

УДК 781.1

DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.006

И.С. Бах. Английские сюиты: к вопросу о символической составляющей**Рахаев Анатолий Измаилович**

Доктор искусствоведения, профессор,
ректор Северо-Кавказского государственного института искусств,
360000, Российская Федерация, Нальчик, просп. Ленина, 1;
e-mail: mail@skgii.ru

Гринченко Галина Анатольевна

Кандидат культурологии, профессор,
завкафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства,
Северо-Кавказский государственный институт искусств,
360000, Российская Федерация, Нальчик, просп. Ленина, 1;
e-mail: iris141@rambler.ru

Аннотация

Творчество Иоганна Себастьяна Баха очень многогранно и вызывает большой интерес со стороны как исполнителей, так и исследователей. Интонации протестантских хоралов, цитируемые им во многих произведениях, способствуют проявлению ассоциативного образа, влияющего на содержание исполняемой музыки. Числовая составляющая его символического языка раскрывает иную сферу, подчеркивающую интерес Баха к математическим изыскам, в основе которых лежит символизм тайных обществ Европы. Цель данной статьи – проанализировать первые три из шести Английских сюит и выявить художественный образ сочинения, опираясь на используемую композитором мотивную и числовую символику. Анализ первых трех английских сюит Баха показал наличие в них интонационных и числовых символов, раскрывающих художественный и ассоциативный образ этих сочинений. Связь мелодии протестантского хорала с названиями тональностей говорит о едином цикле, посвященном Иисусу Христу. Цитирование мелодий хоралов в тематическом материале сюит и числовые символы, используемые Бахом в количественном соотношении тактов частей, с одной стороны, подтверждают эту идею, а с другой – подчеркивают наличие масонской символики.

Для цитирования в научных исследованиях

Рахаев А.И., Гринченко Г.А. И.С. Бах. Английские сюиты: к вопросу о символической составляющей // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 6А. С. 48-55. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.006

Ключевые слова

И.С. Бах, английские сюиты, протестантский хорал, числовая символика, масонская символика.

Введение

Числовые структуры, имеющие особое значение в процессе анализа какого-либо музыкального произведения, являются одной из составляющих символической формы мышления. Г.Р. Тараева указывает на то, что число в арифметическом смысле и число в мифическом смысле – это совершенно разные величины. Мифическое число не является единицей счета, его смысловая нагрузка иная: оно представляет собой чисто символический код, который требует особой расшифровки [Тараева, 2005].

Вопрос символики чисел всегда привлекал к себе внимание. «Математические символы и характеристики не могут образовываться произвольно и соединяться по одному лишь субъективному хотению, но они подчиняются определенным нормам связности, предписываемым им необходимостью вещей» [Клауди, www].

Пифагорейская и каббалистическая традиции лежат в основе ветхозаветных и нумерологических принципов. Они синтезируются в символике розенкрейцера с алхимической тематикой, став ядром ключевых позиций западной нумерологии. Многие тайные общества, в том числе и масоны, находились под влиянием пифагорейского учения, получившего особенное значение в учении Каббалы. Наиболее популярной Каббала становится в эпоху барокко, проявляясь в аллегорических и символических изображениях духовных сфер.

Числовая символика

В результате анализа различных сочинений И.С. Баха открывается разноуровневая система числовых кодов и символов, сложившаяся под воздействием философии символических концепций тайных обществ Европы.

О немаловажном значении для И.С. Баха числа 6 свидетельствуют написанные им шесть сонат и партит для скрипки соло, шесть сонат для виолончели соло, шесть сонат для чембало и скрипки, шесть сонат для флейты и чембало, шесть английских и шесть французских сюит. Группировка всех этих сочинений подобным образом говорит об их цикличности.

Аналогичны этой цифре шесть правил розенкрейцеров, в последнем из которых речь идет о тайном существовании Братства в течение 100 лет. Привлекает внимание мистическое превращение воды в вино, совершенное в Кане Иисусом Христом. Исследователи Евангелия сопоставляют символическое значение вина, находящегося в шести каменных водоносах, с Иисусом Христом, скрытым от мира буквой закона Моисея на протяжении шести веков. Дословная интерпретация Священного Писания – это безвкусная вода, превращающаяся в вино лишь после ее одухотворения.

Символическое значение цифры 6 проявляется в ее совершенстве, потому что она есть сумма первых трех натуральных чисел ($1+2+3=6$), и в библейском значении – в числе дней сотворения мира Богом.

В среде музыкантов большую популярность имели криптограммы. М. Холл пишет о музыкантах, которые «могут обмениваться друг с другом сообщениями, подставляя вместо букв музыкальные ноты... Заметки на нотах могут скрывать шифр или же действительные звуки нот могут быть заменены на слоги похожих звуков» [Холл, 2005, 403]. Подобные криптограммы были столь сложны, что для их расшифровки требовалось необходимое умение. По-видимому, для Баха они представляли особый интерес, о чем свидетельствует безупречное владение

Хорал «Как прекрасно светит утренняя звезда»

Хорал «Христос лежал в пеленах смерти»

Тема Контрапункта I «Искусства фуги»

Тема Куранты из сюиты № 2

Этим же мотивом начинается Прелюдия сюиты № 3 g-moll, только без первого звука.

Прелюдия из сюиты № 3 g-moll

Масонский символизм

Пятиконечная звезда имеет несколько символических значений:

- в христианской Каббале это графический символ пентаграммы Иисуса;
- каббалистический микрокосм;
- сверкающая звезда масонства;
- символ всемогущей воли;
- пять элементов принадлежности к третьей степени масонства.

Как один из важных масонских символов звезда Венера изображается в ложе пентаграммой, так как именно этот знак образуется на небе благодаря движению против часовой стрелки планеты Венера во время перехода из одних знаков зодиака в другие. На связь древнего имени Иерусалим с Венерой обращали внимание исследователи К. Найт и Р. Ломас. По их мнению, капище ее находилось именно в том месте, где Аврааму было предназначено принести в жертву

своего сына. Именно на этом месте Соломоном был воздвигнут храм, спроецированный на утреннюю звезду.

Исследователи выявляют несколько символических значений чисел, связанных с различными ее этапами. Периодом цикла считается 40 лет. Отсюда поколение Венеры равно 40 годам, ее эпоха – результат умножения цикла на 12, т. е. 480 лет, эра (12x3x40) – 1440 лет. И далее ряд событий объясняется данными цифровыми соотношениями: Соломон приступил к строительству храма через 1440 лет после потопа и через 480 лет после исхода Моисея из Египта; рождение Иисуса происходит через 1440 лет после перехода Моисея через Красное море, через 2400 (5x480) лет после потопа и через 960 лет после начала строительства храма Соломона. В 7 г. до н. э. произошло слияние Венеры с Меркурием, повторяемое каждые 480 лет. В результате этого явления на рассвете появился красный свет утренней зари, символизирующий рождение Сына Бога.

Так цифра 48, имеющая отношение к эпохе Венеры, соответствует количеству тактов разных частей сюит, таких как Куранта II, Дубли I и II из первой сюиты, Аллеманда, Куранта и Бурре II из второй сюиты, Аллеманда и Сарабанда из третьей сюиты. Поколение Венеры, выраженное числом 40, мы наблюдаем в Куранте I из первой сюиты.

Если построить геометрическую фигуру согласно названиям тональностей первых трех сюит, то мы получим равносторонний треугольник, на вершине которого находится тональность A-dur, а в его основании a-moll и g-moll. Данный треугольник имеет несколько символических значений:

- направленный своей вершиной вверх, он символизирует огонь;
- в масонстве раскрывает тройственность космоса: свет, тьму и время;
- равнобедренный треугольник с углами в 108° и 36° , со светящейся дельтой или всевидящим оком внутри, олицетворяет в масонстве суть трех колонн. Мудрость, Сила и Красота персонифицируют божественные достоинства трех составляющих природы и трех стадий человеческой жизни – рождение, жизнь и смерть;
- треугольник Пифагора, имеющий три стороны с соотношением 3, 4 и 5 (рис. 1) и соответствующий теореме Евклида. В масонстве он изображался на учебных ковриках и назывался для краткости просто «Пифагор» или «Пифагоровы штаны». В качестве сорок седьмой теоремы Евклида он иллюстрировал искусства и науки, доказывал греховность невежества и символизировал главу масонской ложи, являясь эмблемой прошлого мастера.

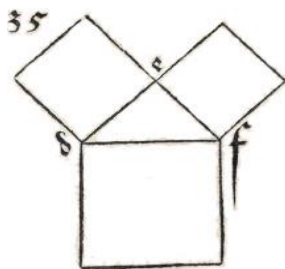


Рисунок 1 - Рисунок 47 теоремы Евклида

И еще одно значение связано с данным треугольником. «Каббала, согласно определению Якоба Беме, есть род магии: она представляется шестой формой движения – звуком. Исходная точка Каббалы – божественное имя Тетраграмматон, заключающее в себе все активные силы»

[Папюс, 2004, 100]. Это божественное имя Иегова – יהוה. Значение этого имени раскрывается следующим образом: йод (י) символизирует Отца, Ях (ח) – Сына, Яхо (ה) – Св. Духа, Яхоах, или Иегова (יהוה), – Живущую Вселенную.

Согласно принципу гематрии, это имя имеет число 72, полученное благодаря сумме цифровых эквивалентов расположения имен согласно еврейскому алфавиту, где: י=10, ח=15, ה=21, ו=26. Сумма всех имен составляет великое имя Бога – 72 (10+15+21+26=72). Интересно отметить, что количество тактов Бурре II первой сюиты равно 72.

Цифра 32, означающая пути мудрости в Каббале, является суммой двух чисел: 22 буквы алфавита и 10 сефирот. Ее зеркальному отражению приписывают мистическое значение. Якоб де Моле являлся 23-м великим магистром ордена тамплиеров, а состав малого Синедриона в Иудее насчитывал 23 человека. У Баха в Аллеманде первой сюиты и в Гавоте II третьей сюиты по 32 такта. Помимо этого, гематрия J. Bach также равна 23.

Заключение

Таким образом, анализ первых трех английских сюит Баха показал наличие в них интонационных и числовых символов, раскрывающих художественный и ассоциативный образ этих сочинений. Связь мелодии протестантского хорала с названиями тональностей говорит о едином цикле, посвященном Иисусу Христу. Цитирование мелодий хоралов в тематическом материале сюит и числовые символы, используемые Бахом в количественном соотношении тактов частей, с одной стороны, подтверждают эту идею, а с другой – подчеркивают наличие масонской символики.

Библиография

1. Диксон О. Символика чисел. М.: Рефл-бук, 1996. 288 с.
2. Клауди К. Книга Ученика. URL: <http://memphis-misraim.ru/kniga-uchenika/>
3. Найт К., Ломас Р. Второй мессия. М.: Эксмо, 2006. 320 с.
4. Найт К., Ломас Р. Ключ Хирама. Фараоны, масоны и утерянные свитки Иисуса. М.: Эксмо, 2006. 496 с.
5. Найт К., Ломас Р. Масонский Завет. Наследие Хирама. М.: Эксмо, 2006. 544 с.
6. Папюс. Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке. М.: Рипол классик, 2004. 448 с.
7. Тараева Г.Р. Содержание музыки и музыкальная семантика в историко-культурной динамике // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное содержание: наука и педагогика». Уфа, 2005. С. 26-49.
8. Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. М.: Астрель, 2005. 480 с.
9. Шустер Г. История тайных союзов: в 2 т. М., 1996. Т. 2. 352 с.

J.S. Bach. The English Suites: on the symbolic component

Anatolii I. Rakhaev

Doctor of Art History, Professor,
Head of the North Caucasus State Institute of Arts,
360000, 1 Lenina av., Nalchik, Russian Federation;
e-mail: mail@skgii.ru

Galina A. Grinchenko

PhD in Cultural Studies, Professor,
 Head of the Department of orchestral instruments,
 chamber ensemble and concertmaster prowess,
 North Caucasus State Institute of Arts,
 360000, 1 Lenina av., Nalchik, Russian Federation;
 e-mail: iris141@rambler.ru

Abstract

The article aims to study the symbolic component of the English Suites by J.S. Bach. Johann Sebastian Bach is a grandiose figure in the global musical culture. For several centuries, his works have attracted many world performers and musicologists, each of whom opens in his work all new, previously unknown facets. The article points out that the language of the composer is universal. It shows the quoting of the Protestant chorale, which influences the artistic image of the work, and the number symbolism of the Masons, Rosicrucians and Kabbalah, which gives his work a mystical meaning. The authors of the article make an attempt to carry out an analysis of the first three English Suites of the six ones that were composed. As a result of the conducted research, the authors come to the conclusion that the English Suites by J.S. Bach can be called a cycle having single content and dedication to Jesus Christ on the basis of the composer's use of Protestant chorale motifs. The esoteric orientation of the cycle is explained by the presence of the number symbolism of Masonic symbolism, confirming the artistic meaning of the work and emphasising the mathematical orientation of J.S. Bach's thinking.

For citation

Rakhaev A.I., Grinchenko G.A. (2019) I.S. Bakh. Angliiskie syuity: k voprosu o simvolicheskoi sostavlyayushchei [J.S. Bach. The English Suites: on the symbolic component]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (6A), pp. 48-55. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.006

Keywords

J.S. Bach, English Suites, Protestant chorale, number symbolism, Masonic symbolism.

References

1. Dixon O. (1996) *Simvolika chisel* [Number symbolism]. Moscow: Refl-buk Publ.
2. Hall M.P. (1928) *The secret teachings of all ages: an encyclopedic outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian symbolical philosophy*. (Russ. ed.: Hall M.P. (2005) *Entsiklopedicheskoe izlozhenie masonskoi, germeticheskoi, kabbalisticheskoi i rozenkreitserovskoi simvolicheskoi filosofii*. Moscow: Astrel' Publ.)
3. Claudy C. (1980) Entered apprentice. In: *Introduction to freemasonry*. (Russ. ed.: Claudy C. *Kniga Uchenika*. Available at: <http://memphis-misraim.ru/kniga-uchenika/> [Accessed 23/10/19].)
4. Knight C., Lomas R. (2001) *The Hiram key: pharaohs, Freemasons and the discovery of the secret scrolls of Jesus*. Fair Winds Press. (Russ. ed.: Knight C., Lomas R. (2006) *Klyuch Khirama. Faraony, masonry i uteryannye svitki Iisusa*. Moscow: Eksmo Publ.)
5. Knight C., Lomas R. (2004) *The book of Hiram: freemasonry, Venus and the secret key to the life of Jesus*. Element Books. (Russ. ed.: Knight C., Lomas R. (2006) *Masonskii Zavet. Nasledie Khirama*. Moscow: Eksmo Publ.)
6. Knight C., Lomas R. (2000) *The second Messiah*. Element Books. (Russ. ed.: Knight C., Lomas R. (2006) *Vtoroi messiya*. Moscow: Eksmo Publ.)
7. Papus (1892) *La Cabbale, tradition secrète de l'Occident*. (Russ. ed.: Papus (2004) *Kabbala, ili Nauka o Boge, Vselennoi i Cheloveke*. Moscow: Ripol klassik Publ.)
8. Schuster G. (1905) *Geheime Gesellschaften, Verbindungen und Orden – Geschichte, Ziele und Einflüsse*. (Russ. ed.:

-
- Schuster G. (1996) *Istoriya tainykh soyuzov: v 2 t.*, Vol. 2. Moscow.)
9. Taraeva G.R. (2005) Soderzhanie muzyki i muzykal'naya semantika v istoriko-kul'turnoi dinamike [Music content and musical semantics in historical and cultural dynamics]. *Materialy III Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Muzykal'noe sodержanie: nauka i pedagogika"* [Proc. 3rd Conf. "Music content: science and pedagogy"]. Ufa, pp. 26-49.