

УДК 782.1

DOI: 10.34670/AR.2020.47.1.011

Особенности богослужебной певческой традиции Покровского Верхнемакеевского мужского монастыря (по данным современных полевых исследований)

Демина Вера Николаевна

Доцент кафедры истории музыки,
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова,
344002, Российская федерация, Ростов-на-Дону, пр. Буденовский, 23;
e-mail: vnd-80@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы реконструкции монастырской певческой традиции в контексте возрождения церковной культуры. Объектом изучения является богослужебная практика Покровского Верхнемакеевского мужского монастыря, предметом – певческая составляющая церковных служб обители. Цель статьи – установить особенности процесса реконструкции монастырской богослужебной практики в современных социокультурных условиях. Задачи, поставленные в данной статье, включали изучение источников и научной литературы об истории деревянной церкви Покрова Богородицы, описание архивных и экспедиционных материалов начала XXI в., выявление специфики традиций региональной церковно-певческой культуры. В процессе расшифровки и анализа зафиксированных в ходе экспедиции материалов было установлено, что богослужебная практика включает молитвенные чинопоследования в честь Пресвятой Девы Марии и святого великомученика Георгия Победоносца, обеспечивающих необходимые условия для реконструкции утраченных в советский период (в результате антирелигиозной деятельности) христианских символов и смыслов, опора в репертуаре церковного пения на песнопения из Обиходов нотного пения (в редакциях XIX–XXI вв.) позволяет привлечь к участию в богослужении всех присутствующих.

Научная и практическая новизна, а также актуальность исследования определяются новым ракурсом рассмотрения путей реконструкции и конструирования традиции в современном обществе, найденным при изучении современной монастырской культуры методами полевого исследования.

Для цитирования в научных исследованиях

Демина В.Н. Особенности богослужебной певческой традиции Покровского Верхнемакеевского мужского монастыря (по данным современных полевых исследований) // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 1А. С. 87-93. DOI: 10.34670/AR.2020.47.1.011

Ключевые слова

Верхнемакеевский монастырь, реконструкция традиции, певческая культура, монастырское пение.

Введение

В начале XXI века, в связи с возрастанием роли Русской Православной Церкви в общественно-политической жизни и культуре России, изучение процессов реконструкции и конструирования богослужебных певческих традиций представляется актуальным и значимым¹. П. Н. Зырянов, подчеркивая ценность монастырской культуры в отечественной истории, отмечает: «В жизни России монастыри играли важную роль, утверждая и поддерживая основы нравственности и благочестия <...> Монашеское одеяние носили многие замечательные наши соотечественники – духовные подвижники, народные учителя и просветители, благотворительницы, ученые, хозяйственники» [Зырянов, 1999, 280].

Основная часть

Митрополитом Московским Филаретом (В. М. Дроздов) в труде «Правила благоустройства монашеских братств в московских ставропигиальных обителях» была обозначена следующая цель монашества: «Сыну обители, по слову церковной песни², деянием должно обрести в видение восход, то есть, трудолюбным и неослабным исполнением заповедей Божиих и правил отеческих, должно открывать путь к высшей жизни духовной и созерцательной» [Правила благоустройства..., 1885, СХХIII]. Указание на текст «песни» как документальный источник понимания монашества раскрывает значимость монастырской культуры в истории развития певческого искусства.

В контексте всестороннего рассмотрения современной богослужебной практики важным представляется исследование процессов реконструкции традиций³ в православных обителях, открывшихся в конце XX – начале XXI вв. Исследование этого феномена представляется важным для изучения факторов духовного возрождения нации. О социальном служении, хозяйственной деятельности, архитектуре, особенностях внутренней жизни монастырей известно, в основном, из периодических печатных изданий и электронных источников. При этом одним из наиболее достоверных и перспективных инструментов изучения обозначенных ранее религиозных процессов, остается полевое исследование.

С целью выявления особенностей становления и развития региональной монастырской певческой традиции Лабораторией народной музыки Ростовской государственной консерватории были организованы экспедиции в донские обители. В июле 2015 года состоялась поездка в Покровский Верхнемакеевский мужской монастырь⁴. Полевым исследованием было предусмотрено изучение современного состояния монастырской жизни, особенностей исполнения монастырского правила, наличия и состояния хоров и их репертуара; внебогослужебного пения. Также предусматривалось выявление и собирание исторических

¹ Рассмотрению основных аспектов истории развития монастырской богослужебной певческой практики посвящены исследования И. М. Варапаевой, М. В. Генченковой, Н. Б. Захарьиной, А. Н. Кручининой, Ю. М. Лемясовой, Г. А. Пожидаевой, Т. С. Рудиченко и др.

² Возможно, митрополит Московский Филарет под «церковной песней» подразумевал тропарь священномученику (единому), текст которого содержит слова: «...деяние обрел еси, Богодухновенне, / в видения восход ...» [Тропари общие, www; Дионисий (Алферов А. А.), 2018, 162].

³ Подробнее о процессах реконструкции традиций см.: А. В. Свистунов «Социокультурные предпосылки и проявления реконструкции традиций в современном российском обществе» [Свистунов, 2019].

⁴ Ростовская обл., Кашарский район, сл. Верхнемакеевка, ул. Ломоносова, № 10.

документов, устных и письменных преданий о монастыре, о его истории. Собранный материал фиксировался в полевую тетрадь и на аудио носители.

Исторические сведения о Верхнемакеевском мужском монастыре

Свято-Покровский мужской скит был образован в середине девяностых годов XX века. Основные службы проходили в деревянной церкви Покрова Богородицы. В течение десятилетия проводились работы по строительству жилых и хозяйственных помещений будущей обители, и в 2004 году, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, был открыт Верхнемакеевский мужской монастырь.

Первое здание деревянной церкви Покрова Богородицы было возведено во второй половине XVIII в. По данным, предоставленным наместником монастыря о. Алимом (А. Б. Неживовым), храм построен тщанием полковника Василия Ивановича Иловайского. В конце XIX века (13 апреля 1897 г.) церковь сгорела до основания, «остались в совершенной целостности трапезная, отделенная капитальной стеной от сгоревшей части, и фундамент» [Шадрина, 2014, 77]. Второе здание, вместо сгоревшего, было возведено в начале XX века. Главный Покровский престол церкви был освящен в 1901 году [Шадрина, 2014, 77]. В 20-е годы XX века храм был закрыт, богослужения возобновились в конце 40-х – 50-е гг., но в 60-е прекратились. В конце 80-х годов Покровская церковь открылась вновь⁷. На данный момент помимо деревянного храма монастырский архитектурный комплекс включает также кирпичный «зимний храм» во имя св. Георгия Победоносца.

Богослужения в деревянном храме после его открытия во второй половине XX века совершал игумен Паисий (Павлов), далее протоиерей Григорий (Калиберда). С 1992 года настоятелем храма был иеромонах Алипий (Филин), он основал здесь монашескую общину, построил необходимые для общего жития здания и с 2004 года являлся первым наместником обители.

В экспедиции 2015 года были выявлены устные свидетельства и придания об истории церкви и обители. Часть сведений была почерпнута из экскурсии по территории монастыря. Устные предания сконцентрированы вокруг нескольких важных событий:

1. Строительство деревянной церкви Покрова Богородицы. Согласно приданию: «Полковник [Василий Иванович Иловайский] служил, воевал с турками и оказался в плену. Он очень скорбел о таком положении дел. Мать Божия ему благоволила, явилась и сказала, что в селе, которое он основал, нужно построить храм в честь Покрова Матери Божией у излучины

⁵ В привлеченных к исследованию публикациях и рукописных источниках выявлена различная датировка времени возведения церкви. А. А. Кириллов в статье «Часовни, церкви и монастыри на Дону от начала их появления до конца XIX века» отмечает, что церковь была построена в 1781 г.; Э. А. Сокольский в публикации «Рождение монастыря» пишет: «...храм заложили в 1784 г. <...> и строили десять лет»; в труде А. В. Шадринной «Храмы Донской и Новочеркасской епархии конец XVII века – 1920 г.» указано, что «первое здание церкви существовало с 1782 г.» [Кириллов, 1906, 42; Сокольский, 2010, www; Шадрина, 2014, 77]. В документе «Исторические сведения о приходе» также указано, что храм был построен в 1782 г. См.: Архив Лаборатории народной музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Фольклорные экспедиции. Коллекция 2015/VII/pdf («Исторические сведения о приходе»).

⁶ См.: Архив Лаборатории народной музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Фольклорные экспедиции. Коллекция 2015/VII/pdf («Исторические сведения о приходе»).

⁷ См.: Архив Лаборатории народной музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Фольклорные экспедиции. Коллекция 2015/VII/Au.01.

реки Ольховая <...> За это время уже речка практически исчезла, ну, вот храм остался»⁸.

2. Пожар в церкви (конец XIX века).

3. Закрытие храма в советское время и восстановление церкви (легенды об исчезновении одной из главных реликвий – накупольного креста, «ушедшего в землю»).

4. Возникновение святого источника Пресвятой Богородицы. По преданию, он забил тогда, когда был заложен деревянный Покровский храм (явилась Матерь Божия, указав на местонахождения источника). В настоящее время над источником водружена деревянная часовня, служатся молебны.

Некоторые особенности богослужбной певческой практики монастыря

Особое внимание заслуживает процесс становления певческой культуры Верхнемакеевского мужского монастыря. Богослужения (начинаются в 6.30 утра и в 19.30 вечера), всенощное бдение, божественная литургия, молебны панихиды и пр. в двух храмах монастыря совершаются одновременно. В их отправлении участвуют два состава хора – большой состав («профессиональный») в праздничных и воскресных службах, малый состав (один, иногда несколько певчих) в будничных. Строгие правила монастырской жизни и ограниченные сроки экспедиции не позволили в полной мере решить поставленные задачи по изучению певческой культуры монастыря. Богослужбное и небогослужбное пение фиксировалось во время церковных служб, проводившихся иеромонахом Ираклием (И. И. Марченко) в храме Покрова Пресвятой Богородицы и иеромонахом Алимом (А. Б. Неживовым) в церкви в честь святого Георгия Победоносца.

Одной из главных особенностей монастырской богослужбной практики является отправление всех служб суточного круга (вечерни, повечерия, полунощницы, утрени, 1 часа, 3 часа, 6 часа, 9 часа, божественной литургии) и треб. Процесс возрождения певческой традиции, связывается с храмами обители и покровительством Пресвятой Богородицы и Георгия Победоносца. Во время богослужений в храме Покрова Пресвятой Богородице (пятница, 3 июля, 2015 г.), на малом повечерии, читался канон Похвале Пресвятой Богородицы (глас 4)⁹, затем был отслужен акафист Пресвятой Богородице (Великий акафист, читаемый в субботу Акафиста). На крестном ходе пелись тропари (Георгию Победоносцу, 14000-м мученикам младенцам, Николаю, архиепископу Мир Ликийских, чудотворцу), чередующиеся с тропарем Кресту. По возвращении в церковь прозвучал гимн «Достойно есть». После полунощницы (суббота, 4 июля, 2015 г.) и чтения утренних молитв исполнялись тропари «Богородице Дево, радуйся» и Кресту, были отслужены: молебен с акафистом Покрову Пресвятой Богородицы и заупокойная лития.

Гласовые песнопения, прозвучавшие в храме, исполнялись в соответствии с указанными в Обиходе вариантами распевов: 1 и 4 глас сокращенного греческого распева, 2 и 8 глас сокращенного киевского распева и пр. [Обиход, 1992, 28–33]. Песнопения молебна (например, припевы «Пресвятая Богородице, спаси нас») и заупокойной литии также совпадают с

⁸ См.: Архив Лаборатории народной музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Фольклорные экспедиции. Коллекция 2015/VII/ Au.01.

⁹ Были также прочитаны каноны: умилительный Господу нашему Иисусу Христу (глас 6), Ангелу Хранителю (глас 8), всем святым (глас 8), о усопших (глас 2).

рекомендуемыми в Обиходе видами распево́в (обычный, греческий и др.) [Обиход, 2008, 58, 72, Обиход, 1992, 173–174, 189].

Особого внимания заслуживает певческая составляющая богослужений (литургии, молебна, заупокойной литии), зафиксированных в храме в честь святого Великомученика Георгия Победоносца (суббота, 4 июля, 2015 г.). В богослужении участвовала монахиня Тихона (певчая и чтица). Ею были исполнены известные обиходные песнопения: изобразительные антифоны (первый и второй – греческого распева, 1 гласа, третий – на подобен «Царице моя Преплага...»)10, песнь Господу Иисусу Христу («Единородный Сыне...»), Херувимская песнь («Старо-Симоновская»), «Милость мира»11, «Достойно есть» сокращенного киевского распева, 8 гласа12 [Обиход, 1929, 114–116, 126–127]. Необходимо отметить самобытность исполнения канонических песнопений (они исполнялись ею в особом, творчески переосмысленном варианте), а также, своеобразие тембра голоса певчей. На богослужениях с участием большого состава хора присутствовать не удалось.

Заключение

Таким образом, в богослужебной практике монастыря традиционные чинопоследования суточного круга сочетаются с молитвенными последованиями в честь Пресвятой Девы Марии и святого великомученика Георгия Победоносца. Опора на важные для региональной культуры образы и символы, а также известные образцы обиходного осмогласного пения создает необходимые условия для реконструкции региональной традиции, утерянной в советское время.

В целом, экспедиция показала необходимость комплексного изучения культуры донских обитателей. Для его осуществления необходима работа в архивах по изучению и расшифровке материалов XVIII – XX вв. и организация полевых исследований. Проведение исследований, связанных с изучением динамики реконструкции традиций, раскрывает пути формирования новой модели диалога светской и религиозной культуры.

Библиография

1. Дионисий (Алферов А. А.). Евангельские идеалы и исторические реалии церковного пути. М.: Перо, 2018. 223 с.
2. Зырянов П. Н. Русские монастыри и монашество в XIX и начале XX века. М.: ООО ТИД «Русское слово–РС», 1999. 312 с.
3. Кириллов А. А. Часовни, церкви и монастыри на Дону от начала их появления до конца XIX века // Сборник Областного Войска Донского Статистического Комитета. Вып. 6. Новочеркасск: Частная Донская Типография, 1906. С. 1–49.
4. Обиход нотного церковного пения: репринтное издание // Обиход нотного церковного пения [Пинск: Изд-во Полесского епархиального миссионерского комитета, 1929]. Челябинск: Челябинский рабочий, 1992. 440 с.
5. Обиход церковного пения: Чинопоследования Требника: Молебен общий. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. 120 с.
6. Свистунов А. В. Социокультурные предпосылки и проявления реконструкции традиций в современном российском обществе: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. Майкоп, 2019. 158 с.
7. Сокольский Э. А. Рождение монастыря // Донской временник. Год 2010-й / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону,

10 См.: «Во царствии Твоем» на «Царице моя Преплага...». URL: https://vk.com/doc159700552_448970399?hash=ddff295b1ef0f06c9b&dl=0bcfa9c6f8867ea363

11 См.: «Милость мира» // Регентские курсы Колобанова А.В. Выпуск 24а. С. 42–45. URL: https://vk.com/doc-74001633_457802628

12 По малом входе были прочитаны тропари и кондаки: великомученика Георгия Победоносца, Максима Грека, мученика Иулиана Тарсийского, кондак «Предстательство христиан...».

2009. Вып. 18. С. 98–103. URL: http://donvrem.dspl.ru/Files/article/m8/2/art.aspx?art_id=653 (дата обращения: 07.02.2020).
8. Тропари общие // Православный календарь / Православие.Ru. URL: <https://days.pravoslavie.ru/Trop/tr30.htm> (дата обращения: 07.02.2020).
9. Филарет (В. М. Дроздов) Правила благоустройства монашеских братств в московских ставропигиальных обителях / сост. свят. Филарет митрополит Московский (Дроздов В. М.) // Сборник действующих и руководственных церковных и церковно-гражданских постановлений по ведомству православного исповедания. Т. 1 / сост. Т. В. Барсов. СПб.: Синодальная типография, 1885. С. СХІІІ–СХХV.
10. Шадрин А. В. Храмы Донской и Новочеркасской епархии конец XVII века – 1920 г. Справочник / Отв. редактор А. В. Венков. Ростов н/Д: Антей, 2014. 440 с.

Features of the divine singing tradition in Verhnemakeevsk convent of Protection of the Holy Virgin (on the data of contemporary field studies)

Vera N. Demina

Associate professor at the Department of Music history,
Rostov State Conservatory named after S.V. Rakhmaninov,
344002, 23 Budenovskiy ave., Rostov-on-don, Russian Federation;
e-mail: vnd-80@mail.ru

Abstract

The article discusses the problems of reconstruction of the monastery singing tradition in the context of the revival of church culture. The object of study is the divine practice of the Verhnemakeevsk convent of Protection of the Holy Virgin, the subject is the singing component of the church services of the monastery. The purpose of the article is to establish the peculiarities of the process of reconstruction of monastery divine practice in modern sociocultural conditions. The tasks set in this article included studying sources and scientific literature about the history of the wooden church of the Protection of the Virgin, describing archival and expeditionary materials of the beginning of the XXI century, identifying the specifics of traditions of regional church and singing culture. In the process of decryption and analysis of the materials recorded during the expedition, it was found that the divine practice includes prayer chynos in honor of the Holy Virgin Mary and St. George the Victorious, providing the necessary conditions for reconstruction of lost during the Soviet period (As a result of anti-religious activity) Christian symbols and meanings, reliance in the repertoire of church singing on singing from the Obiodos of note singing (In the editions of the 19th-XXI centuries) allows to involve all present in the divine service.

Scientific and practical novelty, as well as the relevance of the study, are determined by a new perspective of consideration of ways of reconstruction and construction of tradition in modern society, found in the study of modern monastery culture by methods of field research.

For citation

Demina V.N. (2020) Osobennosti bogoslužebnoi pevcheskoi traditsii Pokrovskogo Verhnemakeevskogo muzhskogo monastyrya (po dannym sovremennykh polevykh issledovaniy) [Features of the divine singing tradition in Verhnemakeevsk convent of Protection of the Holy Virgin (on the data of contemporary field studies)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (1A), pp. 87-93. DOI: 10.34670/AR.2020.47.1.011

Keywords

Verkhnameevsk convent, reconstruction of tradition, singing culture, singing in the convent.

References

1. Dionisij (Alferov A. A.) (2018) Evangel'skie idealy i istoricheskie realii cerkovnogo puti [Evangelical ideals and historical realities of the church way]. Moscow: Pero, 2018, 223 p.
2. Zyryanov P. N. (1999) Russkie monastyri i monashestvo v XIX i nachale XX veka [Russian monasteries and monasteries in the 19th and early 20th century]. Moscow: OOO TID «Russkoe slovo–RS», 1999, 312 p.
3. Kirillov A. A. (1906) Chasovni, cerkvi i monastyri na Donu ot nachala ih poyavleniya do konca XIX veka [Chapels, churches and monasteries on Don from the beginning of their appearance to the end of the 19th century]. In: Sbornik Oblastnogo Vojska Donskogo Statisticheskogo Komiteta. Vyp. 6. [Collection of Regional Troops of the Don Statistical Committee. Vol. 6.]. Novocherkassk: Chastnaya Donskaya Tipografiya, 1906, pp.1–49.
4. Obihod notnogo cerkovnogo peniya: reprintnoe izdanie (1992) [The Extent of Note Church Singing: Reprint Edition]. Chelyabinsk: Chelyabinskij rabochij, 1992, 440 p.
5. Obihod cerkovnogo peniya: Chinoposledovaniya Trebnika: Moleben obshchij (2008) [The Extent of Church Singing: The Chinoconcession of Trebnik: Moleben General]. Moscow: Izdatel'skij Sovet Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi, 2008, 120 p.
6. Svistunov A. V. (2019) Sociokul'turnye predposylki i proyavleniya rekonstrukcii tradicij v sovremennom rossijskom obshchestve [Socio-cultural prerequisites and manifestations of reconstruction of traditions in modern Russian society]. Thesis of Candidate of PhD Sciences. Majkop. 2019. 158 p.
7. Sokolskij E. A. (2009) Rozhdenie monastyrya [Monastery birth]. In: Donskoj vremennik. God 2010-j [Donskoy vremennik. The 2010th year]. Rostov-on-Don, 2009. Vol. 18. URL: http://donvrem.dspl.ru/Files/article/m8/2/art.aspx?art_id=653 (accessed: 07.02.2020)
8. Tropari obshchie [General troparia]. URL: <https://days.pravoslavie.ru/Trop/tr30.htm> (accessed: 07.02.2020).
9. Filaret (V. M. Drozdov) (1885) Pravila blagoustrojstva monasheskih bratstv v moskovskih stavropigial'nyh obitelyah [Rules of Improvement of Monastic Brotherhood in Moscow Stavropigial Houses]. In: Sbornik dejstvuyushchih i rukovodstvennyh cerkovnyh i cerkovno-grazhdanskih postanovlenij po vedomstvu pravoslavnogo ispovedaniya. T. 1 [Collection of current and leading church and church-civil decisions on the Department of Orthodox Confession. T. 1]. St. Petersburg: Sinodal'naya tipografiya, 1885, pp. CXIII–CXXV.
10. Shadrina A. V. (2014) Hramy Donskoj i Novocherkasskoj eparhii konec XVII veka – 1920 g. [Temples of the Don and Novocherkassk Diocese of the late 17th century – 1920], Rostov-on-Don: Antej, 2014. 440 p.