

УДК 745/749

Изобразительное искусство орочонов с берегов китайско-российского бассейна реки Амур (Хэйлунцзян)

Сю Ин

Преподаватель,
Хэйхэский университет,
164300, Китайская Народная Республика, Хэйхэ, ул. Институтская, 1;
e-mail: xu.ying00@mail.ru

Чжан Сяо Ли

Преподаватель,
Хэйхэский университет,
164300, Китайская Народная Республика, Хэйхэ, ул. Институтская, 1;
e-mail: xu.ying00@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются виды изобразительного искусства, которые характерны для орочонов, проживающих на территории китайско-российского бассейна реки Амур (Хэйлунцзян). Характерной особенностью изобразительного искусства орочонов является его самобытность, отражение в нем жизнедеятельности народа и его отношения к окружающему миру. Особый интерес вызывают скульптуры орочонов, рисунки, резьба по дереву и кости, выполненная не только на различных предметах бытовой утвари, но и на предметах одежды, а также орнаментация по бересте и тканям. Статья является результатом специального проекта аналитического центра по изучению российского Дальнего Востока Департамента образования провинции Хэйлунцзян «Исследование народного изобразительного искусства российского Дальнего Востока» (18KYUWFZK02). В статье представлены результаты работы научно-исследовательского отдела по изучению российского Дальнего Востока Хэйхэского института за 2018 г. «Исследование изобразительного искусства племен солонов (эвенков, орочонов и др.) с берегов китайско-российского бассейна реки Амур (Хэйлунцзян)» (18YDZKCJC03).

Для цитирования в научных исследованиях

Сю Ин, Чжан Сяо Ли. Изобразительное искусство орочонов с берегов китайско-российского бассейна реки Амур (Хэйлунцзян) // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 3А. С. 22-26.

Ключевые слова

Изобразительное искусство, орочоны, скульптура, резьба по дереву, резьба по кости, рисунок, наскальные рисунки, орнаментация, орнаменты.

Введение

Неотъемлемым компонентом любой культуры является искусство. Возникнув в первобытном обществе, искусство представляет собой социальную сторону жизни народа, так как в нем отражаются общественные устои, существующие традиции, принятые нормы и правила поведения. Изобразительное искусство является наиболее показательным видом искусства, которое влияет на духовное развитие человека, способствует самовыражению человека, а также отражает мировоззрение человека или народа в определенную эпоху.

По мнению многих ученых, изобразительное искусство включает в себя следующие виды: архитектуру, графику, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптуру, фотоискусство. Именно благодаря сохранившимся произведениям изобразительного искусства многие народы имеют представления о жизнедеятельности и культуре своих предков.

Изобразительное искусство малых народов не только отражает их представления об окружающем мире, но и характеризует их быт и уклад жизни на протяжении всего существования народа. Исключением не является и изобразительное искусство ороочонов, проживающих на берегу китайско-русского бассейна реки Амур.

Основная часть

Ороочоны являются одним из 56 народов, населяющих Китай. В названии «орочоны» содержится два смысла – «люди с горного хребта» и «люди, использующие северного оленя». Первые упоминания об ороочонах можно найти в исторических летописях раннего периода Цинской династии. В XVII в. ороочоны вынуждены были переселиться в Китай из районов, расположенных к северу от реки Амур. Переселение ороочонов было связано с прибытием в эти места русских отрядов. В конце XIX – начале XX в. ороочоны кочевали по правому берегу Амура, в основном по западным склонам Большого Хингана, в бассейнах рек Гана, Хайлера и Нонни.

Согласно многим источникам, до образования КНР и проведения масштабных демографических реформ ороочоны как национальность находились на грани вымирания и их численность составляла не более 1 млн человек. Однако после образования Нового Китая в жизни и быту ороочонов наметились коренные изменения. Они стали получать субсидии от китайского правительства на защиту леса, компенсации за запрещение охоты. Также в этот период были введены бесплатное здравоохранение и образование. Многие ороочоны решались на оседлый образ жизни, так как им было гарантировано наличие жилища. По сравнению с 1953 г. численность ороочонов увеличилась почти в четыре раза и составляет сейчас около 8-9 тыс. человек. В настоящее время ороочоны населяют районы Большого и Малого Хингана, территории района Внутренней Монголии и на севере провинции Хэйлуцзян, где создан Ороочонский автономный хошун.

Несмотря на то, что ороочоны являются малочисленным народом, они обладают самобытной культурой, вызывающей интерес у многих ученых. Так как ороочоны не имеют письменности, у них существует большая устная традиция, передаваемая из поколения в поколение. Мифы, народные песни, сказки, пословицы и поговорки восхваляют героев, повествуют о повседневной жизни народа, рассказывают о победах над темными силами.

Особый интерес представляет изобразительное искусство ороочонов, наиболее яркими составляющими которого являются скульптуры, рисунки, резьба по дереву и кости, а также орнаментация по бересте и тканям.

Скульптура у ороочонов носит тотемный характер, также она может защитить или принести удачу. Являясь кочевым народом, ороочоны относились к животным, а именно к оленям, как к средству передвижения и как к транспорту для отправления души в мир мертвых. Оленей не продавали, чаще всего их либо дарили, либо обменивали. Также в тотемной скульптуре присутствовали образы птиц, которые являлись зачастую персонажами шаманской мифологии, символизировали небесный мир. Кочевой образ жизни, промысловые верования способствовали тому, что животных уподобляли человеку. По мнению ороочонов, животные могли понимать человеческий язык, они могли жить как люди и воспринимать окружающий мир. Именно поэтому образы животных и птиц были олицетворены в виде скульптур. Каждая скульптура обычно декорировалась, символизировала одну из сфер жизнедеятельности ороочонов или была представлена шаманскими предметами.

Как и скульптуры, рисунки ороочонов представляют их знания и отношение к окружающему миру, Вселенной, духам-покровителях, душе, оберегам, животным. Рисунки имели в основном наскальный характер и отражали историко-культурное развитие ороочонов. Например, наскальные рисунки в таежной зоне Приамурья изображают животных, так как они были в тот период главным источником существования народа. Однако, с изменением промысловых объектов, в наскальных рисунках также прослеживаются изменения: все чаще на них стал изображаться человек-охотник, сопровождаемый своими помощниками (например, духами в обличье животных или птиц). Наскальные рисунки обычно выполнялись сплошными контурными линиями или заливкой по контуру. Кроме того, наскальные рисунки выполнялись в двух стилях – в таежном и степном. Впоследствии в наскальной живописи наметились перемены. Все чаще стали изображаться сцены мифологического характера со змееобразными существами, стали появляться образы богов, имеющих человеческий облик. Кроме того, в рисунках можно проследить переход ороочонов к шаманизму.

Резьба по дереву и кости является одним из видов декоративно-прикладного искусства. Резьбой по дереву и кости у ороочонов занимались мужчины. В основном она использовалась для украшения различных бытовых предметов: рукояток ножей, ложек, деревянных коробок и ритуальной утвари. Также для домашнего обихода делались из бересты различные сосуды, лодки и другие предметы. Для поделок использовалась сырые, прямые и гладкие куски коры, которые срезались, затем выпрямлялись и выравнивались и только после этого использовались.

Орнаментация по бересте и тканям была чисто женским занятием. Обычно орнаментами покрывали разнообразные изделия из бересты, одежду, сшитую из тканей, рыбьих шкур и мехов. Также использовались различные аппликации, вышивка гладью и тамбурным швом. Орнаменты, облака, листья, цветы считались рисунками, и после вырезания их окрашивали в разные цвета. Вышивка делалась цветными нитками, и обычно в качестве рисунка вышивки также использовались орнаменты, люди, животные и растения.

Заключение

Произведения изобразительного искусства ороочонов передавались обычно из поколения в поколение и бережно сохранялись, так как они несли в себе традиции обработки материалов из дерева, бересты, тканей, рыбьих шкур. Также необходимо подчеркнуть, что любой предмет ороочоны оформляли художественным образом – наносили орнамент, различные рисунки или вырезали на нем различные фигуры. Скульптуры, орнаменты, рисунки и резьба ороочонов отражали их жизнедеятельность, а именно: их семейное устройство, быт, отношение к окружающему миру, животным, птицам, религии.

Библиография

1. Абрамова Н.А., Беляева Е.В., Еремкина Т.А. Китайский этнос: от традиции к современности. Чита: ЧитГУ, 2006. 110 с.
2. Беляева О.А., Миненко Л.В. Знаково-символический язык орнаментальной культуры на предметах декоративно-прикладного искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znakovo-simvolicheskiy-yazyk-ornamentalnoy-kultury-na-predmetah-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>
3. Василевич Г.М. Эвенки: историко-этнографические очерки (XVIII – начало XX в.). Л.: Наука, 1969. 305 с.
4. Гомбоева С.В. Особенности материальной культуры орохонов Китая (на материале экспедиций) // Вестник Бурятского государственного университета. 2015. № 8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-materialnoy-kultury-orochonov-kitaya-na-materiale-ekspeditsiy>
5. Михалев М.С. «Осевшие вдоль дорог». Система координат как инструмент ассимиляции эвенков и орохонов // Вестник Омского университета. Серия: Исторические науки. 2018. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osevshie-vdol-dorog-sistema-koordinat-kak-instrument-assimilyatsii-evenkov-i-orochonov>

The fine art of the Oroqens from the banks of the Chinese-Russian part of the Amur River basin (Heilongjiang)

Ying Xiu

Lecturer,
Heihe University,
164300, 1, Educational Technology District, Heihe, People's Republic of China;
e-mail: xu.ying00@mail.ru

Xiao Li Zhang

Lecturer,
Heihe University,
164300, 1, Educational Technology District, Heihe, People's Republic of China;
e-mail: xu.ying00@mail.ru

Abstract

The article deals with the types of fine art that are characteristic of the Oroqens living in the Chinese-Russian part of the Amur River basin (Heilongjiang). The authors of the article carry out an analysis of the fine art of the Oroqens and point out that the identity of the fine art, some kind of reflection of the life of the people and its attitude to the world, should be viewed as its characteristic feature. The article pays special attention to the sculptures created by the Oroqens, their drawings, wood and bone carving made not only on various household items, but also on garments, as well as ornamentation on birch bark and fabrics. The article is the result of the special project of the analytical centre of the Department of education of the Heilongjiang province for the study of the Russian Far East "A study of the folk art of the Russian Far East" (18KYYWFZK02). It presents the results of the work of the research department of Heihe Institute for the study of the Russian Far East for 2018 "A study of the fine art of the Suolun tribes (the Evenks, Oroqens, etc.) from the banks of the Chinese-Russian part of the Amur River basin (Heilongjiang)" (18YDZKCJC03).

For citation

Xiu Ying, Zhang Xiao Li (2019) Izobrazitel'noe iskusstvo orochoinov s beregov kitaisko-rossiiskogo basseina reki Amur (Kheiluntszyan) [The fine art of the Oroqens from the banks of the Chinese-Russian part of the Amur River basin (Heilongjiang)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (3A), pp. 22-26.

Keywords

Fine art, Oroqens, sculpture, wood carving, bone carving, painting, cave paintings, ornamentation, ornaments.

References

1. Abramova N.A., Belyaeva E.V., Eremkina T.A. (2006) *Kitaiskii etnos: ot traditsii k sovremennosti* [The Chinese ethnos: from tradition to modernity]. Chita: Chita State University.
2. Belyaeva O.A., Minenko L.V. (2017) Znakovo-simvolicheskiy yazyk ornamental'noi kul'tury na predmetakh dekorativno-prikladnogo iskusstva [The symbolic language of ornamental culture on objects of decorative and applied art]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 39. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/znakovo-simvolicheskiy-yazyk-ornamentalnoy-kul'tury-na-predmetah-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> [Accessed 01/05/19].
3. Gomboeva S.V. (2015) Osobennosti material'noi kul'tury orochoinov Kitaya (na materiale ekspeditsii) [The features of the material culture of the Oroqens from China (a case study of the material collected during expeditions)]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Buryat State University], 8. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-materialnoy-kul'tury-orochoinov-kitaya-na-materiale-ekspeditsiy> [Accessed 01/05/19].
4. Mikhalev M.S. (2018) "Osevshie vdol' dorog". Sistema koordinat kak instrument assimilyatsii evenkov i orochoinov ["Settled along roads". The coordinate system as a tool for assimilation of the Evenks and Oroqens]. *Vestnik Omskogo universiteta. Seriya: Istoricheskie nauki* [Bulletin of Omsk University. Series: Historical sciences], 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/osevshie-vdol-dorog-sistema-koordinat-kak-instrument-assimilyatsii-evenkov-i-orochoinov> [Accessed 01/05/19].
5. Vasilevich G.M. (1969) *Evenki: istoriko-etnograficheskie ocherki (XVIII – nachalo XX v.)* [The Evenks: a historical and ethnographic outline (from the 18th century to the early 20th century)]. Leningrad: Nauka Publ.