

УДК 786

DOI: 10.34670/AR.2021.78.34.025

## Возможности раскрытия тембровой колористики в современной баянной музыке

**Лю И**

Аспирант,  
Институт изящных искусств,  
Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;  
e-mail: hoping82@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается проблема раскрытия тембрового потенциала баяна с точки зрения создания акустической колористики. Цель статьи заключается в научном обобщении свойств тембра баяна, которые используются современными композиторами в создании баянной музыки. Методология исследования основана на музыковедческом подходе и включает в себя группу общенаучных методов (анализ, синтез, дедукция, индукция); а также ряд специальных методов: контент-анализ научной литературы по теме исследования; метод научного обобщения, метод логического анализа. В статье приводятся основные тембровые свойства баяна, его колористические особенности, проводится сопоставительный анализ звучания. По итогу исследования автор статьи пришел к выводу о том, что колористический тембровый потенциал современного баяна имеет широкий охват – от динамического подражания звучанию фортепиано до духового глубокого органного тембра. При этом баян может быть использован в современных музыкальных произведениях в оркестровках различных жанров – от классических до эстрадно-джазовых. Широкий тембровый диапазон баяна позволяет применять его также в авторских аранжировках произведений современных композиторов. Имитационные звуковые возможности баяна очень широки и требуют дальнейшего тщательного изучения.

### Для цитирования в научных исследованиях

Лю И. Возможности раскрытия тембровой колористики в современной баянной музыке // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4А. С. 176-180. DOI: 10.34670/AR.2021.78.34.025

### Ключевые слова

Баян, современное музыкальное искусство, музыкальный тембр, музыкальная колористика, акустика.

## Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что идентичность музыкального инструмента передается его тембром, который определяется как акустическое свойство и различает два звука одинаковой высоты, продолжительности и интенсивности и является неотъемлемой частью идентификации всех видов слуховых объектов, включая музыкальные инструменты, голоса и звуки окружающей среды [Таюкин, 2014, 107]. Согласно общепринятому определению, тембр — это сложное акустическое свойство с несколькими различными измерениями (динамическими взаимодействиями спектральных и временных свойств) [Дедюрин, 2019, 37]. Тембр фактически связывает отличительные структурные особенности слухового объекта, такого как музыкальный инструмент, с эмоциональным содержанием этого объекта [Malkush, 2018, 78].

## Основная часть

Историография исследуемой темы достаточно обширна и отражена в работах как отечественных, так и зарубежных авторов. В частности, проблема адаптации баяна для музыкальной колористической палитры современных музыкальных произведений рассматривается в работах таких авторов, как А.П. Дедюрин [Дедюрин, 2019], А.Б. Жмаев [Жмаев, 2013], Н.А. Князева [Князева, 2015], Н.Н. Малыгин [Малыгин, 2017], А.М. Таюкин [Таюкин, 2014], О.М. Шаров [Шаров, 2015]. Вопросы техники раскрытия тембровой колористики баяна рассматриваются в работах таких исследователей, как Б. Гарай [Garaj, 2021], И.Л. Григорьева [Grigor'eva, 2019], А.С. Малкуш [Malkush, 2018] и В. Тищик [Tyshchuk, 2021].

Исследователи отмечают, что композиторы выбирают определенные инструменты (сознательно или интуитивно) для передачи определенных эмоциональных качеств [там же, 177].

Поскольку тембр является общим свойством различных категорий звуков, включая музыку, голоса и шумы окружающей среды, он помогает идентифицировать характеристики объекта и влиять на распознавание эмоций в звуках разных модальностях [Garaj, 2021, 111]. При этом, чтобы изолировать какие-либо конкретные эффекты вариации тембра на воспринимаемые эмоции в музыке, необходимо контролировать структурные особенности, такие как мелодия, темп, динамический диапазон, диапазон высоты тона и семантические эффекты [Malkush, 2018, 81].

Растущее внимание композиторов и исследователей к тембру музыкальных звуков является одним из аспектов исторического развития музыки. Такой исследовательский интерес связан, на наш взгляд, с тенденцией к усилению фонетики и колористического принципа в гармонии, с индивидуализацией инструментальных тембров [Князева, 2015, 92]. Баян, как и все другие исполнительские инструменты, имеет свою индивидуальную тембровую колористику звучания. Она образует, согласно теоретической системе музыкальной акустики, разработанной М.А. Гарбузовым, специфическую тембровую зону, в пределах которой звук идентифицируется слухом как музыкальный инструмент – баян [Grigor'eva, 2019, 121]. Сам звуковой облик современного баяна внутренне неоднороден, имеет разные оттенки гаммы и басов. Правая клавиатура имеет механические переключатели регистров тембра, дающие до пятнадцати расширений тембровой палитры и артикуляции, что вызывает аналогию с использованием переключающих регистров на органе (пример представлен на рисунке 1).



Рисунок 1 - Тембровая колористика баяна («Три фрески» О.И. Мясковский)

### Заключение

Таким образом, на примере баяна, тембр раскрывается в результате сочетания компонентов фактуры, взаимодействия элементов музыкального языка-мелодии, гармонии, ритма, динамики, а также исполнительских средств - артикуляции, штрихов и др.

Существуют также общие тембры, которые используются для симуляции баяном звучания других инструментов, что связано с шириной диапазона клавиатуры, которая определяет различия в колористике нижнего, среднего и верхнего регистров [Шаров, 2015, 110]. Можно заключить, что инструментальный тембр баяна (цвет тона в пределах слуховой зоны) — это качество, которое является наиболее стабильным в эволюции баянной музыки, для какого бы типа инструмента она ни была бы написана. В то же время значительное обновление образно-интонационной структуры произведений в последние десять лет связано с реализацией ранее не раскрытых тембровых возможностей инструмента [Tyshchuk, 2021, 173]. Варианты звучания формируются на четырехголосном аккордеоне за счет сочетания четырех одноименных тонов в трех октавах. Один тон может быть отражен с помощью нескольких колористических техник: монофоническим в двух формах (на прямой или ломаной фактуре), унисонным двухголосным звучанием (на обеих клавиатурах сразу), октавным двухголосным, трехголосным и четырехголосным звучаниями. В небольших музыкальных фрагментах часто используется одно обозначение переключателя тембрового регистра. Сходство колористики (одинаковая композиция звуков из тонов) сочетается с текстурно-динамическим планом двумя способами: 1) с помощью параллельного использования трех компонентов, неизменного тембрового регистра, неконтрастного на открытой деке) или с более матовым, бархатистым «дейл-кимом» (закрытая дека); 2) с помощью обратного действия основных тонов, а именно постоянного обозначения тембрового регистра во всей миниатюре с текстурно-динамическими контрастами. При сходстве интонационных ячеек переключение тембрового регистра может создать эффект, близкий к имитации, а также усилить контраст с обычным изменением высоты тона [Жмаев, 2013, 63].

Наиболее полно использовать ресурсы баяна как музыкального инструмента с широким диапазоном тембровой колористики можно только в произведениях, созданных специально для него, разработанных специально для его специфики [Таюкин, 2014, 107]. В этом смысле любые аранжировки уступают оригинальным композициям. Поэтому при изучении новых направлений в баянной музыке проблема раскрытия тембрового потенциала инструмента в оригинальных композициях требует дополнительного и более тщательного исследования.

---

## Библиография

1. Дедюрин А.П. Адаптация баянной фактуры в переложениях для аккордеона: некоторые наблюдения // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2019. № 4. С. 36-50.
2. Жмаев А.Б. Методика обучения игре на баяне. Сургут, 2013. 123 с.
3. Князева Н.А. Инструментоведение. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 147 с.
4. Малыгин Н.Н. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 64 с.
5. Таюкин А.М. Исполнительство на баяне: традиции и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 7. С. 106-110.
6. Шаров О.М. Баян-аккордеон как музыкальный инструмент // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. № 6. С. 109-113.
7. Garaj B. Towards the Destiny of the Diatonic Button Accordion on its Way from Bohemia to Slovakia // Manuscript. 2021. Vol. 2. P. 110-128.
8. Grigor'eva I.L. Three reference points in the formation of academic button accordion art // Manuscript. 2019. Vol. 4. P. 131-135.
9. Malkush A.S. Folk themes and author's borrowings in compositions for multi-timbre button accordion by Vladislav Zolotarev // Manuscript. 2018. Vol. 4. P. 78-89.
10. Tyshchyk V. The system formation of professional accordionist's skills on the example of V. Vlasov «Album for children and youth» // Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education. 2021. Vol. 49. P. 172-187.

## The potential of tembral coloristics in modern bayan music

**Yi Liu**

Postgraduate,  
Institute of Fine Arts,  
Moscow Pedagogical State University,  
119991, 1/1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: hoping82@mail.ru

### Abstract

The article discusses the problem of revealing the timbre potential of the button accordion from the point of view of creating an acoustic color scheme. The purpose of the article is to scientifically generalize the properties of the accordion timbre, which are used by modern composers in the creation of button accordion music. The research methodology is based on a musicological approach and includes a group of general scientific methods (analysis, synthesis, deduction, induction); as well as a number of special methods: content analysis of scientific literature on the research topic; method of scientific generalization, method of logical analysis. The article presents the main timbre properties of the button accordion, its coloristic features, and conducts a comparative analysis of the sound. As a result of the research, the author of the article concluded that the coloristic timbre potential of the modern button accordion has a wide scope, from dynamic imitation of the sound of a piano to a deep wind organ timbre. With this button accordion can be used in modern musical works in orchestrations of various genres, from classical to pop-jazz. The wide timbre range of the button accordion makes it possible to use it also in the author's arrangements of works by contemporary composers. The simulative sound capabilities of the button accordion are very wide and require further careful study.

**For citation**

Liu Yi (2021) *Vozmozhnosti raskrytiya tembrovoi koloristiki v sovremennoi bayannoi muzyke* [The potential of tembral coloristics in modern bayan music]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 176-180. DOI: 10.34670/AR.2021.78.34.025

**Keywords**

Button accordion, contemporary musical art, musical timbre, musical color, acoustics.

**References**

1. Dedyurin A.P. (2019) *Adaptatsiya bayannoi faktury v perelozheniyakh dlya akkordeona: nekotorye nablyudeniya* [Adaptation of the button accordion texture in arrangements for the accordion: some observations]. *Muzykal'nyi zhurnal Evropeiskogo Severa* [Musical magazine of the European North], 4, pp. 36-50.
2. Garaj B. (2021) *Towards the Destiny of the Diatonic Button Accordion on its Way from Bohemia to Slovakia. Manuscript*, 2, pp. 110-128.
3. Grigor'eva I.L. (2019) *Three reference points in the formation of academic button accordion art. Manuscript*, 4, pp. 131-135.
4. Knyazeva N.A. (2015) *Instrumentovedenie* [Musical Instruments Studies]. Kemerovo: Kemerovo State Institute of Culture.
5. Malkush A.S. (2018) *Folk themes and author's borrowings in compositions for multi-timbre button accordion by Vladislav Zolotarev. Manuscript*, 4, pp. 78-89.
6. Malygin N.N. (2017) *Estradnye p'esy dlya bayana i akkordeona* [Variety pieces for button accordion and accordion]. Chelyabinsk: Chelyabinsk State Institute of Culture.
7. Sharov O.M. (2015) *Bayan-akkordeon kak muzykal'nyi instrument* [Bayan accordion as a musical instrument]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Proc. of the St. Petersburg State Institute of Culture], 6, pp. 109-113.
8. Tayukin A.M. (2014) *Ispolnitel'stvo na bayane: traditsii i perspektivy razvitiya* [Bayan performance: traditions and development prospects]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 7, pp. 106-110.
9. Tyshchik V. (2021) *The system formation of professional accordionist's skills on the example of V. Vlasov «Album for children and youth». Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education*, 49, pp. 172-187.
10. Zhmaev A.B. (2013) *Metodika obucheniya igre na bayane* [The method of teaching to play the button accordion]. Surgut.