

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.009

Архитектурные памятники Крыма в работах архитекторов Джакомо Тромбаро и Уильяма Хейсти

Билялова Ильмира Якубовна

Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства,
Крымский инженерно-педагогический университет,
295015, Российская Федерация, Симферополь, переулок Учебный, 8;
e-mail: ibilyalova@list.ru

Аннотация

В статье рассматриваются рисунки и чертежи, за авторством итальянского архитектора Джакомо Тромбаро и русского инженера и архитектора шотландского происхождения Уильяма Хейсти. Выполненные ими рисунки и чертежи являются важными источниками для археологов, искусствоведов, историков, они дают представление о сохранности историко-архитектурных памятников крымской старины в конце XVIII века. При изучении средневековых памятников Крымского полуострова особое место отводится работам архитекторов, работавших в то время в Крыму. В 1783 году после присоединения Крыма к России полуостров становится доступным для западноевропейских вояжеров, которые не только приезжали сюда как туристы, но и как исследователи, собиравшие важную информацию об изученной местности. Они внесли весомый вклад в историко-краеведческое освоение Крыма в конце XVIII в. Крым привлекал не только путешественников, но также и архитекторов. Одни из них прожили в России несколько лет и вернулись на Родину, а некоторые остались здесь и работали до конца своей жизни, такие как Джакомо Тромбаро и Уильям Хейсти.

Для цитирования в научных исследованиях

Билялова И.Я. Архитектурные памятники Крыма в работах архитекторов Джакомо Тромбаро и Уильяма Хейсти // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 6А. С. 79-84. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.009

Ключевые слова

Крым, архитектурные памятники, планы, древности, культурное наследие.

Введение

Цель работы: выявить и показать ценность работ архитекторов конца XVIII столетия как источник для изучения архитектурных памятников Крыма.

Некоторые аспекты данной темы исследованы в работах М.Ф. Коршуновой, Д.О. Швидковского, П.О. Кузнецова, А.М. Ибрагимовой, Н. И. Храпунова, М.Н. Микишатъева и др.

Крымский полуостров является одним из самых красивых и богатых архитектурными памятниками регионов, который хранит следы истории и культуры многих народов. Памятники являются ценнейшими объектами культурного наследия и неисчерпаемым источником по изучению прошлого Крымского полуострова. В конце XVIII в. после присоединения Крымского полуострова к России, на полуостров открылся путь для широкой российской и западноевропейской общественности, сюда стали приезжать русские и иностранные путешественники, архитекторы, художники. Рисунки и чертежи архитекторов, выполненные в конце XVIII в., представляют собой важную группу источников по изучению архитектурных памятников Крыма.

Джакомо (Джаконо) Тромбаро

Итальянский архитектор Джакомо Тромбаро (1750-1811) приехал в Россию одновременно со знаменитым Джакомо Кваренги в 1779 году. Оба они были приглашены по поручению Екатерины II, когда она обратилась к жившему в Риме барону Гримму с просьбой найти двух хороших итальянских архитекторов и пригласить их на службу Императрицы Всероссийской [Письма императрицы Екатерины II к Гримму, 1878].

Джакомо Тромбаро по заказу князя Григория Потемкина участвовал в подготовке бывшей ханской резиденции к приезду Екатерины II, хотевшей сохранить дворец в «первозданном» виде. В фондах Бахчисарайского государственного историко-культурного заповедника хранятся ранние планы Бахчисарайского дворцового комплекса с названиями и экспликацией на итальянском языке, выполненные Джакомо Тромбаро.

В документе «Топографический план дворца таврических ханов...» были зафиксированы места произрастания зеленых насаждений на территории дворцового комплекса. Архитектор зарисовал все имевшиеся в наличии на тот момент кустарники, деревья, цветники и газоны. Также в местной библиотеке и архиве имеются материалы, описывающие растительность Ханского дворца того времени, которые показывают, что ландшафтный дизайн на прилегающих территориях дворца производился с максимальным учетом местных географических и природно-климатических факторов. Из архивных документов известно, что большую площадь в то время занимал Верхний сад, доступный для всех, он замыкал дворец с юга и своей регулярной посадкой фруктовых деревьев на трех террасах и выше четвертой – виноградной – подчеркивал, обрамлял зеленью Главный двор. Планы, выполненные архитектором, дают представление об архитектурно-художественном облике Бахчисарайского дворца в конце XVIII столетия.

Наиболее значимый проект Джакомо Тромбаро в России - это террасы в усадьбе Архангельское под Москвой. Архитектор перед южным фасадом дворца устроил две террасы с мраморными балюстрадами. На террасах разбиты цветники, балюстрады украшены вазами, статуями, бюстами античных богов, героев и философов. Благодаря зодчему невыразительный склон превратился в произведение ландшафтного искусства. Пейзажный парк располагал к

прогулкам и созерцанию. Зодчий считался мастером садово-паркового строительства. Скончался Тромбаро в 1811 году в Петербурге.

Уильям Хейсти

Вильям Гесте (Хести) приехал в Россию в 1784 году в числе шотландских мастеров, призванных на русскую службу их соотечественником, блестящим зодчим Чарльзом Камероном [4]. Шотландец по происхождению, Уильям Хейсти (1755-1832) большую часть жизни провел в России, сделав карьеру архитектора [Коршунова, 1977]. Здесь иностранца, писавшего свое имя латиницей как «William Hastie», по обыкновению эпохи превратили в Вильяма или Василия Ивановича Гесте, Гести, Гестия, Геста или Эсти. Эти написания встречаются в историографии, тогда как с точки зрения современного русского языка корректный вариант – «Хейсти» [Рыбакин, 1986].

Уильям Хейсти с большой группой шотландских мастеров приехал для работ на стройках в Царском селе. Каменных дел мастер, со временем был произведен в архитекторы. Учителем Уильяма Хейсти, был знаменитый архитектор Чарльз Камерон, который в свое время был главным архитектором России. Вместе со своим учителем, Уильям Хейсти участвовал в главных застройках Москвы, Киева, Пензы, Красноярска, Смоленска и Царского Села. По проектам и под наблюдением архитектора в 1806-1820 годах в Санкт-Петербурге были построены мосты: Синий, Красный, Зеленый, Поцелуев мосты. Зодчий применил новые технологии в мостостроении. Это были первые в Санкт-Петербурге мосты, изготовленные из чугуна. С 1810 года и до своей смерти Гесте возглавлял градостроительное дело России.

Творческую деятельность архитектор начал в Крыму. В 1798 г. перед запланированным ремонтом зодчий выполнял обмерные чертежи Бахчисарайского дворцового комплекса, составил чертежи (в том числе поэтажные планы) и зарисовал фасады всех существующих сооружений дворца; в пояснениях к рисункам 1-й вариант представляет полевые зарисовки, 2-й вариант – кабинетные рисунки реставрационного проекта). Эти планы дают более полное представление о состоянии сооружений комплекса в конце XVIII века. Особый интерес представляет то, что на своих чертежах Уильям Хейсти приводит и застройку вокруг дворцового комплекса, а это в известной степени позволяет оценить общую его площадь. По результатам этих работ архитектором, занимавшим в то время должность губернского архитектора Таврической и Екатеринославской губернии, были предложены и реставрационные решения, которые, однако, в силу различных причин не были претворены в жизнь [Ибрагимова, 2015].

В 1798 г., был создан альбом, озаглавленный «Планы и фасады бывшего ханского дворца в Бахчисарае с разными строениями в Крыму MDCCXCVIII года». Это название записано с грамматическими ошибками, впрочем, как и русские подписи к чертежам. Альбом был выполнен в трех экземплярах [Маркевич, 1895, 138]. Один из альбомов хранится в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), судьба остальных неизвестна [Храпунов, 1798]. В альбоме представлено 34 чертежа. Уильям Хейсти выполнил план и три фасада мечети Шахзаде-Сулейман-Хан-Джами. Чертежи зафиксировали два состояния главного фасада мечети: «оригинальный» – с крытой аркадой и «с переделкой», где аркада заложена, а в получившейся стене устроен парадный портал. Когда это было переделано, неясно. Во второй половине XVII в. аркада, по словам османского путешественника Эвлии Челеби, еще существовала, а в 1833г. на рисунках Фредерика Дюбуа де Монпере уже была заложена [Тункина, 1991]. Уильям Хейсти зафиксировал два строительных периода мечети.

Также в альбоме представлены планы и фасады ханского дворца в Бахчисарае, и отдельные его постройки, изображения мавзолея Диляры-Бикеч и нескольких надгробий с ханского кладбища, памятники Кафы (Феодосии) – панорама города, план и фасады главной мечети, планы и рисунок разрушенных христианских церквей, план и фасад «мечети хана Узбека» в Старом Крыму, мечеть Татар-хана (Хан-джами), план и фасад еще одной небольшой мечети, а также план и фасад общественного фонтана в Евпатории. Чертежи старокрымской и евпаторийской мечетей, вероятно, отражают не реальное их состояние, а проекты реставрации [Кутайсов, Кутайсова, 2007].

Изображения в крымском альбоме Уильяма Хейсти представляют собой, по всей вероятности, комплекс материалов разного назначения: одни из них фиксировали текущее состояние памятников архитектуры эпохи средневековья и начала нового времени, другие – планы по их реставрации. К сожалению, зодчий не оставил комментарий по обстоятельствам подготовки альбома. Эти рисунки архитектора были использованы российским архитектором английского происхождения Филипом Эльсоном для реставрации дворца в 1820-х годах, ему удалось сохранить прежний восточный характер дворцовых сооружений. Выполненный Уильямом Хейсти альбом никогда не публиковался полностью. Изданные же репродукции отдельных чертежей – черно-белые, тогда как в оригинале почти все они цветные, за исключением планов отдельных зданий и сооружений. Чертежи Бахчисарайского дворцового комплекса выполнены подробнее, чем у Джакомо Тромбаро. Они дают полное представление о состоянии дворцового комплекса в конце XVIII столетия. До своего последнего дня Уильям Хейсти служил Российскому государству, оставаясь британским подданным. Скончался 4 июня 1832 года и был похоронен на Казанском кладбище Царского Села.

Выводы

Чертежи Джакомо Тромбаро и Уильяма Хейсти имеют огромную ценность, так как на них изображен целый ряд построек – старый дворец, гарем, помещения кухни и т.п. – безвозвратно утраченных в результате последующих ремонтов [Ибрагимова, 2015].

Используя рисунки и чертежи архитекторов, мы получаем возможность детально проследить не только судьбу Бахчисарайского дворца, но также многочисленных не сохранившихся до нашего времени, либо пострадавших от природного воздействия и неудачных реставраций памятников древности Крыма.

Работы архитекторов содержат ценную информацию о памятниках средневекового Крыма, которую невозможно выявить посредством анализа иных источников. Чертежи, выполненные архитекторами Джакомо Тромбаро и Уильямом Хейсти, имеют огромное значение для воссоздания ныне утраченного архитектурного облика Крыма, а также для изучения истории охраны архитектурных памятников в России в целом.

Библиография

1. Письма императрицы Екатерины II к Гримму (1774–1796) // Сборник Императорского русского археологического общества. 1878. Т. 23.
2. Ибрагимова А. М. Бахчисарайский Ханский дворец XVI–XVIII вв. Киев, 2015.
3. Коршунова М. [Ф.] Архитектор В. Гесте (1755–1832) // Труды Государственного Эрмитажа. 1977. Т. XVIII.
4. Кузнецов С.О. Вильям Гесте // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998. С. 123.
5. Кутайсов В. А., Кутайсова М. А. Евпатория. Древний мир. Средние века. Новое время. Киев, 2007.

6. Маркевич А.И. К истории ханского бахчисарайского дворца// ИТУАК 1895. №23. С. 130-176
7. Рыбакин А. И. Словарь английских фамилий. М., 1986.
8. Тункина [И.-Э.]. Крымское ханство/ пер. с нем. Н.Л. Эрнст, С.Л. Белявская. Симферополь: Таврия, 1991. 94 с.
9. Храпунов Н. И. Археологические и архитектурные памятники Крыма на рисунках Уильяма Хейсти (1798 г.) // Археология Северо-Западного Крыма. Симферополь, 2017.

Crimean architectural monuments in the works of architects Giacomo Trombaro and William Hasty

I'mira Ya. Bilyalova

Senior Lecturer, Department of Fine Arts,
Crimean Engineering and Pedagogical University,
295015, 8, per. Training, Simferopol, Russian Federation;
e-mail: ibilyalova@list.ru

Abstract

The article discusses drawings and drawings made at the end of the XVIII century. Italian architect Giacomo Trombaro and Russian engineer and architect of Scottish descent William Hasty. Their drawings and drawings are important sources of guidance for archaeologists, art historians, historians, they give an idea of the preservation of historical and architectural monuments of Crimean antiquity at the end of the XVIII century. When studying the medieval monuments of the Crimean peninsula, a special place is given to the work of architects who worked in the Crimea at that time. In 1783, after the annexation of Crimea to Russia, the peninsula became accessible to Western European voyagers who not only came here as tourists, but also as researchers who collected important information about the studied area. They made a significant contribution to the historical and regional studies of Crimea at the end of the 18th century. Crimea attracted not only travelers, but also architects. Some of them lived in Russia for several years and returned to their homeland, while some remained here and worked until the end of their lives, such as Giacomo Trombaro and William Hasty.

For citation

Bilyalova I.Ya. (2019) Arkhitekturnye pamyatniki Kryma v rabotakh arkhitektorov Dzhakomo Trombaro i Uil'yama Kheisti [Crimean architectural monuments in the works of architects Giacomo Trombaro and William Hasty]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (6A), pp. 79-84. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.009

Keywords

Crimea, architectural monuments, plans, antiquities, cultural heritage.

References

1. Letters of the Empress Catherine II to Grimm (1774-1796) // Collection of the Imperial Russian archaeological society. 1878. Vol. 23.
2. Ibragimov A. M. Bakhchisarai Khan's Palace of XVI–XVIII centuries, Kiev, 2015.
3. Korshunova M. [F.] Architect V. Geste (1755-1832) // Proceedings Of The State Hermitage Museum. 1977. Vol. XVIII.
4. Kuznetsov S. O. William Geste // Architects Of Saint Petersburg. XIX – early XX century / comp. V. G Isachenko. SPb.,

1998. P. 123.

5. Kutaisov, V. A., Kutaisov M. A. Eupatoria. Ancient world. Middle ages. New time. Kiev, 2007.
6. Markevich A. I. On the history of the Khan's Bakhchisarai Palace/ / ITUAK 1895. No. 23. Pp. 130-176
7. Rybakin A. I. Dictionary of English surnames. Moscow, 1986.
8. Tunkina [I.-E.]. Crimean khanate / per. with it. N. L. Ernst, S. L. Belyavskaya. Simferopol: Tavria, 1991. 94 PP.
9. Khrapunov N. I. Archaeological and architectural monuments of the Crimea in the drawings of William Heysty (1798) / / Archeology of the North-Western Crimea. Simferopol, 2017.