

УДК 72

DOI: 10.34670/AR.2020.60.48.012

**Динамика «идеального города»
в контексте истории утопий XIX-XX вв.**

Эммус Катрин Вольдемаровна

Аспирант,

Государственный академический университет гуманитарных наук,
119049, Российская Федерация, Москва, пер. Мароновский, 26;
e-mail: kvequeen@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена осмыслению утопии на основе изменения концепции «идеального города» в европейской культуре конца XIX – начала XX в. Проблема «идеального города» как культурного явления – одна из наиболее сложных и актуальных в течение длительного времени. Интерес к ней обусловлен тем значением, которое имеет город в развитии общества. Вплетенный в культурную ткань социума, город отражает его развитие, обеспечивает его особенности и несет в себе его качества. Возникнув как результат исторического процесса, город стал важным фактором культурного роста. В связи с этим все большую актуальность принимает поиск новых концепций «идеального города» как культурного и исторического явления, в которых сам город включен в структуру процесса в рамках развития цивилизации и урбанизации. Не случайно проблеме «идеального города» в контексте урбанизации отведено главное место в данном материале. Материал представляет собой обобщение ключевых концепций «идеального города» на стыке двух эпох. Основная цель статьи заключается в сравнении значимых черт утопических проектов и установлении их связи с изменениями общества и развитием технологий.

Для цитирования в научных исследованиях

Эммус К.В. Динамика «идеального города» в контексте истории утопий XIX-XX вв. // Культура и цивилизация. 2020. Том 10. № 3А. С. 98-103. DOI: 10.34670/AR.2020.60.48.012

Ключевые слова

Утопия, «идеальный город», функции города, архитектура, урбанизм.

Введение

На протяжении многих столетий идеи утопии становились актуальными в момент исторического кризиса, проявляющегося в виде ухода от надоевшей действительности и в моделировании условий для «идеальной жизни». На рубеже XIX и XX в. возникли новые утопические концепции, из которых хотелось бы выделить следующие: «Город-сад» Э. Говарда (1898 г.), «Промышленный город» Т. Гарнье (1904 г.) и «Лучезарный город» Ле Корбюзье (1935 г.). В настоящее время возникает вопрос о взаимоотношении феноменов архитектуры и утопизма и связи между утопией и культурным конструктом, завязанным на образе «идеального города», который существовал с момента появления античных городов.

Каждый исторический период давал начало новым утопическим моделям «идеального города», отражавшим развитие экономики и технологий. В современном мире должен расти интерес к реализации утопических проектов как к способу решения множества проблем, но чаще всего усилия градостроителей, историков и архитекторов направлены на изменение уровня жизни в лучшую сторону в существующих городах.

Основная часть

Середина XIX в. была отмечена бурным развитием промышленного производства. Городское население резко увеличилось за счет жителей сельской местности, покинувших насиженные места и перебравшихся в город. Итогом стали ухудшение уровня жизни в крупных городах и снижение общего качества жизни. Выходом из этой ситуации виделось изменение взглядов на градостроительство, что способствовало созданию многочисленных новых утопических проектов «идеального города».

Социолог-утопист Эбинезер Говард в конце XIX в. издал очерк о проблемах современного города, изложив идеи по созданию новой комфортной городской среды, сочетающей преимущества села и городской жизни. Одним из важных аспектов, которому автор уделил повышенное внимание, было ограничение количество населения в связи с тем, что любой город имеет тенденцию к неконтрольному расширению, попутно нивелируя утопический и архитектурный замыслы. Эта работа призывала решить несколько проблем – градостроительную, экономическую и социальную. Экономический аспект решал проблему перенаселения Лондона, столицы Англии, рассредоточив вокруг множество мелких предприятий и выведя их за границы города, а социальный устранял классовый разрыв, существующий в любом городе.

Архитектурные идеи Э. Говарда реализовались в создании нескольких городов-спутников вокруг Лондона, самым известным из реализованных по этому проекту стал Лечворд. Вопреки ожиданиям автора утопии, ни один из «идеальных городов» не смог приобрести экономической независимости, все они остались городским «придатком». В то же время количество новых горожан увеличилось в разы, так что разом решить проблемы урбанизма уже не представлялось возможным. Дж. Джейкобс критиковала основные концепции «идеального города» Э. Говарда, но отмечала их значение в архитектуре: «Градостроители и городские дизайнеры, работающие в крупных городах и не интересующиеся Городом-садом как таковым, в интеллектуальном плане находятся под сильнейшим воздействием его принципов» [Джейкобс, 2011, 32].

С небольшой разницей во времени с Э. Говардом француз Тони Гарнье издал книгу об утопии «Промышленный город» (1904 г.). Взяв за основу идею об «идеальном городе» Э.

Говарда, он подошел к реализации решения проблемы урбанизма с совершенно другими принципами, нежели его предшественник. К этому моменту стало очевидным то, что проблему ликвидации больших городов осуществить будет невозможно и эта идея не имеет перспективы. Он предложил реализовать строительство «идеального» промышленного города «с нуля» [Garnier, 1932].

В реализации утопического проекта Т. Гарнье привязал небольшой «идеальный город» к промышленному комплексу и вспомогательным объектам. Эта концепция «города-сада» четко дифференцировала жилую, промышленную и функциональную зоны. Также вокруг промышленного комплекса предполагалось возведение зеленого пояса.

Важно отметить, что данная концепция оказала влияние на архитектурные проекты XX в. и получила частичную реализацию в городах Бразилиа и Лионе. При создании своей концепции автор основывался на утопических принципах социальной действительности, и это было одновременно слабой и сильной стороной его проекта. Концепция «идеального города» Тони Гарнье обрела историческое место между идеей города-сада Э. Говарда и образом утопии, представленной Ле Корбюзье.

Идея «города-сада» Э. Говарда, заключающаяся в уменьшении плотности населения и в соединении горожанина с природой, была противопоставлена концепции Ле Корбюзье, диктовавшей как раз противоположное стремление – слияние человека с городом. Поставив во главу угла функционализм, Ле Корбюзье произнес: «Дом – машина для жилья» [Гутнов, 1985].

«Лучезарный город» Ле Корбюзье своим названием отсылает нас к «Городу Солнца» Т. Кампанеллы, так как архитектор разрабатывал индивидуальную свободу в рамках социальной утопии для абстрактного индивида [Кампанелла, 1954]. По мнению А.В. Иконникова, «знакомством с идеей фаланстера, как и с принципом функционального зонирования, Ле Корбюзье, видимо, был обязан Тони Гарнье и его утопии» [Иконников, 2004, 229].

Новая архитектурная концепция Ле Корбюзье стала сенсацией. Для повышения качества жизни в мегаполисе было решено увеличить плотность населения, изменив этажность построек, сохранив и увеличив при этом зеленую зону и расширив транспортную сеть. Будучи утопистом, Ле Корбюзье был убежден, что функциональное планирование «идеального города» способствует оздоровлению общества и формированию гармоничной среды обитания социума. В основу функционирования общественных процессов он закладывал эффективность использованного времени. Устранение лишних издержек времени на перемещение, создаваемых нерациональной планировкой полисов, позволит решить основные социальные вопросы и проблемы.

Отметим, что основные тезисы его ранней работы были близки к «идеальному городу» Э. Говарда и Т. Гарнье: дома-небоскребы становились центрами обширных зеленых зон.

«Лучезарный город» (1935 г.), «соединяющий архитектурную и социальную утопии» [Там же, 235], был разработан для упразднения пригородов и переноса природы в «идеальный город». Архитектура должна была блюсти единство содержания и формы для одновременного восприятия одного в другом [Ле Корбюзье, 1991].

На всем протяжении творческой жизни автор был одержим проблемой реализации своих утопий. Попытка реализовать множество градостроительных проектов закончилась только созданием набросков «идеальных городов».

Высокие технологии все больше проникают во все сферы нашей жизни. Лозунг, выдвинутый Ле Корбюзье в начале прошлого века, более не является актуальным. В настоящее время необходимо рассматривать идею «Дом – машина для жилья» в глобальном масштабе, не

забывая о том, что в настоящее время экологический фактор превалирует над экономическим.

В современных условиях важны качество места, которое становится частью жизни человека, и то, в какой архитектурной среде он работает и живет [Флорида, 2016].

По словам М. Кастельса, пространство архитектуры есть выражение общества. Следовательно, можно сделать вывод о том, что общество – это и есть пространство архитектуры. С помощью форм архитектурной среды можно прочесть коды господствующих в данном обществе ценностей [Кастельс, 2000].

Также стоит отметить, что в новом XXI в. одной из основных черт современной архитектуры стала интеграция современных технологий в привычные сферы градостроительства. Новые тенденции помогают формировать образ утопии XXI в., и результатом этого симбиоза стало обилие проектов, где город занял позицию живого организма, полностью вписанного в окружающую среду.

Обратим внимание на то, что в новом веке архитекторы и градостроители разрабатывают свои проекты без отрыва от современных технологий. Одним из важных критериев, определяющих современный «идеальный город», стали принципиально новые решения, позволяющие обеспечить качественный скачок развития и выход на новый уровень.

Также новый век стал вехой перехода бумажной архитектуры в утопическую виртуальную среду. Момент перехода ознаменовался расширением круга лиц, которые могут быть задействованы в планировании «идеального города». Теперь все, кто смог овладеть инструментарием для моделирования и визуализации проекта, могут заниматься проектированием «идеального города».

Заключение

В настоящее время возможно очень высоко оценить влияние градостроительства на современного человека. Формирование обликов «идеальных городов» современности зависит не только от стилистических и планировочных решений. Архитектура может восприниматься как текст, и процесс восприятия предстает как объем информации, содержащий смыслы, символы и ассоциации. Так как архитектура может воздействовать на психические особенности индивида, она является одним из факторов развития и формирования психической деятельности современного человека, и все усилия архитекторов и теоретиков урбанизма нацелены на изменение уровня жизни в существующих городах.

Сказанное выше заставляет полагать, что архитектура очень сильно влияет на человека в современных условиях. Облик современного города формируется не только за счет сугубо стилистических или планировочных задач. Влияние архитектуры на планировку и развитие «идеального города» в контексте изучения психологических и психических особенностей горожанина, бесспорно, и еще до конца не изучено.

Библиография

1. Говард Э. Города будущего. СПб., 1911. 208 с.
2. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры. М.: Молодая Гвардия, 1985. 352 с.
3. Джейкобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов. М.: Новое издательство, 2011. 460 с.
4. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М.: Архитектура-С, 2004. 400 с.
5. Кампанелла Т. Город Солнца. М.: Академия наук СССР, 1954. 228 с.
6. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: ВШЭ, 2000. 608 с.
7. Ле Корбюзье Ш.Э. Путешествие на Восток. М.: Стройиздат, 1991. 113 с.

8. Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые создают будущее. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 384 с.
9. Эко У. Отсутствующая структура: введение в семиологию. СПб.: Симпозиум, 2006. 544 с.
10. Garnier T. Une cité industrielle: étude pour la construction des villes. Paris, 1932.

The dynamics of the "ideal city" in the context of the history of the utopias of the 19th and 20th centuries

Katrin V. Emmus

Postgraduate,
State Academic University for the Humanities,
119049, 26 Maronovsky In, Moscow, Russian Federation;
e-mail: kvequeen@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the understanding of utopias on the basis of changes in the concept "ideal city" in the European culture of the late 19th and the early 20th centuries. The problem of the "ideal city" as a cultural phenomenon is one of the most complex and relevant problems. It is interesting due to the role that the city plays in the development of society. Woven into the cultural fabric of society, the city reflects its development, provides its features and carries its qualities. Having emerged as a result of the historical process, the city has become an important factor in cultural growth. In this regard, the search for new concepts of the "ideal city" as a cultural and historical phenomenon, in which the city itself is included in the structure of the process as part of the development of civilisation and urbanisation, is becoming increasingly relevant. It is no coincidence that the problem of the "ideal city" in the context of urbanisation occupies a central place in this material. The material is a synthesis of the key conceptions of the "ideal city" at the junction between two eras. The article aims to compare the significant features of utopian projects and to establish their connection with changes in society and the development of technology.

For citation

Emmus K.V. (2020) Dinamika "ideal'nogo goroda" v kontekste istorii utopii XIX-XX vv. [The dynamics of the "ideal city" in the context of the history of the utopias of the 19th and 20th centuries]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (3A), pp. 98-103. DOI: 10.34670/AR.2020.60.48.012

Keywords

Utopia, "ideal city", city functions, architecture, urbanism.

References

1. Campanella T. (1602) *La città del Sole*. (Russ. ed.: Campanella T. (1954) *Gorod Solntsa*. Moscow: Academy of Sciences of the USSR.)
2. Castells M. (2000) *The rise of the network society*. Blackwell. (Russ. ed.: Castells M. (2000) *Informatsionnaya epokha: ekonomika, obshchestvo, kul'tura*. Moscow: Higher School of Economics.)
3. Eco U. (1980) *La struttura assente*. T. Bompiani. (Russ. ed.: Eco U. (2006) *Otsutstvuyushchaya struktura: vvedenie v semiologiyu*. St. Petersburg: Simpozium Publ.)
4. Florida R. (2002) *The rise of the creative class*. (Russ. ed.: Florida R. (2016) *Kreativnyi klass. Lyudi, kotorye sozdayut*

-
- budushchee*. Moscow: Mann, Ivanov i Ferber Publ.)
5. Garnier T. (1932) *Une cité industrielle: étude pour las construction des villes*. Paris.
 6. Gutnov A.E. (1985) *Mir arkhitektury: yazyk arkhitektury* [The world of architecture: the language of architecture]. Moscow: Molodaya Gvardiya Publ.
 7. Howard E. (1898) *Garden cities of to-morrow*. (Russ. ed.: Howard E. (1911) *Goroda budushchego*. St. Petersburg.)
 8. Ikonnikov A.V. (2004) *Utopicheskoe myshlenie i arkhitektura* [Utopian thinking and architecture]. Moscow: Arkhitektura-S Publ.
 9. Jacobs J. (1961) *The death and life of great American cities*. (Russ. ed.: Jacobs J. (2011) *Smert' i zhizn' bol'shikh amerikanskikh gorodov*. Moscow: Novoe izdatel'stvo Publ.)
 10. Le Corbusier (1987) *Le voyage d'Orient*. (Russ. ed.: Le Corbusier (1991) *Puteshestvie na Vostok*. Moscow: Stroiizdat Publ.)