

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.14.52.006

**Современная методология художественной
обработки дерева: нюансы очистки и укрепления
древесины при создании авторских скульптур**

Чеглаков Александр Дмитриевич

Художник,
член Творческого союза художников России,
117593, Российская Федерация, Москва, Литовский бульвар, 13/12-507;
e-mail: info@cheglakovart.ru

Аннотация

Статья посвящена современным методикам обработки дерева с целью создания авторских скульптур. Мы рассмотрим, почему художнику важно тщательно изучать материал, с которым он работает, а также в чем особенность творческого подхода в работе с деревом и какие препятствия возникают у художника в процессе реализации своего замысла. Мы опишем различные способы, позволяющие тщательно очистить и подготовить поверхность дерева, окрасить ее в необходимый тон, а также защитить от возможного растрескивания. Отдельное внимание будет уделено методологии обработки древесной поверхности со следами короеда, а также методу обжига, вследствие которого в художественных произведениях демонстрируется очень фактурная обуглившаяся структура древесины.

Для цитирования в научных исследованиях

Чеглаков А.Д. Современная методология художественной обработки дерева: нюансы очистки и укрепления древесины при создании авторских скульптур // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 1А. С. 246-254. DOI: 10.34670/AR.2021.14.52.006

Ключевые слова

Деревянная скульптура, художественная обработка дерева, художественный замысел, скульптурные композиции, скульптор.

Введение

Обращаясь к такому сложнейшему искусству как скульптура, мы не можем обойти стороной вопрос материала. Его выбор, обработка и умение художника правильно воспользоваться его свойствами часто являются собой половину успешного и впечатляющего результата. Это относится и к тем скульпторам, которые, следуя традициям авангарда и постмодернизма, обращаются к найденным объектам и превращают в произведения искусства предметы быта, строительные материалы и элементы природной среды (почвы, растения, камни). Работая в такой стилистике, художник проявляет себя скорее не в мастерской обработке материала, а в том, чтобы обратить внимание на естественные свойства предмета и их эстетику. Путем отстранения и смены контекста, перенося привычный не-художественный объект в музейную и галерейную среду, художник заставляет зрителя иначе посмотреть на мир вещей, внимательно взглянуться в привычное, и найти в нем новую, ранее скрытую от глаз красоту.

Такой подход актуален в сфере современной скульптуры из дерева, многие представители которой стремятся не заставить дерево служить замыслу художника, но увидеть в его естественной форме, фактуре и колорите пространство для свободной интерпретации. Для художника, работающего в таком ключе, особенно важно хорошо знать свой материал и его свойства, а также уметь грамотно подчеркнуть его достоинства и предотвратить проявление недостатков.

Основное содержание

Важность внимательного изучения материала подчеркивают как художники, так и исследователи: “сами физические и визуальные характеристики ведут к определенным образом технологизированной, адекватной форме. Материал способен проявить свою эмоционально-образную характеристику, в сочетании с другими материалами ... Вся история декоративного искусства - от металла и дерева до кружевоплетения - показывает, насколько важно знание материала ... Знание о свойствах и секретах материала необходимо раскрыть и сохранить ...” [Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне..., с. 20-21].

Рассматривая материал как одну из отправных точек при изучении произведения искусства, мы также захватываем своим вниманием вопросы, связанные с технологией создания художественных произведений. Выбранный художником материал раскрывается только в процессе обработки, даже если в итоге при взгляде на завершённое произведение она кажется минимальной, как в случае с найденными объектами. При работе с природными материалами особенно важно умение сочетать традиционные, простые и грубые методы работы с новыми, высокотехнологичными подходами. Такая гармония методов, их взаимодополнение позволяют художнику максимально полно раскрыть свой замысел и при этом во многом сократить затраты временных и физических ресурсов [Пиликина, 2009].

Особенно актуально вопрос сочетания современных и классических методик стоит при работе с деревом, так как “дерево является для многих стран и народов наиболее традиционным материалом, формирующим ансамбль предметно-пространственной среды: жилые и культовые постройки, мебель, предметы обихода (посуда, прялки, игрушки и т.д.), средства транспорта (сани, кареты, корабли) и др. Этот удивительный «живой» материал на протяжении многих веков показал свою восприимчивость к изменению конструктивных форм в соответствии с культурно-историческим и технологическим развитием общества в двуполярном измерении:

сочетании общеисторических тенденций развития человечества и сохранении народных традиций” [Орлов, Машакин, 2018, с. 8].

Работая с деревом, важно помнить о том, что это живой, природный материал, жизнь которого продолжается по завершении авторской работы над произведением. Хотя древесина и является очень прочным, упругим и долговечным материалом, она подвержена таким процессам как усыхание, изменение формы и трещины. В связи с этим, очень важно исследовать материал: строение древесины, ее сорта и соответственно их свойства, а также различные методы подготовки материала для работы и дальнейшего долгосрочного хранения [Кречетов, 1980].

В ходе своей многолетней художественной практики по работе с деревом мы пришли к ряду технологических новшеств, знание которых может быть полезным как скульпторам и дизайнерам, работающим с деревом, так и теоретикам искусства, которые хотят лучше понять процесс создания деревянных скульптур. В данной статье мы рассмотрим некоторые технологические особенности нашей работы и опишем решения, к которым мы пришли, стремясь максимально верно передать свой авторский замысел в дереве.

Работая с деревом, художнику необходимо запастись значительным терпением, так как многие процессы занимают продолжительное время. Так, найденный в лесу фрагмент ствола, ветвей или корневой системы требует просушки в теплом отапливаемом сухом помещении на протяжении порядка двух недель. Как показывает многовековая практика лесозаготовительной промышленности, “главная цель сушки древесины во всех условиях ее производственного и бытового использования заключается в превращении древесины из природного сырья в промышленный материал с коренным улучшением ее биологических, физико-механических, технологических и потребительских свойств ... В результате высушивания древесина приобретает стойкость против гниения, повышаются ее прочность и жесткость, возникает стабильность размеров и формы деталей и всего изделия, открывается возможность склеивания, шлифования, полирования, древесина приобретает ряд гигиенических свойств, снижаются ее теплоемкость, тепло- и электропроводность, появляются другие положительные свойства (лучшее удерживание гвоздей, выше чистота обрабатываемой поверхности и др.)” [Кречетов, 2008, с. 5].

Кроме того, усложненной и длительной может показаться последовательность действий, необходимых для тщательной художественной обработки дерева [Поталицын, Захаренко, 2018]. Однако, как показывает практика, нельзя недооценивать важность каждого из этапов обработки древесины. Важно помнить о том, что последствия некачественной сушки и обработки могут проявиться не сразу, а лишь по прошествии времени, когда дерево начинает усыхать и деформироваться в силу естественных причин. Если художник не закладывает осознанно такую возможность последующей трансформации своей скульптуры, то ему следует особое внимание уделить всем подготовительным этапам.

Процесс первичной грубой обработки занимает значительное время, особенно если работать с такими твердыми сортами дерева, как дуб. Для максимально тщательной и в то же время естественной обработки древесины мы предлагаем следующую методику.

На первом этапе используется угловая шлифмашина, причем важно подчеркнуть, что для работы с деревом применяются насадки, предназначенные для обработки металла (кордщетки). Регулируя скорость оборотов шлифмашины и двигаясь параллельно линиям волокон, необходимо снять с поверхности дерева верхние слои, разрушенные такими природными и метеорологическими факторами, как ветер, солнце, морозы, осадки. Начинать стоит с самой жесткой кордщеткой, постепенно переходя на более мягкие для более деликатной обработки.

На следующем этапе перед художником стоит задача сатинирования поверхности дерева — то есть достижения ее идеальной гладкости. Для этого используется щеточная шлифмашина с различными щетками: от густой плотной металлической щетины следует переходить к нейлоновой щетке, которой осуществляется самая тонкая, финишная шлифовка.

Отдельно следует рассмотреть методологию обработки древесной поверхности со следами короеда. Эти маленькие жучки считаются одними из самых опасных вредителей леса, в том числе в Подмосковье. Однако при всей опасности паразитов при жизни дерева, после его смерти мы можем любоваться теми следами-тоннелями, которые короеды оставляют в древесине. Сложные рисунки под корой стволов и ветвей деревьев представляют собой разветвленные гнезда жуков, где те откладывают яйца. Как отмечают исследователи, “чаще всего подвергается нападению короеда ель в возрасте 70-90 лет. Это объясняется тем, что в этот период у дерева кора, с наиболее предпочитаемой жуком структурой, имеет на стволе наибольшую площадь” [Миртова, Ершов, Мягкова, 2013, с. 78].

Рисунки, оставленные жуком-короедом, бывают очень разными и замысловатыми: это могут быть широкие и относительно редкие канавки или же узкие и частые борозды.

Ствол с таким рисунком сложно обработать так, чтобы сохранить рисунок во всей его естественности. Для этого вся поверхность вручную обрабатывается капроновой щеткой средней жесткости (можно использовать щетку для чистки газонокосилок от остатков травы. Далее вращающейся капроновой цилиндрической щеткой, установленной в щеточную шлифмашину, осторожно и без нажима, на низких оборотах, движениями вдоль ствола, закрепленного в устойчивое неподвижное положение, зачищается поверхность. На этих этапах важно постоянно следить за тем, чтобы рисунок короеда не повреждался.

Еще одной интересной техникой создания деревянных скульптур является метод обжига, вследствие которого в художественных произведениях демонстрируется очень фактурная обуглившаяся структура древесины.

Для особенно яркого художественного эффекта можно использовать стволы деревьев, пораженных молнией. В таком случае перед художником стоит задача правильно обработать материал, чтобы сохранить и закрепить его естественную красоту. Необходимо убрать с поверхности обугленные частицы, которые склонны осыпаться и крошиться. Для этого применяется следующая технология. Поверхность обрабатывается ручной щеткой с густой и твердой капроновой щетиной. Удалив хрупкие обгоревшие частицы, можно использовать компрессор, сжатый воздух из которого позволяет сдуть угольную пыль и отслоившиеся частицы. Вследствие этих манипуляций поверхность становится чистой и крепкой, но в то же время сохраняет текстуру и вид угля.

Затем на поверхность распыляется аэрозольный лак — застывая, он склеивает обугленную поверхность, придавая ей прочность. На этапе нанесения лака также можно использовать распыляемый с помощью компрессора сжатый воздух, что позволяет равномерным тонким слоем распределить его по всей поверхности и загнать в щели и отверстия.

Если в распоряжении художника нет подходящего фрагмента дерева, сгоревшего вследствие попадания молнии, можно использовать метод искусственного обжига. Нужная поверхность обжигается при помощи мощной горелки со сжиженным газом. Данный процесс может потребовать значительных временных затрат, особенно если работать с дубом, поджечь который практически невозможно вследствие особой плотности древесины. Чтобы достичь желаемого результата, необходимо обжигать дерево достаточно долго: от 10 до 30 минут в зависимости от площади поверхности. Чтобы ускорить процесс и достичь более впечатляющего

результата, обрабатываемую поверхность можно периодически опрыскивать водой из пульверизатора — за счет этого дерево нагревается по толщине и лучше трескается.

Заключение

Таковы основные авторские методы, которые можно успешно применять в создании деревянных скульптур. Как мы видим, реализация современной художественной композиции требует особой изобретательности в сочетании механических и технологических способов обработки древесины, а также высокой квалификации художника, хорошо знающего свойства различных пород дерева и то, как с их помощью наиболее полно раскрыть свой авторский замысел.

Библиография

1. Аллен М. Отделка древесины. Иллюстрированное руководство. - М.: Кладезь букс, 2008.
2. Браун Д. Энциклопедия методов обработки дерева. - М.: АСТ, Астрель, 2005.
3. Все виды обработки дерева: пиление, строгание, долбление, сверление, резание, шлифование / авт.-сост. А. М. Горбов. - М.: АСТ, 2006.
4. Джексон А., Дэй Д. Энциклопедия работ по дереву. - М.: Астрель, АСТ., 2005.
5. Кречетов И.В. Сушка древесины. - М.: Лесная промышленность, 1980.
6. Кречетов И.В. Сушка и защита древесины. - М.: Лесная промышленность, 1987.
7. Кулешов А.Г. Художественная обработка дерева // Традиционная культура. – 2008. – № 3(31). – С. 97-103.
8. Леса России в XXI веке: сборник научных трудов по итогам международной научно-технической интернет-конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2015 года. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С.М. Кирова, 2015.
9. Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве : Материалы международной научной конференции, Москва, 18 мая 2018 года. - М.: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2018.
10. Миртова И.А., Ершов Д.В., Мягкова Д.А. Использование спутниковых данных для оценки повреждения лесов короедом-типографом на примере Московской области // Известия высших учебных заведений. Геодезия и аэрофотосъемка. 2013. № 6. – С. 77-82.
11. Орлов И.И., Машакин А.И. Технология художественной обработки материалов (резьба по дереву). М.: МГХ ПА им. С.Г.Строганова, 2018.
12. Пиликина Н.Н. Искусство художественной обработки дерева в диалоге истории и современности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 1(27). – С. 236-241.
13. Поталицын Д.В., Захаренко Е.А. Технология обработки дерева огнем как метод защиты от действия агрессивно-разрушающих факторов // Вестник Студенческого научного общества. 2018. Т. 9. № 2. – С. 152-153.
14. Рыкунин С.Н., Кандалина Л.Н. Технология деревообработки: учебник для нач. проф. образования / 5-е изд. - М.: Академия, 2011.
15. Курасов С.В. Ритуальная символика и структура ступы как пограничного объекта между архитектурой и скульптурой//Российский научный журнал. 2013. № 6 (37). С. 80-83.
16. Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды//практический курс / Рузова Е. И., Курасов С. В., Москва, 2010.
17. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Мясникова Л.Г. Цифровое искусство в России. Направления развития и опыт школ дизайна и архитектуры//В сборнике: Российское креативное образование в области Цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 9-18.
18. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Музейная тема в истории строгановской школы//В сборнике: Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова Опыт коллективного монографического исследования. 2018. С. 16-23.
19. Курасов С.В., Кошаев В.Б., Лаврентьев А.Н. Предисловие. Архетип и инварианты в каноническом и проектно-художественном творчестве//В сборнике: Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества». 2018. С. 14-18.

20. Курасов С.В., Будак В.П., Щепетков Н.И. Искусство света: наука, техника, образование и проектно-художественное творчество//В сборнике: ИСКУССТВО СВЕТА: ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ПРОЕКТНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Международная научно-практическая конференция. 2019. С. 8-12.
21. Курасов С.В. Скульптура Тибета: пластика духа//Известия Сочинского государственного университета. 2013. № 1-2 (24). С. 56-61.
22. Курасов С.В. Ключевые направления развития академии имени Строганова в контексте актуальных профессиональных и творческих проблем в системе художественно-промышленного образования//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 4-12.
23. Курасов С.В. Иконология как герменевтика канонического искусства//Культура и цивилизация. 2014. № 6. С. 42-56.
24. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды//метод стилизации : пропедевтический курс / Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В., Москва, 2008.
25. Жердев Е.В., Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Элементы современного теоретического дизайн-ландшафта: новые технологии, "исчезающий дизайн", целостность и проблемы устойчивого развития//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 4-3. С. 91-101.
26. Лаврентьев А.Н., Ковальчук А.Н. Пространственные конструкции как художественное изобретение. К формированию абстрактной скульптуры как самостоятельного направления//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 2-2. С. 151-165.
27. Бурганова М.А. НИДЕРЛАНДСКАЯ ГРАВИЮРА И СКУЛЬПТУРА ТРОИЦКОГО СОБОРА ТРОИЦЕ-ГЛЕДЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ. ОБРАЗ И ПРОТОТИП//В сборнике: Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества». 2018. С. 110-115.
28. Бурганова М.А. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ НА BRAFA-2018//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 19-25.
29. Бурганова М.А. МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО СКУЛЬПТУРЕ СТУДЕНТОВ СТРАН СНГ КАК ФОРМАТ МЕЖДУНАРОДНОГО ДИАЛОГА И ЗАЛОГ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ//В сборнике: Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности. Первая Всероссийская научно-практическая конференция. 2017. С. 92-97.
30. Бурганова М.А. СКУЛЬПТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ В МУЗЕЕ АРХЕОЛОГИИ ВЕСТФАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ВИЛЬГЕЛЬМА В МЮНСТЕРЕ//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 3. С. 39-50.
31. Бурганова М.А. СКУЛЬПТОР АЛЕКСАНДР БУРГАНОВ//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2015. № 1. С. 223-235.
32. Трощинская А.В., Астраханцева Т.Л. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И АТРИБУЦИИ РАННИХ СКУЛЬПТУР В.И. МУХИНОЙ//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 51-59.
33. Акилов И.В., Гаврилин К.Н. ЖИВОПИСЬ ПОЛИКЛЕТА СТАРШЕГО И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЭВОЛЮЦИЮ ТВОРЧЕСТВА СКУЛЬПТОРА//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 1-1. С. 235-245.
34. Гаврилин К.Н. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ КОРОПЛАСТИКА ЮЖНОЙ ЭТРУРИИ И ЛАЦИЯ (СКУЛЬПТУРНЫЕ ШКОЛЫ VI-НАЧ. V ВВ. ДО Н. Э.)//диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Москва, 2000
35. Лаврентьев А. Строгановская школа дизайнера и современное образование в области цифрового искусства//В сборнике: Современные методы обучения в сфере цифровых искусств. 2015. С. 39-58.
36. Ганцева Н.Н., Курган Г.И., Костиков Н.А., Машакин А.И. Искусство как отражение эпохи//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 82-91.
37. Ганцева Н.Н., Костиков Н.А., Курган Г.И. Историческое конструирование искусства ф. Шеллинга//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. № 4. С. 280-288.
38. Ганцева Н.Н., Костиков Н.А. Красота как принцип бытия: аксиомы формообразования античной классики//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 4. С. 49-58.
39. Borganova M.A., Smolenkova Ju.A. ALEXANDER BURGANOV: AUTHOR'S MODEL OF THE ARTISTIC UNIVERSE//Texts. 2020. № 1. С. 29-39.
40. Жердев Е.В. ПРОСТРАНСТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ//В сборнике: Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-

пространственная среда. XXVII Международные Рождественские образовательные чтения. Молодежь: свобода и ответственность. Направление Церковь и культура. Конференция посвящается памяти Святой преподобномученице Елизавете Романовой, великой княгине, попечительнице Императорского Строгановского училища. 2019. С. 50-58.

41. Жердев Е.В. ПАРАДИГМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ПОТРЕБИТЕЛЯ И ВЕЩИ В ДИЗАЙНЕ//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 1-2. С. 4-20.
42. Жердев Е.В. СЕМАНТИКА ПРЯМЫХ И КРИВЫХ ЛИНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 2-2. С. 99-110.
43. Жердев Е.В. МЕТАФОРА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ//Проектная культура и качество жизни. 2015. № 1. С. 22-35.
44. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. НАУЧНАЯ ШКОЛА ЭРГОДИЗАЙНА ВНИИТЭ//предпосылки, истоки, тенденции становления : монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Москва, 2009.

Modern methodology of artistic wood processing: nuances of cleaning and strengthening wood when creating original sculptures

Aleksandr D. Cheglakov

Artist,
member of the Creative Union of Artists of Russia,
117593, 13/12-507, Litovsky Boulevard, Moscow, Russian Federation;
e-mail: info@cheglakovart.ru

Abstract

The article is devoted to modern methods of wood processing in order to create original sculptures. We will look at why it is important for an artist to carefully study the material with which he works, as well as what is the peculiarity of the creative approach to working with wood and what obstacles the artist faces in the process of implementing his idea. We will describe various ways to thoroughly clean and prepare the surface of the wood, paint it in the desired tone, and protect it from possible cracking. Special attention will be paid to the methodology of processing the wood surface with traces of bark beetles, as well as the method of firing, as a result of which a very textured charred wood structure is demonstrated in the works of art.

For citation

Cheglakov A.D. (2021) Modern methodology of artistic wood processing: nuances of cleaning and strengthening wood when creating original sculptures [Modern methodology of artistic wood processing: nuances of cleaning and strengthening wood when creating original sculptures]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (1A), pp. 246-254. DOI: 10.34670/AR.2021.14.52.006

Keywords

Wooden sculpture, artistic processing of wood, artistic design, sculptural compositions, sculptor.

References

1. Allen M. Wood finishing. The illustrated guide. - M.: a Storehouse of books, 2008.
2. Brown, D., the encyclopedia of methods of wood processing. - M.: АСТ, Astrel, 2005.

3. All kinds of wood processing: sawing, planing, slotting, drilling, cutting, grinding / AVT.-comp. A. M. Humps. - M.: AST, 2006.
4. Jackson, A., dey, D. encyclopedia of woodwork. - M.: Astrel, ACT., 2005.
5. I. V. Krechetov Drying of wood. - M.: Lesnaya promyshlennost, 1980.
6. I. V. Krechetov Drying and protection of wood. - M.: Lesnaya promyshlennost, 1987.
7. Kuleshov A. G. Khudozhestvennaya obrabotka derevyia [Artistic processing of wood]. – 2008. – № 3(31). – P. 97-103.
8. Forests of Russia in the XXI century: collection of scientific papers on the results of the international scientific and technical Internet conference, St. Petersburg, November 26, 2015. - Saint-Petersburg: Saint-Petersburg State Forest Engineering University named after S. M. Kirov, 2015.
9. Material-technology-form as a universal triad in design, architecture, visual and decorative arts : materials of the international scientific conference, Moscow, may 18, 2018. - M.: Moscow state art-industrial Academy. S. G. Stroganov, 2018.
10. Myrtle I. A., Ershov D. V., Myagkova, D. A. the Use of satellite data for assessing forest damage by bark beetles on the example of the Moscow region // News of higher educational institutions. Geodesy and aerial photography. 2013. No. 6. - pp. 77-82.
11. Orlov I. I., Mashakin A. I. Technology of artistic processing of materials (wood carving). Moscow: MGH PA named after S. G. Stroganov, 2018.
12. Pilikina N. N. The art of artistic processing of wood in the dialogue of history and modernity // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2009. No. 1 (27). - pp. 236-241.
13. Potalitsyn D. V., Zakharenko E. A. Technology of wood processing by fire as a method of protection from the action of aggressive-destructive factors // Bulletin of the Student Scientific Society. 2018. Vol. 9. No. 2 – - pp. 152-153.
14. Rykunin S. N., Kandalina L. N. Technology of woodworking: a textbook for the beginning of prof. education / 5th ed. - M.: Akademiya, 2011.
15. Kurasov S. V. Ritual symbolism and structure of the stupa as a border object between architecture and sculpture//Russian Scientific journal. 2013. no. 6 (37). pp. 80-83.
16. Ruzova E. I., Kurasov S. V. Osnovy kompozitsii v design ' srednii [Fundamentals of composition in the design of the environment] // prakticheskiy kurs / Ruzova E. I., Kurasov S. V., Moscow, 2010.
17. Kurasov S. V., Lavrentiev A. N., Myasnikova L. G. Digital art in Russia. Directions of development and experience of schools of design and architecture//In the collection: Russian creative education in the field of Digital art in accordance with EU standards. Collection of materials of the International Scientific and Practical Conference. 2016. pp. 9-18.
18. Kurasov S. V., Lavrentiev A. N. Museum theme in the history of the Stroganov school//In the collection: Museums of Decorative Art, Art Industry and Design: yesterday, today, tomorrow. Materials of the international scientific conference dedicated to the 150th Anniversary of the Museum of Decorative, Applied and Industrial Art of the Stroganov Moscow State Art Academy Experience of collective monographic research. 2018. pp. 16-23.
19. Kurasov S. V., Koshaev V. B., Lavrentiev A. N. Preface. Archetype and invariants in canonical and design-art creativity//In the collection: Archetype and universals in the art of the Christian world from Antiquity to the present: fine and monumental-decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVI International Christmas Educational Readings: "Moral values and the future of humanity". 2018. pp. 14-18.
20. Kurasov S. V., Budak V. P., Shchepetkov N. I. The art of light: science, technology, education and design and artistic creativity//In the collection: THE ART OF LIGHT: DESIGN, ARCHITECTURE, ART AND DESIGN CREATIVITY. International Scientific and Practical Conference. 2019. p. 8-12.
21. Kurasov S. V. Sculpture of Tibet: plastic of the spirit//Izvestiya Sochinskogo gosudarstvennogo universiteta. 2013. No. 1-2 (24). pp. 56-61.
22. Kurasov S. V. Key directions of development of the Stroganov Academy in the context of actual professional and creative problems in the system of art and industrial education//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2018. № 2-1. p. 4-12.
23. Kurasov S. V. Iconology as hermeneutics of canonical art//Culture and civilization. 2014. No. 6. pp. 42-56.
24. Zaeva-Burdonskaya E. A., Kurasov S. V. Formoobrazovanie v design ' sredi [Form Formation in the design of the environment] // Method of stylization: propaedeutical course / Zaeva-Burdonskaya E. A., Kurasov S. V., Moscow, 2008.
25. Zherdev E. V., Kurasov S. V., Lavrentiev A. N. Elements of modern theoretical design landscape: new technologies, "disappearing design", integrity and problems of sustainable development//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2020. № 4-3. pp. 91-101.
26. Lavrentiev A. N., Kovalchuk A. N. Spatial constructions as an artistic invention. Towards the formation of abstract sculpture as an independent direction//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2019. № 2-2. pp. 151-165.
27. Burganova M. A. DUTCH ENGRAVING AND SCULPTURE OF THE TRINITY CATHEDRAL OF THE TRINITY-GLEDENSKY MONASTERY. IMAGE AND PROTOTYPE//In the collection: Archetype and universals in the art of the Christian world from Antiquity to the present: fine and monumental-decorative art, architecture and the subject-

- spatial environment. XXVI International Christmas Educational Readings: "Moral values and the future of humanity". 2018. pp. 110-115.
28. Burganova M. A. WORKS OF SCULPTURE AT BRAFA-2018//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2018. № 2-1. P. 19-25.
 29. Burganova M. A. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON SCULPTURE OF STUDENTS OF THE CIS COUNTRIES AS A FORMAT OF INTERNATIONAL DIALOGUE AND A PLEDGE OF PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL TRADITION//In the collection: A unified educational environment in the field of art and design as a factor in the formation and education of a creative personality. The First All-Russian Scientific and Practical Conference. 2017. pp. 92-97.
 30. Burganova M. A. SCULPTURE OF MODERN TIMES IN THE MUSEUM OF ARCHEOLOGY OF THE WILHELM UNIVERSITY OF WESTPHALIA IN MUNSTER//Burganov House. Cultural space. 2016. NO. 3. PP. 39-50.
 31. Burganova M. A. SCULPTOR ALEXANDER BURGANOV//Burganov House. Cultural space. 2015. NO. 1. pp. 223-235.
 32. Troshchinskaya A.V., Astrakhantseva T. L. ON THE PROBLEM OF RESEARCH AND ATTRIBUTION OF EARLY SCULPTURES BY V. I. MUKHINA//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2016. No. 4. pp. 51-59.
 33. Akilov I. V., Gavrilin K. N. PAINTING OF POLYCLETUS THE ELDER AND ITS INFLUENCE ON THE EVOLUTION OF THE SCULPTOR'S CREATIVITY//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2020. № 1-1. PP. 235-245
 34. Gavrilin K. N. MONUMENTAL COROPLASTY OF SOUTHERN ETRURIA AND LATIUM (SCULPTURE SCHOOLS VI-NACH. V BB. DO n. E.) // Dissertation for the degree of Candidate of Art History / Moscow, 2000
 35. Lavrentiev A. Stroganov School of Design and modern education in the field of digital art//In the collection: Modern methods of teaching in the field of digital arts. 2015. pp. 39-58.
 36. Gantseva N. N., Kurgan G. I., Kostikov N. A., Mashakin A. I. Art as a reflection of the epoch//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2016. No. 4. pp. 82-91.
 37. Gantseva N. N., Kostikov N. A., Kurgan G. I. Historical construction of the art of F. Schelling//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2015. No. 4. pp. 280-288.
 38. Gantseva N. N., Kostikov N. A. Beauty as a principle of being: axioms of shaping the ancient classics//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2014. No. 4. pp. 49-58.
 39. Burganova M. A., Smolenkova Ju. A. ALEXANDER BURGANOV: AUTHOR'S MODEL OF THE ARTISTIC UNIVERSE// Texts. 2020. No. 1. PP. 29-39.
 40. Zherdev E. V. SPACE AS AN AESTHETIC ESSENCE IN ARTISTIC CREATIVITY//In the collection: Space, Movement, Light in the Art of the Christian world from Antiquity to the Present. Fine monumental and decorative art, architecture, and the subject-spatial environment. XXVII International Christmas Educational Readings. Youth: freedom and responsibility. The direction of the Church and culture. The conference is dedicated to the memory of the Holy Martyr Elizabeth Romanova, Grand Duchess, trustee of the Imperial Stroganov School. 2019. pp. 50-58.
 41. Zherdev E. V. PARADIGMS OF CONSUMER IDENTIFICATION AND THINGS IN DESIGN//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2018. № 1-2. P. 4-20.
 42. Zherdev E. V. SEMANTICS OF STRAIGHT AND CURVED LINES IN WORKS OF ART AND DESIGN//Decorative art and the subject-spatial environment. Vestnik MGHPA. 2017. № 2-2. PP. 99-110.
 43. Zherdev E. V. METAPHOR IN ECOLOGICAL DESIGN//Project culture and quality of life. 2015. No. 1. pp. 22-35.
 44. Kalinicheva M. M., Zherdev E. V., Novikov A. I. NAUCHNAYA SHKOLA ERGODIZAYNA VNIITE [SCIENTIFIC SCHOOL OF ERGODIZAYNA VNIITE]. predposylki, istoki, tendentsii stanovleniya : monografiya [Prerequisites, sources, trends of formation: monograph]. Moscow, 2009.