

УДК 378.784

DOI: 10.34670/AR.2021.72.22.014

Диагностика определения уровня вокальной подготовки будущего учителя музыки в системе высшего педагогического образования

Маруфенко Елена Викторовна

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры музыкального образования,
Институт искусств и художественного образования,
Владимирский государственный университет,
600000, Российская Федерация, Владимир, ул. Горького, 87;
e-mail: elena.marufenko@gmail.com

Аннотация

В статье анализируется состояние вокальной подготовки будущих учителей музыки в системе непрерывного музыкально-педагогического образования. Определяются цель и задачи исследования, формулируются нулевая и альтернативная гипотезы. Разрабатывается диагностический инструментарий исследования. Презентуется диагностический аппарат исследования, в основу которого положена система критериев: эмоционально-ценностного, когнитивно-развивающего, оценочно-рефлексивного, деятельностно-практического, личностно-перспективного. Каждому критерию соответствует ряд уточняющих показателей. С их помощью определяются уровни готовности будущих учителей музыки к вокальному воспитанию школьников (низкий, средний, достаточный и высокий). Каждому из определенных уровней даны названия-характеристики, соответствующие основному типу деятельности. На основании проведенного исследования предоставлена подробная качественная характеристика уровней готовности будущих учителей музыки к профессиональной вокально-педагогической деятельности. Предлагается разработанная автором шкала оценивания, определяются минимальный и максимальный баллы респондента. В соответствии со шкалой устанавливается разброс баллов по уровням. По результатам проведенного исследования определяется состояние вокальной подготовки будущих учителей музыкального искусства в системе непрерывного художественно-педагогического образования, делаются выводы.

Для цитирования в научных исследованиях

Маруфенко Е.В. Диагностика определения уровня вокальной подготовки будущего учителя музыки в системе высшего педагогического образования // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 5А. С. 110-119. DOI: 10.34670/AR.2021.72.22.014

Ключевые слова

Вокальная подготовка, будущий учитель музыки, диагностический аппарат, показатели, критерии, готовность, шкала оценивания.

Введение

В эпоху рыночных отношений одним из основных заданий системы высшего образования становится подготовка конкурентно способного специалиста, способного мобильно профессионально реагировать в условиях постоянно меняющейся системы национального образования, постоянно повышающегося уровня государственных требований к качеству выполнения поставленных профессиональных (специальных) заданий и понимания тенденций развития общества. Реальное состояние певческого развития школьников как результат профессиональной готовности учителя музыки к вокальному воспитанию школьников является предметом пристального внимания как теоретиков, так и практиков. Качественная вокальная подготовка является одной из ведущих составляющих профессиограммы учителя музыки, которая обеспечивает его продолжительную продуктивную профессиональную деятельность, а вокально-педагогическая готовность к вокальному воспитанию школьников наиболее востребована на современном рынке труда в музыкально-педагогической сфере.

Проблемам вокального обучения посвящены фундаментальные труды теоретиков и практиков искусства сольного пения – В. Антонюк, Д. Аспелунда, В. Багрунова, В. Багадурова, Л. Венгрус, Н. Гребенюк, Л. Дмитриева [Дмитриев, 1968], А. Егорова, В. Емельянова [Емельянов, 1997], Ф. Заседателява, Дж. Лаури-Вольпи, В. Луканин, Д. Люша, М. Маркези, В. Морозова, Н. Назаренко, Е. Образцовой, Л. Работнова, С. Ржевкина, Ю. Савельевой, Т. Смелковой [Смелкова, Савельева, 2014], А. Стахевича, П. Трониной, Р. Юссона, В. Юшманова и др. Разнообразная проблематика вокальной подготовки будущих учителей музыки освещена в работах Н. Гонтаренко, А. Менабени [Менабени, 1987], Л. Пашкиной, О. Прядько, И. Трифонова и др. Однако, на современном этапе развития системы высшего образования и углублением компетентностного подхода к качеству подготовки специалистов актуальным является постоянный мониторинг состояния вокальной подготовки выпускников высших образовательных учреждений с целью дальнейшей разработки и внедрения новых подходов к вокальному обучению будущих учителей музыки.

Целью статьи является определение качественного состояния вокальной подготовки будущего учителя музыки в системе высшего педагогического образования.

Основная часть

Вокальная подготовка будущего учителя музыки в системе высшего педагогического образования – сложный и многоаспектный процесс, который являет собой синергичное триединство четырех традиционных, обязательных, взаимосвязанных и взаимозависимых блоков: психолого-педагогического, вокально-исполнительского, вокально-методического и профессионально-профилактического. Научно-теоретический анализ разнообразных традиционных и инновационных подходов к проблеме соответствия вокальной подготовки будущего учителя музыки государственным стандартам позволил определить структуру исследуемого процесса, который имеет мотивационно-побудительный, познавательно-поисковый, аналитично-рефлексивный, продуктивно-результативный и прогностично-творческий компоненты.

Педагогическое наблюдение за процессом вокальной подготовки будущих учителей музыки в соответствии с определенными нами структурными компонентами дало основание сформулировать гипотезы исследования, которые предполагают нулевой (H_0) и альтернативный

(H₁) варианты:

– гипотеза H₀: качество вокальной подготовки выпускников Институтов искусств, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» имеет достаточно высокий уровень;

– гипотеза H₀: качество вокальной подготовки выпускников Институтов искусств, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» имеет преимущественно средний уровень.

Если результаты исследования подтверждают нулевую гипотезу, то это обозначает, что будущие учителя музыки имеют достаточно высокий уровень профессиональной подготовки для вокального воспитания школьников. И, следовательно, не требуется разработка новых организационно-методических систем вокального обучения, усовершенствование которого должно проходить в рамках традиционных методик. Если результаты исследования подтверждают альтернативную гипотезу, то это обозначает, что необходимо разрабатывать новые теоретико-методические основы и инновационные подходы повышения качества вокальной подготовки будущего учителя музыки и, соответственно, его конкурентоспособности на рынке труда.

С целью подтверждения одной из выдвинутых нами гипотез было проведено экспериментальное исследование качества вокальной подготовки будущих учителей музыки в системе непрерывного музыкально-педагогического образования.

В соответствии с целью были определены задачи исследования:

– проанализировать мотивационно-побудительную сферу с целью определения эмоционально-ценностного отношения будущих учителей музыки к вокальной подготовке;

– определить уровень познавательно-поисковой активности будущих учителей музыки в сфере вокального искусства;

– осветить аналитично-рефлексивную сферу личностного отношения студентов-музыкантов к событиям в сфере вокального искусства и педагогики;

– определить состояние вокальной подготовки будущих учителей музыки с точки зрения продуктивно-результативной практики;

– провести анализ прогностично-творческой составляющей будущей профессиональной деятельности учителей музыки в системе непрерывного музыкально-педагогического образования.

Сложность проведения диагностики состояния вокальной подготовки будущих учителей в системе непрерывного музыкально-педагогического образования потребовала разработки диагностического инструментария исследования, структура которого состоит из трех групп методов:

– эмпирические методы (целенаправленное педагогическое наблюдение и текущий анализ; словесные устные – опрос и беседа; словесные письменные – тестирование и анкетирование);

– методы экспертной оценки;

– методы математико-статистической обработки полученных данных.

Для реализации поставленных задач был разработан диагностический аппарат исследования в виде системы критериев и показателей. Состояние (уровень) заинтересованности будущих учителей музыки вокальной подготовкой анализировался при помощи эмоционально-ценностного критерия, показателями которого выступали уровень эмоциональной насыщенности собственного вокального исполнительства, уровень ценностного отношения в педагогической профессии, уровень ценностного отношения к голосу. Уровень владения

вокально-теоретическими знаниями определялся при помощи когнитивно-развивающего критерия, показателями которого являются степень владения вокально-теоретическими вопросами, степень осведомленности в области вокально-педагогических вопросов, степень активности научно-познавательной деятельности. Аналитично-рефлексивная активность оценивалась по показателям оценочно-рефлексивного критерия: мера способности к анализу и оцениванию собственного исполнения, мера способности к педагогическому анализу и оцениванию, мера способности к научному решению возникающих проблем. Продуктивно-результативная эффективность вокальной подготовки будущих учителей музыки определялась по результатам деятельностно-практического критерия, показателями которого выступали: уровень реализации собственного вокального потенциала, уровень реализации вокально-педагогического потенциала, уровень профессиональной самоидентификации. Прогностично-моделирующая составляющая структуры вокальной подготовки будущих учителей музыки в системе непрерывного музыкально-педагогического образования анализировалась по результатам личностно-перспективного критерия, показателями которого являются мера способности к адекватному определению собственной профессиональной перспективы, мера способности к вокально-педагогическому прогнозированию, мера способности к исполнительскому и педагогическому моделированию.

Каждый из пяти критериев оценивается по 12-бальной шкале. Поэтому максимальная сумма баллов, которую может получить студент равна 60, а минимальная – 5. Диагностический аппарат предполагает четыре уровня качества вокальной подготовки будущих учителей музыки: высокий, достаточный, средний и низкий. Соответственно избранной шкале оценивания было определено, что набранное количество баллов от 5 до 17,9 соответствует низкому уровню, от 18 до 32,9 – среднему, от 33 до 47,9 – достаточному и от 48 до 60 – высокому уровню вокальной подготовки будущих учителей музыки.

Определенным четырем уровням вокальной подготовки будущих учителей музыки в системе непрерывного музыкально-педагогического образования, которые мы рассматриваем как фазы профессионального вокально-педагогического мастерства, можно дать названия-характеристики, которые отвечают основному типу деятельности: ученический (низкий), репродуктивный (средний), продуктивный (достаточный) и эвристический (высокий).

На низком, ученическом, уровне готовности к профессиональной вокально-педагогической деятельности будущий учитель музыки демонстрирует несоответствие эмоциональной насыщенности собственного вокального исполнения замыслу композитора, отсутствие ценностного отношения к педагогической профессии и понимания голоса как профессионального инструмента; отсутствие достаточного объема вокально-теоретических и вокально-педагогических знаний, пассивность поисково-познавательной деятельности как в сфере вокальной педагогики, так и в сфере вокального искусства; отсутствие аналитического подхода к вокально-исполнительским и вокально-педагогическим событиям; недостаток навыков и умений, необходимых для реализации вокально-исполнительского и вокально-педагогического потенциала; отсутствие профессиональной самоидентификации и умений личностно-перспективного и вокально-педагогического прогнозирования и моделирования.

На среднем, репродуктивном, уровне готовности к профессиональной вокально-педагогической деятельности будущий учитель музыки присущи противоречивые высказывания, амбивалентность самоопределений и неопределенность суждений. На данном уровне характерны недостаточная эмоциональность собственной исполнительской деятельности, амбивалентность ценностного отношения к педагогической профессии,

частичное понимание ценности голоса как «рабочего» инструмента учителя музыки; репродуктивный уровень владения вокально-теоретическими, вокально-педагогическими и голососберегающими знаниями [Маруфенко, 2019]; ограниченность, фрагментарность, не всегда адекватность оценивающей деятельности; отсутствие научно-исследовательского подхода в аналитической деятельности и частично сформированные вокально-технические навыки; трудности в процессе использования голосового аппарата на практике; негативное отношение в профессиональной вокально-педагогической самоидентификации; не всегда последовательное и логичное определение собственной профессиональной перспективы; репродуцирование определенных стереотипов вокально-педагогического прогнозирования; использование предложенных штампов и шаблонов в попытках прогностическо-моделирующей деятельности.

Достаточный уровень уже является уровнем продуктивной готовности будущего учителя музыки к профессиональной вокально-педагогической деятельности в системе непрерывного музыкально-педагогического образования. Он характеризуется личностно-ценностным отношением к голосовому аппарату и певческому процессу; осознанным владением вокально-теоретическим материалом, испытывая незначительные трудности его применения в практической деятельности; не стойким стремлением к самостоятельной систематизации и обобщения информации в сфере вокального искусства и педагогики; наличием оценивающе-аналитической деятельности по предложенному алгоритму; попытками адекватного само- и педагогического оценивания; частичным стремлением к научно-исследовательскому поиску ответа на возникающие вопросы в сфере вокального искусства и педагогики; наличием вокально-исполнительской и вокально-педагогической культуры; уверенностью в собственном голосовом аппарате как в процессе сольного исполнения, так и педагогического показа; достаточно выраженной профессиональной вокально-педагогической самоидентификацией; наличием адекватного понимания собственной профессиональной перспективы; определенным уровнем вокально-педагогического прогнозирования и попытками самореализации в исполнительском и педагогическом моделировании.

Высокому, эвристическому, уровню готовности будущего учителя музыки к профессиональной вокально-педагогической деятельности в системе непрерывного музыкально-педагогического образования соответствует наличие сформированного эмоционально-ценностного отношения к вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности, личностно-ценностной установки на свое голосовое здоровье; свободное использование на практике вокально-теоретических и вокально-педагогических знаний; наличие стремления к глубокому, целостному пониманию сущности певческого процесса; наличие адекватного самоанализа и самооценивания в исполнительской и педагогической деятельности; соответствующая интерпретация вокально-педагогических явлений и готовность к научно-исследовательской деятельности; наличие высокой вокально-исполнительской и вокально-педагогической культуры; свободного использования голосового аппарата в исполнительстве и педагогическом показе; наличие исполнительских и педагогических интерпретационных умений; активная позиция в решении сложных исполнительских и педагогических проблем; наличие четкого понимания собственной профессиональной перспективы, опыта вокально-педагогического прогнозирования, умений моделирования вокально-исполнительского плана произведения и разработки педагогической стратегии.

На основании пилотажного исследования мы можем констатировать, что основная часть

выпускников показала репродуктивный уровень профессиональной готовности к вокально-педагогической деятельности, около четверной части студентов имеют достаточный уровень и могут вести работу со школьниками на продуктивном уровне, чуть больше десяти процентов выпускников имеют низкий уровень и не планируют в дальнейшем связывать свою профессиональную деятельность с вокальным воспитанием детей. И только 7% выпускников имеют высокий уровень готовности к вокально-педагогической деятельности со школьниками и планируют связать свою профессиональную деятельность полностью или частично с воспитанием в подрастающих поколениях высокой вокальной культуры.

Заключение

Таким образом, проведенное исследование подтвердило альтернативную гипотезу нашего исследования и, как следствие, необходимость разработки и внедрения новой организационно-методической системы вокальной подготовки будущих учителей музыки на основе современных подходов к повышению качества профессиональной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля.

Библиография

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 676 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 1997. 192 с.
3. Маруфенко Е.В. Исследование проблемы формирования ценностного личностного отношения будущего учителя музыки к собственному голосовому здоровью // Вестник Владимирского государственного университета. 2019. № 2 (37). С. 93-99.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
5. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. 160 с.
6. Гегель. Сочинения в 14 томах. Том 7. Л.: Государственное социально-экономическое издательство (Соцэкгиз), 1934.
7. Гольбах П.А. Избранные произведения в двух томах. Том 2. М.: Мысль 1963, 563 с.
8. Кант И. Сочинения в шести томах. Том 4. М.: Мысль, 1965, с.
9. Кант И. Сочинения в шести томах. Том 5. М.: Мысль, 1966, 564 с.
10. Кант И. Сочинения в шести томах. Том 6. М.: Мысль, 1966, 743 с.
11. Шиллер Ф. Собрание сочинений в семи томах. «Письма об эстетическом воспитании человека». Том 6 М.: Красный пролетарий, 1957,
12. Литературная теория немецкого романтизма. Л.1934. 329 с.
13. Фихте И.Г. Сочинения в двух томах. Том 1. СПб.: Мифрил, 1993.- 687 с.
14. Щербакова Е.В., Щербакова Т.Н. Организация временного коллектива в детском оздоровительном лагере // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 56-3. С. 266 – 275.
15. Курганова Е.А. Предпосылки трудовой деятельности в детском возрасте // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2012. № 4. С. 45 – 47.
16. Курганова Е.А. Современные мультисериалы как источник знакомства детей дошкольного возраста с содержанием моральных норм // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2016. № 2. С. 60 – 66.
17. Портнова Т.В. Формирование знаний о целостной картине развития культуры и искусства западной Европы средних веков (междисциплинарный компонент в структуре вузовской образовательной программы по искусствоведческому направлению) // Современные наукоемкие технологии. 2020. № 9. С. 204 – 208.
18. Портнова Т.В. Философское осмысление танца как средство формирования исследовательской активности магистрантов по направлению "хореографическое искусство" // Научное мнение. 2020. № 10. С. 47 – 52.
19. Портнова Т.В. Архитектура античных театров как элемент мирового культурного ландшафта // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17. № 3. С. 320 – 332.
20. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В., Кулешов В.В., Покровская Л.В., Сазиков А.В., Мясникова Л.Г., Бирюков В.Е., Левина О.Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика// Учебник и практикум / Москва, 2019. Сер. 64 Авторский учебник (2-е изд., испр. и доп)

21. Лаврентьев А.Н. Вхутемас-вхутеин: проблемы взаимодействия художественной и технической культур// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2010. № 3. С. 3-23.
22. Лаврентьев А.Н. Феномен "книги художника" как единство слова, графики и личности художника// Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011. № 2. С. 84-92.
23. Лисина Е.А. Феномен ритуала в жизни общества: социально-философский анализ// Оренбургский государственный университет. Оренбург, 2009
24. Лисина Е.А. Личность и ритуал: аспекты взаимодействия//Актуальные проблемы современной науки. 2010. № 1 (51). С. 36-39.
25. Лисина Е.А. Роль ритуального в культуре и социуме// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 8-1 (14). С. 142-146.
26. Лисина Е.А. Архетипическое и символическое в ритуале. Две важнейшие социальные функции ритуала// Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2014. № 5. С. 10-31.
27. Лисина Е.А. Латиноамериканский "след": к вопросу онтологии культурных влияний// ир науки, культуры, образования. 2012. № 2 (33). С. 449-452.
28. БРЕНД В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ: КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, ИДЕНТИФИКАЦИЯ
29. Габриелян Т.О.Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Таврическая академия, Факультет информационно-полиграфических технологий, Кафедра книжной графики и дизайна печатной продукции; Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. Симферополь, 2018.
30. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В., Кулешов В.В., Покровская Л.В., Сазиков А.В., Мясникова Л.Г., Бирюков В.Е., Левина О.Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика// Учебник и практикум / Москва, 2019. Сер. 64 Авторский учебник (2-е изд., испр. и доп)
31. Лаврентьев А.Н. Вхутемас-вхутеин: проблемы взаимодействия художественной и технической культур// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2010. № 3. С. 3-23.
32. Лаврентьев А.Н. Феномен "книги художника" как единство слова, графики и личности художника// Дом Бурганова. Пространство культуры. 2011. № 2. С. 84-92.
33. Лисина Е.А. Феномен ритуала в жизни общества: социально-философский анализ// Оренбургский государственный университет. Оренбург, 2009
34. Лисина Е.А. Личность и ритуал: аспекты взаимодействия//Актуальные проблемы современной науки. 2010. № 1 (51). С. 36-39.
35. Лисина Е.А. Роль ритуального в культуре и социуме// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 8-1 (14). С. 142-146.
36. Лисина Е.А. Архетипическое и символическое в ритуале. Две важнейшие социальные функции ритуала// Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2014. № 5. С. 10-31.
37. Лисина Е.А. Латиноамериканский "след": к вопросу онтологии культурных влияний// ир науки, культуры, образования. 2012. № 2 (33). С. 449-452.
38. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна// Оренбург, 2014.
39. Ганцева Н.Н., Курган Г.И., Костиков Н.А., Машакин А.И. Искусство как отражение эпохи// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 82-91.
40. Ганцева Н.Н. К вопросу об историографии мебельного искусства Франции XVIII-XIX вв// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. № 4. С. 232-23
41. Жердев Е.В., Мазурина Т.А. Стратегия российского брендинга// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2013. № 1. С. 028-038.
42. Жердев Е.В. Прагматический аспект семиотики дизайна// Известия Сочинского государственного университета. 2012. № 1 (19). С. 215-219.
43. Майстровская М.Т. Всемирные выставки как феномен проектной культуры// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 3. С. 16-27.
44. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музея: основные понятия// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2012. № 4. С. 4-12.
45. Майстровская М.Т. Пролетарские музеи революционной России как образовательные центры новой культуры// В сборнике: Революция в искусстве и новации в художественном образовании. Материалы Международной научной конференции памяти Александра Алексеевича Дубровина, ректора МГХПА им. С.Г.Строганова в 1999–2007 годах. 2017. С. 176-183.
46. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Особенности развития, художественное своеобразие (вторая половина XIX века - 1980-е годы)// автореферат дис. ... доктора искусствоведения / Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С.Г. Строганова. Москва, 2012

47. Мусина Р.Р. Некоторые замечания по поводу процессов в современной керамике народных художественных промыслов// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2010. № 4. С. 77-83.

Vocal training level diagnostic of the future music teacher in the system of continuous music and pedagogical education

Elena V. Marufenko

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of Music Education,
Institute of Arts and Art Education,
Vladimir State University,
600000, 87, Gor'kogo str., Vladimir, Russian Federation;
e-mail: elena.marufenko@gmail.com

Abstract

The article analyzes the state of vocal training of future music teachers in the system of continuous musical and pedagogical education. Determine the purpose and objectives of the study, formulate the null and alternative hypotheses. Diagnostic research tools are being developed. Present diagnostic apparatus of the research which is based on a system of criteria: emotionally valuable, cognitively developing, evaluatively reflective, activity-practical, personality-perspective. Each criterion has a number of refinement indicators which are used to determine the levels of future music teachers training for the vocal education of schoolchildren (low, medium, sufficient and high). Each of the specific levels is given a characteristic corresponding to the main type of activity. Detailed qualitative description of the levels of future music teachers training for professional vocal and pedagogical activity is provided based on the study. A rating scale is proposed developed by the author; the minimum and maximum points of the respondent are determined. Points distribution by level is established according to the scale. Vocal training level of future teachers of musical art in the system of continuous art and pedagogical education is determined based on the study result. The study confirmed the need for the development and implementation of a new organizational and methodological system for vocal training of future music teachers based on modern approaches to improving the quality of professional training of music and pedagogical specialists.

For citation

Marufenko E.V. (2021) Diagnostika opredeleniya urovnya vokal'noi podgotovki budushchego uchitelya muzyki v sisteme vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya [Vocal training level diagnostic of the future music teacher in the system of continuous music and pedagogical education]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (5A), pp. 110-119. DOI: 10.34670/AR.2021.72.22.014

Keywords

Vocal training, vocal training level, future music teacher, diagnostic apparatus, indicators, criteria, rating scale.

References

1. Dmitriev L.B. (1968) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Basics of vocal technique]. Moscow: Muzyka Publ.
2. Emel'yanov V.V. (1997) *Razvitie golosa. Koordinatsiya i trening* [Voice development. Coordination and training]. St. Petersburg: Lan' Publ.
3. Marufenko E.V. (2019) *Issledovanie problemy formirovaniya tsennostnogo lichnostnogo otnosheniya budushhego uchitelya muzyki k sobstvennomu golosovomu zdorov'yu* [Study of the problem of the formation of a valuable personal attitude of a future music teacher to his own voice health]. *Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Vladimir State University], 2 (37), pp. 93-99.
4. Menabeni A.G. (1987) *Metodika obucheniya sol'nomu peniyu* [Methods of teaching solo singing: a manual for students of pedagogical institutes]. Moscow: Prosveshhenie Publ.
5. Smelkova T.D., Savel'eva Yu.V. (2014) *Osnovy obucheniya vokal'nomu iskusstvu* [Basics of teaching vocal art]. St. Petersburg: Lan' Publ.; Planeta muzyki Publ.
6. Hegel. Essays in 14 volumes. Volume 7. L: State Socio-Economic Publishing House (Sotsekgiz), 1934.
7. Golbach P.A. Selected works in two volumes. Volume 2. Moscow: Mysl 1963, 563 p.
8. Kant I. Works in six volumes. Volume 4. Moscow: Mysl, 1965, p.
9. Kant I. Works in six volumes. Volume 5. Moscow: Mysl, 1966, 564 p.
10. Kant I. Works in six volumes. Volume 6. Moscow: Mysl, 1966, 743 p.
11. Schiller F. Collected works in seven volumes. "Letters about the aesthetic education of a person". Volume 6 M.: Red Proletarian, 1957,.
12. Literary theory of German Romanticism. L.1934. 329 p.
13. Fichte I.G. Works in two volumes. Volume 1. St. Petersburg: Mithril, 1993.- 687 p.
14. Shcherbakova E.V., Shcherbakova T.N. The organization of a temporary team in a children's health camp // Problems of modern pedagogical education. 2017. No. 56-3. pp. 266 - 275.
15. Kurganova E.A. Prerequisites of labor activity in childhood // Preschooler. Methodology and practice of education and training. 2012. No. 4. pp. 45-47.
16. Kurganova E.A. Modern animated series as a source of acquaintance of preschool children with the content of moral norms // Preschooler. Methodology and practice of education and training. 2016. No. 2. pp. 60-66.
17. Portnova T.V. Formation of knowledge about the holistic picture of the development of culture and art in Western Europe of the Middle Ages (an interdisciplinary component in the structure of the university educational program in the art direction) // Modern science-intensive technologies. 2020. No. 9. pp. 204 - 208.
18. Portnova T.V. Philosophical understanding of dance as a means of forming the research activity of undergraduates in the direction of "choreographic art" // Scientific opinion. 2020. No. 10. pp. 47 - 52.
19. Portnova T.V. Architecture of ancient theaters as an element of the world cultural landscape // Observatory of Culture. 2020. Vol. 17. No. 3. pp. 320 - 332.
20. Lavrentiev A.N., Zherdev E.V., Kuleshov V.V., Pokrovskaya L.V., Sazikov A.V., Myasnikova L.G., Biryukov V.E., Levina O.Yu. Digital technologies in design. History, theory, practice// Textbook and practicum / Moscow, 2019. Ser. 64 Author's textbook (2nd ed., ispr. and dop)
21. Lavrentiev A.N. Vkhutemas-vkhutein: problems of interaction between artistic and technical cultures// Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2010. No. 3. pp. 3-23.
22. Lavrentiev A.N. The phenomenon of the "artist's book" as the unity of the word, graphics and personality of the artist// Burganov's house. The space of culture. 2011. No. 2. pp. 84-92.
23. Lisina E.A. The phenomenon of ritual in the life of society: socio-philosophical analysis// Orenburg State University. Orenburg, 2009
24. Lisina E.A. Personality and ritual: aspects of interaction//Actual problems of modern science. 2010. No. 1 (51). pp. 36-39.
25. Lisina E.A. The role of ritual in culture and society// Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2011. No. 8-1 (14). pp. 142-146.
26. Lisina E.A. Archetypal and symbolic in ritual. The two most important social functions of the ritual// Context and reflection: Philosophy about the world and man. 2014. No. 5. pp. 10-31.
27. Lisina E.A. Latin American "trace": on the question of the ontology of cultural influences// ir of science, culture, education. 2012. NO. 2 (33). PP. 449-452.
28. BRAND IN GRAPHIC DESIGN: CONCEPTUALIZATION, VISUALIZATION, IDENTIFICATION
29. Gabrielyan T.O. V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Taurida Academy, Faculty of Information and Printing Technologies, Department of Book Graphics and Design of Printed Products; Stroganov Moscow State Academy of Art and Industry. Simferopol, 2018.
30. Lavrentiev A.N., Zherdev E.V., Kuleshov V.V., Pokrovskaya L.V., Sazikov A.V., Myasnikova L.G., Biryukov V.E., Levina O.Yu. Digital technologies in design. History, theory, practice// Textbook and practicum / Moscow, 2019. Ser. 64 Author's textbook (2nd ed., ispr. and dop)

31. Lavrentiev A.N. Vkhutemas-vkhutein: problems of interaction between artistic and technical cultures// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA.* 2010. No. 3. pp. 3-23.
32. Lavrentiev A.N. The phenomenon of the "artist's book" as a unity of words, graphics and the artist's personality// *Burganov's house. The space of culture.* 2011. No. 2. pp. 84-92.
33. Lisina E.A. The phenomenon of ritual in the life of society: socio-philosophical analysis// *Orenburg State University.* Orenburg, 2009
34. Lisina E.A. Personality and ritual: aspects of interaction// *Actual problems of modern science.* 2010. No. 1 (51). pp. 36-39.
35. Lisina E.A. The role of ritual in culture and society// *Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice.* 2011. No. 8-1 (14). pp. 142-146.
36. Lisina E.A. Archetypal and symbolic in ritual. The two most important social functions of the ritual// *Context and reflection: Philosophy about the world and man.* 2014. No. 5. pp. 10-31.
37. Lisina E.A. Latin American "trace": on the question of the ontology of cultural influences// *ir of science, culture, education.* 2012. No. 2 (33). pp. 449-452.
38. Zherdev E.V., Chepurova O.B., Shleyuk S.G., Mazurina T.A. Formal composition. Creative workshop on the basics of design// *Orenburg,* 2014.
39. Gantseva N.N., Kurgan G.I., Kostikov N.A., Mashakin A.I. Art as a reflection of the epoch// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA.* 2016. No. 4. pp. 82-91.
40. Gantseva N.N. On the historiography of furniture art in France of the XVIII-XIX centuries// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA.* 2015. No. 4. pp. 232-23
41. Zherdev E.V., Mazurina T.A. Strategy of Russian branding// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA.* 2013. No. 1. pp. 028-038.
42. Zherdev E.V. The pragmatic aspect of design semiotics// *Proceedings of the Sochi State University.* 2012. No. 1 (19). pp. 215-219.
43. Maistrovskaya M.T. World exhibitions as a phenomenon of project culture// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA.* 2014. No. 3. pp. 16-27.
44. Maistrovskaya M.T. Museum exposition design: basic concepts// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA.* 2012. No. 4. pp. 4-12.
45. Maistrovskaya M.T. Proletarian museums of revolutionary Russia as educational centers of new culture// *In the collection: Revolution in Art and innovations in art education. Materials of the International Scientific Conference in memory of Alexander Alekseevich Dubrovin, Rector of the Stroganov Moscow State Pedagogical University in 1999-2007.* 2017. pp. 176-183.
46. Musina R.R. Traditional domestic ceramics. Features of development, artistic originality (the second half of the XIX century - the 1980s)// *abstract of the dis. ... Doctor of Art History / Moscow State Artist.- prom. S.G. Stroganov Academy of Sciences.* Moscow, 2012
47. Musina R.R. Some remarks on the processes in modern ceramics of folk art crafts// *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA.* 2010. No. 4. pp. 77-83.