолжительная сила» [Ломанов, www].

Он неоднократно проявляет свою уверенность в китайской культуре – «Впитывая китайскую культуру, накопленную китайской нацией в ходе длительной борьбы ... мы идем своим путем, мы обладаем безграничными возможностями, обладаем несравнимо глубинным историческим пластом, обладаем могучей решимостью расти и идти вперед. У китайского народа должна быть эта уверенность, каждый китаец должен иметь эту уверенность» [Си Цзиньпин о государственном управлении, 2015, 239].

В концепцию культурной идентичности Си Цзиньпина входит и его внешняя культурная политика, которая касается повышения «мягкой силы» Китая и развития культурного разнообразия в мире. Си Цзиньпин много раз подчеркивает, что мягкая сила культуры – ядро совокупной государственной мощи, она играет самую важную роль в конкуренции на международной арене. Для того чтобы стать мировой державой, нужна высокоразвитая экономика и могущественная духовная сила.

В выступлении на встрече с 4-й группой лауреатов и номинантов почетного звания «Всеитайский образец нравственности», Си Цзиньпин отметил, что «духовные силы неиссякаемы, неиссякаемы и силы морали. Китайская цивилизация с ее длительной историей сформировала ценную духовность китайской нации, взрастила у китайского народа потребность в благородных ценностях. Сознательное стремление к самосовершенствованию, понимание того, что высоконравственная приверженность морали способствует появлению серьезной ответственности, питает непрерывное воспроизводство китайской нации, обеспечивает эстафету факела жизни» [Для осуществления китайской мечты..., www]. По его словам, все это является мощной духовной силой Китая. В выступлении во время 12-й коллективной учебы членов Политбюро ЦК КПК 18-го созыва председатель Си Цзиньпин отметил, что повышение «мягкой силы» культуры государства тесно связано с осуществлением целей «двух столетий» и с осуществлением китайской мечты – великое возрождение китайской нации [Си Цзиньпин о государственном управлении, 2015, 223]. Нужно стимулировать развитие культурной индустрии, укреплять мощь и конкурентоспособность китайской культуры и создать социалистическую культурную державу.

Для того чтобы повысить «мягкую силу» китайской культуры, необходимо: во-первых, плотно закладывать фундамент этой мягкой силы. Одна из очень важных задач заложения фундамента культурного строительства – начинать с продвижения идеологии, которая охватит как нравственную жизнь каждого человека, так и общественную мораль. Во-вторых, необходимо стремиться к распространению концепции ценностей современного Китая. Это связано с стержневыми социалистическими ценностями и пропагандой «китайской мечты». В-третьих, необходимо показать уникальные очарования китайской культуры. Надо создавать новый имидж Китая, уделяя внимание демонстрации культурной державы – глубины его истории, интеграции всех национальностей, культурного разнообразия и гармонии, имидж восточной державы с прозрачной политикой, развитой экономикой, культурным процветанием, социальной стабильностью, сплоченностью народов и прекрасным пейзажем, имидж ответственной державы, которая настаивает на мирном развитии, содействует совместному развитию, отстаивает международное равноправие и справедливость и вносит свой вклад в человечество, имидж социалистической державы, полной доброй воли, надежды и жизнеспособности. В-четвертых, необходимо стремиться к тому, чтобы возвысить голос Китая на международной арене [там же, 223-226].

Главный научный сотрудник Института Дальнего Востока РАН А.В. Ломанов считает, что духовные ценности и культурные богатства должны стать не менее важным вкладом Китая в развитие человечества. Более того, провозглашенные Китаем цели создания «могущественного культурного государства», продвижение во внешний мир достижений традиционной и современной культуры, расширение влияния с помощью инструментов «мягкой силы» гарантируют Китаю ведущее место в авангарде мировой цивилизации [Выступление главы КНР, [www](#)].

Си Цзиньпин выступает за культурное разнообразие в мире. По его мнению, культура каждой страны и нации коренится в ее почве, обладает своими особенностями, достоинствами и преимуществами. В его выступлении на Генеральной Ассамблее ООН в 2015 году он отметил, что мы должны наращивать межкультурный обмен, продвигая гармонию, толерантность и уважение к различиям. Каждая цивилизация представляет уникальное видение мира и вклад своих народов, и ни одна из цивилизаций не может быть выше других. Цивилизации должны осуществлять диалог и обмены, не пытаясь исключать и заменять собой друг друга [там же]. В выступлении по теме «Цивилизация становится красочной благодаря обмену, а обогащается путем взаимной учебы» в штаб-квартире ЮНЕСКО ООН в 2014 году председатель Си Цзиньпин подчеркнул, что «цивилизация одного государства и одной нации является коллективной памятью государства и нации. В процессе длительной истории человечество создало ряд блестящих цивилизаций» [Си Цзиньпин о государственном управлении, 2015, 351]. Все цивилизации должны быть равноправными. «У всех есть и свои преимущества, и недостатки. Цивилизации не различаются на высокую и низкую, хорошую и плохую» [там же, 352]. Цивилизация инклюзивная. «Различные цивилизации являются квинтэссенцией труда и ума» [там же, 354].

## Заключение

В соответствии с его мнением, каждая цивилизация – своеобразная картина мира. Мы должны содействовать взаимному уважению и гармоничному сосуществованию между различными цивилизациями.

## Библиография

1. 2565 лет со дня рождения Конфуция. URL: <http://russian.cri.cn/841/2014/10/08/1s526360.htm>
2. Выступление главы КНР Си Цзиньпина на Генеральной Ассамблее ООН. URL: <http://inosmi.ru/world/20151001/230573187.html>
3. Выступление Си Цзиньпина на симпозиуме по философии и социологии. URL: <http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0519/c64094-28361550.html>
4. Дзякович Е.В. Идентичность, идентификация, инсценировка в развитии глобальных и локальных социокультурных процессов современности // Обсерватория культуры. 2010. № 4. С. 46.
5. Для осуществления китайской мечты необходимо воспевать китайский дух. URL: [http://ru.theorychina.org/xsxy\\_2477/201409/t20140925\\_312958.shtml](http://ru.theorychina.org/xsxy_2477/201409/t20140925_312958.shtml)
6. Кондаков И.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011. 1023 с.
7. Ломанов А.В. Китай мечтает вместе с миром. URL: <http://ru.china-embassy.org/rus/zgm/t1077799.htm>
8. Основы государственной культурной политики. URL: [static.kremlin.ru](http://static.kremlin.ru)
9. Ракитов А.И. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: пример России // Вопросы философии. 1994. №4. С. 14-34.
10. Си Цзиньпин о государственном управлении. Пекин.: Издательство литературы на иностранных языках, 2015. 644 с.

---

## The concept of cultural identity in public speeches of the PRC President Xi Jinping

**Jiawen Cui**

Postgraduate,  
Institute of Social Sciences,  
Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration,  
119571, 84, Vernadskogo av., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: tszyaven.tsuy@mail.ru

### Abstract

In the context of globalization, cultural identity is the object of attention of the most diverse humanitarian contexts both in Russia and in China. Not only scientists, but also the top leaders of the country pay great attention to this issue. The article discusses the problems of cultural identity, analyzes its processes: cultural self-awareness, cultural identification and cultural confidence, and analyzes the concept of cultural identity of PRC President Xi Jinping. In his public speeches, Xi Jinping noted many times that traditional Chinese culture plays an important role in Chinese society. Traditional Chinese culture is the deepest soft power of the culture of the Chinese nation and the cultural basis. He also pays great attention to the nurturing and spreading of core socialist values based on the inheritance of traditional Chinese values. He put forward the idea of realizing the Chinese dream of the great revival of the nation, and he is in favor of strengthening confidence in Chinese culture. The concept of cultural identity of Xi Jinping is clearly reflected in the internal and external cultural policy of the PRC. Xi Jinping advocates an increase in the “soft power” of Chinese culture and cultural diversity in the world.

### For citation

Cui Jiawen (2019) Kontseptsiya kul'turnoi identichnosti v diskurse publichnykh vystuplenii predsedatelya KNR Si Tszin'pina [The concept of cultural identity in public speeches of the PRC President Xi Jinping]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 66-74.

### Keywords

Cultural identity, core of culture, cultural identity, traditional Chinese culture, core socialist values, cultural confidence.

### References

1. *2565 let so dnya rozhdeniya Konfutsiya* [2565 years since the birth of Confucius]. Available at: <http://russian.cri.cn/841/2014/10/08/1s526360.htm> [Accessed 12/12/2018]
2. *Dlya osushchestvleniya kitaiskoi mechty neobkhodimo vospevat' kitaiskii dukh* [For the fulfillment of the Chinese dream, it is necessary to chant the Chinese spirit]. Available at: [http://ru.theorychina.org/xsqy\\_2477/201409/t20140925\\_312958.shtml](http://ru.theorychina.org/xsqy_2477/201409/t20140925_312958.shtml) [Accessed 12/12/2018]
3. Dzyakovich E.V. (2010) Identichnost', identifikatsiya, instsenirovka v razvitii global'nykh i lokal'nykh sotsiokul'turnykh protsessov sovremennosti [Identity, identification, performance in the development of global and local socio-cultural processes of modernity]. *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 4, p. 46.
4. Kondakov I.V., Sokolov K.B., Khrenov N.A. (2011) *Tsivilizatsionnaya identichnost' v perekhodnuyu epokhu: kul'turologicheskii, sotsiologicheskii i iskusstvovedcheskii aspekty* [Civilizational identity in a transitional era: cultural, sociological and art history aspects]. Moscow: Progress-Traditsiya Publ.



5. Lomanov A.V. *Kitai mechtaet vmeste s mirom* [China dreams with the world]. Available at: <http://ru.china-embassy.org/rus/zgm/t1077799.htm> [Accessed 12/12/2018]
6. *Osnovy gosudarstvennoi kul'turnoi politiki* [Basics of state cultural policy]. Available at: [static.kremlin.ru](http://static.kremlin.ru) [Accessed 12/12/2018]
7. Rakitov A.I. (1994) *Novyi podkhod k vzaimosvyazi istorii, informatsii i kul'tury: primer Rossii* [A new approach to the relationship of history, information and culture: the example of Russia]. *Voprosy filosofii* [Questions of Philosophy], 4, pp. 14-34.
8. (2015) *Si Tszin'pin o gosudarstvennom upravlenii* [Xi Jinping on public administration]. Beijing: Foreign Language Literature Publishing House.
9. *Vystuplenie glavy KNR Si Tszin'pina na General'noi Assamblee OON* [Speech by President Xi Jinping at the UN General Assembly]. Available at: <http://inosmi.ru/world/20151001/230573187.html> [Accessed 12/12/2018]
10. *Vystuplenie Si Tszin'pina na simpoziume po filosofii i sotsiologii* [Speech by Xi Jinping at a symposium on philosophy and sociology]. Available at: <http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0519/c64094-28361550.html> [Accessed 12/12/2018]