

УДК 7.036

DOI: 10.34670/AR.2021.51.77.022

## **Формирование нравственной и художественной личности средствами народного искусства и дизайна**

**Урусова Нина Петровна**

Кандидат искусствоведения,  
доцент,  
кафедра дизайна,  
Северо-Кавказская государственная академия,  
109386, Российская Федерация, Черкесск, ул. Ставропольская, 36;  
e-mail: info@ncsa.ru

**Урусова София Азретовна**

Кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель,  
кафедра дизайна,  
Северо-Кавказская государственная академия,  
109386, Российская Федерация, Черкесск, ул. Ставропольская, 36;  
e-mail: info@ncsa.ru

### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы декоративно-прикладного искусства и дизайна, их влияния на развитие художественной культуры, использования опыта народной педагогики для воспитания активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа. В произведениях народного искусства отражен многовековой опыт эстетических понятий, нравственных воззрений многих поколений. Для того, чтобы использовать и ценить этот богатый потенциал, необходимо приобщать молодое поколение к этим ценностям. В этом ключе рассматривается содержание дизайнерского образования. На современном этапе развития художественно-проектной мысли использование народного регионального искусства может дать массу своеобразного и интересного материала для работы дизайнера. В науке дизайна существует необходимость многообразия проблем, жанров, тематик, исследовательских направлений, школ и индивидуальных стилей. В этом плане опыт народных мастеров особенно ценен. Нейтральные формы современного искусства путем внесения в них узнаваемых конкретных стиливых деталей становятся представителями той или иной национальной культуры. Если в каждой школе, от общеобразовательных школ до высших учебных заведений, преподаватель будет пропагандировать характерные приемы и особенности регионального искусства на основе местных художественных

технических приемов, то это будет способствовать возрождению и развитию национальной художественной культуры, а также духовности и чувства национального самосознания у молодежи. Необходимо создать такие условия, чтобы многовековые традиции национальной культуры помогали современному учителю воспитывать способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Урусова Н.П., Урусова С.А. Формирование нравственной и художественной личности средствами народного искусства и дизайна // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 5А. С. 189-194. DOI: 10.34670/AR.2021.51.77.022

#### **Ключевые слова**

Народное искусство, национальная культура, эстетическое воспитание, народные мастера, дизайн.

### **Введение**

Уникальное и многообразное народное искусство составляет значительную часть отечественной культуры. В своем историческом и культурном развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. В произведениях народного искусства сконцентрирован многовековой опыт эстетических понятий, нравственных воззрений. В наше время утрата веры в идеалы привела к дефициту духовности и чувства национального самосознания у молодежи. Поэтому сегодня необходимо приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей народной национальной культуры. Ключевая роль в этом процессе принадлежит преподавателю, учителю, особенно на начальном этапе, так как педагог не только помогает детям войти в новый мир знаний, но и знакомит их с народным искусством и культурой того края или региона, где они проживают. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу учащихся народное искусство привлекает и активизирует их внимание, стимулирует развитие творческих способностей.

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к формированию творческих способностей студентов-дизайнеров. В литературе последних лет довольно много говорится о том, в какой мере изобразительное искусство и дизайн организует жизненную среду и весь пространственный опыт человека, внося в них элементы упорядоченности, эстетического и смыслового единства. Содержание дизайнерского образования сегодня характеризуется тенденциями к интеграции знаний, умений и навыков в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и проектного творчества. Обращение к стержневым проблемам теории исторической науки на данном этапе необходимо для дизайнера, так как изучение истории и практики дизайна – это школа знаний и умений. В науке дизайна, как и в искусстве, существует функциональная необходимость многообразия проблем, жанров, тематик, исследовательских направлений, школ и индивидуальных стилей – многообразие, из которого складывается некий единый внутренний строй.

### **Основная часть**

«На сегодняшний день дизайнеры являются одними из наиболее востребованных специалистов на рынке труда. Профессия дизайнера, бесспорно, – одна из самых интересных, в

которой каждый человек сможет полностью реализовать свой потенциал. Она подойдет для творческих людей, которые готовы делать этот мир красивее. Стремление людей к красоте никогда не оставит представителей этой профессии без работы. В наше время дизайнер работает не только ради искусства, но и на заказчика, поэтому обязан учитывать и выполнять все его требования. Вот почему современный специалист должен иметь глубокие познания не только в своей сфере, но и в области строительства, искусства, основ композиции и даже разбираться в таких далеких от дизайна науках, как экономика и психология» [Мода и дизайн..., 2016].

Дизайн сегодня рассматривается как проектная деятельность, где овладение концептуальными и образно-пластическими способами решения творческих задач выступают приоритетные умения дизайнеров. «Творческий и общекультурный фундамент личности дизайнера, его профессионально-мировоззренческие позиции формируются, в основном, именно в студенческую пору. В связи с чем педагогические проблемы обучению дизайну особо актуальны на этом этапе. Необходимо прививать обучающимся профессиональные навыки, чувство ответственности за результаты своей работы, развивать творческую индивидуальность личности. Тем самым, от того, насколько успешно развиваются проектные навыки студентов в процессе прохождения отдельных дисциплин, зависит уровень профессиональной компетентности будущего дизайнера» [там же].

Обращение к традициям и современному состоянию художественно-проектной мысли может дать массу материала для конкретных исследований и обобщений. Воскрешение прошлого в художественном опыте учит более вдумчивому и человечному отношению к предмету своих исследований. Так эстетический опыт оказывается предпосылкой опыта нравственного.

Изменения, происходящие в настоящее время в системе образования, имеют цель – создание условий для развития активной творческой личности.

Опыт народной педагогики и многовековые традиции национальной культуры дают возможность современному учителю воспитывать активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа. В этой связи роль опыта народных мастеров в современной жизни, активное его использование в развитии художественной культуры делает проблему изучения произведений народных мастеров чрезвычайно актуальной.

Прикладное искусство по своей природе национально, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности, к его быту. На современном этапе развития общества художественная культура каждого народа приобретает особую роль, становясь достоянием всего человечества, воплощая в себе как эстетические, так и духовно-нравственные, этические идеалы общества. «Национальное» – естественный и неисчерпаемый источник творческого вдохновения любого художника. Он включает глубинное понимание духовного лица народа, точнейший учет всех как физических, так и эстетических факторов. Этот путь предполагает привнесение в нейтральные формы современного искусства узнаваемых конкретных стилизованных деталей и тем самым связь данного произведения с той или иной национальной культурой. Формы, возникающие в результате так понимаемого процесса творчества, будут непременно глубинно национальными, ибо не войдут в противоречие ни с жизненными функциями, ни с культурой общества, ни с окружающей природой. Школы народных мастеров, в силу своих специфических возможностей, создают особые условия для приобщения молодежи к культурному наследию народа, выступают важным компонентом в формировании духовно-нравственной и художественной культуры.

Огромная роль в становлении личности отводится культуре и искусству народа, которые способствуют обогащению художественных традиций общемирового культурного наследия [Власов, 2012].

### Заключение

Уникальные произведения народных мастеров имеют огромный воспитательный потенциал, способный оказать значительное влияние на приобщение подрастающего поколения к эстетическим ценностям. Каждый человек – носитель не только родового и типического, но и некоторого уникального социального, эмоционального и духовного опыта, связанного с неповторимостью его личности. Уникальность индивидуальных опытов восприятия будь то в стихотворении, картине, макете, декорации, витрине и т.д. – так или иначе, обогащает совокупный опыт людей.

Из поколения в поколение народные умельцы передавали профессиональные приемы художественного мастерства, обогащающие древнее искусство художественных промыслов новыми декоративно-техническими приемами, орнаментальными мотивами и сюжетами. Использование народного декоративно-прикладного искусства как средства воспитания в учебной деятельности позволяет проследить интенциональность духовного и нравственного становления личности, обогащает, оказывает влияние на активность, эмоциональность, успешность. Опыт народных мастеров способствует формированию народного художественного мировоззрения, развитию местных самобытных культурных традиций, эстетики коллективного труда.

Поэтому необходимо, чтобы в каждой школе, от общеобразовательных школ до высших учебных заведений, находящихся в местах существования того или иного вида традиционных народных ремесел, преподаватель пропагандировал их на основе местных художественных технических приемов. Именно это должно способствовать возрождению и развитию многообразных проявлений национальной художественной культуры.

Подобная деятельность требует участия специалистов разного профиля, а также энтузиастов, в том числе самих преподавателей средних и высших школ, которым следует активнее привлекать учащихся к сбору, оценке и обобщению материалов по местным видам искусства народных мастеров. В системе образования одним из центральных принципов стала потребность в человеке эстетически развитом, творящим по правилам красоты и гармонии. Можно сделать вывод, что предметы гуманитарного цикла, прежде всего эстетического, должны стать в центре образовательного процесса [Жданов, 2005].

### Библиография

1. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. СПб., 2012. 156 с.
2. Жданов Ю.А. Проблемы теории и истории культуры. Ростов-на-Дону: Наука-пресс, 2005. 278 с.
3. Лайпанов К.Т., Мизиев И.М. О происхождении тюркских народов. Черкесск, 1993. 138 с.
4. Мода и дизайн. Инновационные технологии – 2016. Владикавказ, 2016. 228 с.
5. Мурзин В.Ю. Происхождение скифов: основные этапы формирования скифского этноса. Киев, 1990. 88 с.
6. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983. 344 с.
7. Тухбатуллина Л.М. Подготовка специалиста-дизайнера к проектной деятельности // Дизайн – новые взгляды и решения. Казань, 2008. С. 169-174.

---

## Formation of moral and artistic personality by folk art and design means

**Nina P. Urusova**

PhD in Art History, Associate Professor,  
Department of Design,  
North Caucasus State Academy,  
109386, 36, Stavropolskaya str., Cherkessk, Russian Federation;  
e-mail: info@ncsa.ru

**Sofiya A. Urusova**

PhD in Pedagogy,  
Senior Lecturer,  
Department of Design,  
North Caucasus State Academy,  
109386, 36, Stavropolskaya str., Cherkessk, Russian Federation;  
e-mail: info@ncsa.ru

### Abstract

The article examines the issues of arts and crafts and design, their influence on the development of artistic culture, the use of the experience of folk pedagogy for the education of active, independent people capable of creative activity, who understand and preserve the culture of their people. The works of folk art reflect the centuries-old experience of aesthetic concepts, moral views of many generations. At the present stage of development of artistic design thought, the use of folk regional art can provide a lot of original and interesting material for the work of a designer. In design science, there is a need for a variety of problems, genres, topics, research areas, schools and individual styles. In this regard, the experience of folk craftsmen is especially valuable. Neutral forms of contemporary art, by introducing recognizable specific stylistic details into them, become representatives of one or another national culture. If in every school, from secondary schools to higher educational institutions, the teacher promotes the characteristic techniques and features of regional art based on local artistic techniques, this will contribute to the revival and development of national artistic culture, as well as spirituality and a sense of national identity among young people. It is necessary to create such conditions for the centuries-old traditions of the national culture to help the modern teacher to educate people capable of creative activity, who understand and preserve the culture of their people.

### For citation

Urusova N.P., Urusova S.A. (2021) Formirovanie нравственной и художественной личности средствами народного искусства и дизайна [Formation of moral and artistic personality by folk art and design means]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (5A), pp. 189-194. DOI: 10.34670/AR.2021.51.77.022

### Keywords

Folk art, national culture, aesthetic education, folk craftsmen, design.

## References

1. Laipanov K.T., Miziev I.M. (1993) *O proiskhozhdenii tyurkskikh narodov* [About the origin of the Turkic peoples]. Cherkessk.
2. (2016) *Moda i dizain. Innovatsionnye tekhnologii – 2016* [Fashion and design. Innovative technologies 2016]. Vladikavkaz.
3. Murzin V.Yu. (1990) *Proiskhozhdenie skifov: osnovnye etapy formirovaniya skifskogo etnosa* [The origin of the Scythians: the main stages of the formation of the Scythian ethnos]. Kiev.
4. Nekrasova M.A. (1983) *Narodnoe iskusstvo kak chast' kul'tury* [Folk art as part of culture]. Moscow: Izobrazitel'noe iskusstvo Publ.
5. Tukhbatullina L.M. (2008) Podgotovka spetsialista-dizainera k proektnoi deyatel'nosti [Preparation of a specialist-designer for project activities]. In: *Dizain – novye vzglyady i resheniya* [Design: new views and solutions]. Kazan.
6. Vlasov V.G. (2012) *Osnovy teorii i istorii dekorativno-prikladnogo iskusstva* [Foundations of the theory and history of arts and crafts]. St. Petersburg.
7. Zhdanov Yu.A. (2005) *Problemy teorii i istorii kul'tury* [Problems of the theory and history of culture]. Rostov-on-Don: Nauka-press Publ.