

УДК 321

DOI: 10.34670/AR.2021.62.55.017

Формирование позитивных образов будущего: к вопросу о роли культурной политики

Благородова Елена Александровна

Кандидат философских наук, доцент,
кафедра теории культуры, этики и эстетики,
Институт философии и социально-политических наук,
Южный федеральный университет,
344006, Российская Федерация, Ростов-на-Дону,
ул. Б. Садовая, 105/42;
e-mail: eblagorodova@sfedu.ru

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-011-00581.

Аннотация

Статья посвящена анализу современной культуры, которая представлена автором как культура жалоб и жертв. Господствующие в российском обществе настроения уныния, препятствуют гармоничному развитию общества. Культура всегда являлась важнейшей сферой развития государства. Поэтому автор предлагает рассмотреть культурную политику как возможный механизм формирования социального оптимизма. На примере Советского Союза, который демонстрирует идею строительства «светлого будущего», рассмотрена роль культуры в воспитании личности. Стратегический опыт советского периода по формированию позитивных образов будущего исследован на основе анализа культуры и искусства, формирующих у подрастающего поколения основные ценности. Именно ценности являются важнейшей составной частью позитивного взгляда на будущее. В статье делается акцент на целях и задачах российской культурной политики сегодня, в том числе ее влиянии на воспитание и формирование основных ценностных установок. В результате делаются выводы о важнейших направлениях в развитии культурной политики и культуры в целом для дальнейшего проектирования позитивных образов будущего.

Для цитирования в научных исследованиях

Благородова Е.А. Формирование позитивных образов будущего: к вопросу о роли культурной политики // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 5А. С. 138-147. DOI: 10.34670/AR.2021.62.55.017

Ключевые слова

Культура, культурная политика, советский опыт, социальный оптимизм, идентичность жертвы, будущее, ценность, воспитание.

Введение

Социальный оптимизм – это понятие, которое характеризует позитивное представление о настоящем, это вера в победу добра и справедливости, вера в возможность наилучшего будущего, формирование его позитивных образов. Показателем социального оптимизма является удовлетворенность своей жизнью. Однако современную культуру едва ли можно назвать культурой оптимистов. Это культура жалоб. Недовольство окружает нас повсюду: будь то личные беседы, сюжеты фильмов или комментарии в социальных сетях. СМИ и Интернет показывают всем яркую и красивую жизнь, которая доступна единицам. Современная культура учит жить здесь-и-сейчас, не думая о будущем. Общество потребления ставит материальные ценности во главу угла. Но так как позволить себе глянецовую жизнь может не каждый, это вызывает тревогу и зависть. А также стремление показать другим свою жизнь в более выгодном, утопическом свете. В результате этих, и многих других факторов (экономических, геополитических и т.д.) в обществе господствуют настроения уныния. При этом каждый считает себя жертвой.

Сегодня мы наблюдаем тенденции, которые не были характерны ранее. Интересен тот факт, что в предыдущие эпохи «жертвы» пытались скрывать свой статус. Угнетенные, больные, бедные, униженные или обиженные кем-то (угнетателем) жертвы скрывали это, потому что боялись насмешек и издевательств со стороны других [Breaking Down “Identity Politics”, [www](#)]. Признание статуса «жертвы» было равно стыду и унижению. В современной культуре за каждой «жертвой» стоит конкретный человек (группа). То есть жертва желает, чтобы ее знали, чтобы о ней говорили, чтобы ее поняли, иными словами, она нуждается в социальном признании своего статуса. В свою очередь, это связано с медиа средой, которая сегодня открывает человеку массу новых возможностей для высказывания недовольств и обвинений других. Поэтому каждый публично может обвинить в своих бедах соседа, чиновника или даже государственную политику в целом. Такие настроения препятствуют развитию социального оптимизма.

Как в такой ситуации сконструировать позитивные образы будущего и уйти от общества жалоб и жертв к обществу людей с активной жизненной позицией?

Развитие личности, ее воспитание и приобщение к ценностям зависят от развития культуры. Культура является важнейшей сферой любого общества. Предположим, что именно политика в области культуры способна заложить вектор практического развития позитивного будущего.

Культурная политика: теоретический аспект

Культурная политика является важной частью развития общества. Она представляет собой набор действий государства, воздействующий на жизнь граждан. Обычно под культурной политикой понимается деятельность государства в сфере искусства. Однако понятие культурной политики намного шире. Она включает в себя стратегии и действия государства, позволяющие сохранять, продвигать и распространять культурные ценности, объекты культурного наследия и иные продукты искусства.

Обратимся к концепция культурной политики, рассмотренной Мишелем Фуко. Она представляет собой понимание культурной политики как общественное вовлечение в область культуры через призму «управляемости» [Mulcahy, 2006]. В данном случае стратегии в области культуры – это своеобразные формы гегемонии. То есть доминирующая культура с помощью образования, философии, религии, искусства, эстетики формирует тот контекст, который в

последствии разделяется всеми людьми, составляющими общество [там же]. В отличие от материальных благ, культура доступна всем, независимо от места проживания уровня образования или дохода. Поэтому именно культурная политика способна сконструировать позитивные образы будущего.

В недалеком советском прошлом строительство «светлого будущего» было частью государственной политики в целом. Поэтому рассмотрим опыт по стратегическому проектированию позитивных образов будущего советского периода, основные цели и задачи культурной политики сегодня на основе идеологии и искусства и попробуем сформулировать основные направления развития культуры для достижения социального оптимизма сегодня.

Культурная политика: советский опыт позитивного стратегического планирования

О советских людях часто шутят, что они имели не пять, а шесть чувств. Уверенность в завтрашнем дне являлась шестым чувством каждого советского гражданина. Причем не надежда, а именно уверенность. Советский человек верил в строительство лучшего будущего. Немаловажную роль в этом играло развитие культурной политики, которая формировала систему ценностей и позитивные образы.

Культурная политика советского периода была частью идеологии государства. А поскольку идеология будущего советского человека закладывалась в детстве, при формировании личности, то этому периоду уделяли особое внимание. Существовала не только идея счастливого будущего, но и счастливого детства. Огромное значение в этот период придавали воспитанию.

Сфера развития культуры была под властью цензуры государства. ЦК осуществляло контроль за работой деятелей культуры. Цензоры отсекали все, что, по их мнению, могло противоречить общей идеологии государства. Поэтому все представления о настоящем и будущем были позитивными.

Стратегии развития Советского Союза имели четкие цели и планы на будущее, которые были определены не только периодами выполнения плана или программы, но были обращены в далекое будущее. Советские фантасты Ким Булычев, братья Стругацкие, Иван Ефремов создавали в своих произведениях многочисленные живописные образы будущего. В отличие от западных авторов, которые делали упор на научно-техническом прогрессе и захвате власти, советские произведения были ближе к тому, что понимал и видел народ. В них прославлялась социалистическое будущее, которое по-своему было очень утопичным. Но тем не менее главные герои этих произведений разделяли те же самые ценности дружбы и добра, именно благодаря которым будущее и могло быть прекрасным. Всем полюбились фильмы «Приключения Электроника» (1979 г.), «Гостя из будущего» (1984 г.) и др.

Люди безоговорочно верили тому, что показывают по телевидению. Именно оно стало массовым транслятором ценностей. В художественных произведениях подчеркивалась ценность семьи, Родины, труда, дружбы и добра. Тунеядство, хулиганство, дебоширство высмеивались и порицались обществом. Так, например, любимый всеми детьми мультфильм «Ну, погоди!», вышедший на экраны в 1969 году, рассказывал нам смешные истории о хулигане волке и смышленном зайце. Отличительной особенностью данного мультфильма являлась идея о том, что с помощью своей смекалки и хорошей физической формы каждый может победить глупого хулигана, даже если он гораздо больше и сильнее его на вид. Это формировало не

только храбрость, но и понимание того, что нужно прилежно учиться и заниматься спортом.

Доброту и порядочность прививали и многочисленные сказки, вышедшие на экраны в советский период: «Варвара-краса, длинная коса» (1969 г.), «Морозко» (1964 г.), «Огонь, вода и медные трубы» (1967 г.), «Финист – ясный сокол» (1975 г.) и многие другие.

Ценностям дружбы было посвящено практически все литературное и художественное наследие советского периода. Не только фильмы и мультфильмы, но и детские песни также освещали важнейшие ценности советского человека:

«Без друзей меня чуть-чуть
А с друзьями много¹»

или

«Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля²».

Если современную культуру можно назвать культурой жалоб и жертв, то культуру советского периода можно было назвать культурой героев. М.В. Ромашова – исследователь культуры детства советского периода, писала, что все усилия и внутри семьи, и в школьном воспитании были направлены на «воспитание для страны героев» [Зарипова, 2012]. В первую очередь речь, конечно, шла о героях войны. Трилогия «Неуловимые мстители» (1966-1971 г.) была любимым фильмом многих поколений детей. Любовь к своей Родине и патриотизм были едва не самыми важными качествами, которые нужно было формировать в детстве. Художественные произведения прославляли героев войны, в том числе детей, которые также принимали участие в сражениях: «Жила-была девочка» (1944г.), «Орленок» (1957 г.), «Сын полка» (1981 г.) и др. Образы героев и врагов играли важнейшую роль в воспитании советского ребенка. Они формировали не только отвагу в детях, но и любовь к своему государству, чувство долга в служении ему. Дети использовали эти образы в своих играх.

Враги были не только внешними, но и внутренними. Детям также поясняли, кто такой враг народа и насколько он опасен для будущего страны. Поэтому они понимали, что нарушать идеологию, принятую в советском государстве нельзя.

В каждой школе, на каждом заводе были доски почета. О лучших людях выходили статьи в газетах, их фотографии размещали на стендах. Это были не звезды экрана, а простые советские граждане, которые достигли определенных результатов в своей работе. Таким образом, формировалась любовь к труду, так как трудолюбие ценилось гораздо выше высоких оценок. Мультфильм «Вовка в тридевятом царстве» (1965 г.), «Страна невыученных уроков» (1969 г.), кинофильм «Тихие троечники» (1980 г.) повествуют нам о том, что во-первых, быть глупым плохо и поэтому нужно хорошо учиться в школе, а во-вторых, любые сложности с оценками можно решить благодаря трудолюбию. Мультфильм «Ивашка из Дворца пионеров» (1981г.) повествует нам о мальчике, похищенном Бабой Ягой. Ивашка занимался во Дворце пионеров и благодаря своим знаниям и навыкам смог обхитрить не только саму Бабу Ягу, но и всех ее

¹ Текст песни «Когда мои друзья со мной».

² Текст песни «Ты да я да мы с тобой».

гостей.

Однако стоит отметить, что физический труд ценился выше интеллектуального [там же]. Исследователи культуры детства связывают этот факт с тем, что примеры, которые создавались для детей в сказках, фильмах, журналах физический труд могли представить наиболее ярко. Историю о важности трудолюбия мы узнаем в работе «Песенка мышонка» (1967 г.) режиссера Ю.А. Прыткова. Мультфильм повествует нам о том, что очень плохо быть ленивым и только благодаря труду можно найти друзей и стать счастливым. Подобная идея отражена и в мультфильме «Приключения Хомы и Суслика» (1978 г.). В мультфильме мы знакомимся с хомяком, который просит суслика делать все за него, но в итоге убеждается, что лень – очень плохое качество, с которым нужно бороться.

Любовь к труду находила отражение и в образах будущих профессий. Любой советский школьник мечтал быть милиционером, врачом, космонавтом и т.д. Невольно вспоминается спор ребят в стихотворении «А что у вас?» С. Михайлова. Ребята рассказывают о том, кем работают их мамы, разбирая какая профессия самая нужная в обществе. Но в итоге они приходят к выводу о важности и нужности каждой профессии³:

«Мамы разные нужны,
Мамы разные важны».

В качестве примера можно также вспомнить дядю Степу, которого знал каждый ребенок. Это собирательный положительный образ советского человека, описанный С. Михалковым. Он был героем многих советских мальчишек и девчонок. Его образ милиционера формировал чувство безопасности и уверенность в завтрашнем дне.

Стоит отметить, что с детства прививались дисциплина, режим и эмоциональная сдержанность [там же]. При этом отношения взрослый-ребенок были выстроены так, чтобы взрослый мог спокойно трудиться. Поэтому младенцев пеленали, кормили по часам, оставляли спать в колыбели, а не бежали по первому крику брать на руки. В школу детей учили ходить самостоятельно, выполнять работу по дому в соответствии с возрастом и во всем помогать взрослым. Тем самым приучали с детства к самостоятельности и формировали чувство ответственности. Все это позволяло в последствии ребенку рано взрослеть и уже в детские годы думать о своем будущем: о своей стране, о профессии, о будущем месте в обществе, о семье и т.д.

Кроме того, важнейшим качеством советского человека был приоритет коллективного над индивидуальным. Главное – служение своей стране и своему народу, даже через самопожертвование. Например, мультфильм 1978 г. «Честное слово», в котором мы узнаем о мальчике, для которого данное им слово значило гораздо больше личных неудобств. Большое значение в распространении коллективных ценностей также играл детский журнал «Мурзилка».

Существовало множество детских кружков, оздоровительных лагерей, обучение в которых было бесплатным и способствовало приобщению советских детей к культуре. К тому же существовала целая система детско-юношеского воспитания, которые также формировали ценности коллектива. Первой ступенью были октябрята. Стать октябренок мог ученик начальных классов. Октябренок получал отличительный знак – звезду. Следующей ступенью воспитания было вступление в пионерский отряд. Туда брали детей после 9 лет. Быть пионером

³ С. Михайлов «А что у вас?»

было почетно. У пионеров уже был треугольный красный галстук – символ чести советского школьника. Октябрята и пионеры готовили ребенка к более серьезному шагу – вступлению в комсомол. Туда брали по рекомендации товарищей с 14 лет, при этом необходимо было пройти собеседование. Вся эта система формировала дисциплину, прививала ценности коллектива, Родины, дружбы, труда, воспитывала «борцов за светлое будущее».

Таким образом, очевидно, что культурная политика была важной частью стратегического планирования государства по созданию личности советского человека, обладающего новым мышлением, сформированным в детские годы. Именно посредством развития культуры и искусства воспитывался человек, смотрящий вперед и строящий «светлое будущее» своего государства.

Культурная политика: современный опыт

После распада Советского Союза основное внимание было сосредоточено на проблеме восстановления и модернизации экономики. Сектор культуры развивался по остаточному принципу. Культурная политика в России также является деятельностью государства, но так как идеологии сейчас, она развивается самостоятельно.

90-е годы не были периодом расцвета культуры. Но сегодня, спустя уже более 30 лет, совершенно очевидным становится тот факт, что сфера развития культуры оказывает не меньшее влияние на развитие государства в целом, чем экономический сектор. Поэтому ее развитие требует особенного внимания.

Поскольку идеологии сегодня нет, то рассмотрим какое место в законодательных документах сегодня занимает воспитание и формирование основных ценностей. Кроме того, постараемся ответить на вопрос о том, формирует ли сегодня культурная политика позитивный настрой на будущее.

В октябре 1992 года были приняты действующие сегодня «Основы законодательства РФ о культуре». Задачи законодательства в этой сфере сводятся к регулированию вопросов, связанных с культурной деятельностью. Роли культуры в воспитании и образовании детей в данном документе отдельное внимание не уделяется.

2014 год в России был объявлен годом культуры. В конце года были подписаны «Основы государственной культурной политики РФ». В «Основах государственной политики» культура признается важнейшим ресурсом развития государства и частью социально-экономического развития. Среди основных целей развития культурной политики в России названы формирование идентичности, воспитание граждан и трансляция норм и ценностей.

В 2016 году в России была утверждена Стратегия государственной культурной политики до 2030 года. Важным является тот факт, что культура возведена в ранг национальных приоритетов. Согласно Стратегии к угрозе национальной безопасности страны «в области культуры отнесены размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации». В Стратегии подчеркивается роль культуры как важнейшего фактора формирования идентичности и единства нации в целом.

Стоит отметить, что среди 8 целей и задач, обозначенных в Стратегии, первые 4 касаются воспитания ценностей, формирования идентичности и развития гармоничной личности. Эти задачи планируется реализовать в сферах воспитания, просвещения и формирования информационной среды. Указывается значимость ценностного воспитания. Для этого предполагается увеличить количество школ искусств, развивать молодежные движения,

повышать социальный статус семьи.

Сегодня в России существует огромное количество секций и кружков для занятий спортом и творчеством. Но обучение в них является чаще всего платным.

В современной России нет такой детской организации как октябрята-пионеры-комсомольцы, которая бы поэтапно транслировала общегосударственные ценности, начиная с 1 класса. Сегодня появляется масса стихийно образованных детских и подростковых групп, которых объединяет любовь к компьютерным играм или современным социальным сетям, такими группами являются E-people, Kidcore и др.

Тем не менее, стоит отметить, что в последнее время растет количество молодежных движений, развивается волонтерское направление, появляются военно-патриотические детские движения, такие как, например, Юнармия, основанная в 2016 г. Только цели и задачи в этих организациях уже несколько иные, да и охват аудитории совершенно другой.

Семья является важнейшим транслятором ценностей. Но в современном мире она уже не всегда является, к сожалению, прочной ячейкой общества. Ребенку уделяют больше внимание, чем в предыдущие периоды истории, тем не менее современные дети сами страдают от этого. Они чувствуют себя брошенными и ненужными, жертвами ситуации. Отсюда рост популярных групп смерти, или всяких жестоких игр в Интернете (сериалы «Первые ласточки» (2019 г.), «Подслушано» (2021 г.), «Контакт» (2021 г.) и т.д.). Как было уже обозначено вначале статьи, современная культура представляет собой общество жертв, где каждый хочет, чтобы его услышали. Ребенку одевают часы с GPS, чтобы видеть его передвижения, ему устанавливают программы родительского контроля на гаджеты, его оценки и посещения школы контролируют через электронные журналы и дневники, что в свою очередь минимизирует реальное живое общение. Дети сегодня наиболее инфантильны. Они не склонны думать о глобальном будущем. Им сложно выбрать профессию, потому что они сравнивают свои шансы на поступление с оценкой будущей зарплаты. Дядя Степа больше не является героем, его место занимают медийные личности, которые транслируют материальные ценности и беззаботную жизнь. Сегодня в почете не трудолюбие, а счет в банке, который открывает массу новых возможностей (мультфильм «Огонек Огниво» (2020 г.), сериал «Закон каменных джунглей» (2015 г.). Большую часть времени дети проводят, играя в компьютерные игры или в социальных сетях (мультфильм «Колобанга» (2017 г.), сериалы «Детки» (2019 г.), «Медиатор» (2021 г.). Представления о глобальном будущем лишены оптимизма, так как ресурсы земли исчерпаем, а научно-технический прогресс скорее представляется опасностью, грозящей захватом роботами или зомби («Танцы насмерть» (2016 г.), «Аванпост» (2019 г.), «Вторжение» (2020 г.) и др.).

Тем не менее, несмотря на эти тенденции, нельзя забывать об общекультурных ценностях, которые, безусловно, транслирует современная российская культура. Появляется множество познавательных мультфильмов для детей «Смешарики» (2004-...), «Фиксики» (2010 г.-...), мультфильмы по русским сказкам о добре и дружбе «Три богатыря» (2004-...), «Иван царевич и Серый Волк» (2011-...), «Снежная королева» (2012 г.), фильмы фэнтези о волшебстве и добре «Домовой» (2019 г.), «Последний богатырь» (2017 г.), фильмы и семье и надежде «Елки» (2010 г.), «Призрак» (2015г.), «Супербобровы» (2016 г.) и др. Выходит множество фильмов и сериалов о Великой Отечественной войне, транслирующих отвагу, храбрость и любовь к своему государству («Битва за Севастополь» (2015 г.), «Т34» (2019 г.) и т.д.). Появляются киноленты, посвященные героям советского спорта, которые учат тому, как в непростых условиях можно через упорство, терпение и труд одержать победу («Легенда номер 17» (2012 г.), «Движение вверх» (2017 г.), «Стрельцов» (2020 г.) и т.д. Также появляются фильмы, прославляющие

некоторые профессии, как например «Огонь» (2020 г.), «Доктор Лиза» (2020 г.), «Майор Гром: Чумной доктор» (2021 г.) и др.

Россия – огромная страна и, безусловно, не у всех есть возможность посетить Москву или Санкт-Петербург, чтобы посетить Эрмитаж, Третьяковскую галерею или Большой театр. В 2016 году был создан портал Культура.РФ, который помогает приобщиться к культуре, не выходя из дома. На сайте собрано огромное количество ресурсов. Огромным плюсом портала является то, что на нем есть подборки специально для детей. Материал систематизирован и распределен на три группы по возрасту: 1-4 класс, 5-9 классы, 9-11 классы. В подборке можно найти фильмы, книги, рассказы о культурном наследии и т.д. Стоит отметить, что в подборке не представлена ни одна современная кинолента.

Для повышения доступности объектов культуры и увеличения интереса к культурному наследию в 2021 году была запущена программа «Пушкинская карта». Это программа разработана специально для детей и молодежи от 14 до 22 лет. Данная карта имеет номинал в 3 000 рублей, которое государство выделяет каждому желающему для покупки билетов в различные организации культуры.

Таким образом, современная культурная политика ставит среди своих целей и задач влияние на воспитание и формирование ценностей. При дальнейшем развитии она вполне может повлиять на формирование социального оптимизма. Но в период глобализации и информатизации выполнить такой план намного труднее, чем раньше.

Заключение

В СССР культура была частью идеологии государства, которая жестко контролировалась и формировала ценности. Сегодня единого вектора развития культуры нет, как и нет единого представления о ценностях. Но это является нормой в культуре постмодернизма. Тем более, что общечеловеческие ценности понятны во все времена.

В Советском Союзе все сферы культуры были подвержены цензуре. Ребенок читал и смотрел только то, что было разрешено. Сегодня у каждого ребенка, как и у взрослого есть выбор. Интернет открывает массу возможностей смотреть ролики, фильмы и сериалы, которые далеки от общекультурных ценностей. Однако существует возрастная маркировка и родительский контроль. Родители могут отслеживать то, что смотрит ребенок. Кроме того, появляются специализированные интернет-порталы, предназначенные для детей разных возрастов.

В советскую эпоху существовала единая для всех организация, обеспечивающая преемственность в формировании коллективных ценностей: октябрята-пионеры-комсомол. Сегодня выше стоят индивидуальные ценности. Но такой личностно-ориентированный подход не усредняет всех, а наоборот позволяет раскрывать творческий потенциал каждого. Организаций для детей и молодежи много, но они не носят обязательный характер для всех и преследуют, хоть и благие, но разные цели и задачи.

В советскую эпоху государство формировало не только ценности, но и идеалы. Это касалось и образов героев и представлений о будущем, которое всем должно было казаться позитивным. В будущем нас должен ждать научно-технический прогресс, справедливость и равноправие. Современная культура учит жить настоящим. А планы каждый строит только на свою жизнь. Далекое же будущее зачастую представляется печальным в связи с разрушением или захватом нашей планеты роботами, эпидемией или инопланетным вторжением.

Место героев войны или труда занимают медийные личности. Они далеко не всегда являются трансляторами ценностей трудолюбия и патриотизма, а зачастую только отражением материального благополучия.

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

Культурная политика действительно может выступать механизмом формирования позитивного настроения и формирования образов будущего.

Основные направления культурной политики, обозначенные в Стратегии развития культурной политики, должны развиваться дальше, как условия поступательного развития общества.

Несмотря на настроения уныния, господствующее в современной культуре, всегда есть место позитивным образам и практикам как на уровне государства, так и на индивидуальном уровне.

Библиография

1. Зарипова Д.М. Идеал советского ребенка: культурно-исторический анализ // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2012. 6 (10). С. 74-80.
2. КУЛЬТУРА.РФ. Интернет-портал. URL: <https://www.culture.ru/>
3. Михалков С. А что у вас? URL: guroem.ru
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 30.04.2021).
5. Текст песни «Когда мои друзья со мной». URL: teksty-pesenok.ru
6. Текст песни «Ты да я, да мы с тобой». URL: teksty-pesenok.ru
7. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
8. Утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420340006>
9. Breaking Down “Identity Politics”. URL: <https://verdict.justia.com/2019/04/24/breaking-down-identity-politics>
10. Mulcahy K. Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches // The Journal of Arts Management, Law, and Society. 2006. 35:4. P. 319-330. <http://dx.doi.org/10.3200/JAML.35.4.319-330>

Formation of positive images of the future: on the role of cultural policy

Elena A. Blagorodova

PhD, Associate Professor,
Department of Cultural Theory, Ethics and Aesthetics,
Institute of Philosophy and Socio-Political Science,
Southern Federal University,
344006, 105/42, Bol'shaya Sadovaya str.,
Rostov-on-Don, Russian Federation;
e-mail: eablagorodova@sfnu.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of modern culture, which is presented by the author as a culture of complaints and victims. The prevailing insistence of despondency in Russian society hinders the harmonious development of society. Culture has always been the most important sphere of state development. Therefore, the author suggests considering cultural policy as a possible

mechanism for the formation of social optimism. The experience of the Soviet Union is considered, which demonstrates the idea of building a “bright future”, namely the role of culture in the education of the individual. The strategic experience of the Soviet period in the formation of positive images of the future is studied on the basis of the analysis of culture and art, which form the core values of the younger generation. Values are an essential component of positive future design. The article focuses on the goals and objectives of Russian cultural policy today, including its impact on education and the formation of basic values. As a result, conclusions are drawn about the most important directions in the development of cultural policy and culture in general for further designing positive images of the future. Cultural policy can really act as a mechanism for the formation of a positive attitude and the formation of images of the future. The main directions of cultural policy, outlined in the Strategy for the Development of Cultural Policy, should be further developed as conditions for the progressive development of society.

For citation

Blagorodova E.A. (2021) Formirovanie pozitivnykh obrazov budushchego: k voprosu o roli kul'turnoi politiki [Formation of positive images of the future: on the role of cultural policy]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (5A), pp. 138-147. DOI: 10.34670/AR.2021.62.55.017

Keywords

Culture, cultural policy, soviet experience, social optimism, victim's identity, future, value, upbringing.

References

1. *Breaking Down “Identity Politics”*. Available at: <https://verdict.justia.com/2019/04/24/breaking-down-identity-politics> [Accessed 10/10/2021]
2. *KUL'TURA.RF. Internet-portal* [KULTURA.RF. Internet portal]. Available at: <https://www.culture.ru/> [Accessed 10/10/2021]
3. Mikhalkov S. *A chto u vas?* [What do you have?]. Available at: rupoem.ru [Accessed 10/10/2021]
4. Mulcahy K. (2006) Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 35:4, pp. 319-330. <http://dx.doi.org/10.3200/JAML.35.4.319-330>
5. *Osnovy zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii o kul'ture (utv. VS RF 09.10.1992 № 3612-1) (red. ot 30.04.2021)* [Fundamentals of the legislation of the Russian Federation on culture (approved by the RF Armed Forces on 09.10.1992 No. 3612-1) (as revised on 30.04.2021)].
6. *Tekst pesni «Kogda moi druz'ya so mnoi»* [The text of the song “When my friends are with me”]. Available at: teksty-pesenok.ru [Accessed 10/10/2021]
7. *Tekst pesni «Ty da ya, da my s toboi»* [Lyrics of the song “You and me, me and you”]. Available at: teksty-pesenok.ru [Accessed 10/10/2021]
8. *Ukaz Prezidenta RF ot 24.12.2014 № 808 «Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoi kul'turnoi politiki»* [Decree of the President of the Russian Federation of December 24, 2014 No. 808 “On Approval of the Fundamentals of State Cultural Policy”].
9. *Utverzhdena Strategiya gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda* [The Strategy of the state cultural policy for the period up to 2030 was approved]. Available at: <https://docs.cntd.ru/document/420340006> [Accessed 10/10/2021]
10. Zariptova D.M. (2012) Ideal sovetskogo rebenka: kul'turno-istoricheskii analiz [The ideal of the Soviet child: cultural and historical analysis]. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Novosibirsk State Pedagogical University], 6 (10), pp. 74-80.