

УДК 940

DOI: 10.34670/AR.2020.10.42.010

**Социокультурный комплекс в современной городской среде****Стебляк Виктор Вадимович**

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры социально-культурной деятельности,  
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,  
644077, Российская Федерация, Омск, просп. Мира, 55а;  
e-mail: steblyak@list.ru

**Лоткин Илья Викторович**

Доктор исторических наук,  
профессор кафедры «Связи с общественностью, сервис и туризм»,  
Омский государственный университет путей сообщения,  
644046, Российская Федерация, Омск, просп. Мира, 35;  
e-mail: lotkin1917@rambler.ru

**Аннотация**

Анализ социокультурных процессов, происходящих в городской среде Омска, учитывает как комплексное сочетание культурной традиции, так и постоянно привносимые внешней средой новации. Цель данной статьи – на основе культурологического подхода представить социокультурный комплекс «Омск деревянный». Комплексное применение культурологического подхода позволяет системно подойти к функционированию и ценностно-смысловому наполнению социокультурного комплекса, создать организацию интеллектуальных площадок. При исследовании городской среды представляется актуальным использование социокультурного подхода, предложенного в работах Н.М. Генова, Ю.М. Лотмана, С.В. Пирогова, Э.В. Сайко, В.В. Стебляка, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, Н.А. Хренова, В.Т. Шимко, Н.А. Ястребовой. Данный социокультурный комплекс будет способствовать формированию привлекательного бренда, основанного на устоях традиционной культуры и эффективных управленческих технологиях.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Стебляк В.В., Лоткин И.В. Социокультурный комплекс в современной городской среде // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 3А. С. 85-91. DOI: 10.34670/AR.2020.10.42.010

**Ключевые слова**

Культурологический подход, проектирование, социокультурный комплекс, Омск деревянный, городская среда, традиционные ценности.

## Введение

Данная статья продолжает серию статей, написанных по поводу формирования в городской среде Омска эндогенной социокультурной модели. В контексте данной статьи, как и в предшествующих статьях, представляется логичным использование результатов исследования городской среды с помощью социокультурного подхода.

Социокультурный подход позволяет оптимально использовать сочетание различных методов, необходимых и достаточных для решения заявленной проблематики. Данный культурологический подход, включающий применение системного и аксиологического методов, позволяет осуществить комплексный анализ современной социокультурной среды города и объяснить векторную направленность ценностно-нормативных и социально-регулятивных изменений. Нам кажется актуальным социокультурный подход в исследовании городской среды, предложенный в работах Н.М. Генова, Ю.М. Лотмана, С.В. Пирогова, Э.В. Сайко, В.В. Стебляка, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского, Н.А. Хренова, В.Т. Шимко, Н.А. Ястребовой.

«Цель любого города – создать оптимальный генеральный план, соединяющий перспективы концептуального объединения традиционного и современного. Сложившийся в культурно-историческом процессе образ города определяет восприятие его архитектурного пространства, формируя общественные идеалы и ценности» [Генова, Стебляк, 2019, 180].

Комплексный анализ социокультурных процессов, происходящих в городской среде Омска, учитывает диалектическое единство и борьбу местной культурой традиции с постоянно изменяющейся внешней социальной средой. В омской культуре как системе, базирующейся на ценностях, нормах, идеалах и смыслах, преобладает инверсионная модель, означающая возврат к прошлому императорской России с ее православными памятниками, восстановленным историческим центром, реставрированной Омской крепостью и традиционалистской ментальностью. Проблема заключается не в самой инверсионной модели, которая является нормальной тенденцией для переходных эпох, нуждающихся в переосмыслении своего цивилизационного ядра и осуществляемого пути, а в том, что центр не в состоянии сформулировать линейную модель развития страны.

## Основная часть

Приоритетное финансирование конфессиональных и спортивных объектов привело к определенному ценностному акценту, а строительство многочисленных культурно-досуговых центров способствует формированию только потребительской и гедонистической культуры.

В рамках формирования линейной модели в ряде статей нами были предложены проекты создания многофункциональных социокультурных комплексов для школьников и молодежи, объединяющих рекреационное и творчески-просветительское пространство, в которых будут созданы современные условия для реализации развивающейся личности [Ершова, Стебляк, 2018; Шишикина, Стебляк, 2018]. Мы не принимаем тезис об отсутствии финансовых возможностей для реализации таких дорогих проектов, так как считаем, что современные условия для творческой реализации личности детей и молодежи должны быть созданы не только в двух наших столицах, но и во всех городах России.

В рамках предложенных социокультурных комплексов будут возможны процессы организации интеллектуальных площадок для различных слоев населения и их приобщения к

актуальным проблемам города и его горожан и разрешения этих проблем на основе равноправного диалога. Данного формата остро не хватает в городе, как и понимания, что нужно сделать, чтобы исправить ситуацию с оттоком из города самого активного, молодого и интеллектуального населения в две столицы и за границу. С нашей точки зрения, постоянный отток населения в мегаполисы и другие страны реализует негативный для России сценарий развития.

В этих неблагоприятных для нашего города условиях нам представляется важным собрать все культурные ресурсы городского социокультурного пространства. «Специфика архитектурного образа определена “разорванностью” его структурных частей и коллажностью его застройки. Город производит впечатление концептуально не завершенного пространства, которое постоянно достраивается и перестраивается. Во многих районах Омска эклектично соседствуют здания совершенно разных стилей, построенные в различное время и находящиеся в различном состоянии изношенности. Удачным сочетанием такого эклектичного синтеза стала отреставрированная улица Чокана Валиханова. Реставрация зданий по улице Ленина преобразила городской облик и дала возможность проведения досуга. Постепенное преобразование городских зданий способно привнести в город уважение к памятникам архитектуры, открыть новые возможности для архитекторов при реставрации зданий» [Генова, Стебляк, 2019, 180].

Проблема сохранения культурного наследия и традиций Омского деревянного зодчества требует системного культурологического осмысления, позволяющего предлагать и решать подобную проблематику. Актуальность данного социокультурного комплекса определяется наличием уникального для степной зоны Сибири деревянного наследия, которое находится в разрозненном и плохо отреставрированном состоянии и воспринимается горожанами не как эстетические и культурные объекты, а как архитектурные артефакты, плохо вписывающиеся в современное архитектурное пространство. Часть деревянного фонда нуждается не просто в реставрации, а в ином функциональном применении. Памятники деревянного зодчества, разбросанные по всему городскому пространству, функционируют порою как жилищные и хозяйственные объекты; при этом в округе отсутствует современная инфраструктура дорог, тротуаров и ливневых канализаций. Объединяя многочисленные памятники деревянной архитектуры в единый квартал или кварталы, мы не просто сохраняем изысканное деревянное наследие, но и способствуем формированию музейного и социокультурного бренда.

Цель социокультурного комплекса – организация условий, способствующих сохранению культурного наследия и традиций омского деревянного зодчества. Задачи социокультурного комплекса – создать условия для формирования музейного и социокультурного бренда в городской среде Омска, перенести изысканные памятники деревянного зодчества в один квартал в центре города, приобщить горожан к функционированию и активному использованию социокультурного комплекса.

Деревянное зодчество Омска отличается оригинальностью, имеет собственный стиль, который может служить эстетическим образцом для деревянных построек. Концепция социокультурного комплекса «Омск деревянный» состоит в следующем: это создаваемый квартал исторической застройки в Омске, включающей в себя взаимосвязанный комплекс старинных деревянных домов – памятников архитектуры и истории города. Квартал может быть расположен в центре города, неподалеку от Свято-Никола-Казанского Собора.

Суть концепции заключается в том, чтобы перенести старинные дома, разбросанные по всему городу, в один квартал. С учетом зданий, которые уже есть в предполагаемом месте

расположения квартала, в сумме должно получиться восемь домов, которые будут представлять собой полноценный и единый историко-культурный комплекс. Согласно концепции, в квартале будут стоять отреставрированные деревянные дома, которые имеют историческую и эстетическую ценность. Предполагается, что такой квартал станет местом, где можно узнать о деревянной архитектуре Омска, о дереве как строительном материале, посмотреть на коллекцию резьбы по дереву и примеры различных архитектурных стилей в деревянном зодчестве, узнать о быте сословий Российской империи.

Архитектурный замысел заключается в следующем. Исторический комплекс «Омск деревянный» будет включать в себя восемь отреставрированных домов. Здания будут размещены по принципу расположения домов в городском квартале (они будут находиться в окружении улиц и являться центральным элементом городского дизайна). Каждое из зданий будет выполнять определенные функции.

Структура социокультурного комплекса будет состоять из следующих элементов.

- 1) *Музей декоративно-прикладного искусства (Музей ДПИ)*. Музей будет расположен в комплексе зданий. Экспонатами музея будут являться художественные изделия, предназначенные для быта (народные костюмы, ткацкие станки, изделия народных промыслов, характерных для определенной местности, и многое другое). Также в экспозиции музея будут представлены коллекции произведений художественного металла XVII – начала XX в., камнерезного искусства XIX-XX вв., народная резьба и роспись по дереву и бересте, произведения художественной резной кости XVII – начала XX в., лучшие образцы мебельного искусства России XVIII – середины XX в.
- 2) *Усадьба казаков*. Посетители данной усадьбы смогут системно представить казачью жизнь: оседлать лошадь, увидеть свои глазами, как женщины-казачки стирали белье и пекли еду в печи, которую посетители также смогут продегустировать. В казачьей усадьбе будут проводиться мастер-классы по резьбе изделий из дерева, валяния пуховых изделия и валенок, а также будет продаваться различная сувенирная продукция.
- 3) *Детская школа разного уровня (Школа ремесел)*. В данную школу родители смогут приводить своих детей для того, чтобы приобщить их к культуре и традициям своего народа. Педагоги будут обучать детей ремеслу различной сложности: техникам кружевоплетения, росписи глиняных игрушек, и многому другому. Дети от 5 до 14 лет смогут посещать мастер-классы, курсы, занятия как единообразно, так и многократно.
- 4) *Музей К.П. Белова*. Данный музей планируется перенести в квартал «Омск деревянный», так как музей находится в одном из самых колоритных архитектурных памятников Омска. Во время экскурсии по музею посетители смогут познакомиться не только с жизнью и творчеством мастера эпического пейзажа Кондратия Петровича Белова, но и узнать историю дома. После экскурсии музейные работники предлагают посидеть за большим гостиним столом и выпить чая из старинного самовара.
- 5) *Дворянская усадьба*. Дворянская усадьба будет представлять собой двухэтажное здание. Входящие в этот дом посетители будут попадать в вестибюль. За вестибюлем будет находиться парадный зал. Помимо экскурсий по усадьбе для посетителей будут проводиться беседы об этикете, поэтические вечера. Также в дворянском доме будет организовано элитарное кафе в дворянском стиле.
- 6) *Крестьянская изба «по-черному»*. Изба «по-черному», т. е. изба, не имеющая трубы для отвода дыма, будет располагаться в комплексе «Омск деревянный». Посетители такого крестьянского дома смогут не только увидеть, как топилась изба «по-черному», но и

собственноручно научиться топить печь таким способом.

- 7) *Крестьянская изба «по-белому»*. Гости также смогут затопить печь своими руками, только уже «по-белому».
- 8) *Школа ремесел для женщин*. Данное здание будет предназначено для женщин 25-80 лет, желающих обучиться умениям и навыкам наших предков: печь блины и пироги, доить корову и козу, вышивать, штопать и вязать, петь колыбельные и застольные песни и многому другому. Посетительницы смогут посещать занятия как разово, так и несколько раз.

## Заключение

Формирование эндогенной модели городской среды Омска и создание социокультурных комплексов будут способствовать созиданию новых смыслов и брендов. Результатами реализации концепции можно считать создание единого социокультурного комплекса (квартала), включающего в себя восемь отреставрированных домов – памятников архитектуры, которые будут функционировать согласно концепции проекта. При условии успешной реализации проекта планируется создание бренда города «Омск деревянный».

## Библиография

1. Аванесова Г.А., Астафьева О.Н. Социокультурное развитие российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика. М.: РАГС, 2004. 418 с.
2. Антощук Л.К., Безменова Т.В. Культурологический подход к описанию городской культуры // Дефиниции культуры. Томск, 1993. С. 189-198.
3. Генова Н.М., Стебляк В.В. Формирование эндогенной модели городской социокультурной среды // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9. № 6А. С. 177-184.
4. Гурьев Г.Ю. (сост.) Улицы города Омска. Омск: ОмГПУ, 2008. 278 с.
5. Ершова Ф.А., Стебляк В.В. Проектирование многофункционального молодежного комплекса в городе Омске // Сборник научных статей XLII региональной студенческой научно-практической конференции «Молодежь третьего тысячелетия». Омск, 2018. С. 1250-1253.
6. Каган М.С. Гражданское общество как культурная форма социальной системы // Социально-гуманитарные знания. 2000. № 6. С. 47-61.
7. Луков В.А. Социальное проектирование. М.: МГУ, 2009. 240 с.
8. Мурзина И.Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. Екатеринбург, 2003. 205 с.
9. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М.: Астрель, 2006. 1176 с.
10. Стебляк В.В. Модели социокультурной динамики в анализе городских социокультурных процессов // Культурное пространство русского мира. 2019. № 3. С. 22-28.
11. Стебляк В.В. Моделирование российской социокультурной динамики // Культурное пространство русского мира. 2019. № 2. С. 20-26.
12. Стебляк В.В. Проектирование современной социокультурной среды // Культурное пространство русского мира. 2019. № 2. С. 26-32.
13. Стебляк В.В. Специфика социокультурного проектирования в современной России // Культура и цивилизация. 2018. Т. 8. № 6А. С. 119-126.
14. Стебляк В.В., Епанчинцева И.Ю. Взаимоотношения центра и периферии в моделях социокультурной динамики // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 5А. С. 407-414.
15. Шишикина Е.Е., Стебляк В.В. Социально-культурное проектирование многофункционального комплекса для школьников города Омска // Сборник научных статей XLII региональной студенческой научно-практической конференции «Молодежь третьего тысячелетия». Омск, 2018. С. 1254-1257.

## **The sociocultural complex in the modern urban environment**

**Viktor V. Steblyak**

PhD in Art History,  
Associate Professor at the Department of sociocultural activity,  
Dostoevsky Omsk State University,  
644077, 55a Mira av., Omsk, Russian Federation;  
e-mail: [steblyak@list.ru](mailto:steblyak@list.ru)

**Il'ya V. Lotkin**

Doctor of History,  
Professor at the Department of public relations, service and tourism,  
Omsk State Transport University,  
644046, 35 Mira av., Omsk, Russian Federation;  
e-mail: [lotkin1917@rambler.ru](mailto:lotkin1917@rambler.ru)

### **Abstract**

The article aims to reveal the features of the sociocultural complex in the modern urban environment. The analysis of sociocultural processes occurring in the urban environment of Omsk takes into account the complex combination of cultural traditions and innovations constantly introduced by the external environment. The purpose of this article is to present the sociocultural complex "wooden Omsk" on the basis of the culturological approach. The authors of the article point out that the complex application of the culturological approach allows them to systemically consider the functioning and value-semantic content of the sociocultural complex, to create the organisation of intellectual platforms. The article pays attention to the fact that research on the modern urban environment requires using the sociocultural approach, proposed in the works of such scholars as N.M. Genov, N.A. Khrenov, Yu.M. Lotman, S.V. Pirogov, E.V. Saiko, V.T. Shimko, V.V. Steblyak, V.N. Toporov, B.A. Uspensky, N.A. Yastrebova. Having carried out an analysis of the sociocultural complex in the modern urban environment, using the sociocultural complex "wooden Omsk" as an example, the authors come to the conclusion that this sociocultural complex will contribute to the creation of an attractive brand based on the foundations of traditional culture and effective management technologies.

### **For citation**

Steblyak V.V., Lotkin I.V. (2020) Sotsiokul'turnyi kompleks v sovremennoi gorodskoi srede [The sociocultural complex in the modern urban environment]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (3A), pp. 85-91. DOI: 10.34670/AR.2020.10.42.010

### **Keywords**

Culturological approach, design, sociocultural complex, wooden Omsk, urban environment, traditional values.

---

## References

1. Antoshchuk L.K., Bezmenova T.V. (1993) Kul'turologicheskiy podkhod k opisaniyu gorodskoi kul'tury [The culturological approach to the description of urban culture]. In: *Definitsii kul'tury* [Definitions of culture]. Tomsk, pp. 189-198.
2. Avanesova G.A., Astafeva O.N. (2004) *Sotsiokul'turnoe razvitiye rossiiskikh regionov: mekhanizmy samoorganizatsii i regional'naya politika* [Sociocultural development of Russian regions: mechanisms of self-organisation and the regional policy]. Moscow: Russian Academy of Public Administration.
3. Ershova F.A., Steblyak V.V. (2018) Proektirovaniye mnogofunktsional'nogo molodezhnogo kompleksa v gorode Omske [Designing a multifunctional youth complex in Omsk]. *Sbornik nauchnykh statei XLII regional'noi studencheskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Molodezh' tret'ego tysyacheletiya"* [Proc. 42<sup>nd</sup> Conf. "Youth in the third millennium"]. Omsk, pp. 1250-1253.
4. Genova N.M., Steblyak V.V. (2019) Formirovaniye endogennoi modeli gorodskoi sotsiokul'turnoi sredy [The formation of the endogenous model of the urban sociocultural environment]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (6A), pp. 177-184.
5. Gur'ev G.Yu. (comp.) (2008) *Ulitsy goroda Omska* [The streets of Omsk]. Omsk: Omsk State Pedagogical University.
6. Kagan M.S. (2000) Grazhdanskoe obshchestvo kak kul'turnaya forma sotsial'noi sistemy [Civil society as a cultural form of the social system]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya* [Social and humanitarian knowledge], 6, pp. 47-61.
7. Lukov V.A. (2009) *Sotsial'noe proektirovaniye* [Social design]. Moscow: Moscow State University.
8. Murzina I.Ya. (2003) *Fenomen regional'noi kul'tury: poisk kachestvennykh granits i yazyka opisaniya* [The phenomenon of regional culture: searching for qualitative borders and description language]. Ekaterinburg.
9. Shshikina E.E., Steblyak V.V. (2018) Sotsial'no-kul'turnoe proektirovaniye mnogofunktsional'nogo kompleksa dlya shkol'nikov goroda Omska [Sociocultural design of a multifunctional complex for schoolchildren in Omsk]. *Sbornik nauchnykh statei XLII regional'noi studencheskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Molodezh' tret'ego tysyacheletiya"* [Proc. 42<sup>nd</sup> Conf. "Youth in the third millennium"]. Omsk, pp. 1254-1257.
10. Sorokin P.A. (2006) *Sotsial'naya i kul'turnaya dinamika* [Social and cultural dynamics]. Moscow: Astrel' Publ.
11. Steblyak V.V. (2019) Modeli sotsiokul'turnoi dinamiki v analize gorodskikh sotsiokul'turnykh protsessov [Models of sociocultural dynamics in the analysis of urban sociocultural processes]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [The cultural space of the Russian world], 3, pp. 22-28.
12. Steblyak V.V. (2019) Modelirovaniye rossiiskoi sotsiokul'turnoi dinamiki [Modelling of Russian sociocultural dynamics]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [The cultural space of the Russian world], 2, pp. 20-26.
13. Steblyak V.V. (2019) Proektirovaniye sovremennoi sotsiokul'turnoi sredy [Designing the modern sociocultural environment]. *Kul'turnoe prostranstvo russkogo mira* [The cultural space of the Russian world], 2, pp. 26-32.
14. Steblyak V.V. (2018) Spetsifika sotsiokul'turnogo proektirovaniya v sovremennoi Rossii [The specific features of socio-cultural design in modern Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 119-126.
15. Steblyak V.V., Epanchintseva I.Yu. (2017) Vzaimootnosheniya tsentra i periferii v modelyakh sotsiokul'turnoi dinamiki [Relations between the centre and the periphery in models of sociocultural dynamics]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (5A), pp. 407-414.