

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.29.89.020

Генезис культуры Азербайджана: сравнительно-сопоставительный аспект

Иманова Матанет Намиг кызы

Старший преподаватель,
Санкт-Петербургский государственный аграрный университет,
196601, Российская Федерация, Санкт-Петербург, шоссе Петербургское, 2;
e-mail: mink92@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются условные этапы развития культуры Азербайджана от первобытного общества до сегодняшнего дня. Автор проводит краткий экскурс по всем важным историческим периодам, говорит о значимых исторических событиях, оставивших след в культуре Азербайджана. Также в статье упоминаются самые яркие объекты материального и нематериального культурного наследия страны различных эпох: Азыхская пещера, Гобустан, гончарное ремесло периода античности, храмы зороастризма, градостроительная культура и керамические изделия исламского периода. Многовековое сплетение и синтез воззрений разных народностей и религий на территории Азербайджана со времен первобытных поселений стало главной причиной богатой культуры современной страны. Автором отдельно подчеркивается деятельность правительства, направленная на пропаганду идей мультикультурализма и толерантности. Азербайджан открыт для межкультурного диалога и не только состоит в глобальных международных организациях по защите культурного наследия, но и является площадкой для различного рода форумов и встреч мировых сообществ. Отдельно отмечается роль культурных отношений между Азербайджаном и Россией.

Для цитирования в научных исследованиях

Иманова М.Н. Генезис культуры Азербайджана: сравнительно-сопоставительный аспект // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4А. С. 147-155. DOI: 10.34670/AR.2021.29.89.020

Ключевые слова

Культура Азербайджана, генезис культуры, мультикультурализм, культурология, Азербайджан и Россия.

Введение

Целью работы является изучение культуры Азербайджана, факторов, повлиявших на ее становление и развитие, анализируется культурное наследие, оставленное первобытным населением страны, культурное разнообразие эпохи античности, исламского периода, а также современное состояние.

Как утверждает Э. С. Маркарян «Культура – это способы и результаты человеческой деятельности» [Маркарян, 2014]. По А. В. Зыкину «это наиболее общее определение культуры конкретизируется с помощью трех теоретико-методологических подходов: понимания культуры как системы «надбиологических программ», информационно-семиотического подхода и целостного (холистического) подхода» [Зыкин, Арефьев, Бондарев, 2020].

Азербайджан является своего рода мостом между Востоком и Западом. Имея успешные внешнеполитические отношения с западными и исламскими странами, являясь толерантной страной, Азербайджан в 2001 году вошел в состав государств-членов Совета Европы. Также, с 1991 года республика является членом ИСЕСКО (Исламская организация по вопросам образования, науки и религии).

Многокультурность устанавливает политическую деятельность в стране, так как Азербайджан в течение нескольких столетий является центром синтеза разных культур и религий. В. Г. Керимли к «числу главных приоритетных задач правительства относит установление и поддержание межкультурного и межрелигиозного диалога и сохранение культурного наследия национальных меньшинств» [Керимли, 2009]. Для более успешной реализации данной цели правительством был создан Международный центр Мультикультурализма. При поддержке Фонда Гейдара Алиева Бакинским медиацентром был создан документальный фильм «Под одним солнцем», в котором рассказывается о жизни и культуре национальных меньшинств и религиозных общин, проживающих на территории современного Азербайджана.

Множество традиций является основой истории Азербайджанской культуры. Традиции понимаются, как «элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени». Однако, не на все вопросы культуры Азербайджана удалось ответить на сегодняшний день. Более глубокому и тщательному исследованию подлежат некоторые вопросы древнего и средневекового периода; появление на этих территориях зороастризма и его влияние на формирование культурных и религиозных ценностей; влияние иудаизма, христианства и ислама; приток тюрков, каганата Хазаров, гуннов, исламской цивилизации и ряд других вопросов.

Среди основных работ, посвященных культуре Азербайджана, необходимо выделить труды Мамедова Ф. [Мамедов, 2002], Гусейнова И., Эфендиева Т. [Гусейнов, Эфендиев, 2012].

Первобытный период

Азербайджан славится как природными ресурсами, так и своим историческим наследием. На многих участках страны имеется большое количество археологических и исторических памятников и материалов, подтверждающих, что Азербайджан является одним из первых территорий, населенным первобытными людьми. В начале XX веков начались археологические исследования на территории Азербайджана. Полученные этнографические материалы дали возможность изучить образ жизни людей, населявших первобытный Азербайджан. Благодаря

исследованиям М. Гусейнова, И. И. Мещанинова, А. А. Миллера, Я. И. Гуммеля и других археологов были обнаружены ценные экземпляры предметов бытовой и духовной культуры первобытного населения, подтверждающие появление первобытного человека на территории Азербайджана около 2 млн лет назад. Каменный век основательно начали изучать в середине XX века. Первые доподлинные палеонтологические материалы эпохи мустье и позднего палеолита были обнаружены при обследовании пещер Казахского района.

Самым богатым источником материальных образцов культуры Ашель является Азыхская пещера. Данный объект расположен в Ходжавендском районе и представляет собой комплекс из шести пещер общей площадью 800 кв. км. Первоисследователем пещеры стал М. М. Гусейнов в 1960 году. Причиной исторической и археологической ценности данного культурного объекта стала находка «Азыхского человека», сделанная в 1968 г. Археологи во время раскопок обнаружили часть нижней челюсти, которая принадлежала молодой женщине в возрасте до 22 лет, жившей приблизительно 400 тысяч лет назад.

Еще одним ценным географическим, историческим и археологическим объектом является Гобустан. Данный скалистый массив со своими наскальными изображениями считается музеем под открытым небом, отражающим большой отрезок истории человечества. Гобустанский заповедник, расположенный к югу от Баку вдоль Каспийского моря, является археологической сокровищницей Азербайджана. В результате многолетних исследований на данном участке удалось обнаружить множество наскальных изображений, древние стоянки человека и около 40 могил в виде курганов. Первым исследователем Гобустана в 1939 году стал археолог Исхаг Джафарзаде [Джафарзаде, 1973]. Найденные в результате археологических раскопок материалы дают возможность более детального изучения первобытного общества, формирования представлений об обычаях и традициях, культурных ценностях, ведении хозяйства и об образе жизни первых обитателей этих мест.

Ходжалы-Кедабекская культура является важным этапом бронзового века. Большое количество бронзовых изделий было обнаружено археологами при раскопках гробниц. Природа Азербайджана с богатыми залежами меди располагала нашего отдаленного предка к занятиям металлургией. Наследие бронзового века Азербайджана начали изучать с середины XIX века. Ходжалы-Кедабекская культура изучалась многими археологами, среди которых Я. И. Гуммель, Г. Ф. Джафаров, Г. П. Кесаманлы, А. А. Ивановский, И. И. Мещанинов, В. Белк, Э. Реслер, А. А. Ивановский [Джафаров, 2019]. Во время раскопок было обнаружено большое количество бронзовых изделий со сложным орнаментом и изобразительными сюжетами, что указывает на ведущую роль декоративно-прикладного искусства.

Возможность изучить и сформировать представление об истории и культуре периодов бронзы и железа дают находки, сделанные на территориях Шамкирского и Самухского районов, археологическим памятникам из курганов Геранбойского района. Одним из новых открытий, относящихся к эпохе бронзы и раннего железа, является Човдарский некрополь в Дашкесанском районе. Во время раскопок в 2019 году на этой местности было обнаружено около 150 могил и большое количество экспонатов, относящихся к Ходжалы-Кедабекской культуре.

Античный период (условно с II в. до н. э. по III в. н. э.)

Согласно письменным источникам и сохранившимся архитектурным памятникам, на землях античного Азербайджана было построено большое количество храмов. Одним из них является

святилище зороастризма Адур-Гушнасп, в последствие Тахт-э Солейман. На сегодняшний день территория с развалинами бывшего храма входит в состав Республики Иран. Атешгях – храм зороастризма, сохранившийся на территории современного Азербайджана на Апшеронском полуострове. Еще один подобный храм расположен у высокогорного села Хыналыг с естественным огнем. В 2016 году усилиями Министерства культуры и туризма Азербайджана данное святилище удалось восстановить. Зороастризм оказал огромное влияние на культуру Азербайджана. Отголоски языческой религии встречаются в традициях и обрядах современных представителей нации. Стоит отметить, что на территории античного Азербайджана стали появляться святилища, связанные с западным миром, к примеру храм Артемиды в Кенгавере. Роль святилищ в жизни общества была велика: они служили религиозными и культурными центрами античного Азербайджана.

Отдельного внимания заслуживает гончарное ремесло. Данный промысел отличался значительным многообразием и прослеживается в культуре Азербайджана с древнейших времен. Наличие на территории естественного природного сырья и большой спрос на изделия быта способствовали бурному развитию данного промысла. И. А. Бабаева считает, что «существование на территории Албании способа изготовления глиняной посуды без применения гончарного круга стоит расценивать, как проявление высокого уровня развития данной отрасли» [Бабаев, 1990].

Культурная жизнь народов, проживающих на этих территориях, подверглась сильным изменениям после похода Александра Македонского (IV век до н. э.) на Восток. Под влиянием оказались все сферы жизни человека начиная от погребальных обрядов и заканчивая денежным оборотом и торговлей. Одним из ярких памятников античного периода является Ялойлу-Тапа (Габалинский район). Первоисследователем данной местности в 1926 году стал Д. Шарифов [Шарифов, 1927]. Археологический памятник выделен исследователями благодаря обнаруженным нетипичными для культуры местности вазам на трех ножках, ойнохой. Найденные в результате археологических раскопок ойнохой были изготовлены местными мастерами под влиянием греческой культуры. Керамические изделия наиболее ярко отражают элементы греческой культуры, по этой причине они составляют основную часть находок времен античности.

В конце II века до н. э. начало формироваться государство Кавказская Албания. Появление нового государства стало причиной некоторых изменений в духовной и материальной культуре народов, проживающих на этих территориях. Как следствие, изменению подверглись социально-политическая и общественная жизнь населения. Уровень торговли также удалось поднять благодаря налаженным культурным и экономическим связям с некоторыми эллинистическими странами.

Язык является неотъемлемой частью духовной культуры. По информации, полученной из античных источников, можно предположить, что население Мидии, Персии, Бактрии и Согдианы говорило на одном языке или схожих диалектах. Археологические материалы в виде керамических изделий позволяют судить о письменности населения. На изделиях обнаружены надписи на греческих и латинских языках. Скудные данные о языках и диалектах, а также знаки, обнаруженные на предметах, позволяют предположить, что письменность с трудом пробивала себе дорогу при эллинистическом влиянии. Сведения арабских авторов дают возможность судить о языке Антропатены и Кавказкой Албании. Так, согласно авторам, в Азербайджане говорили на арабском или на персидском только купцы и владельцы поместий. Для остальных жителей разговорным являлся аранский.

Исламский период

В VII-VIII веках шли активные арабские завоевания и, как следствие, на завоеванных территориях распространялась исламская религия. Вместе с новой религией арабы внедряли и новые механизмы регламентации отношений между государством и народом. Все нововведения оказали сильное влияние на формирование культуры средневекового Азербайджана. Общемусульманские черты в культуре стали прорисовываться после вхождения Азербайджана в состав Халифата, образования бурных духовных, культурных и экономических связей. Для Ислама характерно: вера в единственного Бога – Аллаха; поощрение науки и уважение к людям, несущим знания в массы; запрет изображения людей и других живых существ; отсутствие икон и портретов; распространение каллиграфии и арабесок; широкое использование изречений из Корана в качестве элементов декора (например, на стенах мечетей, жилых домов, искусство шамайль). Согласно письменным и археологическим данным, градостроительная деятельность в Азербайджане расширилась и ускорилась в раннеисламский период (VIII-X вв.), в каждую область городской культуры были внедрены новшества.

Первостепенную значимость при формировании зодческого облика городов играли религиозные постройки. Самыми важными постройками в исламской архитектуре являются мечети, медресе, минареты, мавзолеи. Первые соборные Джума-мечети на территории средневекового Азербайджана были построены в Дербенде, Шемахе и Ардебиле. Сохранившаяся до наших дней Джума-мечеть в Шемахе, была построена в 743 году. К постройкам X-XII вв. относится Внутренний город – Ичери Шехер с сохранившейся большей частью крепостной стены. Старая крепость Баку отражает черты разных культур, под влиянием которых она находилась на протяжении всей своей истории. Крепость с Девичьей башней (XII в.) и дворцом Ширваншахов (XV в.) в 2000 году была включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Мастерами Азербайджана на основе существовавших в Исламе художественных традиций была освоена резьба по гяжу (извести). Данный тип художественного оформления интерьера городских построек и жилищ широко применяется и в наше время. Характерными орнаментами являются эпиграфические и растительные, встречаются надписи религиозного содержания.

Высокий темп урбанизационного процесса дал толчок модернизации ремесла, интенсификации ремесленного производства. Активно прогрессировали разнообразные ремесла. Особых успехов удалось достичь в торевтике, стекольном, гончарном, литейном, производстве и в некоторых других отраслях. Одним из сохранившихся до наших дней и ныне функционирующих ремесленных поселений является село Лагич, Исмаиллинского района. Искусство обработки меди Лагича включено в репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2015 году.

В этот период мастера впервые стали применять глазурь, что дало больше возможностей для оформления керамических изделий. Художественная керамика являлась самым распространённым видом предметного искусства, ярко отражавшим присущие исламской художественной культуре черты: безупречное сочетание каллиграфии, живописи и орнамента, тенденция к синтезу искусств.

Археологические раскопки дали возможность представить характер и тенденции городской и внешней торговли. Такие города средневекового Азербайджана, как Гянджа, Шемахи, Ардебиль, Барда, Шабран, были главными точками караванного маршрута. Город Дербент являлся главным портом морского пути. Крупнейшим средневековым рынком был знаменитый

ал-Кюркий, расположенный в Барде. В процессе торговых операций происходил обмен культурными достижениями, новшествами. Были налажены культурные и торговые связи с Византией, Индией, Китаем, со странами Севера и Востока.

Активная и успешная урбанизация не могла не сказаться положительно на культуре. Город преобразился в главный культурный центр. Среди выдающихся личностей средневекового Азербайджана можно выделить: врач Абуль Гасан Бахманяр (VII-IX вв.), философы и поэты Айналкузат Аль-Мийанеджи (1099-1131), Шахабaddin Сухраврди (1154-1191), Низами Гянджеви (1141-1209). В своем творчестве философы, зодчие, поэты и мыслители воспевали человека и его труд.

Этнический состав населения сильно изменился после наплыва тюркских племен в X-XIV веках после сельджукских завоеваний. Согласно А. А. Али-заде, «после этого доминирующим языком стал тюркский. Официальными языками переписок, науки и литературы оставались арабский и персидский языки» [Али-заде, 2010].

Современный период

Правительство Азербайджана ведет активную деятельность по охране и распространению концепции мультикультурализма на национальном и международном уровнях. В стране регулярно проводятся форумы и конференции с участием высокопоставленных лиц и экспертов из зарубежных стран. Так, в 2008 году в Азербайджане была проведена Конференция министров Совета Европы. Первостепенными задачами были поддержка диалога наций и рассмотрение путей успешного межнационального развития путем использования культуры и искусства. По итогам конференции была утверждена Бакинская декларация, которая дала запуск «Бакинского процесса». К январю 2021 было успешно реализовано 5 международных форумов, в котором приняли участие представители более чем 100 стран. Еще одной международной площадкой, собирающей нынешних и бывших глав государств, политических и общественных деятелей в Азербайджане является Глобальный Бакинский форум. VII форум был проведен в марте 2019 года под темой «Новая внешняя политика мира». Помимо политических вопросов также обсуждалась роль науки и культуры в принятии современных решений.

Исламские ценности в национальной культуре страны высоко ценятся. Проведение в Азербайджане в 2009 году VI конференции в области культуры стран-членов Организации Исламская конференция (с 2011 года Организация исламского сотрудничества) стало еще одним шагом к развитию межкультурного диалога, так как религия играет одну из первостепенных ролей в развитии диалога наций и культур.

В. Г. Керимли отмечает, что «в государстве функционируют более 1000 мечетей, 22 церкви, 6 синагог и другие религиозные общины. Азербайджан придает большое значение культурам и межконфессиональным вопросам не только в своем государстве, но и на международном уровне. По инициативе Фонда Гейдара Алиева был отреставрирован один из значимых памятников христианского мира – катакомбы Святых Марчеллино и Пьетро в Риме. По этому поводу понтифик по культуре Ватикана кардинал Джанфранко Равази отметил, что впервые в истории мусульманская страна вносит вклад в реставрацию христианского памятника» [Керимли, 2019].

Очень значимыми для укрепления культурных отношений являются визиты главы католической церкви. Так, в 2002 году первый визит в Азербайджан совершил Иоанн Павел II.

Президентом Гейдаром Алиевым было выделена территория в Баку для постройки церкви Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Во второй раз страну посетил Папа Римский Франциск в 2016 году.

Отдельно следует отметить Бакинский Международный Гуманитарный Форум. Данная площадка сосредотачивает представителей науки и культуры, известных общественных деятелей для продуктивных дискуссий, обмена идеями, опытом и знаниями. Благодаря дальнейшей деятельности после форумов восстанавливаются азербайджано-российские культурные связи, идет пропаганда национальных ценностей. Инициаторами данного форума в 2010 г стали И. Алиев и Д. Медведев. С 2014 г. форум проводится один раз в 2 года.

А. А. Гасанова, говоря о культурных отношениях между Азербайджаном и Россией, отмечает деятельность Фонда Гейдара Алиева. «Совместно с российскими партнерами Фонд осуществляет различные проекты по сохранению и пропаганде азербайджанского культурного наследия в России. Также, Фондом выпускается печатная продукция на разных языках» [Гасанова, 2019]. Так, в 2018 году в результате торжественного подписания соглашения о культурном сотрудничестве Фондом Российской национальной библиотеке была подарена коллекция книг и открыта книжная выставка «Дореволюционная и современная азербайджанская литература из фондов РНБ». Подписание соглашения является значимым событием в аспекте культурного диалога и способствует укреплению связей между Россией и Азербайджаном. Налаженная между обществами культурная связь безусловно оказывает положительное влияние и на государственные отношения двух стран.

Заключение

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что Азербайджан является страной с богатейшей культурой. Находясь на стыке Востока и Запада, Азербайджанская культура является синтезом веяний тех цивилизаций, которые за всю историю оказали колоссальное влияние на формирование той культуры страны, которую мы имеем в настоящее время. Но несмотря на это, Азербайджану удалось сохранить культурную самобытность и традиции. В настоящее время правительство делает особый акцент на изучение культурного разнообразия, изучение и сохранение культурных ценностей, оставленных предками. Идет активная деятельность на дальнейшее культурное развитие страны, укрепление существующих связей с зарубежными странами для обмена опытом и налаживание новых коммуникаций.

Анализируя культуру Азербайджана, можно найти ответы не только на нерешенные вопросы национальной культуры страны, но и пролить свет на некоторые загадки культуры мира. Исследование азербайджанской культуры дает возможность решить задачи в области национального, регионального и глобального этапов за всю историю развития мира.

Библиография

1. Али-заде А.А. Распространение и развитие Ислама в Азербайджане (Краткий историко-культурный обзор) // Минбар. Исламские исследования. – 2010. – №1. – С. 119-143.
2. Бабаев И.А. Города Кавказской Албании в IV в. до н. э.-III в. н. э. – Баку: ЭЛМ, 1990. – 234 с.
3. Большой толковый словарь по культурологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/fc/slovar-210-3.htm#zag-1228>
4. Гасанова А.А. Гуманитарные аспекты российско-азербайджанских отношений // Постсоветские исследования. – 2019. – Т.2. № 3. – С. 1141-1148.
5. Гуммель Я.И. Из памятников материальной культуры древнего Азербайджана // ВДИ. – 1940. – №1. – С. 212-214.

6. Гусейнов И., Эфендиев Т. История культурологии. – Баку, 2012. – 300 с.
7. Дар фонда Гейдара Алиева // РНБ: Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlr.ru/cms_nlr/vid_news_str.php?id=8
8. Джафарзаде И.М. Гобустан. – Баку: ЭЛМ, 1973. – 347 с.
9. Джафаров Г.Ф. Погребальные памятники Карабаха эпохи ранней бронзы: история исследования. // Горы Кавказа и месопотамская степь на заре бронзового века. Сборник к 90-летию Р. М. Мунчаева. – 2019. – С. 240-246.
10. Джафаров Г.Ф., Кесаманлы Г.П., Нариманов И.Г. Археологические раскопки в зоне строительства плотины Шамхорской ГЭС // АЭИА. – 1978. – Баку. – С. 9-10.
11. Зыкин А.В., Арефьев М.А., Бондарев А.В. Интегративный потенциал культурологического подхода в изучении этноязыковых процессов в Южной Сибири // Культура и цивилизация. – 2020. – Т. 10 №3-1. – С. 157-168.
12. Ивановский А.А. По Закавказью // МАК. Москва – 1911. – Вып. VI – С.143-184.
13. Керимли В.Г. Фактор превращения Азербайджана в центр мировой культуры // Крымские диалоги: Культура, искусство, образование. – 2019. – №5(13). – С. 11-14.
14. Мамедов Ф.Т. Культурология. – Баку: Абилов, Зейналов и сыновья, 2002. – 534 с.
15. Маркарян Э.С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 656 с.
16. Мещанинов И.И. Краткие сведения о работах археологической экспедиции в Нагорный Карабах и Нахичеванский край, снаряженной в 1926 г. Обществом Изучения Азербайджана // Сообщ. ГА-ИМК. Л. – 1926. - № 1. – С. 217-240.
17. Шарифов Д. Раскопки в Ялойлу-Тапа. – Баку: О-во обследования и изучения АССР, 1927. – 32 с.

The genesis of Azerbaijani culture in a comparative aspect

Matanet N. Imanova

Senior Lecturer,
Saint Petersburg State Agrarian University,
196601, 2, Peterburgskoe hwy, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: mink92@yandex.ru

Abstract

The article aims to observe the main stages of the formation and development of Azerbaijani culture. The author describes the evolution of the culture, discusses the main historical events that effected it. Also, the article mentions the most important objects of the material and intangible cultural heritage of the country of various historical periods: the Azykh cave, Gobustan National Park, pottery of the era of antiquity, preserved Zoroastrian temples, urban planning culture and ceramic products of the Islamic period. The centuries-old integration and synthesis of views of different nationalities and religions on the area of Azerbaijan since the time of primitive settlements has become the main reason for the modern country's rich culture. In addition, the author separately notices the activities of the government aimed at promoting the ideas of multiculturalism and tolerance. Azerbaijan is open for intercultural dialogue and is not only a member of global international organizations for the protection of cultural heritage, but also a platform for various forums and meetings of world communities. Moreover, the article touches upon the importance of Azerbaijan-Russia cultural relations for strengthening relations between countries. In conclusion, the author underlines that there are still some unsolved problems in the Azerbaijani culture solution of which can help to find answers to the questions of the World culture.

For citation

Imanova M.N. (2021) Genezis kul'tury Azerbajdzhana: sravnitel'no-sopostavitel'nyi aspekt [The genesis of Azerbaijani culture in a comparative aspect]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 147-155. DOI: 10.34670/AR.2021.29.89.020

Keywords

Culture of Azerbaijan, genesis of culture, multiculturalism, cultural studies, Azerbaijan and Russia.

References

1. Ali-zade A. A. (2010) Rasprostranenie I razvitie Islama v Azerbajdzhane (Kratkij istoriko-kul'turnyj obzor). Minbar. Islamskie issledovaniya, 1, pp. 119-143.
2. Babaev I. A. (1990) Goroda Kavkazskoj Albanii v IV v. do n. e.-III v. n. e. Baku: ELM.
3. Bol'shoj tolkovyj slovar' po kul'turologii. (2003). Available at: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/fc/slovar-210-3.htm#zag-1228> [Accessed 6/06/21].
4. Dar fonda Gejdara Alieva (2008). Available at: http://nlr.ru/cms_nlr/vid_news_str.php?id=8 [Accessed 20/05/21].
5. Dzhafarov G. F. (2019) Pogrebal'nye pamyatniki Karabaha epohi rannej bronzy: istoriya issledovaniya. Gory Kavkaza i mesopotamskaya step' na zare bronzovogo veka. Sbornik k 90-letiyu R. M. Munchaeva, pp. 240-246.
6. Dzhafarov G.F., Kesamanly G.P., Narimanov I.G. (1978) Arheologicheskie raskopki v zone stroitel'stva plotiny SHamhorskoy GES. AEIA, pp. 9-10.
7. Dzhafarzade I. M. (1973) Gobustan. Baku: ELM.
8. Gasanova A. A. (2019) Gumanitarnye asperkty rossijsko-azerbajdzhanskih otnoshenij. Postsovetskie issledovaniya, 2(3), pp. 1141-1148.
9. Gummel' Ya. I. (1940) Iz pamyatnikov material'noj kul'tury drevnego Azerbajdzhana. VDI, 1, pp. 212-214.
10. Guseynov I., Efendiev T. (2012) Istoriya kul'turologii. Baku: ELM.
11. Ivanovskij A.A. (1911) Po Zakavkaz'yu. MAK. Moskva, 6, pp.143-184.
12. Kerimli V.G. (2019) Faktor prevrashcheniya Azerbajdzhana v centr mirovoj kul'tury. Krymskie dialogi: Kul'tura, iskusstvo, obrazovanie, 5(13), pp. 11-14.
13. Mamedov F. T. (2002) Kul'turologiya. Baku: Abilov, Zejnalov i synov'ya.
14. Markaryan E. S. (2014) Izbrannoe. Nauka o kul'ture i imperativy epohi. Moscow: Center for Humanitarian Initiatives Publ.
15. Meshchaninov I. I. (1926) Kratkie svedeniya o rabotah arheologicheskoy ekspedicii v Nagornyj Karabah i Nahichevanskij kraj, snaryazhennoj v 1926 g. Obshchestvom Izucheniya Azerbajdzhana. Soobshch. GA-IMK. L, 1, pp. 217-240.
16. Sharifov D. (1927) Raskopki v Yaloylu-Tapa. Baku: About the survey and study of the ASSR.
17. Zykin A.V., Aref'ev M.A., Bondarev A.V. (2020) Integrativnyi potentsial kul'turologicheskogo podkhoda v izuchenii etnolinguisticheskikh protsessov v Yuzhnoi Sibiri [The integrative potential of the culturological approach in the study of ethnolinguistic processes in Southern Siberia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 10 (3A), pp. 157-168. doi: 10.34670/AR.2020.39.46.020