

УДК 76.01(510): 930

DOI: 10.34670/AR.2021.73.60.016

**Распространение китайской каллиграфии в России****Хуа Юйбао**

Преподаватель, профессор,  
Хэйхэский университет,  
164300, Китайская Народная Республика, Хэйхэ;  
e-mail: 389241926@qq.com

Данная статья публикуется в рамках реформы обучения высшего образования Хэйхэского университета в 2019 г. на тему «Построение пути интеграции идеологических и политических элементов в учебную программу при обучении по направлению “каллиграфия” в вузе». Номер проекта: XJGZ201901.

**Аннотация**

Статья посвящена анализу распространения китайской каллиграфии в России. Научной новизной работы является сравнительно-сопоставительный анализ научных источников и средств массовой информации, посвященных китайской каллиграфии. Автор анализирует научные работы, посвященные китайской каллиграфии, выполненные российскими исследователями, а также дает характеристику мероприятий, направленных на популяризацию китайской каллиграфии. Автор приходит к выводу, что древнее искусство каллиграфии остается интересным и актуальным в современном образовательном пространстве. рассмотрев научные работы, посвященные анализу китайской каллиграфии и проанализировав открытие Современного музея каллиграфии и посещаемость Международных выставок каллиграфии, мы пришли к следующим выводам: древнее искусство каллиграфии остается интересным и актуальным в современном образовательном пространстве. Международные выставки каллиграфии посетило более 121 тыс. человек, что свидетельствует об уникальности образовательного проекта. Научные работы, посвященные анализу китайской каллиграфии, не теряют своей актуальности, поскольку распространение китайской каллиграфии в России освещается в научных источниках в сопоставлении с литературными и живописными произведениями. Популяризация китайской каллиграфии происходит вместе с проведением интересных мастер-классов, лекций и экскурсий с целью привлечения посетителей.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Хуа Юйбао. Распространение китайской каллиграфии в России // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4А. С. 123-128. DOI: 10.34670/AR.2021.73.60.016

**Ключевые слова**

Китайская каллиграфия, Россия, Китай, каллиграфическое искусство, современный музей каллиграфии, международные выставки каллиграфии.

## Введение

Китайская каллиграфия представляет собой традиционную форму искусства, требующую высокого уровня концентрации и контроля над двигательной активностью [Chen et al., 2017, 13]. Каллиграфическая традиция относится к видному явлению в мировой культуре, который определяется значительным объемом художественного наследия и высоким уровнем художественного творчества.

Актуальность работы объясняется значимостью китайской каллиграфии на мировом уровне, а также ценностью этой традиции в России.

Целью данной работы является анализ распространения китайской каллиграфии в России. Научной новизной работы является описание востребованности феномена китайской каллиграфии в современном культурном и образовательном пространстве России.

Практическая ценность данной статьи заключается в том, что материалы статьи могут быть полезны преподавателям курсов «История и теория культуры», «Современная каллиграфия», «Роль каллиграфии в современном образовании» и др.

## Основная часть

В российской науке в 70-80-е гг. XX века в работе Е.В. Завадской «Эстетические проблемы живописи старого Китая» впервые упоминаются знаменитые китайские каллиграфы (Вэй Фужэнь, Ван Си-чжи, Су Ши, Ся Вэнь-янь, др.); стили каллиграфии (чжуаньшу, дачжуань, сяочжуань, лишу, синшу, кайшу, цаошу). В контексте эстетического смысла китайской философии с древности до середины XX века российский востоковед-китаист описывает живописные школы, достоинства и недостатки живописи, теорию жанров живописи [Завадская, 1975].

В 1980-1990-е гг. XX века доктор искусствоведения С.Н. Соколов-Ремизов в своих работах отразил взаимосвязь литературы, живописи и китайской каллиграфии [Соколов-Ремизов, 1985], а также представил каллиграфию как модель пластического идеала [Соколов-Ремизов, 1995].

Доктор искусствоведения В.Г. Белозерова посвятила свою работу описанию искусства китайской каллиграфии как культурной традиции, дала характеристику каллиграфических памятников, проанализировала каллиграфические почерки как установочные пластические программы [Белозерова, 2004]. В этой же работе изложены основы каллиграфического письма, а также сформирован понятийный и терминологический аппарат китайской каллиграфии вместе со справочными материалами о созданных трактатах и произведениях каллиграфии.

В диссертационном исследовании Пина Пинфаня (2008), посвященном изучению традиционной живописи Китая формулируется вывод о том, что специфической особенностью китайской традиционной живописи является следование композиционным принципам живописи и каллиграфии [Пин Пинфань, 2008]. В работе последовательно и аргументированно доказывается взаимосвязь китайской каллиграфии и живописи, которая отмечалась еще в монографии Е.В. Завадской. Исследователь М.Ю. Сюй (2012) рассматривает каллиграфию как иероглифическое изображение, которое представлено в современном культурном пространстве Китая [Сюй, 2012]. Такое понимание определяет высокий статус каллиграфии при характеристике живописи и декоративно-прикладных искусств.

В 2019 году Е.М. Куланиной современная каллиграфия рассматривалась как социокультурный феномен [Куланина, 2019]. В работе ученого каллиграфия представлена как

ценность культурных традиций Китая, определено значение каллиграфии в современной культуре Китая и России.

Получается, что авторов научных работ, которые посвятили свои исследования изучению китайской каллиграфии, ее значению в современном мире, недостаточно для анализа распространения китайской каллиграфии в России. Поэтому необходимо отметить центры обучения китайскому каллиграфическому искусству в России, а также известные музеи и выставки, способствующие популяризации культурных традиций Китая в современном образовательном пространстве.

В 2008 году в здании Российской академии художеств в Санкт-Петербурге впервые была проведена «*Международная выставка каллиграфии*», посетителями которой стали 17 тыс. человек, из них 9 тыс. – дети. В рамках выставки было проведено 27 лекций и мастер-классов, посвященных каллиграфическому искусству с участием преподавателей китайской каллиграфии в России.

В 2008 году в России на территории московского парка «Сокольники» в Москве был открыт *Современный музей каллиграфии*. Главной целью этого музея является сохранение роли искусства каллиграфии в современной науке и образовании. Директором Музея каллиграфии является Алексей Юрьевич Шабуров, который наполнен стремлением к познанию и увлечен выставочной деятельностью [там же, 146]. Одним из направлений пространства частного музея является древнейшее искусство китайской каллиграфии, наполненное прекрасными символами, точными линиями и гармонией. На базе культурно-образовательного центра 6 дней в неделю (понедельник – выходной) организуются экскурсии (с посещением и мобильные), мастер-классы, выставки, встречи с интересными людьми, вечера и презентации. На базе Современного музея каллиграфии действует «Школа каллиграфии», в которой преподаватели организуют курсы каллиграфии для взрослых и детей.

В фонд музея Каллиграфии входят каллиграфические картины, исполненные художниками из 65 стран, представлены материалы и инструменты для каллиграфии, особенности прикладной каллиграфии (на тарелках, платях, коврах), рукописные книги, а также книги о каллиграфии на разных языках. В музее традиционной китайской каллиграфии и живописи приводится более 200 работ китайских каллиграфов и живописцев, среди них можно отметить Су Шишу, Чжао Сюэли, Фан Чусюна, Хуа Гэ и др. [Музей традиционной китайской каллиграфии и живописи, www]. На выставке китайской каллиграфии и живописи представлено более 400 произведений китайских каллиграфов из всех провинций Китая. На сайте музея посетителям предлагается познакомиться с китайскими каллиграфами, узнать интересные факты о китайской каллиграфии, попробовать оценить свое мастерство на конкурсе китайской каллиграфии и живописи [там же].

В это же время был создан «Национальный Союз Каллиграфов», объединивший мастеров и преподавателей каллиграфии, попечителей и ценителей этого древнего искусства письма. «Национальный Совет Каллиграфов» имеет свой Устав и Свидетельство о регистрации от 22.07.2008 № 3629.

В период с 2009 по 2020 гг. было организовано еще 5 Международных выставок каллиграфии (табл. 1.).

Показатели Международной выставки каллиграфии свидетельствуют о том, что с каждым годом увеличивается число мастеров и стран-участниц, количество мастер-классов и интерактивных мероприятий снижается, но при этом, количество посетителей увеличивается с каждым годом.

**Таблица 1 - Показатели Международных выставок каллиграфии в России**

Наименование выставки	Год проведения	Кол-во мастеров	Кол-во стран-участниц	Кол-во произведений	Кол-во мастер-классов	Кол-во посетителей
I Международная выставка каллиграфии	2008	68	26	700	27	17 тыс.
II Международная выставка каллиграфии	2009	101	34	500	72	25 тыс.
III Международная выставка каллиграфии	2010	135	43	300	46	37 тыс.
IV Международная выставка каллиграфии	2012	143	44	-	-	42 тыс.
V Международная выставка каллиграфии	2015	90	52	201	-	-
VI Международная выставка каллиграфии	2017	150	60	350	-	-

В сентябре 2021 года состоится VI Международная выставка каллиграфии, в рамках которой будут ежедневно проходить экскурсии, презентации, лекции, а также практические мастер-классы. В этом году выставка пополнится уникальными работами китайских каллиграфов, что позволит глубже окунуться в культуру Востока.

### Заключение

Таким образом, рассмотрев научные работы, посвященные анализу китайской каллиграфии и проанализировав открытие Современного музея каллиграфии и посещаемость Международных выставок каллиграфии, мы пришли к следующим выводам:

- 1) Древнее искусство каллиграфии остается интересным и актуальным в современном образовательном пространстве. Международные выставки каллиграфии посетило более 121 тыс. человек, что свидетельствует об уникальности образовательного проекта.
- 2) Научные работы, посвященные анализу китайской каллиграфии, не теряют своей актуальности, поскольку распространение китайской каллиграфии в России освещается в научных источниках в сопоставлении с литературными и живописными произведениями.
- 3) Популяризация китайской каллиграфии происходит вместе с проведением интересных мастер-классов, лекций и экскурсий с целью привлечения посетителей.

### Библиография

1. Белозерова В.Г. Искусство китайской каллиграфии: анализ культурной традиции: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2004. 52 с.
2. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М.: Искусство, 1975. 238 с.
3. Куланина Е.М. Современная каллиграфия как социокультурный феномен: дис. ... канд. культурологии. М., 2019. 231 с.

4. Музей традиционной китайской каллиграфии и живописи. URL: <https://chinesemuseum.ru/o-muzee/o-muzee/>
5. Пин Пинфань. Художественная интерпретация традиционной живописи Китая в декоративном убранстве интерьеров пригородных дворцов Санкт-Петербурга: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008. 26с.
6. Соколов-Ремизов С.Н. Китайская каллиграфия как модель пластического идеала // Общество и государство в Китае. Тезисы докладов XXVI научной конференции. М., 1995. С. 281-299.
7. Соколов-Ремизов С.Н. Литература – каллиграфия – живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М.: Наука, 1985. 311 с.
8. Сюй М.В. Символ в культуре повседневности современного Китая: автореф. дис. ... канд. культурологии. Комсомольск-на-Амуре, 2012. 22 с.
9. Chen W. et al. Long-Term experience of Chinese calligraphic handwriting is associated with better executive functions and stronger resting-state functional connectivity in related brain regions// PLOS. 2017. № 1. P. 1-15.

## Distribution of Chinese calligraphy in Russia

**Yubao Hua**

Lecturer,  
Professor,  
Heihe University,  
164300, Heihe, People's Republic of China;  
e-mail: 389241926@qq.com

### Abstract

The article is devoted to the analysis of the spread of Chinese calligraphy in Russia. The scientific novelty of the work is a comparative analysis of scientific sources and mass media devoted to Chinese calligraphy. The author analyzes scientific works on Chinese calligraphy carried out by Russian researchers, and also gives a description of activities aimed at popularizing Chinese calligraphy. The author comes to the conclusion that the ancient art of calligraphy remains interesting and relevant in the modern educational space. After reviewing scientific works devoted to the analysis of Chinese calligraphy and analyzing the opening of the Contemporary Museum of Calligraphy and attendance at the International Exhibitions of Calligraphy, we came to the following conclusions: the ancient art of calligraphy remains interesting and relevant in the modern educational space. More than 121 thousand people visited international exhibitions of calligraphy, which testifies to the uniqueness of the educational project. Scientific works devoted to the analysis of Chinese calligraphy do not lose their relevance, since the spread of Chinese calligraphy in Russia is covered in scientific sources in comparison with literary and pictorial works. The popularization of Chinese calligraphy takes place along with interesting master classes, lectures and excursions to attract visitors.

### For citation

Hua Yubao (2021) Rasprostranenie kitaiskoi kalligrafii v Rossii [Distribution of Chinese calligraphy in Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 123-128. DOI: 10.34670/AR.2021.73.60.016

### Keywords

Chinese calligraphy, Russia, China, calligraphic art, Contemporary museum of calligraphy, International exhibitions of calligraphy.

---

## References

1. Belozerova V.G. (2004) *Iskusstvo kitaiskoi kalligrafii: analiz kul'turnoi traditsii. Doct. Dis.* [The Art of Chinese Calligraphy: An Analysis of Cultural Tradition. Doct. Dis.]. Moscow.
2. Chen W. et al. (2017) Long-Term experience of Chinese calligraphic handwriting is associated with better executive functions and stronger resting-state functional connectivity in related brain regions. *PLOS*, 1, pp. 1-15.
3. Kulanina E.M. (2019) *Sovremennaya kalligrafiya kak sotsiokul'turnyi fenomen. Doct. Dis.* [Modern calligraphy as a sociocultural phenomenon. Doct. Dis.]. Moscow.
4. *Muzei traditsionnoi kitaiskoi kalligrafii i zhivopisi* [Museum of Traditional Chinese Calligraphy and Painting]. Available at: <https://chinesemuseum.ru/o-muzee/o-muzee/> [Accessed 06/06/2021]
5. Ping Pingfan (2008) *Khudozhestvennaya interpretatsiya traditsionnoi zhivopisi Kitaya v dekorativnom ubranstve inter'erov prigorodnykh dvortsov Sankt-Peterburga. Doct. Dis.* [Artistic interpretation of traditional Chinese painting in the decoration of the interiors of the suburban palaces of St. Petersburg]. St. Petersburg.
6. Sokolov-Remizov S.N. (1995) Kitaiskaya kalligrafiya kak model' plasticheskogo ideala [Chinese calligraphy as a model of a plastic ideal]. In: *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae. Tezisy dokladov XXVI nauchnoi konferentsii* [Society and state in China. Abstracts of the XXVI scientific conference]. Moscow.
7. Sokolov-Remizov S.N. (1985) *Literatura – kalligrafiya – zhivopis'. K probleme sinteza iskusstv v khudozhestvennoi kul'ture Dal'nego Vostoka* [Literature, calligraphy, painting. On the problem of the synthesis of arts in the artistic culture of the Far East]. Moscow: Nauka Publ.
8. Syui M.V. (2012) *Simvol v kul'ture povsednevnosti sovremennogo Kitaya. Doct. Dis.* [Symbol in the culture of everyday life in modern China. Doct. Dis.]. Komsomolsk-on-Amur.
9. Zavadskaya E.V. (1975) *Esteticheskie problemy zhivopisi starogo Kitaya* [Aesthetic problems of painting in old China]. Moscow: Iskusstvo Publ.