

УДК 73

DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.011

Особенности развития античной коропластики в Северном Причерноморье

Лях Валентина Ивановна

Доктор философских наук,
профессор кафедры истории, культурологии и музееведения,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: valentinaiaich@mail.ru

Лагутина Ольга Сергеевна

Аспирант,
кафедра истории, культурологии и музееведения,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ospect@mail.ru

Аннотация

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью особенностей формирования античной коропластики в Северном Причерноморье. В статье в хронологическом порядке рассматривается становление искусства коропластики в Северном Причерноморье, прослеживается ее преемственность от греческих образцов, дается определение этого концепта, выявляется связь терракотовой пластики малых форм с произведениями монументальной скульптуры. Авторы обращаются к фазам развития коропластики в Северном Причерноморье, начиная с древнегреческой колонизации этого региона и до конца эллинистического периода, т. е. до упадка этого искусства, подробно останавливаются на этапах его производства, изучают многочисленные источники по проблеме исследования и делают вывод о том, что коропластика составляла неотъемлемую часть культуры всех древнегреческих полисов. Это позволяет расширить и углубить представления об Античной эпохе, открыть много нового по истории и культуре наших далеких предков.

Для цитирования в научных исследованиях

Лях В.И., Лагутина О.С. Особенности развития античной коропластики в Северном Причерноморье // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 6А. С. 98-103. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.011

Ключевые слова

Античность, коропластика, терракотовая статуэтка, Северное Причерноморье, протома, танагрский стиль.

Введение

Наименее освещенным вопросом в современной научной литературе является проблема распространения предметов коропластики в отдаленные уголки древнегреческой ойкумены, одним из которых является Северное Причерноморье.

Искусство коропластики (от греч. *kore* – девушка и *plastike* – ваение – изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и др.) уходит своими корнями в глубокую древность. Оно было широко известно почти во всех неолитических культурах. Но самые древние образцы терракотовой пластики относятся к эпохе верхнего палеолита и датируются XXX-XXVII тыс. до н. э. Изделия из терракоты изготавливались в Древней Греции, Древнем Китае, Древней Индии, Древнем Египте.

Систематическое изучение данного вопроса в нашей стране началось лишь в первой половине XIX в., когда были начаты комплексные раскопки греческих полисов на том месте, где некогда существовало Боспорское царство, а в конце этого века раскопки достигли Керкинитиды и Ольвии. В связи с тем появилось много научных публикаций по данному вопросу. Проблема распространения терракотовой пластики на территории Северного Причерноморья волновала многих отечественных исследователей: В.И. Денисову [Денисова, 1981], Е.А. Хачатурову [Хачатурова, 1987], И.Т. Кругликову [Кругликова, 1984] и др. В историко-культурном аспекте искусство терракотовой пластики осветили в своих трудах такие исследователи, как Б.Р. Виппер [Виппер, 1972], Н.Н. Бритова [Бритова, 1969], Ю.Д. Колпинский [Колпинский, 1970] и др.

В настоящее время также выходят в свет научные статьи, посвященные данной проблеме: «Танагра – танцующая терракота» Е.Н. Байгузиной [Байгузина, 2010], «Культ Афродиты в античном Херсонесе (по данным коропластики)» А.В. Шевченко [Шевченко, 2008] и др. Анализ источников позволяет с новой стороны рассмотреть данный вид искусства, выявить закономерности его развития, дополнить уже устоявшиеся представления.

Основная часть

Самые лучшие образцы терракотовой пластики были созданы коропластами в Древней Греции. Из бесчисленных предметов материальной культуры, которые нам подарила эта великая цивилизация, наибольший интерес для исследования представляют глиняные фигурки.

Изначально все статуэтки делались мастерами исключительно от руки, но с течением времени в коропластике происходит одно очень важное изменение. Мастера начали снимать форму с готовой статуэтки, одну или несколько в зависимости от размеров и сложности фигуры. Форма обжигалась, и затем в ней методом оттиска изготавливалась новая статуэтка, как две капли воды похожая на предыдущую. Все это способствовало массовому производству терракоты и ее распространению в греческие колонии, в том числе и на территорию Северного Причерноморья. Даже сама техника изготовления статуэток с помощью матриц была принесена в этот регион [Кутайсов, www]. В местных мастерских коропласты стали делать статуэтки с помощью формы. Мастера перемещались из одного центра в другой, переноса в новое место традиции и навыки своего ремесла, что привело к распространению данного вида искусства [Ильина, 2008].

Своеобразным произведением местного коропласта является статуэтка Кибелы из Ольвии: мастер соединил богиню, сидящую на троне со львом на коленях, со статуэткой стоящего льва.

Также большое количество терракотовых статуэток изображают богиню плодородия Деметру. Все они выполнялись по определенным канонам: богиня часто представлена сидящей на троне, на голове – высокий головной убор, волосы тщательным образом проработаны, фигура закутана в ниспадающую складками легкую ткань [Гайдукова, [www](#)].

С VI в. до н. э. в Северном Причерноморье распространяются терракотовые протомы – односторонние изображения верхней части фигуры, без задней стенки, с небольшим отверстием для подвешивания. Так, в 1980 г. в Керкинитиде была найдена протома Деметры. Богиня изображена в дорийском хитоне, башенной короне с волнистыми волосами, показывающимися из-под головного убора. В правой руке Деметра держит какой-то плод (предположительно граната), а в левой – цветок лотоса. Данный тип терракотовой скульптуры встречается почти во всех греческих колониях [Кутайсов, [www](#)].

Остальная культовая терракота значительно уступает описанной выше по своей художественной выразительности и носит явно ремесленный характер. Это говорит о том, что статуэтки были рассчитаны на массового и непритязательного потребителя со скромным достатком.

Расцвет коропластики Северного Причерноморья приходится на III в. до н. э. В это время во всех греческих полисах господствовал танагрский стиль. Терракотовые статуэтки этого стиля очень реалистичны, изображают женщин и девушек за самыми разнообразными занятиями, причем они всегда представлены в длинных ниспадающих одеждах. Фигурки создавались по двусторонним моделям, затем обжигались и раскрашивались светлыми, нежными красками. Танагрские терракотовые статуэтки использовались не столько для обрядов захоронения, сколько для украшения домов, что имело немаловажное значение.

Эти совершенные образцы античного искусства даже были выставлены в Париже на Всемирной выставке в Трокадеро в 1876 г., где имели огромный успех. Множество танагрских терракот хранится в России. Например, в эрмитажном собрании преобладают женские задрапированные фигурки. Женщин изображали перед зеркалом (рис. 1), за занятием музыкой или письмом. Если сцена происходила на улице, то их одевали в плащ, который покрывал даже голову, их движения полны достоинства и скромности [Белов, 1968]. Подлинным шедевром эрмитажной коллекции можно считать статуэтку Артемиды, богини-охотницы, которая изображена с колчаном со стрелами за плечами, готовой к движению (рис. 2).

Античные коропласты были также хорошими копиистами и могли воспроизводить уменьшенные копии со статуй известных скульпторов – Поликлета, Фидия, Мирона, Праксителя. Влиянием последнего отмечен распространенный тип танагрских статуэток, представляющих собой фигурки стоящих женщин в свободной, ниспадающей широкими складками одежде. Одну из них сопоставляют со статуей из Геркуланума, отчего и называют ее Малой Геркуланумкой [Там же].

Во многих античных городах возникло производство терракот, но только терракоты танагрского стиля стали символом прекрасного и утонченного.

В конце эллинистического периода, как известно из истории, города Северного Причерноморья приобрели независимость от Аттической Греции, в связи с чем варварские элементы в искусстве одерживают победу над греческими. Это все привело к тому, что терракотовые статуэтки утратили такие свойственные им ранее черты, как пластичность форм и правдивость движения, что привело к упадку этого вида искусства.



**Рисунок 1. Сидящая девушка с зеркалом. Танагская терракота, III в. до н. э.
Государственный Эрмитаж**



**Рисунок. Артемида. Танагская терракота, конец IV в. до н. э.
Государственный Эрмитаж**

Заключение

Мы обратились к фазам развития коропластики в Северном Причерноморье, начиная с древнегреческой колонизации этого региона и до конца эллинистического периода, т. е. до упадка этого искусства, подробно остановились на этапах его производства, изучили многочисленные источники по проблеме исследования, убедились в том, что коропластика составляла неотъемлемую часть культуры всех древнегреческих полисов. Это позволяет расширить и углубить представления об Античной эпохе, открыть много нового по истории и культуре наших далеких предков.

Библиография

1. Байгузина Е.Н. Танагра – танцующая терракота // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2010. № 2. С. 74-84.
2. Белов Г.Д. Терракоты Танагры. Л.: Советский художник, 1968. 96 с.
3. Бритова Н.Н. Греческая терракота. М.: Искусство, 1969. 180 с.
4. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.: Наука, 1972. 436 с.
5. Гайдукова Л.А. Скульптура и коропластика Ольвии. URL: http://samlib.ru/g/gajdukowa_l_a/skulp_olv.shtml
6. Денисова В.И. Коропластика Боспора. Л.: Наука, 1981. 171 с.
7. Ильина Т.А. Проблемы исследования античной коропластики Боспора: опыт комплексного анализа материалов святилища на Майской горе близ Фанагории: дис. ... канд. ист. наук. М., 2008. 320 с.
8. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и древней Греции. М.: Искусство, 1970. 446 с.
9. Кругликова И.Т. Античная археология. М.: Высшая школа, 1984. 216 с.
10. Кутайсов В.А. Керкinitida. URL: <http://www.krimoved-library.ru/books/kutaysov-kerkinitida.html>
11. Хачатурова Е.А. Тайны терракоты: античные терракотовые статуэтки из музеев Краснодарского края. Краснодар, 1987. 205 с.
12. Шевченко А.В. Культ Афродиты в античном Херсонесе (по данным коропластики) // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Крыма. 2008. Вып. 1. С. 5-10.

The features of the development of the ancient coroplast's art in the Northern Black Sea region

Valentina I. Lyakh

Doctor of Philosophy,
Professor at the Department of history, cultural studies and museology,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33 im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: valentinaiaich@mail.ru

Ol'ga S. Lagutina

Postgraduate,
Department of history, cultural studies and museology,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33 im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ospect@mail.ru

Abstract

The article aims to study the features of the development of the coroplast's art in the Northern Black Sea region. The authors of the article deal with scientific literature on the topic, paying attention to the issues that have already been studied and those that have not been considered yet. The article makes an attempt to consider the development of the coroplast's art in the Northern Black Sea region in chronological order, to trace its continuity from Greek samples, to define this concept, and to reveal the connection of terracotta plastics of small forms with works of monumental sculpture. The authors also identify and describe the phases of the development of the coroplast's art in the Northern Black Sea region, from the Greek colonisation of this region to the end of the Hellenistic period, i. e. the decline of this art, dwell on the stages of the production of figurines, study numerous sources on the research problem and conclude that the coroplast's art was an integral part of the culture of all city-states in ancient Greece. This allows the researchers to expand and deepen the understanding of Antiquity, to discover a lot about the history and culture of our distant ancestors.

For citation

Lyakh V.I., Lagutina O.S. (2019) Osobennosti razvitiya antichnoi koroplastiki v Severnom Prichernomor'e [The features of the development of the ancient coroplast's art in the Northern Black Sea region]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (6A), pp. 98-103. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.011

Keywords

Antiquity, coroplast's art, terracotta figurine, Northern Black Sea region, protome, Tanagra style.

References

1. Baiguzina E.N. (2010) Tanagra – tantsuyushchaya terrakota [Tanagra – dancing figurines]. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A.Ya. Vaganovoi* [Bulletin of the Vaganova Ballet Academy], 2, pp. 74-84.
2. Belov G.D. (1968) *Terrakoty Tanagry* [Tanagra figurines]. Leningrad: Sovetskii khudozhnik Publ.
3. Britova N.N. (1969) *Grecheskaya terrakota* [Greek terracotta]. Moscow: Iskusstvo Publ.
4. Denisova V.I. (1981) *Koroplastika Bospora* [The coroplast's art in the Bosporan Kingdom]. Leningrad: Nauka Publ.
5. Gaidukova L.A. *Skulptura i koroplastika Ol'vii* [Sculpture and the coroplast's art in Olbia]. Available at: http://samlib.ru/g/gajdukowa_l_a/skulp_olv.shtml [Accessed 09/11/19].
6. Il'ina T.A. (2008) *Problemy issledovaniya antichnoi koroplastiki Bospora: opyt kompleksnogo analiza materialov svyatilishcha na Maiskoj gore bliz Fanagorii. Doct. Diss.* [The problems of research on the ancient coroplast's art in the Bosporan Kingdom: the experience of complex analysis of the materials on the sanctuary near Phanagoria. Doct. Diss.] Moscow.
7. Khachaturova E.A. (1987) *Tainy terrakoty: antichnye terrakotovye statuetki iz muzeev Krasnodarskogo kraya* [Secrets of terracotta: ancient terracotta statuettes from museums in the Krasnodar region]. Krasnodar.
8. Kolpinskiy Yu.D. (1970) *Iskusstvo egeiskogo mira i drevnei Gretsii* [The art of the Aegean world and ancient Greece]. Moscow: Iskusstvo Publ.
9. Kruglikova I.T. (1984) *Antichnaya arkheologiya* [Ancient archaeology]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
10. Kutaisov V.A. *Kerkinitida* [Kerkinitis]. Available at: <http://www.krimoved-library.ru/books/kutaysov-kerkinitida.html> [Accessed 09/11/19].
11. Shevchenko A.V. (2008) Kul't Afrodity v antichnom Khersonese (po dannym koroplastiki) [The cult of Aphrodite in ancient Chersonesus (a case study of the coroplast's art)]. *Materialy po arkheologii i istorii antichnogo i srednevekovogo Kryma* [Materials on the archaeology and history of ancient and medieval Crimea], 1, pp. 5-10.
12. Vipers B.R. (1972) *Iskusstvo Drevnei Gretsii* [The art of ancient Greece]. Moscow: Nauka Publ.