

УДК 726

DOI: 10.34670/AR.2021.27.37.007

**Гармонизация ландшафтной и архитектурной среды.  
Оценка качества и специфики архитектуры  
мавзолея на Красной площади**

**Быкова Галина Ивановна**

Кандидат архитектуры,  
доцент,  
доцент кафедры архитектуры,  
Государственный университет по землеустройству,  
105064, Российская Федерация, Москва, ул. Казакова, 15;  
e-mail: Galinavelenec@mail.ru

**Коршунова Наталья Николаевна**

Кандидат архитектуры,  
доцент департамента архитектуры,  
Российский университет дружбы народов,  
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6;  
e-mail: 89166886079@mail.ru

**Чистяков Дмитрий Александрович**

Старший преподаватель департамента архитектуры,  
Российский университет дружбы народов,  
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6;  
e-mail: Dchistiakov@mail.ru

**Голубева Татьяна Петровна**

Кандидат архитектуры,  
доцент кафедры архитектуры,  
Государственный университет по землеустройству,  
105064, Российская Федерация, Москва, ул. Казакова, 15;  
e-mail: golubetvatp@yandex.ru

**Аннотация**

В статье проведен анализ истории создания мавзолея, осуществлены временные аналогии, а также оценка градостроительной значимости и объемно-планировочных решений, что дает возможность предположить возможные перспективы существования

данного объекта. Указывается на то, что можно спорить о гармоничности включения мавзолея в контекст площади, его градостроительной и архитектурной значимости, но это эпоха жизни государства и памятник архитектуры своего времени. Жизнь здания, как и человека, многогранна. Здание формируется, «живет», «служит» для человека, общества, государства. Его содержание и функция соответствуют требованиям времени, эпохи его «жизни». Мавзолей умело вписан в сложившуюся композицию, однако возникает вопрос о том, как такая нехарактерная архитектура может возникнуть и сосуществовать до сих пор. Ответ на этот вопрос есть: только то, что по-настоящему ценно, переживет свою эпоху и будет восхищать будущие поколения.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Быкова Г.И., Коршунова Н.Н., Чистяков Д.А., Голубева Т.П. Гармонизация ландшафтной и архитектурной среды. Оценка качества и специфики архитектуры мавзолея на Красной площади // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 1А. С. 255-266. DOI: 10.34670/AR.2021.27.37.007

#### **Ключевые слова**

Красная площадь, мавзолей, зиккурат, излучение, астрологическая программа «Астрогород».

### **Введение**

При создании такого значимого, уникального и загадочного культового сооружения, каким является мавзолей на Красной площади, проводится комплексный анализ следующих факторов: социально-экономических условий; ведущей функции территориального объекта; органичного и системного взаимодействия его с остальными функциями; обеспечения должного взаимодействия архитектурных, градостроительных и ландшафтных аспектов; индивидуального художественного облика; содействия функциональной и визуальной взаимосвязи зон; регулирования микроклимата (уровня шума, концентрации пыли) [Базилевич, 2016; Быкова и др., 2020; Волков и др., 2015; Петрова, Шульгинов, 2017]. Профессиональное решение этих составляющих позволяет вести проектирование «от общего к частному», т. е. от состояния окружающей среды до самого объекта, включая его детали. Так обеспечиваются взаимодействие сооружения с окружением и гармонизация с местностью, что влияет в числе прочих факторов и на то, как долго архитектурный объект здесь простоит, т. е. место постройки и окружение определяют успешную или несчастливую судьбу построенного объекта. Этот сложный комплекс вопросов лежит в компетенции градостроительства и ландшафтной архитектуры. Однако существуют и другие факторы, влияющие на долговечность и неприкосновенность пребывания здания в данной местности. Здесь интересно проанализировать параметры мавзолея, поскольку недавно исполнилось 100 лет с момента совершения Великой октябрьской социалистической революции, как считают одни, или октябрьского переворота, по мнению других. Кроме того, приближается 100-летие постройки мавзолея.

Анализ параметров мавзолея Ленина предполагает такие критерии оценки, как социальные предпосылки формирования, выявление принципов объемно-планировочных решений, градостроительного размещения и композиционных приемов объекта, конструктивные и строительные материалы.

## Социальные предпосылки

Решено было сохранить тело вождя «нетленным» для формирования «национальной идеи» и новой религии.

Современные источники информации позволили человеку формировать мнение о предметах исходя из последних достижений технического прогресса, а также из исторических источников, затрагивающих не только видимые и осязаемые оболочки. Так, появляются оценочные факторы, такие как антропософские, метафизические, физические, медицинские и астрологические. Не все они официально признаны, но однозначно влияют на общественное мнение.

Антропософия архитектуры – это связь и гармонизация человека с архитектурой и природой. Сохранение тела нетленным для влияния на людей противоречит законам духовного развития общества.

Метафизика данного явления заключается в создании доминантного сооружения, направленного на поклонение мощам в атеистическом государстве, т. е. создание символа иерархии и власти. Приземленные ступенчатые кубы, поставленные друг на друга, полностью нейтрализуют зенит, т. е. устремленность ввысь. Архитектура мавзолея указывает на суть власти – обладание, управление массами [Петрова, Шульгинов, 2017].

Современной наукой изучаются всевозможные виды излучений (свет, электричество, корпускулярное излучение), а также другие явления, имеющие неясную природу. Так, Масару Эмото, японский ученый, изучивший микроструктуру воды, подтвердил древние знания о ее свойствах информационного носителя и усилителя излучений, которые не фиксируются современными приборам, указав, что она при этом еще и реагирует на смысл слов и частотные вибрации музыки. Современные знания подтверждают то, что ранее было достоянием оккультистов. В 1923 г. Гурвич открыл митогенное излучение, подтвержденное Л. Колли и У. Фаччини, выявившими, что умирающие или мертвые клетки испускают стойкие волны, излучение которых способно убивать. Это было подтверждено и исследованиями медика Пауля Кремера в начале XX в.

Физики и биоэнергетики считают, что форма мавзолея является параболической антенной – зеркалом, которое «что-то собирает». Угол здания – это пересечение двух ровных стен. В основании зиккурата на Красной площади есть три таких угла, а на месте четвертого находится ниша с вертикальным стержнем-антенной со стороны, откуда проходят демонстрации перед трибунами (рис. 1). Очевидно, что зиккурат взаимодействует энергетически с идущей по площади толпой. Так сильно шалящего ребенка ставят в угол, а на углу стола сидеть дискомфортно, поскольку впадины и внутренние углы вытягивают из человека энергию, а остро выдающиеся углы и ребра, наоборот, излучают. Возможно, какие-то качества этой энергии представлены неким «электромагнитным излучением», активно используемым строителями зиккурата.

Мавзолей построен в форме ступенчатой пирамиды – подобно тому, как строили халдеи в Вавилоне, воспроизводя зиккурат древнего Вавилона, являющегося неким магическим приспособлением, созданным для оккультных целей. Архитектора Щусева консультировал кто-то, хорошо знавший, как должен выглядеть нужный заказчику объект. В результате получается следующее: необычное здание, таинственные заказчики, странное место для здания и тяжелые события, последовавшие после окончания строительства (войны, голод, репрессии). Возможно, зиккурат и был аккумулятором некоторой энергии, запрограммированной при возведении

зигкурата благодаря соблюдению неких ритуальных компонентов: форме и пропорциям здания, цветовой гамме, специальным материалам, мумии.



**Рисунок 1 - Форма мавзолея как параболическая антенна**

Это закономерная сеть событий, выкачивающих жизненную энергию из народа. В период Великой Отечественной войны, в июле 1941 г., тело В.И. Ленина было эвакуировано в Тюмень. Этот период совпадает с необыкновенным духовным возрождением народа, что привело к победе над врагом. В апреле 1945 г. тело вождя было возвращено в Москву, в 1973 г. был сделан пуленепробиваемый саркофаг, и все вернулось на прежний уровень.

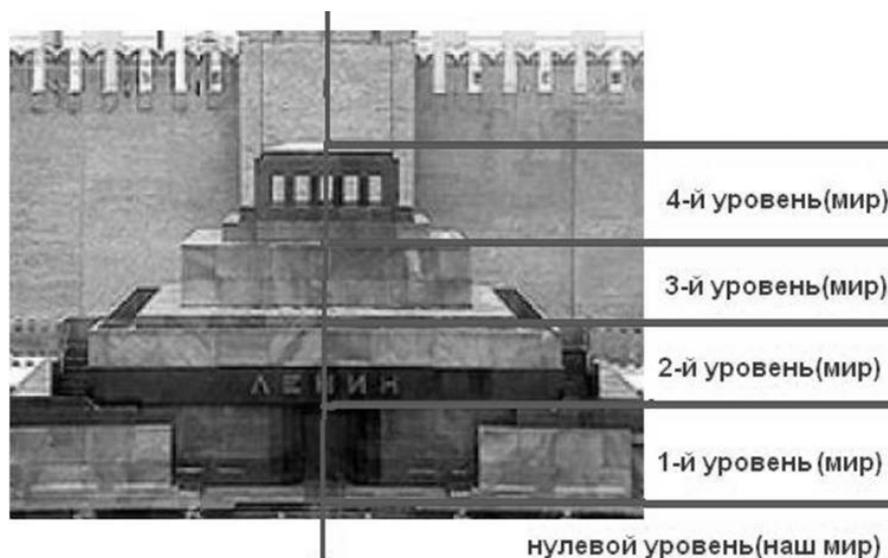
В настоящее время Кремль и Красная площадь являются настоящим кладбищем. При помощи терафима в мавзолее «лучи смерти» кладбищенской энергией могут транслироваться на весь советский народ, меняя свободолюбивый, непобедимый и правдолюбивый дух на покорность и апатию. В 1941 г. во времена войны произошел небывалый подъем духа народа, совпавший с перевозкой мумии Ленина в Тюмень. По возвращении ее на место народ вновь погрузился в смирение и апатию.

Известно, что культура поведения людей на кладбищах, в крематориях и местах захоронений предполагает траурность, тишину и покой. Это противоречит сегодняшней Красной площади, где проходят гуляния, парады и важные события общества.

### **Архитектурное решение**

Длина мавзолея по фасаду – 24 метра, высота – 12 метров. Верхний портик смещен к кремлевской стене. Пирамида мавзолея имеет пять разновысоких уступов (рис. 2). Подземная часть капища заглублена в Красную площадь на глубину 6-этажного дома. Под трибуной есть зал заседаний и отдыха большевистских правителей с буфетом, бильярдной и комнатой охраны. Для функционирования лабораторий и манипуляций с трупом предусмотрен грузовой лифт для опускания мумии на нужный этаж для производства работ по сохранению тела. Если мавзолей

извлечь из земли и поставить на поверхность, его высота будет с 10-этажный дом [Вернер, www]. Монументальность – главная черта архитектуры мавзолея, отличающегося от других сооружений Красной площади монолитностью, простотой силуэта, соотношением горизонтальных и вертикальных масс и отсутствием устремленности ввысь. У мавзолея есть интересная особенность – отсутствие правого угла, если смотреть на фасад сооружения, объяснения чему нет.



**Рисунок 2 - Архитектурные уровни мавзолея**

Так почему сейчас на Красной площади находится ритуальное сооружение для жертвоприношений, где лежит мумия рыжего мужчины с инициалами ВИЛ (Владимир Ильич Ленин)? Известно, что изъятый из черепа мозг Ленина находится в Институте мозга. Логично, что внутри черепа может находиться металлическая пластина. Не случайно жители СССР с детства носили на себе металлическую звездочку с изображением головы Ленина: сначала октябрятскую, потом пионерскую, комсомольскую. Члены КПСС также имели значок с изображением головы Ленина. Металлические звездочки – знаки отличия на погонах – это аналог шумерских пластин-приемников. Существует мнение, согласно которому Сталин готовился к созданию новой религии, где Ленин (ВИЛ) станет богом, а Сталин – главным жрецом.

### **Градостроительное размещение и композиционная значимость**

Мавзолей Ленина является ядром композиции Красной площади. Зритель созерцает его в разных соотношениях с другими сооружениями (рис. 3 и 4).

Мавзолей стоит на пересечении двух основных осей композиции ансамбля – центральной поперечной, проходящей через Сенатскую башню и геометрический центр плана площади, с главной продольной зрительной осью, идущей по главному фасаду площади, т. е. по Кремлевской стене. При этом передвинули памятник Минину и Пожарскому с центра площади к собору. Осуществили вертикальную планировку, в результате чего мавзолей занял наивысшую точку на площади. Это изменило генеральный план площади и характер ансамбля. Мавзолей стал зрительным центром объемно-пространственной композиции площади. Он со

всех сторон выходит на передний план, части старого ансамбля отодвинулись на второй план. Площадь заполнилась сильным, монолитным объемом мавзолея, ставшим основным центром зрительного восприятия, а сооружения второго плана превратились как бы в декор, оформляющий то пространство, где доминирует мавзолей.



**Рисунок 3 - Мавзолей Ленина**



**Рисунок 4 - Мавзолей Ленина**

## Конструкции и строительные материалы

Конструктивно мавзолей выполнен на основе железобетонного каркаса с кирпичным заполнением стен, облицованных полированным камнем, гранитом и мрамором. Облицовка его выполнена в красно-багровых и черном цветах, как делали халдеи для раскраски своих оккультных сооружений. Современные историки воссоздали реальные цвета оформления зиккуратов Вавилонии лишь в 1960-х гг., почти через 40 лет после завершения постройки мавзолея.

Мрамор для облицовки мавзолея почему-то добывался не в многочисленных каменоломнях в СССР, где брали камень для метро, а был привезен из Ирака, не являющегося импортером камня. Но здесь располагался известный вавилонский зиккурат, с руин которого вдруг понадобился особый строительный мрамор [Интересное о мавзолее, www].

Получается, что зиккураты Месопотамии – машины по управлению энергетическими потоками, располагавшиеся в местах силы, обжитых и намоленных местах. Красный с черным – священные цвета Междуречья. Внутри был терафим – идол, талисман, сделанный из мумифицированного тела, выкачивающий энергию из земли и всего живого окружения для использования жрецами и правителями. Форма зиккурата – это антенна, транслирующая энергию в тонкий высший мир, получая взамен силу, власть и знание о будущем. Неспроста сооружение находится на месте силы – Красной площади. Руки вождя, как у терафима, сложены в сакральной позе: левая вытянута по направлению к выходу, принимая энергию, а правая сжата в кулак – накапливает ее. Для выкачивания терафимом энергии из определенной группы людей его настраивают на волну их коллективного сознания. Поэтому образ вождя тиражировался в виде памятников, плакатов и изображений на деньгах.

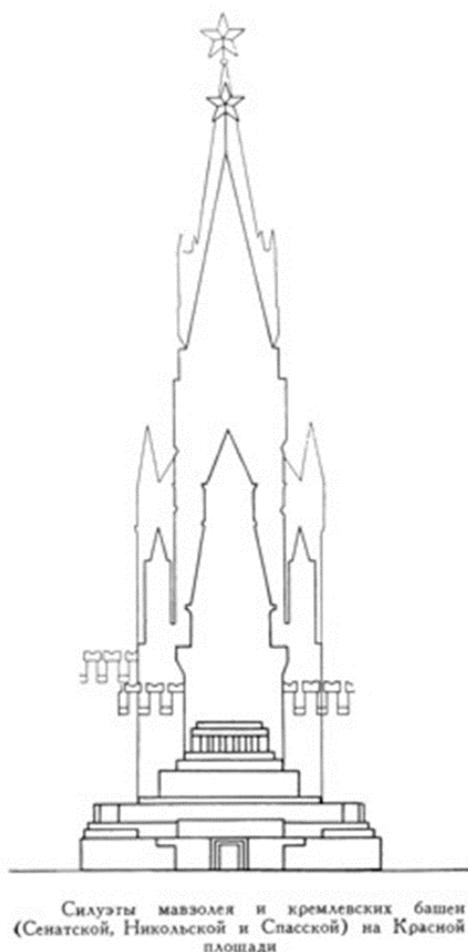
## Результаты

Анализ позволил выделить основные мысли.

- 1) История Красной площади показывает, что это место в разные эпохи было ключевым в жизни города, выполняя функции и торга, и увеселительных ярмарок, и места объявления царских приказов, а также казней и захоронений.
- 2) Мавзолей построен на месте общественных захоронений, что логично для размещения погребального сооружения.
- 3) Аналогичные сооружения в мире имеются, они описаны в исторических источниках. Сравнение зиккурата на Красной площади с вавилонским и южноамериканскими аналогами подтверждает совпадение форм и в определенной степени назначения зданий. В то же время зиккурат на Красной площади удивительным образом похож на строение, находящееся на вершине Пирамиды Луны в Теотиукане, где ацтеки приносили человеческие жертвы своему богу Уицилопочтли. Однако эти здания не только похожи по формам, но и удивительно совпадают по содержанию. В основании мавзолея лежала специальным образом обработанная мумия. В Вавилоне мумии-терафимы клались в специальные саркофаги на самом нижнем этаже зиккурата. Имя вавилонского бога было Вил, что аналогично аббревиатуре имени Владимира Ильича Ленина.
- 4) Общественная оценка мавзолея Ленина заключается и в мистических подходах к формированию мнения о данном сооружении и научном подтверждении спорности архитектуры и назначения объекта. Пауль Крамер в 1920-х гг. открыл закон излучения

мертвых клеток, воздействующих на гены и являющихся психогенераторами. В голове у Терафима шумеров была металлическая пластина вместо извлеченного мозга. Такие же пластины должно было носить население. Пластина в голове могла являться передатчиком, а у людей это приемники, аналогичные антеннам, через которые могла транслироваться энергия смерти, вызывая покорность и подавленность народа. Здесь также напрашивается аналогия с отсутствием мозга у Ленина и обязательным ношением значков, определяющих отношение к партии в СССР детьми и взрослым населением. Когда в июле 1941 г. тело из мавзолея было эвакуировано вглубь страны, народ воспрянул и победил в войне.

- 5) Архитектура мавзолея является доминирующей относительно других существующих построек. Но интересен и необъясним факт ассиметричного объемно-планировочного решения сооружения.
- 6) Графическое сравнение исторических зданий Красной площади с силуэтом Мавзолея отмечает заметный резонанс в архитектурных формах, декоре. Историческая устремленность вверх противопоставлена приземленным и распластанным формам (рис. 5).



**Рисунок 5 - Графическое сравнение исторических зданий Красной площади с силуэтом Мавзолея**

Содержание и обслуживание мавзолея – дорогостоящее мероприятие. Сюда входят техническое обслуживание здания, которое имеет 6 подземных этажей и по высоте составляет 10-этажный дом, включая наземные и подземные этажи, и содержание тела Ленина. Стоит отметить текущие ремонты мавзолея. При ремонте сооружения в 1970-е гг. было выявлено, что все использованные в его конструкции материалы, такие как арматура, стекловата, бетон и мрамор, по неизвестным причинам резко пришли в негодность и сгнили гораздо раньше предусмотренного для них срока. Отмечено, что люди, работавшие в Кремле, включая генеральных секретарей КПСС, также быстро старели.

### Дискуссия

Приведенные выше факты говорят о неоднозначности существования данного сооружения в современном обществе. С одной стороны, это памятник архитектуры, выделенный ЮНЕСКО, которой является атрибутом целой эпохи существования государства, показателем власти и достижений советского государства. С другой стороны, мавзолей окутан мистическими противоречиями. Представители современного государства говорят, что он устарел, изжил себя и экономически нецелесообразен. Представители старой власти, коммунисты, напротив, не допускают мысли о возможных трансформациях мавзолея, поскольку это место притяжения и поклонения коммунистов со всего мира (рис. 6).



**Рисунок 6 - Мавзолей – место притяжения и поклонения коммунистов со всего мира**

В качестве примера стоит отметить представителей Китайской Народной Республики, приезжающих поклониться В.И. Ленину. Численность этой страны самая большая в мире, а поток туристов экономически благоприятен и для города, и для страны в целом.

Привычная архитектура мавзолея абсолютно нетипична для Красной площади, и любой обыватель заметит это даже при беглом взгляде. Это источник споров. Учитывая присущий этому сооружению мистицизм в народе, хочется добавить знания древнейшей науки астрологии. А все-таки, как долго будет Ильич находиться на своем месте? Ответ может находиться в сфере древних герметических наук, какой является астрология. Она занимается

вопросами влияния космических объектов через энергетические ритмы, циклы, числа и их соотношения на земную жизнь, аналогично архитектуре, которая через формы, ритм, метр и пропорции создает влияние на людей. В методиках, предложенных доктором медицинских наук, руководителем московской школы научной астрологии С.Д. Безбородным, обладателем ряда правительственных наград за заслуги перед Россией, предлагаются расчеты, дающие ответ на поставленный вопрос. Современный раздел астрологии «Астрогород» позволяет с точностью до секунд географической долготы и широты определить влияние на человека и его судьбу места его текущего нахождения, вплоть до уровня мельчайших локаций. Отправной точкой являются координаты места рождения человека, что позволяет проводить проверку места на катастрофичность и определить условия обитания и качества жизни человека в любом месте на планете. В программе курса «Астрогород» рассматриваются и способы вычисления того, насколько благоприятно время и место для захоронения умершего и насколько будут обеспечены долголетие и неприкосновенность пребывания его на установленном месте. Для этого ведется сравнительный анализ координат места рождения и места захоронения человека. Анализируются два компонента: 1) параметры долготы и широты (градусы, минуты, секунды) сравниваемых объектов; 2) аспекты, образуемые между этими объектами. Числовые совпадения градусов, минут или секунд для первого расчета, а также качественная характеристика между аспектами показывают степень гармонии в расположении объекта на местности.

*1. Анализ параметров долготы и широты.* Известны координаты места захоронения В.И. Ленина на Красной площади в Москве: широта – 55 градусов, 45 минут, 13 секунд; долгота – 37 градусов, 37 минут, 11 секунд. Известны координаты места его рождения в доме 17а на улице Дмитрия Ульянова в г. Симбирске (Ульяновске): широта – 54 градуса 19 минут, 9 секунд; долгота – 48 градусов 24 минуты 11 секунд. Сравнение этих координат по определенной методике показывает, что секунды долготы расположения здания мавзолея полностью совпадают с секундами долготы дома, где он родился (11 секунд координат). Это является залогом того, что Ленина не вынесут из Мавзолея, а попытки уничтожить объект несостоятельны (расчет 1).

*2. Аспекты, образуемые между анализируемыми объектами.* Координаты мавзолея: широта – 55 градусов, 45 минут, 13 секунд, т. е. 13-й градус Весов; долгота – 37 градусов, 37 минут, 11 секунд, т. е. 11-й градус Близнецов. Между ними гармоничный аспект – тригон, обеспечивающий зданию долгую стабильную жизнь, поскольку аспект места положительный. (расчет 2).

Математический расчет показывает, что сакральное место захоронения вождя революции выбрано со знанием.

## Заключение

Можно спорить о гармоничности включения мавзолея в контекст площади, его градостроительной и архитектурной значимости, но это эпоха жизни государства и памятник архитектуры своего времени. Жизнь здания, как и человека, многогранна. Здание формируется, «живет», «служит» для человека, общества, государства. Его содержание и функция соответствуют требованиям времени, эпохи его «жизни». Мавзолей умело вписан в сложившуюся композицию, однако возникает вопрос о том, как такая нехарактерная архитектура может возникнуть и сосуществовать до сих пор. Ответ на этот вопрос есть: только то, что по-настоящему ценно, переживет свою эпоху и будет восхищать будущие поколения.

---

## Библиография

1. Базилевич А.М. Вопросы теории ландшафтной архитектуры: вчера, сегодня, завтра // Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием «Теория современного города: прошлое, настоящее, будущее». Екатеринбург, 2016. С. 47-49.
2. Быкова Г.И., Иванова Е.И., Косточкина О.В., Коршунова Н.Н., Чистяков Д.А. Архитектурные особенности Мавзолея Ленина в Москве // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. № 5А. С. 267-277.
3. Вернер О. Метафизика архитектурного творчества. Часть 3. URL: <https://archi.ru/press/russia/52797/metafizika-arkhitekturnogo-tvorchestva-chast-3>
4. Волков С.Н. и др. Концепция рационального использования земель на основе возрождения сельских храмов. М., 2015. 110 с.
5. Интересное о мавзолее. URL: <https://fishki.net/1853221-interesnoe-o-mavzolee.html>
6. Коммунизм – религия некромантов (часть 2). URL: <https://geosol.livejournal.com/21322.html>
7. Петрова Л.В., Шульгинов О.А. Эстетическая и функциональная трактовка темы ступенчатости в разных масштабных уровнях архитектурной среды // Сборник материалов LX научно-практической конференции молодых ученых. М., 2017. С. 213-218.

### **The harmonization of the landscape and architectural environment. Assessing the quality and specifics of the architecture of the mausoleum in Red Square**

**Galina I. Bykova**

PhD in Architecture, Docent, Associate Professor at the Department of architecture,  
State University of Land Use Planning,  
105064, 15 Kazakova st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: Galinavelenec@mail.ru

**Natal'ya N. Korshunova**

PhD in Architecture, Associate Professor at the Department of architecture,  
Peoples' Friendship University of Russia,  
117198, 6 Miklukho-Maklaya st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: 89166886079@mail.ru

**Dmitrii A. Chistyakov**

Senior Lecturer at the Department of architecture,  
Peoples' Friendship University of Russia,  
117198, 6 Miklukho-Maklaya st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: Dchistiakov@mail.ru

**Tat'yana P. Golubeva**

PhD in Architecture, Associate Professor at the Department of architecture,  
State University of Land Use Planning,  
105064, 15 Kazakova st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: golubetvatp@yandex.ru

## Abstract

The article aims to carry out an analysis of the history of the creation of the mausoleum in Red Square in Moscow. It reveals time analogies and makes an attempt to assess the urban significance and spatial planning solutions, which makes it possible to suggest possible prospects for the existence of this object. The authors of the article point out that it is possible to argue about the harmony of the inclusion of the mausoleum in the context of the square, its urban and architectural significance, but this is the era of the life of the state and an architectural monument of its time. The life of a building, as well as a person, is multifaceted. The building is formed, "lives", "serves" for a person, society, and the state. Its content and function correspond to the requirements of the time, the era of its "life". Having considered the specifics of the architecture of the mausoleum in Red Square, the authors come to the conclusion that the mausoleum is skillfully inscribed in the established composition, but the question arises as to how such an uncharacteristic architecture can arise and coexist until now. The answer to this question is the following: only what is truly valuable will survive its era and will delight future generations.

## For citation

Bykova G.I., Korshunova N.N., Chistyakov D.A., Golubeva T.P. (2021) Garmonizatsiya landshaftnoi i arkhitekturnoi sredy. Otsenka kachestva i spetsifiki arkhitektury mavzoleya na Krasnoi ploshchadi [The harmonization of the landscape and architectural environment. Assessing the quality and specifics of the architecture of the mausoleum in Red Square]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (1A), pp. 255-266. DOI: 10.34670/AR.2021.27.37.007

## Keywords

Red Square, mausoleum, ziggurat, radiation, astrological program "Astrogorod".

## References

1. Bazilevich A.M. (2016) Voprosy teorii landshaftnoi arkhitektury: vchera, segodnya, zavtra [Issues of the theory of landscape architecture: yesterday, today, tomorrow]. *Materialy Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem "Teoriya sovremennogo goroda: proshloe, nastoyashchee, budushchee"* [Proc. Conf. "The theory of the modern city: the past, present, future"]. Ekaterinburg, pp. 47-49.
2. Bykova G.I., Ivanova E.I., Kostochkina O.V., Korshunova N.N., Chistyakov D.A. (2020) Arkhitekturnye osobennosti Mavzoleya Lenina v Moskve [Architectural features of Lenin's Mausoleum in Moscow]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (5A), pp. 267-277.
3. *Interesnoe o mavzolee* [Interesting facts about the mausoleum]. Available at: <https://fishki.net/1853221-interesnoe-o-mavzolee.html> [Accessed 21/12/20].
4. *Kommunizm – religiya nekromantov (chast' 2)* [Communism as the religion of the Necromancers (part 2)]. Available at: <https://geosol.livejournal.com/21322.html> [Accessed 21/12/20].
5. Petrova L.V., Shul'ginov O.A. (2017) Esteticheskaya i funktsional'naya traktovka temy stupenchatosti v raznykh masshtabnykh urovnyakh arkhitekturnoi sredy [Aesthetic and functional interpretation of the theme of stepwise construction at different scale levels of the architectural environment]. *Sbornik materialov LX nauchno-prakticheskoi konferentsii molodykh uchenykh* [Proceedings of the 60<sup>th</sup> Conference of Young Scientists]. Moscow, pp. 213-218.
6. Verner O. *Metafizika arkhitekturnogo tvorchestva. Chast' 3* [The metaphysics of architectural creativity. Part 3]. Available at: <https://archi.ru/press/russia/52797/metafizika-arkhitekturnogo-tvorchestva-chast-3> [Accessed 21/12/20].
7. Volkov S.N. et al. (2015) *Kontseptsiya ratsional'nogo ispol'zovaniya zemel' na osnove vozrozhdeniya sel'skikh khramov* [The concept of rational land use based on the revival of rural churches]. Moscow.