

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.89.26.002

Традиционные праздники и кулинарная культура народа орокен, проживающего вдоль реки Амур

Сунь Шаньшань

Библиотекарь,

Хэйхэский университет,

164300, Китайская Народная Республика, Хэйхэ, ул. Институтская, 1;

e-mail: 13647053@qq.com

Данная статья является результатом научно-исследовательского проекта провинциальных вузов Хэйлунцзяна № 2020-KYYWF-0876 «Исследование фольклора национальных меньшинств, живущих вдоль реки Амур, на примере ороконов и маньчжур».

Аннотация

Предметом научного исследования являются этнические традиции ороконов, которые представляют собой оригинальную культуру и искусство. Народ орокен – одно из 56 этнических меньшинств в Китае, в основном проживающих на побережье Амура в северо-восточной части Китая. У ороконов существует много традиционных праздников, таких как культура Весеннего праздника, культура поклонения луне, культура бога огня, фестиваль костра и культура весеннего жертвоприношения. Установлено, что на развитие кулинарной культуры ороконов влияют этнические обычаи и привычки, формирующие традиционную и социальную культуры питания. В ходе длительной истории развития народ сформировал уникальную традиционную праздничную культуру и культуру питания. В данной статье систематически анализируются традиционная праздничная культура и культура питания ороконов, проживающих вдоль реки Амур, а также их обычаи.

Для цитирования в научных исследованиях

Сунь Шаньшань. Традиционные праздники и кулинарная культура народа орокен, проживающего вдоль реки Амур // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 2А. С. 12-18. DOI: 10.34670/AR.2021.89.26.002

Ключевые слова

Побережье Амура, этнические меньшинства, орокены, традиционные праздники, этнические обычаи, кулинарная культура, культура питания, Китай, народы байинна-орокен.

Введение

Побережье Амура является одним из основных населенных пунктов народности орокен. «Этот этнос длительный период времени отвоевывал свое право проживания и творческой деятельности на берегах обозначенной реки» [Борьба за Амур, www]. В ходе длительного процесса развития на него повлияла региональная культурная среда. Народность орокен сформировала уникальную культуру питания, традиционную праздничную культуру, которые богаты и разнообразны.

Анализ традиционной праздничной и культуры питания народа орокен, проживающего вдоль реки Амур поможет современным ученым сформировать более полное представление об обычаях этого этноса, оказывая одновременно важное влияние на развитие культуры Китая. Многонациональная культура и этническое единство на конкретной территории представляют исследовательскую ценность.

Основная часть

У народа орокен много традиционных праздников, и данная культура полна колорита, что может показать глубокое национальное культурное наследие. Изучение традиционной праздничной культуры народа орокен формирует более полное понимание развития этого народа, а вместе с ним и реки Амур. Ниже приводится подробный анализ представительной праздничной культуры народности орокен. Начинает его весенний праздник культуры народности орокен.

«Народ орокен, проживающий на берегу реки Амур, по-прежнему придерживается традиционных охотничьих привычек» [陈鹏, www]. Как правило, его представители готовят мясо и рис, мукой запасаются еще за месяц до праздника Весны. Люди орокен, отправляющиеся на охоту, обычно возвращаются домой перед Новым годом. «После Нового года каждая семья орокенов будет сжигать костер перед своими домами, чтобы выразить надежду на счастливую и процветающую жизнь» [杜娟, 2020].

Перед тем как съесть новогодний ужин, пожилые члены семейного клана открывают божницу и вместе с остальными членами семьи поклоняются, молясь богам посредством подношений, воскурения благовоний и других методов. Так они надеются защитить всю семью на целый год. После того как сеанс поклонения предкам закончится, семьи орокенов будут сидеть вместе, ожидая наступления нового года. Также они надеются, что все вместе будут в состоянии полной энергии в наступающем году.

Жертвоприношение Луне – типичный традиционный праздник жертвенной культуры, который проводится ежегодно 15 августа (Праздник середины осени). Во время процесса жертвоприношения орокены, живущие вдоль реки Амур, все еще придерживались традиции, поместив статую луны в центре дороги таким образом, чтобы она была обращена к луне. «После размещения чучел зверей со шкурой их обычно используют для жертвоприношений, а головы зверей должны быть совмещены с идолами» [赵士见, 廖利明, 2020].

Затем орокены коллективно поклоняются лунному идолу, надеясь получить благословение богов, например защиту детей от болезней и успешную и безопасную охоту. После того как охотник преклонил колени и помолился, старшие представители этноса обычно мажут кровь зверя, принесенного в жертву, у пасти лунной статуи. После завершения церемонии начинается процесс приготовления мяса животных, когда все едят мясо животных для жертвоприношения.

При принесении лунных жертв народом орокен, живущих вдоль реки Амур, дикие животные для жертвоприношений не должны иметь когтей, иначе они будут считаться оскорбительными для богов и даже могут возникнуть серьезные заболевания.

Традиционную праздничную культуру поклонения луне также можно увидеть в повседневной жизни народа орокен. Например, если кто-то охотится несколько дней подряд и не имеет добычи, то он выпивает чашу воды и молится луне, надеясь получить помощь от бога луны. Заглядывая на следующий день в молитвенную чашу, представители ороконов верят, что появление в горшке волос зверя означает, что на таких животных в ближайшие дни начнется охота.

Вера в Бога огня – важная часть традиционной культуры народа ороконов. Как правило, ороконы проводят отдельные мероприятия в память о празднике 23 числа двенадцатого лунного месяца каждый год. У ороконов развито сильное чувство поклонения Богу огня. Как правило, запрещено лить воду или плевать на огонь.

Также строго запрещено использовать ножи или железные инструменты, чтобы проткнуть огонь или повлиять на огонь в повседневной жизни, что считается оскорблением Бога огня. Во время повседневных дел и еды люди ороконов часто приносят часть своей еды к костру, чтобы показать свой трепет перед богами. В то же время «двадцать третье число двенадцатого лунного месяца принадлежит дню, когда Бог огня отправляется на небеса в традиционной праздничной культуре народа орокен. В этот день каждая семья будет делать особые деликатесы в память о Боге огня» [刘国涛, 闫天宝, 2020].

Праздник костра – типичный этнический традиционный праздник среди летних праздников народности орокен. 18 июня каждого года местные жители зажигают костер, поют и танцуют, расслабляются и исследуют возвращение природы. Поклонение народа орокен Богу огня сформировалось давно. В традиционной культуре народа орокен считается, что огонь может иметь таинственный эффект и способность изгнания злых духов, удаления загрязнений, поскольку одежда, обработанная на огне, считается более чистой.

Находясь под влиянием традиционной праздничной культуры поклонения богу огня, ороконы по-прежнему придерживаются строгих табу на огонь. Например, нельзя лить грязную воду, бросать мусор или плевать в огонь, чтобы не рассердить Бога огня и не нанести ему вред. «В то же время, из-за трепета к Богу огня, ветки и палки, используемые на празднике огня, должны оставаться целыми и плоскими, категорически запрещено размещать их без разбора, чтобы повлиять на горение огня. Использование дров, которые разбрасывают искры, не применяется, чтобы не обжечь глаза Бога огня» [祁进玉, 孙晓晨, 2020]. Когда ороконы переезжают, они не могут брать воду для тушения пожаров. Огонь необходимо переносить с одного места на другое, чтобы обеспечить плавное завершение памятных мероприятий, способствовать хорошему наследию и распространению традиционной культуры ороконов.

Весенний праздник – важный день сбора шаманов для народа орокен, проживающих вдоль реки Амур. Обычно он проводится в апреле по лунному календарю. Шаман народа орокен определяет дату и место ежегодного сбора. Мероприятия весеннего праздника преимущественно основаны на жертвоприношениях. При организации мероприятий помощники шамана несут ответственность за управление и оформление среды жертвоприношения.

Как правило, в соответствии с традиционными обычаями, три сосны с толстыми устьями чаш вырубает и укладывают на расстоянии двух футов, затем кусты образуют круг, а различные полоски ткани и ленты используются для украшения деревьев. Во время весенних фестивалей

люди катаются на лошадях, приносят различное мясо животных, основные продукты питания и т. д. и участвуют в поминовении, надеясь получить благословение богов в своей будущей жизни.

Во время весеннего праздника все сидят вместе и завершают обучение медитации в назначенном месте. Шаман и другие помощники поют песни, прославляя бога. Шаман просит богов в соответствии с традиционными обычаями. После того как боги будут приглашены, все остальные участники праздника начинают петь и танцевать, чтобы выразить уважение к предкам.

Во время весенних праздников шаман также благословляет людей и молится, чтобы население ороконов жили счастливо и мирно. Теперь традиция весенних праздников у народа орокен, живущих на побережье Амура, постепенно ослабла, Уцелевшие ярмарки были сформированы под влиянием весенних праздников, которые выдвинули более высокие требования к наследованию и развитию культуры весенних праздников.

На развитие традиционной диетической культуры народности орокен также влияют этнические обычаи и привычки. «Анализ традиционной диетической культуры может сформировать более полное и систематическое понимание развития традиционной культуры народности орокен на побережье Амура» [刘福鹏, www].

В народе орокен, проживающем вдоль реки Амур, преобладают народы байинна-орокен.

Поскольку народ орокен принадлежит к этнической группе охотников, они сформировали систему диетической культуры, в которой мясо является основным продуктом. Мука и домашние овощи – второстепенные продукты.

Мясо животных, которое часто едят орокены, – это, как правило, мясо кабана и косули. Способы приготовления включают в себя вареное мясо, мясо на гриле, сушеное мясо, сырое мясо, вареные овощи, смешанную цветную капусту и т. д. Известны и различные методы питания, их особенности. Например, печеное мясо называется далакалан и сибулан. Далакалан – мясо, приготовленное на огне для запекания, может употребляться в пищу, когда будет готово хотя бы наполовину. Сибулан – запеченное мясо, приготовленное в процессе охоты охотника. Как правило, охотник режет мясо на полоски во время подготовки, надевает на деревянную палку, а затем запекает на огне.

Другой пример – традиционная диета ороконов из цветной капусты, которую принято называть асу. Во время приготовления блюда варят мозг косули, готовят мясо косули и легкие косули, а затем приготовленное мясо нарезают на кусочки, совмещают с ним мозги косули, а сверху иногда кладут мясо кабана и съедают.

Что касается выбора овощей, то весной преимущественно кушают аралий маньчжурский и другие травы, а осенью в основном используются различные грибы и дикie фрукты, которые обычно готовятся вместе с рисом. «В новую эпоху, с развитием времени, культура орокен все более явно находится под влиянием культуры хань» [Рисухина, 2018, 111]. Хотя представители орокен, проживающие в провинции Хэйлунцзян, все еще сохраняют характерные традиции пищевой культуры, некоторые культы питания незаметно изменились. «Необходимо сосредоточиться на особой культуре питания. Исследовать, усилить защиту и наследование этнической характерной культуры питания» [朱莹, 屈芳竹, 刘松茯, 2020].

Представители ороконов – гостеприимные охотники. Как правило, обращаются ли они со своими людьми или с иностранцами, пока гости приходят к ним в улилан (большая семья), они приглашают гостей сесть за стол, провозглашают тосты за гостей, курят, а затем угощают гостей едой с мясом, чтобы выразить свое гостеприимство. «В культуре питания народа орокен

существует следующее правило: когда тосты провозглашает хозяин, то гости должны пить, чтобы выразить свое уважение к нему. Если они отказываются пить, это означает, что они не уважают хозяина» [呼都特, www].

Если же за праздничным столом гость пребывает в пьяном состоянии, в культуре питания ороконов это свидетельствует высшее уважение гостя к хозяину. В процессе питья хозяин народности орокен и гости обычно используют одну и ту же посуду для вина или чашу из бересты. «Хозяин сначала приглашает гостей выпить. В порядке справа налево люди за винным столом пьют один за другим» [计彤, 李傲挺, 2020].

В культуре питания у ороконов всегда была традиционная добродетель уважения к пожилым людям. В племени, независимо от того, какая семья охотится, она должна отдавать лучшую часть еды родственникам, друзьям или одиноким старикам. В случае нехватки еды охотники также получают радушный прием, когда они попросят еды у незнакомых людей. «Если во время охоты встречается незнакомый охотник без добычи, то группа, которая получает добычу, должна пригласить охотника с пустыми руками поесть вместе, а также предоставить ему определенное количество добычи» [Полеванов, 2008, 58].

Люди из числа ороконов также используют еду, чтобы выразить свое намерение навестить своих друзей. Как правило, они раздают сушеное мясо во время визитов к друзьям и родственникам. Если у хозяина есть дети, они могут дать им немного мяса, кедровые орехи, фундук и т. д. В лесу также собирают обычные диетические ягоды и фрукты, с которыми посещают родственников и друзей.

Заключение

Во время развития народа орокен вдоль побережья реки Амур сформировались уникальные культурные традиции и обычаи. Изучение происхождения и развития народа орокен вдоль побережья Амура, их обычаев и культуры может дать более всеобъемлющий и глубокий анализ, понимание эволюции народа орокен.

Содействовать унаследованию традиционной праздничной культуры и культуры питания этнической группы орокен, оптимизировать наследование и защиту нематериального культурного наследия, а также оказывать важное влияние на защиту множества культур страны – значит оказать помощь в построении системы многоэтнической культурной индустрии и выделить общества с культурной исследовательской ценностью.

В то же время детальный анализ традиционной праздничной культуры и культуры питания народности орокен может углубить понимание культурной деятельности этноса и способствовать национальному единству.

Библиография

1. Борьба за Амур. URL: <https://www.amurobl.ru/pages/amurskaya-oblast/o-regione/istoriya/borba-za-amur/>
2. Полеванов В. К истокам Амура в «Страну непобедимых» // Наука и жизнь. 2008. № 10. С. 58-62.
3. Рисухина О.Н. Внешние культурные связи северо-восточного Китая: главные направления, основное содержание (80-е гг. XX в. – начало XXI в.) // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2018. № 2. С. 109-115.
4. 刘国涛, 闫天宝. 黑龙江流域鄂伦春族传统纹样的视觉语言 // 黑河学院学报. 2020年第11期157-159.
5. 刘福鹏. 黑龙江流域少数民族民间美术研究. URL: <https://www.ixueshu.com/document/1ebf81149b511120318947a18e7f9386.html>
6. 呼都特. 少数民族民间美术的文化生态初. URL:

<https://www.ixueshu.com/document/9f2b72d10878b3b8318947a18e7f9386.html>

7. 朱莹, 屈芳竹, 刘松茂. 东北边域鄂伦春族传统聚落空间结构研究 // 建筑学报. 2020.
8. 杜娟. 鄂伦春族萨满歌舞的音乐文化意蕴 // 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版). 2020年第11期120-122.
9. 祁进玉, 孙晓晨. 取名方式变迁与多民族文化交融—以20世纪上半叶鄂伦春族为例 // 北方民族大学学报. 2020年第6期64-72.
10. 计彤, 李傲挺. 鄂伦春族传统文艺作品中的生态意蕴 // 黑龙江民族丛刊. 2020年第5期117-122.
11. 赵士见, 廖利明. 近代鄂伦春族丧葬习俗变迁研 // 地域文化研究. 2020年第6期97-104.
12. 陈鹏. 清代黑龙江流域少数民族管理机构. URL: <https://www.ixueshu.com/document/c1b77f49192aa6b8.html>

The traditional holidays and culinary culture of the Orokins living along the Amur River

Shanshan Sun

Librarian,

Heihe University,

164300, 1 Educational Technology District, Heihe, People's Republic of China;

e-mail: 13647053@qq.com

Abstract

The article aims to carry out an analysis of the ethnic traditions of the Orokins, which represent the original culture and art. It pays special attention to the fact that the Orokin people are one of 56 ethnic minorities in China, mainly living along the Amur River bank in Northeastern China. The results of the analysis reveal that there are relatively many traditional festivals among the Orokin people, such as the Spring Festival culture, the moon worship culture, the fire god culture, the bonfire festival, and the spring sacrifice culture. Having studied the ethnic traditions of the Orokins with due regard to their traditional holidays and culinary culture, the author of the article points out that the development of the culinary culture of the Orokins is influenced by ethnic customs and habits that form the traditional and social culture of food. In the course of the long history of the development, the Orokin people have formed a unique traditional holiday culture and a unique food culture. The article makes an attempt to systematically analyze the traditional festive culture and food culture of the Orokin people living along the Amur River, as well as their customs of in order to reveal their features.

For citation

Sun Shanshan (2021) Traditsionnye prazdniki i kulinarnaya kul'tura naroda oroken, prozhivayushchego vdol' reki Amur [The traditional holidays and culinary culture of the Orokins living along the Amur River]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (2A), pp. 12-18. DOI: 10.34670/AR.2021.89.26.002

Keywords

Amur River bank, ethnic minorities, Orokins, traditional holidays, ethnic customs, culinary culture, food culture, China, Baiinna-Orokin peoples.

References

1. *Bor'ba za Amur* [The struggle for the Amur River]. Available at: <https://www.amurobl.ru/pages/amurskaya-oblast/o-regione/istoriya/borba-za-amur/> [Accessed 22/03/21].
2. Polevanov V. (2008) K istokam Amura v "Stranu nepobedimyk" [The source of the Amur River in the "Land of the Invincibles"]. *Nauka i zhizn'* [Science and life], 10, pp. 58-62.
3. Risukhina O.N. (2018) Vneshnie kul'turnye svyazi severo-vostochnogo Kitaya: glavnye napravleniya, osnovnoe sodержanie (80-e gg. XX v. – nachalo XXI v.) [External cultural relations of Northeast China: the main directions, the main content (from the 1980s to the beginning of the 21st century)]. *Oikumena. Regionovedcheskie issledovaniya* [Oikumena. Regional research], 2, pp. 109-115.
4. 刘国涛, 闫天宝 (2020) 黑龙江流域鄂伦春族传统纹样的视觉语言. *黑河学院学报*, 11, pp. 157-159.
5. 刘福鹏. *黑龙江流域少数民族民间美术研究*. Available at: <https://www.ixueshu.com/document/1ebf81149b511120318947a18e7f9386.html> [Accessed 22/03/21].
6. 呼都特. *少数民族民间美术的文化生态初*. Available at: <https://www.ixueshu.com/document/9f2b72d10878b3b8318947a18e7f9386.html> [Accessed 22/03/21].
7. 朱莹, 屈芳竹, 刘松茯 (2020) 东北边域鄂伦春族传统聚落空间结构研究. In: *建筑学报*.
8. 杜娟 (2020) 鄂伦春族萨满歌舞的音乐文化意蕴. *齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)*, 11, pp. 120-122.
9. 祁进玉, 孙晓晨 (2020) 取名方式变迁与多民族文化交融—以20世纪上半叶鄂伦春族为例. *北方民族大学学报*, 6, pp. 64-72.
10. 计彤, 李傲挺 (2020) 鄂伦春族传统文艺作品中的生态意蕴. *黑龙江民族丛刊*, 5, pp. 117-122.
11. 赵士见, 廖利明 (2020) 近代鄂伦春族丧葬习俗变迁研. *地域文化研究*, 6, pp. 97-104.
12. 陈鹏. *清代黑龙江流域少数民族管理机构*. Available at: <https://www.ixueshu.com/document/c1b77f49192aa6b8.html> [Accessed 22/03/21].