

УДК 791.43.05

DOI: 10.34670/AR.2021.65.91.013

**Художественная культура Красноярского
края как фактор формирования нравственного
и национально-гражданского сознания на примере
юношеского и детского кинопроката в годы войны**

Яковлева Светлана Анатольевна

Кандидат искусствоведения, доцент,
Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;
e-mail: masdisf555@mail.ru

Аннотация

Художественная культура регионов стала решающим фактором в приобретении социокультурного опыта подростковой аудиторией в военный период. Статья посвящена изучению феномену кинопроката для юношеской и детской среды в годы войны и его влияния на сознание аудитории. Рассматривается воздействие кинообраза на восприятие и формирование нравственного, национально-гражданского и патриотического миропонимания у подросткового поколения. Дается оценка значению киноиндустрии страны, ее распространению в Красноярском крае. Исследование основано на изучении проката кинофильмов для детской и подростковой аудитории в период войны в Красноярском крае. Материалом для анализа демонстрации кино Красноярского края 1941-1945 гг. послужили региональные печатные издания, архивные материалы. Делается вывод о том, что российский и региональный кинопрокат в годы войны создавал нравственные и национально-гражданские, патриотические ориентиры в детской и подростковой среде. Представление о кинематографическом образе позволяло самоопределяться, формировать ценностные приоритеты и собственную идентичность.

Для цитирования в научных исследованиях

Яковлева С.А. Художественная культура Красноярского края как фактор формирования нравственного и национально-гражданского сознания на примере юношеского и детского кинопроката в годы войны // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 3А. С. 96-103. DOI: 10.34670/AR.2021.65.91.013

Ключевые слова

Художественная культура, юношеское и детское кино, Красноярский край, кинопрокат, патриотизм, нравственность.

Введение

Одну из важных позиций в структуре художественной культуры занимает кино. Культурная и социальная функции кино исследовались теоретиком культуры, философом В. Беньямином. По его мнению, массовое искусство кино становится мощным оружием пропаганды, заменяя культурную функцию политической [Беньямин, www]. В России сфера визуального киноискусства, в силу выработанных идеологических концепций, служила первостепенным проводником культурных смыслов для подростков. Поколения 1930-1940-х гг. входили в войну с высоким уровнем гражданского патриотизма. Активная позиция молодых людей после крушения прежних идеалов формировалась средствами пропаганды. Одним из важнейших стал кинематограф, укреплявший идеологические ценности в сознании подрастающего поколения. Факторы массовости, доступности, зрелищности кино консолидировали подрастающее поколение в круге приоритетов социалистического общества.

Качество личности, его патриотическая позиция обеспечивают политическую, экономическую и социальную безопасность государства. Кинематограф с первых дней национализации культурных ценностей, кинофотопромышленности осуществлял воспитательную функцию. Гражданственность школьников определялась в том числе массовым видом искусства – кино, включающего детей в общественные отношения и связи с государственной системой.

Феномен подросткового кино в социокультурном пространстве военного времени

Многоуровневый феномен социокультурного пространства включает в себя социальное и культурное пространство. Три важнейшие составляющие интегральной сути социокультурного пространства – человек, общество, культура. Кинопроизводство в период войны становится важным явлением, повлиявшим на развитие художественной культуры и формирование подросткового мировоззрения. Высокий уровень воздействия кинофильмов в 1930-1940-е гг. связан с появлением звукового кино, созданием киностудий для детей и юношества «Союздетмультфильм» (позже «Союзмультфильм»), «Союздетфильм» в 1936 г., с открытием Государственного института кинематографии (преобразован из Государственного техникума кинематографии), с поиском новых художественных методов.

В 1928 г. в правительственных директивах по составлению пятилетнего плана развития кинопроката уделялось внимание дальнейшему сотрудничеству с зарубежными кинокомпаниями: «...ввозимые фильмы следует в дальнейшем твердо подчинить общественно-политическим и идеологическим задачам нашего советского кино» (Постановление СНК РСФСР от 12 июля 1928 г. «Об основных директивах по составлению пятилетнего плана развития кинодела в РСФСР»).

После принятия Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», где были сформулированы задачи объединения организаций, «поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве», реформировались «другие виды искусства». Художественные методы в кино отражали правдивость действительности, уход от схематизма и иллюстративности, показ развернутой картины социалистического строительства. Это позволяло разнообразить виды и жанры кинематографа, например, созданием хроникально-

документального и научно-популярного, юношеского и детского кино.

В 1932 г. в прокате Красноярска появляется звуковое кино. Первые звуковые картины снимаются киностудиями согласно правительственным постановлениям о показе выдающихся трудовых подвигов, личностей революции, деятелей культуры («Симфония Донбасса» (1930 г.), «Три песни о Ленине» (1934 г.) Д. Вертова, «Герои Арктики. Челюскин» (1934 г.) Я. Посельского, «День нового мира» (1940 г.) Р. Кармена и М. Слущкого, «Рукописи Пушкина» (1937 г.) С. Владимирского).

В Красноярске отсутствовал специализированный кинотеатр для просмотра детских картин и фильмов для юношества. Во всех кинотеатрах города («Луч», «Рот-Фронт», «Совкино», «Ударник», «Железнодорожник») демонстрировали кинофильмы на детских дневных киносеансах, на вечерние сеансы дети не допускались. Для сельской местности Красноярское управление кинофикации в 1941 г. «получило большую партию звуковой киноаппаратуры... В числе нового кинооборудования будет 26 звуковых узкоплечных и 40 широкоплечных гужеустановок» [Варыгин, 1941, 4].

Среди ключевых элементов государственной политики в воспитании нового сознания большое значение имел фактор коллективного восприятия зрителем канона героя и уподобления себя этому кинообразу. Тематика и жанры первых звуковых художественных фильмов (историко-революционных, драматических, биографических, военно-драматических, музыкально-комедийных, научно-фантастических) вписывались в социальные нормы подростковой аудитории («Путевка в жизнь» (1931 г.) Н. Экка, «Златые горы» (1931 г.) С. Юткевича, «Встречный» (1932 г.) Ф. Эрмлера и С. Юткевича, «Окраина» (1933 г.) Б. Барнета, «Чапаев» (1934 г.) Г. Васильева и С. Васильева, «Шахтеры» (1937 г.) С. Юткевича, «Ночь в сентябре» (1939 г.) Б. Барнета, «Семеро смелых» (1936 г.), «Комсомольск» (1938 г.), «Учитель» (1939 г.) С. Герасимова, «Великий гражданин» (1937-1939 гг.) Ф. Эрмлера, «Поднятая целина» (1940 г.) Ю. Райзмана, «Член правительства» (1940 г.) А. Зархи и И. Хейфица).

Социальные и моральные требования общества вырабатывались в систему нормативно-ценностных ориентиров с обязательными задачами комсомольского воспитания, внимания к прессе, гендерного равноправия, трудовых примеров (стахановцы), героических подвигов (летчики, челюскинская, папанинская экспедиции), физического совершенствования (нормы ГТО). При идеологическом диктате, отсутствии нарративной целостности государственной программы формирования мировоззрения подрастающего поколения тип подростковой гражданской идентичности складывался благодаря образной среде кинематографа.

Культура кино и его роль в формировании подросткового национального и патриотического самосознания

В предвоенный и военный периоды именно кино становится одним из важнейших визуальных способов познания мира: «Воздействие аудиовизуальных средств наиболее активно влияет на эмоциональные свойства человека. Образы киногероев создают в сознании зрителя определенный миф» [Романова, Яковлева, Митасова, Кинопрокат..., 2020, 176]. Эстетический вкус и героические принципы школьникам прививали картины для взрослых и детей. К сегменту детского кинематографа относились отечественные мультфильмы, сказки, фильмы, снятые на специализированных студиях («Василиса Прекрасная» (1939 г.), «Конек-Горбун» (1941 г.) А. Роу). Художественные условности сказки, понятные и принимаемые в детской аудитории, создавали ценностные ориентиры, духовные приоритеты глубокой преданности,

высокой ответственности перед своим Отечеством.

Киностереотипы для детской и подростковой аудитории имели основной целью воспитание нового поколения. Условность и вымышленность кинообразов детское сознание принимает как знак-идентификатор героя и врага. Государственная технология манипуляции детским сознанием подтверждается рядом фактов. Заполняемость городских кинотеатров школьниками в 1930-1940-х гг. составляла в стране от 20 до 40%, кино становилось неотъемлемой частью досуга детско-юношеской аудитории: «В кино мы видим жизнь героических пограничников и моряков, летчиков и танкистов, стахановские дела рабочих и колхозников, радостную жизнь счастливой детворы и молодежи, храбрых предков, боровшихся с иностранными интервентами, славную борьбу советской разведки с диверсантами и вредителями... Что ни год, на экране появляются все новые и новые фильмы. Нельзя смотреть без волнения такие кинопроизведения, как “Ленин в Октябре”, “Великий гражданин”, “Зангезур”, “Чапаев” и др. Вместе с неуклонным ростом советской кинематографии растет и культурный уровень трудящихся» [Москвич, 1941, 2].

Жанровый подбор и сверхзадачи сюжетных линий фильмов не отличались новаторством: важно было создать пропагандистскую псевдоисторию, сконструировать необходимый литературный или художественный сценический образ, создать коллективный прототип модели поведения подростков, которые были созвучными целям и задачам «воспитания масс», как, например, в картинах, показанных в кинотеатрах края, таких как «Джужубарс», «Золотое озеро» (1935 г.) В. Шнейдерова, «Вратарь» (1936 г.) С. Тимошенко, «Арсен» (1937 г.) М. Чиаурели, «Танкисты» (1939 г.) З. Драпкина и Р. Маймана, «Танкер “Дербент”» (1941 г.) А. Файнцимера, «Парень из тайги» (1941 г.) О. Преображенской и И. Правова, «Сокровища Ценского ущелья» (1941 г.) З. Беришвили, «Таинственный остров» (1941 г.) Э. Пенцлина [«Сокровища...», 1941, 4; В кино, 1941, 4; В театре и кино, 1941, № 61, 4; В театре и кино, 1942, № 58, 2; Луч..., 1941, 2; Сегодня в театре и кино, 1942, № 94, 2; Ударник..., 1941, 4].

В годы войны в кинотеатрах города для детей, подростков и взрослых демонстрировали художественные фильмы с включением в киносеанс киножурналов, документальных фильмов, о чем сообщали в периодической печати края (В театре и кино: «Василиса Прекрасная» с кинорепортажем с фронта № 79, киножурнал (боевые эпизоды с фронта), «Большой вальс», «Веселые ребята»; В кино: Ударник: «Вратарь». СКЖ 83. Боевые песни. На детских сеансах: «Танкисты»; В театре и кино: Рот Фронт: «Дело Артамоновых». Сверх программы документы с фронта Отечественной войны [В кино, 1941, 4; В театре и кино, 1941, № 219, 4; В театре и кино, 1942, № 48, 2]). В этом проявлялся стадийный характер гражданской идентичности, единой культурно-мотивированной военизации и патриотизации детско-подросткового сознания: «Документальный реализм военного кино в красноярском прокате подвигал зрителя быть сопричастным фронтовым событиям, государственно-исторической миссии» [Романова, Яковлева, Митасова, Военная кинодокументалистика..., 2020, 24].

Популярные литературные источники, визуализация героев реализовывали в военный период государственные эстетические критерии и идеологемы общества, воспитывая и акцентируя внимание на сюжетно-героической и назидательной стороне фильмов («Таинственный остров» (1941 г.) Э. Пенцлина, «Красные дьяволята» (1923 г.) И. Перестиани, «Дело Артамоновых» (1941 г.) Г. Рошаля, «Как закалялась сталь» (1942 г.) М. Донского [Сегодня в театре и кино, 1942, № 94, 2; В театре и кино, 1942, № 30, 4; Сегодня в театре и кино, 1942, № 296, 2]).

В период контрнаступления советских войск в конце 1942 г. существенно меняется

отношение кинематографистов и кинопрокатчиков к материалу и демонстрации фильмов. Красноярский «Главкинопрокат» сообщает о получении новых художественных и документальных фильмов («Непобедимые», «60 дней» (1940 г.) М. Шапиро, «Антоша Рыбкин», «Иран», «Актриса», «Партизаны в степях Украины» (1942 г.) И. Савченко, «Принц и нищий», «Победа в пустыне» [Романовская, 1943, 2]). Фильмы монтируются в эвакуации на киностудиях «Союздетфильм» (Сталинабад), «Казахфильм» («Непобедимые» (1942 г.) С. Герасимова и М. Калатозова, «Антоша Рыбкин» (1942 г.) К. Юдина, «Актриса» (1942 г.) Л. Трауберга, «Принц и нищий» (1942 г.) Э. Гарина и Х. Локшиной).

Документальное кино в военные годы участвовало в решении политических задач, передавало и сохраняло «лицо эпохи»: «Документальная лента – зафиксированная объективная реальность» [Лотман, Цивьян, 1994, 17]. Идеино-нравственное воздействие документальных и художественных фильмов с 1942-1943 гг. усиливало веру зрителя в исход войны. Эмоционально-личностные переживания подрастающего поколения становились их моральными убеждениями.

Кино воздействовало на сознание детей и подростков, чувства и разум формировали нравственные, художественно-эстетические ценности. Демонстрируемые в Красноярске отечественные и зарубежные кинокартины («Подкидыш» (1939 г.) Т. Лукашевич, «Два бойца» (1943 г.) Л. Лукова, «Жди меня» (1943 г.) А. Столпера и Б. Иванова, «Она защищает Родину» (1943 г.) Ф. Эрмлера, «Лермонтов» (1943 г.) А. Гендельштейна, «В шесть часов вечера после войны» (1944 г.) И. Пырьева, «Жила-была девочка» (1944 г.) В. Эйсымонта, «Зоя» (1944 г.) Л. Арнштама, «Свадьба» (1944 г.) И. Анненского, «Три мушкетера» (1939 г.) А. Двона) в 1943-1945 гг. отличались видовым и жанровым многообразием [Романовская, 1943, 2; Сегодня в театре и кино, 1944, № 34, 4; Сегодня в театре и кино, 1944, № 103, 2]. Кинопалитра фильмов подчеркивала существенную роль кино в регулировании нравственного и национально-гражданственного детского и подросткового сознания в формировании патриотической идентичности.

Сильное эмоциональное воздействие на подростка-зрителя, будущего писателя В. Астафьева произвел фильм «Большой вальс»: «“Большой вальс” – особая статья. Когда меня спрашивают, был ли я когда-нибудь счастлив, твердо отвечаю: “Да! Был!” – и рассказываю про тот день, точнее, про зимнюю заполярную ночь, когда брел, гонимый пургой, и прибрел к кинотеатру... как смотрел “Большой вальс” и почти весь фильм уливался слезами от умиления и еще от чего-то, мной тогда, да и по сию пору до конца не отгаданного» [Астафьев, www].

Изобразительно-выразительные средства фильма идентифицировали зрителя с героями, социально-психологический эффект восприятия и понимания фильма подростками задействовал механизмы чувственного восприятия, эмпатии, рефлексии.

Заключение

Российский и региональный кинопрокат в годы войны создавал нравственные и национально-гражданские, патриотические ориентиры в детской и подростковой среде. Представление о кинематографическом образе позволяло самоопределяться, формировать ценностные приоритеты и собственную идентичность. Сопереживание героям фильмов устанавливало связь с реальной действительностью и жизнью детей и подростков. Чувства национальной идентичности, сопричастности человека своему народу, государству, нации, культуре, историческому наследию, понятия патриотизма, чести закладывались советским

кинематографом в качестве важнейших ориентиров социального поведения детской и подростковой аудитории.

Библиография

1. «Сокровища Ценского ущелья» // Красноярский рабочий. 1941. № 165.
2. Астафьев В.П. Затеси. URL: https://thelib.ru/books/astafev_viktor/zatesi-read-34.html
3. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. URL: <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>
4. В кино // Красноярский рабочий. 1941. № 237.
5. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1941. № 61.
6. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1941. № 219.
7. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. № 30.
8. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. № 48.
9. В театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. № 58.
10. Варыгин К. Новая киноаппаратура // Красноярский рабочий. 1941. № 55.
11. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994. 214 с.
12. Луч. Детсеансы. «Парень из тайги» // Красноярский рабочий. 1941. № 211.
13. Москвич П. Кино в районе // По сталинскому пути. 1941. № 1.
14. О перестройке литературно-художественных организаций: постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 23.04.1932. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/1932.htm>
15. Об основных директивах по составлению пятилетнего плана развития кинодела в РСФСР: постановление СНК РСФСР от 12.07.1928. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=21291#011746238307164814>
16. Романова Е.А., Яковлева С.А., Митасова С.А. Военная кинодокументалистика в истории кинопроката Красноярского края как фактор формирования концепции патриотизма и гражданской идентичности // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. № 4А. С. 19-26.
17. Романова Е.А., Яковлева С.А., Митасова С.А. Кинопрокат художественных фильмов в Красноярском крае военных лет: архивная история и социокультурное значение // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. № 4А. С. 175-181.
18. Романовская А. Новые фильмы // Красноярский рабочий. 1943. № 103.
19. Сегодня в театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. № 94.
20. Сегодня в театре и кино // Красноярский рабочий. 1942. № 296.
21. Сегодня в театре и кино // Красноярский рабочий. 1944. № 34.
22. Сегодня в театре и кино // Красноярский рабочий. 1944. № 103.
23. Ударник – детский сеанс «Арсен» // Красноярский рабочий. 1941. № 195.

The artistic culture of the Krasnoyarsk territory as a factor in the formation of moral and national-civic consciousness: a case study of juvenile and children's film distribution during the Great Patriotic War

Svetlana A. Yakovleva

PhD in Art History, Associate Professor,
Dmitri Hvorostovsky Krasnoyarsk State Academy of Arts,
660049, 22 Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: masdisf555@mail.ru

Abstract

The artistic culture of the regions became a crucial factor in gaining sociocultural experience by teen audiences during the Great Patriotic War. The article addresses the phenomenon of juvenile

and children's film distribution during the war years and its influence on the audiences. The author of the article makes an attempt to reveal the impact of the cinematic image on the perception and formation of moral, national-civic and patriotic understanding of the world among children and adolescents. The paper aims to assess the significance of the country's film industry as well as film distribution in the Krasnoyarsk territory during the Great Patriotic War. The research is based on the study of juvenile and children's film distribution during the war years in the Krasnoyarsk territory. The article carries out an analysis of the films shown in the Krasnoyarsk territory in 1941-1945 by studying regional print media and archival documents. The author comes to the conclusion that the Russian and regional film distribution during the war years created moral and national-civil, patriotic guidelines in the children's and adolescent environment. The article points out that the idea of the cinematic image allowed people to self-determine, to form value priorities and their own identity.

For citation

Yakovleva S.A. (2021) Khudozhestvennaya kul'tura Krasnoyarskogo kraya kak faktor formirovaniya nravstvennogo i natsional'no-grazhdanskogo soznaniya na primere yunosheskogo i detskogo kinoprokata v gody voyny [The artistic culture of the Krasnoyarsk territory as a factor in the formation of moral and national-civic consciousness: a case study of juvenile and children's film distribution during the Great Patriotic War]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (3A), pp. 96-103. DOI: 10.34670/AR.2021.65.91.013

Keywords

Artistic culture, juvenile and children's films, Krasnoyarsk territory, film distribution, patriotism, morals.

References

1. "Sokrovishcha Tsenskogo ushchel'ya" [The film *The Treasure of Tsani Ravine*] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 165.
2. Astaf'ev V.P. *Zatesi* [Notches]. Available at: https://thelib.ru/books/astafev_viktor/zatesi-read-34.html [Accessed 27/05/21].
3. Benjamin W. (1996) *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Suhrkamp Verlag. (Russ. ed.: Benjamin W. *Proizvedenie iskusstva v epokhu ego tekhnicheskoi vosproizvodimosti*. Available at: <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru> [Accessed 27/05/21].)
4. Lotman Yu.M., Tsiv'yan Yu.G. (1994) *Dialog s ekranom* [A dialogue with the screen]. Tallinn: Aleksandra Publ.
5. Luch. Detseansy. "Paren' iz taigi" [The cinema "Luch". Children's films. The film *A Guy from the Taiga*] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 211.
6. Moskvich P. (1941) Kino v raione [Films at the local cinema]. *Po stalinskomu puti* [On the way proposed by Stalin], 1.
7. *O perestroike literaturno-khudozhestvennykh organizatsii: postanovlenie Politbyuro TsK VKP(b) ot 23.04.1932* [On the restructuring of literary and artistic organizations: Resolution adopted by the Political Bureau of the Central Committee of the Communist Party of the Soviet Union on April 23, 1932]. Available at: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/1932.htm> [Accessed 27/05/21].
8. *Ob osnovnykh direktivakh po sostavleniyu pyatiletnego plana razvitiya kinodela v RSFSR: postanovlenie SNK RSFSR ot 12.07.1928* [On the main directives on drawing up a five-year plan for the development of cinema in the RSFSR: Resolution adopted by the Council of People's Commissars of the RSFSR on July 12, 1928]. Available at: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=21291#011746238307164814> [Accessed 27/05/21].
9. Romanova E.A., Yakovleva S.A., Mitasova S.A. (2020) Kinoprokat khudozhestvennykh fil'mov v Krasnoyarskom krae voennykh let: arkhivnaya istoriya i sotsiokul'turnoe znachenie [Film distribution of feature films in the Krasnoyarsk territory of the war years: archival history and sociocultural significance]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (4A), pp. 175-181.
10. Romanova E.A., Yakovleva S.A., Mitasova S.A. (2020) Voennaya kinodokumentalistika v istorii kinoprokata Krasnoyarskogo kraya kak faktor formirovaniya kontseptsii patriotizma i grazhdanskoi identichnosti [Documentary

- films about war in the history of film distribution in the Krasnoyarsk territory as a factor in the formation of the conception of patriotism and civil identity]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (4A), pp. 19-26.
11. Romanovskaya A. (1943) Novye fil'my [New films]. *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 103.
 12. Segodnya v teatre i kino [Today at the theater and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 94.
 13. Segodnya v teatre i kino [Today at the theater and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 296.
 14. Segodnya v teatre i kino [Today at the theater and at the cinema] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 34.
 15. Segodnya v teatre i kino [Today at the theater and at the cinema] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 103.
 16. Udarnik – detskii seans “Arsen” [The cinema “Udarnik” – the children's film *Arsen*] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 195.
 17. V kino [At the cinema] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 237.
 18. V teatre i kino [At the theater and at the cinema] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 61.
 19. V teatre i kino [At the theater and at the cinema] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 219.
 20. V teatre i kino [At the theater and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 30.
 21. V teatre i kino [At the theater and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 48.
 22. V teatre i kino [At the theater and at the cinema] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 58.
 23. Varygin K. (1941) Novaya kinoapparaturnya [New cinema equipment]. *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 55.