

УДК 786

DOI: 10.34670/AR.2021.19.76.026

## Колористическая техника имитации колокольных звонов в музыке для баяна

**Лю И**

Аспирант,  
Институт изящных искусств,  
Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;  
e-mail: hoping82@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается проблема колористической техники баяна для имитации колокольных звонов. Цель статьи заключается в научном обобщении колористики баянного звучания при имитации колокольного звона. Методология исследования основана на музыковедческом подходе и включает в себя группу общенаучных методов (анализ, синтез, дедукция, индукция); а также ряд специальных методов: контент-анализ научной литературы по теме исследования; метод научного обобщения, метод логического анализа. В статье приводятся основные колористические техники имитации колокольного звона на баяне, колористические особенности тембра инструмента, а также рассматриваются конкретные примеры имитации колокольного звона на баяне. По итогу исследования автор статьи пришел к выводу о том, что колористические техники современного баяна для имитации колокольного звона имеют большой потенциал в фольклорном творчестве и вариациях на темы классических произведений. При этом баян может быть использован в современных музыкальных произведениях в аранжировках современных произведений, в которых необходима имитация колокольного звона. Широкий тембровый диапазон баяна позволяет имитировать не только высокие колокольчики, но и басовые колокола, что позволяет раскрыть его колористический потенциал в самых различных жанрах.

### Для цитирования в научных исследованиях

Лю И. Колористическая техника имитации колокольных звонов в музыке для баяна // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4А. С. 181-186. DOI: 10.34670/AR.2021.19.76.026

### Ключевые слова

Баян, современное музыкальное искусство, музыкальный тембр, музыкальная колористика, акустика.

## Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что за всю относительно длительную историю академической музыки для баяна (более двух столетий) до сих пор не исследованы все возможности этого инструмента с точки зрения диапазона тембра и колористики. В частности, недостаточно исследованы имитационные возможности баяна для воспроизведения звука колокольного звона в академических музыкальных произведениях.

Колористичность как музыкально-эстетическое понятие – это художественный стиль, характеризующийся преобладанием фонической трактовки комплекса музыкально-выразительных средств, т.е. выступление гармонии и мелодии в роли краски, тембра при ослаблении функциональной логики мелодической динамики [Akkök, 2018, 22]. В частности, у русских композиторов XIX века тенденция к колорированию музыкального языка особенно полно проявилась в творчестве «Могучей кучки» – М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, творчество которых ярко передало национальные особенности и специфику русской музыкальной колористики. Дальнейшее развитие роли фонической колористики связано с творчеством И. Стравинского, А. Скрябина, С. Рахманинова и композиторов современности – В. Гаврилина, Г. Свиридова, Р. Щедрина [Олексив, 2020, 67].

Истоками стилистической направленности в сфере колористических новаций были русская народная песенность с присущим ей ладовым разнообразием и музыкой колокольных звонов. Православные русские колокольные звоны за свою тысячелетнюю историю стали инструментальной разновидностью русского народного музыкального творчества и одним из самых ярких колористических приемов в народном музыкальном творчестве [5, с. 68]. Таким образом, тембровая колористика колокольности имеет глубокие корни, неразрывную связь с народными песенными и инструментальными жанрами, что придает имитации звонов в академической музыкальной традиции особую музыкально-эстетическую ценность. На протяжении многих веков колокола утвердились в русском общественном сознании как исконно национальный символ. Эта своеобразная звуковая атмосфера окружала и подспудно оказывала влияние на формирование музыкально-гармонического мышления русских композиторов.

## Основная часть

Историография исследуемой темы достаточно обширна и включает работы как отечественных, так и зарубежных авторов. В частности, современные тенденции баянной музыки исследованы в работах И.Л. Григорьевой [Григорьева, 2019а, 2019б] и Ф. Аккок [Akkök, 2018]. Особенности оркестровки в концертах для баяна с оркестром и эстрадно-джазовое направление использования баяна рассмотрены в работах таких авторов, как А.Е. Лебедев [Лебедев, 2017] и С.Я. Мамбетов [Мамбетов, 2020]. Особенности имитации звучания других инструментов с помощью тембровой колористики баяна проанализированы в исследованиях Г.В. Олексив [Олексив, 2020], А. Григорьева [Grigoriev, 2021], М. Лукера [Luker, 2017], И. Снедкова [Snedkov, Snedkova, 2021] и М.С. Трофимова [Trofimov, 2017].

По мнению исследователей, в современной музыке для баяна имитация колокольных звонов является одной из важных своеобразных фольклорных тематических линий [Snedkov, Snedkova, 2021, 52]. Яркость передачи красочных звонных тембров связана с национальной природой гармонико-баянного искусства, а также со звуко-выразительными особенностями и возможностями современного многотембрового инструмента, с присущей ему

стереофоничностью звучания правой и левой клавиатуры, способности к острому акцентному звукоизвлечению и динамической гибкости.

Одним из первых в передаче колокольных тембров средствами баяна стал талантливый исполнитель и автор множества концертных обработок народной музыки И.Я. Паницкий [Grigoriev, 2021, 6].

**Рисунок 1 - Эффект колокольности в Вариациях И. Паницкого «Светит месяц»**

Программно-живописный образ хрустального перезвона поддужных колокольчиков во вступительном разделе вариаций на темы русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой» создает атмосферу звучащего пространства, бесконечного русского пейзажа. Серебристому, искрящемуся тембру звуковой палитры способствует множество обертонов на используемом в данном случае регистре; «открытой» деки правой клавиатуры многотембрового баяна и своеобразный прием tremolo в верхнем регистре (рисунок 1). Звуковое претворение национального элемента окрашено своеобразием исполнительского стиля [Григорьева, 2019, 132].

Колокольные звоны, преломленные сквозь призму композиторского видения, передаваемые звуко-выразительными средствами баяна, явились настолько рельефной краской в оригинальных произведениях, что стали выполнять, наряду с изобразительно-колористической, также важную драматургическую роль. Одним из примеров таких произведений является пьеса В. Золотарева «Ферапонтов монастырь» (1968 г.). Произведение начинается спокойными, равномерными аккордовыми ударами, имитирующими звуки благовеста. Это своеобразный вступительный элемент, создающий атмосферу раздумья, глубокого погружения в психологическое состояние размышления. Одновременно имитация колокольных звонов представляет собой и программно-изобразительный элемент.

Одно из ярких программных сочинений, воссоздающих русскую колокольность, это сюита А. Белотицкого для баяна «Из глубины веков» (1992 г.). Композитор отчетливо продолжает

традицию русских классиков, видя в фольклоре абсолютную эстетическую ценность, претворяя его в своем образном и стилевом ключе. В этом произведении колокольность является одним из важнейших средств выразительности и драматургического развития музыкального произведения. При этом ориентация композитора на определенное жанровое явление не означает замкнутости или ограниченности в выразительных средствах. Композитор умело использует как внутрижанровое разнообразие колокольности, так и совмещение его с песенным началом.

Колокольность аккордов – в диссонантности гармонической вертикали (большой мажорный септаккорд), которая выступает в роли устойчивого тонического элемента, в фактурной расположенности голосов, где басовый звук является своеобразным фундаментом аккорда, а остальные – его обертоновыми призвуками, создает глубокий колористический тембр баяна. Колокольные звоны, обрамляя основную центральную часть пьесы, несут в себе образ эпичности, философского раздумья, вечности [Григорьева, 2019, 133].

### Заключение

В целом ладогармоническое развитие пьес для баяна с имитацией колокольного звона достаточно традиционно, оно имеет ясную функциональную последовательность. В то же время каждый аккорд таит в себе «внутренний» план гармонических элементов, возникающих путем дополнительных обертоновых наслоений, переливов мажоро-минора, «расщепления» или раздвоения однотонности и т.п., сообщающие красочную сонористическую звучность. Чередование ударов-звонков с последующим всплеском звонных колокольчиков передается композиторами традиционными ладогармоническими средствами (малый минорный септаккорд на фоне органного пункта и последующие попевок). Фактурное изложение аккордов подобно перезвонам колоколов на выдержанном остро диссонирующем басовом звуке, имитирующем гул низкого колокола, а звонкие последовательности параллельного терцового движения создает яркую имитацию колокольных звонов.

### Библиография

1. Григорьева И.Л. Баян в творчестве современных петербургских композиторов // *Opera musicologica*. 2019. № 4. С. 1-5.
2. Григорьева И.Л. Три точки отсчета в формировании академического баянного искусства // *Манускрипт*. 2019. № 4. С. 131-137.
3. Лебедев А.Е. Особенности оркестровки в концертах для баяна с оркестром Е. Подгайца // *Южно-Российский музыкальный альманах*. 2017. № 4. С. 55-61.
4. Мамбетов С.Я. Баянное искусство в эстрадно-джазовом направлении // *Культурная жизнь Юга России*. 2020. № 1. С. 23-27.
5. Олексив Г.В. Специфика переложения органных произведений для баяна // *Central Asian Journal of Art Studies*. 2020. № 1. С. 66-78.
6. Akkök F. *Bayan perşembeler*. Warszawa, 2018. 122 p. DOI:10.14527/9786052412046 ISBN: 9786052412046.
7. Grigoriev A. Evolution of bayan performance in historical retrospective: from improvisation to academization // *KANT Social Sciences & Humanities Series*. 2021. Vol. 1. P. 5-8.
8. Luker M. *Button Accordion and Bandoneon Music from Northern Uruguay: Los Gauchos de Roldan* // *Yearbook for Traditional Music*. 2017. Vol. 46. P. 239-240.
9. Snedkov I., Snedkova L. Stages of development and typological features of solo performance of the Kharkiv button accordion (bayan) school // *Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education*. 2021. Vol. 59. P. 51-66.
10. Trofimov M.S. Chamber Music for Solo Button Accordion and Chamber Orchestra by Nikolai Shabalin in the Aspect of Compositional Structure // *World of Music*. 2017. Vol. 3. P. 108-113.

---

## Coloristic imitation technique of bell rings in music for bayan

**Yi Liu**

Postgraduate,  
Institute of Fine Arts,  
Moscow Pedagogical State University,  
119991, 1/1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: hoping82@mail.ru

### Abstract

The article deals with the problem of the coloristic technique for the button accordion in bell ringing imitation. The purpose of the article is to scientifically generalize the coloristic accordion sounding when imitating the bell ringing. The research methodology is based on a musicological approach and includes a group of general scientific methods (analysis, synthesis, deduction, induction); as well as a number of special methods: content analysis of scientific literature on the research topic; method of scientific generalization, method of logical analysis. The article presents the main coloristic techniques for imitating the bell ringing on the accordion, the coloristic features of the instrument's timbre, and also discusses specific examples of imitating the bell ringing on the button accordion. As a result of the study, the author of the article concluded that the coloristic techniques of the modern button accordion for imitating bell ringing have great potential in folklore and variations on the themes of classical works. With this button accordion can be used in modern musical compositions in arrangements of contemporary works, in which imitation of a bell ringing is necessary. The wide timbre range of the button accordion allows imitating not only high bells, but also bass bells, which makes it possible to reveal its coloristic potential in a wide variety of genres.

### For citation

Liu Yi (2021) Koloristicheskaya tekhnika imitatsii kolokol'nykh zvonov v muzyke dlya bayana [Coloristic imitation technique of bell rings in music for bayan]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 181-186. DOI: 10.34670/AR.2021.19.76.026

### Keywords

Button accordion, contemporary musical art, musical timbre, musical color, acoustics.

### References

1. Akkök F. (2018) *Bayan perşembeler*. Warszawa. DOI:10.14527/9786052412046 ISBN: 9786052412046.
2. Grigor'eva I.L. (2019) Bayan v tvorchestve sovremennykh peterburgskikh kompozitorov [Bayan in the works of contemporary Petersburg composers]. *Opera musicologica*, 4, pp. 1-5.
3. Grigor'eva I.L. (2019) Tri tochki otscheta v formirovanii akademicheskogo bayannogo iskusstva [Three points of reference in the formation of academic accordion art]. *Manuskript* [Manuscript], 4, pp. 131-137.
4. Grigoriev A. (2021) Evolution of bayan performance in historical retrospective: from improvisation to academization. *KANT Social Sciences & Humanities Series*, 1, pp. 5-8.
5. Lebedev A.E. (2017) Osobennosti orkestrivki v kontsertakh dlya bayana s orkestrom E. Podgaitsa [Features of Orchestration in Concerts for Bayan and Orchestra by E. Podgaitis]. *Yuzhno-Rossiiskii muzykal'nyi al'manakh* [South-Russian Musical Almanac.], 4, pp. 55-61.
6. Luker M. (2017) Button Accordion and Bandoneon Music from Northern Uruguay: Los Gauchos de Roldan. *Yearbook for Traditional Music*, 46, pp. 239-240.

7. Mambetov S.Ya. (2020) Bayannoe iskusstvo v estradno-dzhazovom napravlenii [Bayan art in pop-jazz direction]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 1, pp. 23-27.
8. Oleksiv G.V. (2020) Spetsifika perelozheniya organnykh proizvedenii dlya bayana [Specificity of arrangement of organ works for button accordion]. *Central Asian Journal of Art Studies*, 1, pp. 66-78.
9. Snedkov I., Snedkova L. (2021) Stages of development and typological features of solo performance of the Kharkiv button accordion (bayan) school. *Problems of Interaction Between Arts Pedagogy and the Theory and Practice of Education*, 59, pp. 51-66.
10. Trofimov M.S. (2017) Chamber Music for Solo Button Accordion and Chamber Orchestra by Nikolai Shabalin in the Aspect of Compositional Structure. *World of Music*, 3, pp. 108-113.