

УДК 008

«Реквием» как яркий пример акмеизма в русской литературе**Ху Юйчао**

Харбинский научно-технический университет,
150080, Китайская Народная Республика, Хэйлунцзян,
Харбин, район Наньган, ул. Сюэфулу, 52;
e-mail: Yuchao@mail.ru

Работа выполнена при поддержке Фонда фундаментальных исследований университетов провинции Хэй-лунцзян (Supported by the Fundamental Research Foundation for Universities of Heilongjiang Province) «Семантико-синтаксический разнонаправленный анализ глаголов социальной деятельности в русском языке» номер проекта: LGYC2018JC066; в рамках научного проекта иностранных языков провинции Хэйлунцзян «На основе корпусов семантический анализ глаголов поступка и поведения в русском языке», номер проекта: WY2019046-B.

Аннотация

Акмеизм как литературное направление сыграл одну из главных ролей, наряду с символизмом, футуризмом и некоторыми другими течениями, в развитии русской поэзии рубежа XIX – XX веков. Данное литературное направление объединило выдающихся русских поэтов рубежа веков, поэзия акмеистов преодолела символизм и вернулась к точному и ясному слову, достигла сдержанности и лаконичности стиля, строгости и стройности поэтической структуры. Акмеисты стремились к поэтическому преобразованию обыденных и даже неприглядных жизненных явлений и преследовали цель, состоящую в облагораживании человеческой природы посредством искусства. В стихах представителей этого течения, особенно Анны Ахматовой, получило необычайное расширение смысловое пространство текста. В данной статье проводится анализ известного произведения Анны Ахматовой «Реквием» в качестве образца акмеизма как литературного течения. Автор проводит анализ трех частей данной поэмы: посвящения, вступления и эпилога.

Для цитирования в научных исследованиях

Ху Юйчао. «Реквием» как яркий пример акмеизма в русской литературе // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 3А. С. 108-113.

Ключевые слова

Акмеизм, символизм, футуризм, искусство, поэма, поэзия, литературное течение.

Введение

Серебряный век русской поэзии – это название стало устойчивым для обозначения русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русская поэзия Серебряного века прошла большой путь в очень сжатые сроки. Для художественной культуры России «серебряного века» характерны идейная противоречивость, неоднозначность, переосмысление и переоценка ценностей, сложное отношение к наследию прошлого, в частности к традициям революционных демократов.

В литературе и искусстве этого периода существовали два главных направления: реалистическое, которое было связано с преемственностью традиций, с идейностью, ставившее для себя главную задачу общественного служения, и формалистическое, связанное с идеями свободы творчества, уходящее от социальности, стоящее на позициях «чистого искусства».

Акмеизм – литературное направление 1910-х гг., возникшее в ответ на кризис символизма как его «преодоление» и как альтернатива футуризму. В своих стихотворениях поэты-акмеисты показывают естественную жизнь и исследуют личный духовный мир. Среди представителей поэтов-акмеистов можно назвать такие известные личности, как Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.А. Кузьмин, М.А. Зинкович и другие.

Характеристика акмеизма как литературного течения

«Акмеизм» в переводе с греческого означает высшую степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершину, острие. Акмеизм вводит новшества в эстетику и поэзию русского символизма, противопоставит загадочной загробной жизни, выступает за «возвращение» в материальный мир, придание поэтическому языку ясного значения [Чжао Шусянь, 2005].

Преодолевая пристрастие символистов к «сверхреальному», многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, акмеисты стремились к чувственной ясности образа и точности. Их поэзия склонна к эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека. Они отказались от символической таинственной метафоры, смутных намеков и нечеткого языка выражения, восстановили точность языка в литературном творчестве [Джимбинов, 2000].

Акмеисты стремились к поэтическому преобразованию обыденных и даже неприглядных жизненных явлений и преследовали цель, состоявшую в облагораживании человеческой природы посредством искусства.

Прежде всего, акмеисты отказались от погони за таинственным, поместив литературное творение в «реальный мир» и используя более ясные и точные выражения, чтобы изобразить конкретный мир со звуком, цветом и вкусом. Однако реализм акмеизма относительный. На самом деле реальный мир здесь – это всего лишь заблуждение. Это не реализм в реальности, а гипотетический письменный поверхностный реализм, гипотетическое художественное выражение [Ян Хуа, 2011].

Изображения в большинстве стихов акмеистов яркие, а структура – пропорциональная. Ритм стихотворений энергичен, полон страсти, часто используется разговорный язык. Этот способ создания ритма яркого языка в поэзии внес важный вклад в развитие русского поэтического слога.

«Реквием» как образец акмеизма

Говоря о русской школе акмеизма, нельзя не упомянуть великого поэта Анну Андреевну Ахматову (11 июня 1889 г. – 5 марта 1966 г.) – одного из ярких представителей Серебряного

века в русской литературе. Анна Ахматова известна как «луна русской поэзии» (Пушкин известен как «солнце русской поэзии»).

Ее поэтическое творчество оказало большое влияние на всю русскую поэзию XX века. Поэма «Реквием» стала великолепным образчиком нового течения, так как полностью соответствовала его эстетическим и моральным принципам: предметные, ясные образы, классическая строгость и прямота стиля, авторское желание передать зверство языком поэзии, чтобы предостеречь потомков от ошибок предков [Жирмунский, www].

Реквием – это религиозный термин, обозначающий траурную церковную службу по умершему человеку. Анна Ахматова использовала прямое значение названия «Реквием», посвятив поэму узникам, осужденным на смерть.

В «Реквием» факторы народной литературы в основном проявляются в использовании литературных форм древней траурной темы. Кроме того, это также выражается в использовании разговорного языка. Язык поэзии легко понять, и часто используется прямое значение слов. Сюжет «Реквием» взят из реальной жизни, имеет реалистичную основу. Ниже мы оценим три части поэзии: посвящение, вступление и эпилог.

1. Посвящение

*Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат –
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжелые солдат.
Подымались как к обедне ранней,
По столице одичалой шли,
Там встречались, мертвых бездыханней,
Солнце ниже, и Нева туманней,
А надежда все поет вдали.
Приговор... И сразу слезы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идет... Шатается... Одна.
Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный мой привет.*

В «Посвящении» мы видим, что болезненные чувства матерей, пришедших в тюрьму, описаны крайне ярко. Эта часть стихотворения передает «траур» народной литературы. Группа матерей используется в качестве главного героя всего «Реквием». Стихотворение начинается с описания трагической судьбы всех женщин, тем самым закладывая болезненный тон: печаль

заставляет горы изгибаться, а река все еще течет; несмотря на это, ворота тюрьмы закрыты и слышался только резкий звук ключа и глухие шаги.

Обратим внимание на четыре изображения – ветер, закат, ключи и шаги. Первые два изображения положительные: ветер «прохладный» и закат «вольготный». Природные пейзажи бесконечно красивы и являются символом свободы и счастья. Последние два изображения негативные: ключ «отвратительный», а шаги солдата «тяжелые».

Чем красивее природные пейзажи, тем темнее в тюрьме, так что две группы фигур образуют резкий контраст, подчеркивая ужас и тяжелую атмосферу, которую тюрьма приносит людям.

2. Вступление

*Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марушь.*

Вступление описывает трагическое положение осужденных. На большом фоне «безвинная корчилась Русь» под напором кровавых сапог и черной грязи фургона, осужденные гуляют вместе. Боль измучила их, и поезд отвел их на расстояние [Цзэн Сийи, 2016]. Подавленная атмосфера и яркие цвета стали безмолвным обвинением и криком обществу.

3. Эпилог

*Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх,
Как клинописи жесткие страницы
Страдание выводит на щеках,
Как локоны из пепельных и черных
Серебряными делаются вдруг,
Улыбка вянет на губах покорных,
И в сухоньком смешке дрожит испуг.
И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною, ослепшею стеною.*

В эпилоге изображены люди, ожидающие в очереди под тюремной стеной с точки зрения «Я». «Я внимательно «наблюдал» за их лицами, выражением ужаса и переходом от светло-серого и черного к серебристому; я молюсь не о себе одной, а обо всех, кто там стоял со мною». Эти строки также отражают, что «люди» – это основной герой всего стихотворения: «В настоящее время мне не грустно из-за моей собственной печали, но грустно из-за страданий широкой публики».

Заклучение

Несмотря на то, что акмеизм как литературное течение просуществовал недолго, его достижения в поэтическом искусстве очень примечательны. Поэты-акмеисты обладали глубокой пронизательностью и уникальным художественным видением. Они стремились выразить сущность вещей и духовное мировоззрение персонажей. Школа акмеизма оказала огромное влияние на дальнейшее развитие литературы.

«Реквием» Анны Ахматовой является ярким образцом акмеизма. Тема народного страдания раскрывается поэтессой сквозь призму собственной, личной трагедии. Основная мысль произведения – память. Автор призывает никогда не забывать о народном горе и помнить тех невиновных людей, ставших жертвами беспощадной машины власти. Ахматова в своей поэме учит помнить и никогда не допускать повторения страшной трагедии.

Библиография

1. Ахматова А.А. Лирика. Ростов н/Д: Феникс, 1996. 341 с.
2. Баранов С.Ю. Специфика искусства и анализ литературного произведения. Вологда, 1998. 107 с.
3. Гумилев Н. Наследие символизма и акмеизм // Гумилев Н. Избранное. М.: Вече, 2001. 512 с.
4. Джимбинов С. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: Согласие, 2000.
5. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм. URL: <http://gumilev.ru/main.phtml?aid=5000895>
6. Панкеев И.А. Посредине странствия земного // Гумилев Н. Избранное. М.: Просвещение, 1991. С. 5-41.
7. Скрыбина Т. Акмеизм // Кругосвет. URL: <http://www.krugosvet.ru/articles/102/1010275/1010275a1.htm>
8. Цзэн Сийи. Уникальная «Длинная поэма» – также по Ахматовой «Реквием» // Журнал Шаоянского университета. 2016. № 3. С. 8.
9. Чжао Шусянь. Русская литература в «серебряном веке» // Хэйлунцзян. 2005 № 1. С. 103.
10. Ян Хуа. Исследования по школе акмеистской литературы "Серебряного века" в русской литературе // Журнал Северо-Китайского института охраны водных ресурсов и гидроэнергетики (издание Social Science). 2011. № 4. С. 87.

"Rekviem" as a perfect example of acmeism in Russian literature

Yuchao Hu

Harbin University of Science and Technology,
150080, 52, Xuefu rd., Nangang Qu, Harbin Shi,
Heilongjiang Sheng, People's Republic of China;
e-mail: Yuchao@mail.ru

Abstract

Acmeism as a literary trend played one of the main roles, along with symbolism, futurism and some other trends, in the development of Russian poetry at the turn of the 19th and 20th centuries. This literary direction united the outstanding Russian poets of the turn of the century. Acmeist poetry overcame symbolism and returned to an accurate and clear word, achieved restraint and conciseness of style, rigor and harmony of the poetic structure. Acmeists sought a poetic transformation of everyday and even unsightly life phenomena and pursued the goal of ennobling human nature through art. In the verses of representatives of this trend, especially Anna Akhmatova, the semantic space of the text received an extraordinary extension. This article analyzes the famous work of Anna

Akhmatova "Requiem" as an example of acmeism. The "Requiem" of Anna Akhmatova is a perfect example of acmeism. The theme of folk suffering is revealed by the poet through the prism of her own personal tragedy. The main idea of the work is memory. The author calls to never forget the people's grief and remember those innocent people who became victims of the ruthless machine of power. Akhmatova in her poem teaches to remember and never allow the repetition of a terrible tragedy.

For citation

Hu Yuchao (2019) "Rekviem" kak yarkii primer akmeizma v russkoi lite-rature ["Rekviem" as a perfect example of acmeism in Russian literature]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (3A), pp. 108-113.

Keywords

Acmeism, symbolism, futurism, art, poem, poetry, literary trend.

References

1. Akhmatova A.A. (1996) *Lirika* [Lyrics]. Rostov-on-Don: Feniks Publ.
2. Baranov S.Yu. (1998) *Spetsifika iskusstva i analiz literaturnogo proizvedeniya* [Specificity of art and analysis of literary work]. Vologda.
3. Chzhao Shusyan' (2005) Russkaya literatura v "serebryanom veke" [Russian literature in the "Silver Age"]. *Kheiluntszyan* [Heilongjiang], 1, p. 103.
4. Dzhimbinov S. (2000) *Literaturnye manifesty ot simvolizma do nashikh dnei* [Literary manifestos from symbolism to our days]. Moscow: Soglasie Publ.
5. Gumilev N. (2001) Nasledie simvolizma i akmeizm [The legacy of symbolism and acmeism]. In: Gumilev N. *Izbrannoe* [Selected works]. Moscow: Veche Publ.
6. Pankeev I.A. (1991) Posredine stranstviya zemnogo [In the middle of the earthly wandering]. In: Gumilev N. *Izbrannoe* [Selected works]. Moscow: Prosveshchenie Publ., pp. 5-41.
7. Skryabina T. Akmeizm [Acmeism]. *Krugosvet*. Available at: <http://www.krugosvet.ru/articles/102/1010275/1010275a1.htm> [Accessed 14/06/19].
8. Tszen Siii (2016) Unikal'naya "Dlinnaya poema" – takzhe po Akhmatovoi "Rekviem" [The unique "Long Poem" is also on the bases of "Requiem" by Akhmatova]. *Zhurnal Shaoyanskogo universiteta* [Journal of the Shaoyang University], 3, p. 8.
9. Yan Khua (2011) Issledovaniya po shkole akmeistskoi literatury "Serebryanogo veka" v russkoi literature [Research on the Silver Age school of Acmeist literature in Russian literature]. *Zhurnal Severo-Kitaiskogo instituta okhrany vodnykh resursov i gidroenergetiki* [Journal of the North China Institute for the Protection of Water Resources and Hydropower Research], 4, p. 87.
10. Zhirmunskii V.M. *Preodolevshie simvolizm* [Those who overcame symbolism]. Available at: <http://gumilev.ru/main.phtml?aid=5000895> [Accessed 14/06/19]