

УДК 7

DOI: 10.34670/AR.2021.12.16.031

Художественная самодеятельность в 1941-1945 гг. на страницах газет Красноярского края

Романова Елена Аркадьевна

Кандидат исторических наук, доцент,
Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;
e-mail: afinaadr@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена изучению развития художественной самодеятельности в 1941-1945 гг. Автором выявляются особенности ее развития в предвоенный, военный и послевоенный периоды. В военный период усилились антифашистское содержание методических материалов для художественной самодеятельности и материальная поддержка фондов обороны, поддержка детей погибших фронтовиков. Смотры художественной самодеятельности были мощным средством формирования патриотизма и гражданской идентичности. Многие выставочные работы отправлялись в подарок бойцам Карельского фронта. Коллективы художественной самодеятельности вносили деньги в фонд обороны и помощи детям фронтовиков, детям-сиротам. Это был деятельностный уровень формирования гражданской идентичности. В послевоенный период стали больше привлекать самодеятельные коллективы к избирательным кампаниям. Указывается на то, что наличие спецпоселенцев в Красноярском крае усиливало актуальность формирования гражданской идентичности у населения. В статье использовались нарративный, исторический и сравнительный методы изучения. Приведен интересный статистический материал по распространению краевых сборников для художественной самодеятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Романова Е.А. Художественная самодеятельность в 1941-1945 гг. на страницах газет Красноярского края // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 5А. С. 256-268. DOI: 10.34670/AR.2021.12.16.031

Ключевые слова

Великая Отечественная война, дома культуры, избы-читальни, клубы, культурно-просветительные учреждения, художественная самодеятельность.

Введение

Военный корреспондент Алексей Толстой в ноябре 1941 г. писал: «Родина – это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему... Враг разоряет нашу землю, от пожарища к пожарищу бороздит ее танками и все наше – вековечное – хочет назвать своим» [Алексей Толстой..., 1941, 2]. Для отпора врагу в начале Великой Отечественной войны наша страна превратилась в единый военный лагерь. Важную роль в формировании твердой веры в победу должна была сыграть художественная самодеятельность. 2 сентября 1941 г. Наркомпрос РСФСР издал приказ «О работе политико-просветительных учреждений», по которому все музеи, библиотеки, дома культуры, избы-читальни рассматривались как «действенные центры» агитационно-массовой и культурно-просветительной работы.

По сравнению с 1940 г. к 1945 г. количество клубных учреждений в Красноярском крае уменьшилось с 1762 до 1324, массовых библиотек – с 1162 до 387 [Статистика..., www]. В 1944 г. в городах и крупных селах Красноярского края работало 57 домов культуры, 1018 изб-читален, 239 библиотек [10 лет..., 1944, 2]. За период Великой Отечественной войны потенциал просветительных учреждений уменьшился, потому что финансирование стало меньше и часть работников ушла на фронт. Это требовало активизации деятельности оставшихся в тылу и вовлечения новых сил.

Особую актуальность для Красноярского края развитие политико-просветительной работы имело еще и потому, что здесь был большой и разнообразный контингент спецпереселенцев. В декабре 1941 г. только из Республики немцев Поволжья в Манский район приехало 2088 немцев-переселенцев, в Тюхтетский – 1938 человек, в Минусинский – 2335, в Бирилюсский – 1619, в Каратузский – 1070 и т. д. [Дятлова, www]. В августе 1944 г. крайком ВКП(б) сообщил о расселении в крае уже 107 381 человека [Зберовская, 2006, 375]. Это требовало особого внимания к формированию гражданской идентичности населения, в первую очередь спецпоселенцев.

Таким образом, превращение страны в единый военный лагерь поставило перед политико-просветительскими работниками новые задачи, которые усложнились наличием в Красноярском крае большого количества спецпереселенцев, значительная часть из них была немцами Поволжья.

Организационно-методическая работа по развитию художественной самодеятельности

Одним из важных направлений культурной работы в период Великой Отечественной войны было развитие художественной самодеятельности. С самого начала Великой Отечественной войны необходимо было осуществить организационно-методическое обеспечение этой работы. В 1941 г. на союзном уровне появились сборники «Антифашистские пьесы» и «Боевой Петрушка», в 1942 г. вышли «Удар по врагу: сборник материалов для кружков художественной самодеятельности», «Сельская эстрада», «Чтец-декламатор». В 1944 г. появился сборник пьес для самодеятельного театра, а в 1945 г. – литературно-эстрадный сборник для художественной самодеятельности «Путь к победе» и др. Пьесы создавали драматурги, актеры, режиссеры и журналисты.

В 1941 г. Красноярский дом народного творчества выпустил свой эстрадный сборник на оборонные и антифашистские темы для кружков художественной самодеятельности

[Эстрадный сборник..., 1941, 4]. С первых месяцев Великой Отечественной войны он рассылал по районам Красноярского края оборонный материал в количестве 27 оборонных и антифашистских пьес. Общий тираж составлял около 3000 экземпляров. К концу 1941 г. на местах было уже 36 названий антифашистских пьес тиражом около 10 000 экземпляров [Литература..., 1941, 4]. В 1943 г. Красноярским краевым издательством был издан эстрадный сборник тиражом в 5000 экземпляров с пьесами, стихотворениями и прозой [Эстрадный сборник, 1943, 2]. В марте 1945 г. готовился новый эстрадный краевой сборник [Эстрадный сборник..., 1945, 2].

Таким образом, в начале Великой Отечественной войны для большей эффективности формирования гражданской идентичности и патриотизма у населения, в первую очередь спецпоселенцев, осуществлялось организационно-методическое обеспечение художественной самодеятельности оборонными и антифашистскими материалами, соответствующими новым условиям. К 1944 г. краевой сборник стал более разнообразным по жанрам художественной самодеятельности.

Художественная самодеятельность накануне, в период Великой Отечественной войны и сразу после ее окончания

Самодеятельное творчество народа активно развивалось в стране еще до начала Великой Отечественной войны. На III Олимпиаде Артемовской районной средней школы № 2 в апреле 1941 г. учащиеся получили 40 премий: руководитель домрового оркестра Н. Григорьев был награжден альбомом «Советские композиторы», руководитель балетного кружка Н. Бартош премирована гитарой, руководитель акробатической группы Н. Возженников получил балалайку и тренировочный физкультурный костюм [Участники..., 1941, 4]. В сельской местности руководителями кружков из-за нехватки кадров часто были ученики.

В предвоенных олимпиадах (смотре) участвовали также самодеятельные художники, члены руководящих кружков. Например, в марте 1941 г. в Большемурутинском районе были подготовлены 26 картин. Лучшими стали работы учеников из Придивинской школы: «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану» и «Рыболов» Н. Градобоева, «Охота на волка» В. Дьякова [На смотре..., 1941, 4]. Таким образом, самодеятельная культура имела и духовную, и материальную составляющие.

В декабре 1940 г. семь взрослых драматических кружков приняли участие в первом туре смотра театральной самодеятельности Емельяновского района. Четыре из них (Емельяновский, Стеклозаводский, Зелеевский и Мининский) были утверждены на районный театральный смотр с пьесами «Директор», «Шахматная партия» Г. Добржинского и «деревенского Шекспира» И. Персонова [Закончился..., 1941, 4]. В апреле 1941 г. в клубе Крутоярского зерносовхоза режиссером Коноваленко была поставлена комедия «Пропавшее сокровище» Я.И. Ялунера [«Пропавшее сокровище»..., 1941, 4].

Между домами культуры разных районов, в частности Манским и Партизанским, устраивалось социалистическое соревнование на лучшее обслуживание колхозов в весеннюю посевную кампанию и постановку культурно-массовой работы в районе. Для этого под руководством А.В. Никитина в первом из них готовилась пьеса А.Н. Островского «На бойком месте» [За культурную работу, 1941, 4]. Использование пьес русской классической литературы говорило о серьезном подходе к репертуару многих самодеятельных коллективов.

После начала Великой Отечественной войны в Красноярске и районах края стали

проводиться платные концерты самодеятельности, средства от которых поступали в фонд обороны. В них с антифашистскими и оборонными пьесами, песнями и стихотворениями выступали самодеятельные драматические, музыкальные и хоровые коллективы [Концерты..., 1941, 4]. С 22 июня 1941 г. появились новые антифашистские задачи, и художественная самодеятельность стала зарабатывать деньги для фонда обороны.

В апреле 1942 г. отдел пропаганды и агитации Красноярского горкома ВКП(б) и краевой Дом народного творчества проводили смотр художественной самодеятельности Красноярска. Его целью было вовлечение в нее новых творческих представителей. Участниками в Красноярске стали коллективы УНКВД (Управления народного комиссариата внутренних дел), Красмашзавода, Госбанка, городского почтамта, судоремонтного завода, стройтреста, Дома учителя и Дворца культуры железнодорожников [Смотр художественной самодеятельности Красноярска, 1942, 4]. Это были предприятия, госучреждения и культурно-образовательные центры.

К 1 мая 1943 г. в Ленинском районе Красноярска (в 1942 г. выделен из Кировского) был открыт новый Дом культуры на 500 мест [Новый Дом культуры, 1943, 2]. Он стал культурным центром Правобережья, жители которого не имели возможности ходить на поздние концерты и спектакли в левобережных театрах и домах культуры, потому что автомобильного моста через Енисей еще не было, а на последний поезд с левого берега они не успевали прийти (уходил в 22.12). В Доме культуры сразу же был создан самодеятельный коллектив.

С 15 июля по 5 сентября 1943 г. в Красноярске было запланировано проведение очередного смотра художественной самодеятельности [Смотр художественной самодеятельности, 1943, 2], который приурочили к празднованию 25-летия ВЛКСМ и 26-й годовщины Октября. Важной задачей являлось повышение идейно-художественного уровня кружков художественной самодеятельности. В программу смотра входили: современные пьесы; произведения классиков литературы русского и других народов СССР; художественное чтение стихов, рассказов, отрывков произведений; концертное отделение, народные песни, пляски и танцы; исполнение на музыкальных инструментах; лубочное исполнение юмора и сатиры; материальное творчество (вышивка, вязание, аппликации, резьба, рисование). 16 октября 1943 г. в Доме партийного просвещения прошел итоговый вечер смотра художественной самодеятельности города Красноярска.

Смотры проводились не только в Красноярске и других городах края, но и в сельской местности. Подготовка к ним велась при домах культуры, клубах, избах-читальнях и красных уголках. При сельсоветах смотр проводился до 15 декабря 1943 г. В это время в Красноярском крае только за месяц с небольшим было создано свыше 300 новых кружков художественной самодеятельности, где участвовало 7650 человек [Смотр народных талантов, 1943, 3].

3-6 июля 1943 г. проходил Балахтинский районный смотр художественной самодеятельности. Детский дом показал 12 номеров, первым стала песня «Подымайся народ», затем – кабардинский и балетный танец О. Дунайской и К. Яськовой. Во втором отделении выступил коллектив драмкружка колхоза «Знамя труда» (17 номеров). Хор в составе 25 человек во главе с учительницей О.И. Воробьевой начинал свою программу песней «Гимн партии большевиков». По ее инициативе были созданы еще струнный и драмкружок, который представил пьесу «Свои люди – сочтемся» А.Н. Островского [Районный смотр..., 1943, 2].

С 15 декабря 1943 г. начинался второй тур [Смотр народных талантов, 1943, 3]. Большую подготовительную работу к смотру проделал коллектив Манского районного дома культуры. Были поставлены пьесы «Синий платочек» В. Катаева, «Подружка» и «Твоя песня». В

самодетельных кружках Дома культуры районного центра села Шало активно участвовали 49 человек, большим успехом пользовался хоровой кружок. Мало были привлечены к смотру художники-самоучки и резчики по дереву.

В Новоселовском районе в смотре принимали участие 27 школ, детские дома и детский сад. Просмотрено 153 номера. Комская средняя школа представила 13 номеров. Ведущее место в детских выступлениях занимало художественное чтение. Воспитанник Комского детского дома «Капиталь» прочел очерк «62-я армия». Хорошо исполнила стихотворение «Отомсти» С. Маршака воспитанница Убейского интерната Сергеева. Среди танцоров выделилась ученица Новоселовской школы Л. Курапова, исполнившая русскую пляску и физкультурный танец «Игра в теннис». Неплохо было представлено хоровое и сольное пение. Одновременно проходила выставка работ «Лучший подарок бойцу». Все работы были направлены в подарок бойцам Карельского фронта. Активное участие в подготовке к смотру принимали руководитель старшей группы Новоселовского детского сада Кушнер, заведующая библиотекой Ляховская, работник районного Дома культуры т. Маттейс, родительский комитет Медведевской школы [Там же]. На смотрах отдельных районов конкурсные работы сразу отправлялись на фронт.

В смотре художественной самодеятельности, проведенном в 1943-1944 гг. по 35 районам края, принял участие 1641 кружок, объединявший до 17 000 человек [Там же]. В то же время плохо осуществлялось руководство подготовкой к смотру в Хакасии, Канском, Ачинском и Емельяновском районах.

Дошкольники тоже активно вовлекались в художественную самодеятельность. В 1943 г. много выступал в госпиталях детский ансамбль «Веселые фронтовики» красноярского детского сада № 24. Большинство участников – дети фронтовиков [Фото..., 1943, 2]. В клубе шахты Приисковой Саралинского района был проведен отдельный концерт дошкольников под руководством заведующей детским садом Малаховой и воспитательницы Дьячковой. Дети трех лет исполнили антифашистские частушки, номера «Во саду-садочке», «Тройка», «Матрешки», вальс «Над волнами», стихотворения «Чудесная ягода», «Зеркало» и др. [Детский концерт, 1944, 2]. Дошкольники вносили свой посильный вклад в развитие художественной самодеятельности и были символом мирной довоенной жизни для раненых в госпиталях и работников тыла, который способствовал новым трудовым и боевым подвигам в борьбе за освобождение захваченных городов, сел и деревень.

В целях дальнейшего развития художественной самодеятельности в сельской местности и районных центрах края с 15 ноября 1944 г. по 1 февраля 1945 г. планировалось проведение нового смотра художественной самодеятельности. На премирование лучших коллективов выделено по 30 000 рублей. Для оказания практической помощи руководителям сельской художественной самодеятельности краевой отдел искусств направил в районы 5 групп (композиторов, писателей, балетмейстеров, фольклористов и художников). В Красноярске была запланирована организация семинаров для директоров домов культуры, руководителей музыкальных, хоровых и драматических кружков [Смотр сельской художественной самодеятельности, 1945, 2].

В первом квартале 1945 г. краевой отдел искусств запланировал провести специальный смотр самодеятельных хоров и вокалистов. Для творческих консультаций, лекций и бесед по вопросам музыкальной и вокальной культуры краевым домом народного творчества приглашались работники театров и музыкального училища [Смотр самодеятельных хоров и вокалистов, 1944, 2]. Музыкальным резервом в Канске были преподаватели детской музыкальной школы, созданной на Канском заводе молочных консервов, во главе с заведующей

клубом Церковной [Детская музыкальная школа, 1945, 2]. Хор Большемуртинского районного дома культуры (руководитель М.М. Блинова) занял первое место на краевом смотре сельской художественной самодеятельности и был рекомендован к участию во Всесоюзном смотре в Москве.

По итогам смотра в Балахтинском районе можно отметить, что любимым жанром певцов была героическая и лирическая народная песня. Большое место в программах занимало творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, классиков народов СССР. В Курагинском районе смотр начался 13 февраля 1945 г. пьесой «Юность отцов» Б. Горбатова, поставленной драматическим кружком села Паначево. Хор средней школы под управлением П.П. Клименко талантливо исполнил несколько русских народных песен, что произвело большое впечатление на зрителей. Зрителям очень понравилось художественное чтение Л. Судьиной. Молодежный коллектив Минусазолототранс выступил с комедией-водевилем «Муж всех жен» Ф. Кони [Начался..., 1945, 1].

Отлично был проведен смотр художественной самодеятельности в Пировском районе, в котором участвовали 89 драматических, хоровых, музыкальных кружков и ансамбли песни и пляски, около 300 индивидуальных исполнителей – певцов, баянистов, танцоров, рассказчиков. За время смотра было организовано 24 новых кружка, в которые вовлекли до 200 исполнителей. В Иланском районном смотре участвовали 6 коллективов и около 40 исполнителей, которых увидели 1300 зрителей. Молодые таланты перед смотром организовали джаз-оркестр и хор, исполнивший «Гимн Советского Союза». В Ермаковском районе приняли участие 12 художественных коллективов и 31 исполнитель, которых чествовали до 2500 зрителей [Смотр сельской художественной самодеятельности, 1945, 2].

Смотр выявил передовой художественный коллектив при Туруханском доме культуры, в репертуар которого были включены такие серьезные драматургические произведения, как «Платон Кречет» и «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Васса Железнова» М. Горького, «Бедность не порок» и «Не все коту масленица» А.Н. Островского и др. При Доме культуры создан ансамбль песни и пляски, состоявший из 40 человек, который обслуживал рыболовецкие бригады. В смотре Ирбейского района участвовало 52 колхозных кружка и 27 кружков при избах-читальнях. В результате появилось 12 новых хоровых и 9 драматических коллективов. По Уярскому району после смотра создано 11 драматических и хоровых кружков и 2 струнных оркестра, в Березовском районе появилось 2 новых колхозных клуба, хоровые и драматические кружки, в Дзержинском районе – новый хор и несколько драматических кружков. Слабо провели смотр Абанский, Ачинский, Тюхтетский и другие районы [Там же].

12 марта открылся краевой смотр сельской художественной самодеятельности. В нем приняли участие молодые поэты А. Чмыхало (Ачинск) и Ф. Ерофеев (Каратуз), получившие высокую оценку жюри и выдвинутые для участия во Всесоюзном смотре в Москве.

Активно работали по развитию художественной самодеятельности предприятия. 23-24 августа 1944 г. в красноярском клубе им. Дзержинского был запланирован большой эстрадный концерт Норильского комбината. Он состоял из трех отделений, где были сатира, юмор, акробатика, скетчи, балет, эксцентрика, водевили, джаз-оркестр под управлением Гарри Оркова. Художественный руководитель – Н.Н. Карпова, балетмейстеры – В. Резников и А. Свирская, аккомпаниатор – Р. Розинская, художник – В. Григорьев [Клуб..., 1944, 2]. Большой размах художественной самодеятельности на Норильском комбинате объясняется широкими возможностями выбора творческих работников, в том числе и профессионалов, из числа репрессированных.

Коллектив Предивинской судовой компании пользовался большой популярностью в Большемуртинском районе [Передовой коллектив..., 1945, 2]. Драматический кружок под руководством Е. Певкиной выступал в клубе судовой компании с постановками «Вий», «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя, «Цыганка Аза», М.П. Старицкого, «Под дикой яблоней» Е.В. Раймонд, комедией «Чужой ребенок» В. Шкваркина, которая шла с большим успехом перед войной не только в Большом театре, но и за рубежом. Она рисовала оптимистическую картину будущего, вдохновлявшего на трудовые подвиги. Талантливые участники драмкружка А. Таисов, Т. Штибен, А. Ситяева, В. Добродушев, А. Юмаев являлись одновременно и хорошими производственниками.

В 1942-1945 гг. Клуб железнодорожников им. С.М. Буденного держал переходящее знамя Красноярской дороги за хорошую работу. До войны в нем был только драмкружок. После ее начала появились хор русской народной песни во главе с Павловской, молодежный ансамбль песни и пляски, хор старейших. Драматический коллектив ставил серьезные многоактные пьесы и музыкальные комедии. Выступали плясовая и акробатическая группы, работали кружки изобразительных искусств и вышивальщиц. К смотру 1945 г. был создан еще один хоровой коллектив. В клубе работала пианистка Шумахер. За два месяца проведено 2 вечера стахановцев и 7 комсомольско-молодежных вечеров с темами «Молодежь в Великой Отечественной войне», «Задачи молодежи на железнодорожном транспорте», где присутствовало свыше 3000 юношей и девушек. Дано 17 концертов русской народной песни. В клубе прошло 12 открытых концертов, где присутствовало около 50 000 зрителей [Образцовый клуб, 1945, 2].

Коллективы художественного клуба Дудинского порта Норильского комбината пользовались заслуженной популярностью. Выступлениями балетного кружка руководил Резников. С начала 1945 г. были показаны яркие и выразительные танцы: «Бойцы на отдыхе», «С мячом», «Змея» и др. Драматический коллектив под руководством Федорович и Константиновой поставил драму А.М. Горького «Васса Железнова», пьесу А. Раскина и М. Слободского «Тот, кого искали» и одноактные пьесы. В клубе была хорошо поставлена музыкальная работа, выступали скрипачи, пианисты и вокалисты [Самодетельность в Дудинке, 1945, 2]. Уровень развития художественной самодеятельности на предприятиях в целом был выше, чем в сельской местности, хотя и там встречались свои «маяки».

Главными центрами развития художественной самодеятельности в сельской местности были дома культуры. Среди них в 1942 г. заметно отличался своей работой Манский в селе Шало. Здесь можно было посмотреть фильмы, послушать музыку П.И. Чайковского, Ф. Шопена, Л. Бетховена в исполнении своего пианиста Лендера. В Доме культуры хорошо работали хоровая капелла из 50 человек, джаз-оркестр, драматический кружок. Спектакль «Разлом» Б.А. Лавренева успешно показали на сцене Дома культуры Манского района в селе Шало шесть раз. В этом заслуга режиссера Уманова, одновременно являвшегося директором Дома культуры. Лучшими исполнителями были Гупалов (Годун), Секисов (лейтенант фон Шубе), Земляк (Татьяна), Азаренко (Берсенев). Хорошо, как настоящий профессионал, играл Толстов. Все вырученные деньги пошли в фонд обороны. Кружковцы решили подготовить еще спектакль «Любовь Яровая» К.А. Тренева [Когда наступает..., 1942, 3]. Методический кабинет Дома культуры регулярно проводил семинары для руководителей изб-читален района и имел большой авторитет в районе.

Следующим звеном после домов культуры в сельской местности были избы-читальни. Среди них одна из лучших в Назаровском районе – Большесосновская во главе с избачом Коноваловой, которая организовала драматический и хоровой кружки (25 человек). За первое

полугодие 1943 г. было проведено 9 докладов с охватом 477 человек, 4 лекции, которые слушали 233 человека, 68 бесед, 5 художественных чтоток, выпущено 42 боевых листка. Для Красной Армии было собрано 152 251 рубль [Лучшая изба-читальня, 1943, 2]. Избы-читальни к смотрам могли готовить сразу по несколько спектаклей. Так, в Назаровском районе в Антроповской избе-читальне поставили три пьесы: «Честь», «Русская девушка», «Недотрога» [Готовиться..., 1944, 2].

В 1944 г. в республиканскую Книгу Почета были занесены заведующие избами-читальнями Большеничкинского сельсовета Минусинского района Л.В. Сваровская, Лукьяновской Минусинского района И.М. Матронич, Березовской Курагинского района В.А. Власов и директор краевого методического кабинета политпросвета Л.М. Петрова [Передовые избачи, 1944, 4]. По сравнению с 1930-ми гг. в 1941-1945 гг. в функциях избы-читальни исчезла дифференцированная работа с бедняками и середняками (объединялись все сельские жители), усилилась идейно-патриотическая и культурно-просветительская работа по мобилизации всех сил на отпор врагу.

В Партизанском районе к смотру 1944 г. выделилась изба-читальня Малоимбежского сельсовета. Там хоровой кружок и колхозница Федорова (играла на гуслях) талантливо исполняли народные песни. Драмкружковцы подготовили одноактную пьесу «Русская девушка» Г.В. Добржинского о судьбе русской девушки, угнанной в Германию. Заведующий Усть-Саралинским клубом, секретарь комсомольской организации Шелагачев написал пьесу «За кровь детей», которую поставил драматический кружок [Смотр народных талантов, 1943, 3]. На местах самодеятельные авторы создавали не только патриотические стихи, сказы, частушки, но и пьесы.

Низовой структурой, обеспечивающей знакомство в первую очередь сельского населения с самодеятельным искусством, были агитбригады. Одна из них, созданная в Новоселовском доме соцкультуры художественным руководителем А. Маттейсом, только в начале июня 1942 г. посетила 10 населенных пунктов, обслужила 1860 человек. Представления давались вечерами в клубах, на улицах, в поле. Только в колхозе им. Сталина было 160 человек. Зрителям очень понравились частушки, номера «Советский барабан» и «Великий сталинский закон» [Агитбригада..., 1942, 2]. Агитбригады помогали материально детям фронтовиков. Коллектив Курбатовского сельсовета и комсомольцы колхоза им. А.С. Пушкина Ачинского района внесли на строительство детского дома 728 рублей [Для детей-сирот, 1944, 4].

Большую инициативу в подготовке спектаклей проявляли сельские школы. Только в 1943 г. учителя и ученики районной Казачинской школы под руководством директора школы Карцева поставили две значимые пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба» и «Ревизор» [«Женитьба»..., 1943, 2; «Ревизор»..., 1943, 2]. Собранные от постановки первой пьесы средства перечислялись в фонд помощи защитникам Ленинграда. Так школы не только развивали художественную самодеятельность, но и вносили посильный материальный вклад в оборону страны.

Учителя и ученики северной Туринской школы провели в клубе своими силами Пушкинский вечер, где хор учащихся исполнил песни «Зимний вечер» и «Узник». Ученица Л. Тарасова прочла стихотворение «К морю», В. Ильина продекламировала «На смерть поэта» [Пушкинский вечер, 1945, 2]. В Шушенской школе на вечере, посвященном пятой годовщине со дня смерти Н.К. Крупской, школьники поставили трехактную пьесу «Трусость фрица Брюгера», отражающую революционную деятельность в тылу врага и жизненность идей В.И. Ленина среди немецких рабочих [Вечер..., 1944, 4].

За полгода до окончания Великой Отечественной войны была поставлена большая задача

по восстановлению закрытых политико-просветительных учреждений [Восстановление..., 1945, 2]. Исполком краевого Совета обязал исполкомы райсоветов, Хакасского областного совета, Таймырского и Эвенкийского окружных советов восстановить к 1 февраля 1945 г., практически за две недели, все избы-читальни, клубы и дома культуры. Были приняты меры, чтобы на территории каждого сельсовета была изба-читальня или клуб. В Рыбинском, Канском, Ачинском, Алтайском и Ширинском районах до 1 июля должны быть открыты новые дома культуры. Краевой отдел народного образования планировал создать при каждой избе-читальне библиотеки. До завершения Великой Отечественной войны Красноярский край готовился к будущей мирной жизни и возвращению фронтовиков, которые могли принять активное участие в работе культурных учреждений.

В период Великой Отечественной войны главное внимание стало уделяться не столько большевистскому идеологическому воздействию, как раньше, сколько призыву уничтожить нацистскую армию и освободить Родину от фашистской Германии («Кого мы били, бьем и будем бить»). Усилилась агитационно-массовая сторона в сочетании с культурно-просветительной работой. Была взаимная финансовая поддержка со стороны государства и коллективов художественной самодеятельности: первое выделяло деньги на премии для победителей конкурсов, а вторые вносили посильный вклад в фонд обороны, в частности для помощи защитникам Ленинграда, Карельского фронта и др., а также строительство детских домов для детей-сирот погибших фронтовиков. Моральным поощрением коллективов художественной самодеятельности были переходящее знамя Красноярской дороги и внесение в республиканскую Книгу Почета.

После окончания Великой Отечественной войны многие сельские дома культуры не снижали своей активности. На краевом смотре художественной самодеятельности в декабре 1945 г. Большемуртинский дом культуры занял первое место и получил переходящее Красное знамя крайкома партии и исполкома крайсовета. Секретарь райкома комсомола С. Мошкин был активным участником кружков, поэтому почти все члены кружков художественной самодеятельности являлись комсомольцами. Под руководством учительницы А.Н. Павловой была поставлена пьеса «Юность отцов» Б. Горбатова и одноактные пьесы «Дусина ошибка» и «Цветы», готовилась к постановке пьеса «Не было ни гроша – да вдруг алтын» А.Н. Островского. Три года пользовался заслуженным авторитетом хоровой кружок под руководством М.Н. Никифоровой. Часто проходили литературно-художественные вечера. Во время посевной и уборочной кампаний активно работали культбригады. В этой творческой атмосфере выросла Ш. Самсонова, которая поступила в музыкальное училище, и Н. Михельсон, ставшая студенткой театральной студии [Дом культуры..., 1945, 3].

В послевоенный период предприятия, в частности шахты Канского рудоуправления, в большинстве своем расположенные в Ирше, также уделяли большое внимание художественной самодеятельности. Весь сбор от спектаклей кружок художественной самодеятельности отчислял в пользу детей сирот, чьи отцы погибли на фронте во время Великой Отечественной войны. Только от двух последних концертов они отчислили 900 рублей, а всего – свыше 3000 рублей и из своих личных средств – 500 рублей [Самодеятельность поселка Ирша, 1945, 3].

После Великой Отечественной войны художественную самодеятельность привлекали во время избирательных кампаний. Подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР в д. Александровка Рыбинского района руководил директор школы Керге, он изучал с избирателями Положение о выборах, пропагандировал Конституцию СССР. Вечера встреч

агитаторов с избирателями всегда начинались с выступлений школьников. Н. Шило хорошо исполняла современные песни, ученицы начальных классов – танец «Матрешек», «Польку», Н. Гришак читала стихотворения «Мстители» и «Близнецы». Ученики Заозерновской школы № 62 выступали перед избирателями после беседы агитаторов, которые отдельные беседы по Сталинской Конституции сопровождали чтением художественной литературы [Культурное обслуживание..., 1945, 2]. Таким образом, агитаторы выступали еще и как представители художественной самодеятельности.

После Великой Отечественной войны усилилась конституционная составляющая художественной самодеятельности, продолжилось финансирование коллективами фондов детей погибших фронтовиков. Ее стали активно использовать на выборных кампаниях до или после выступлений агитаторов. Сохранилось моральное поощрение отличившихся коллективов.

Заключение

Смотры художественной самодеятельности (олимпиады) проводились в довоенный, военный и послевоенный периоды. Во время Великой Отечественной войны они в полной мере заработали с начала проведения Всероссийского смотра художественной самодеятельности (1943 г.). Среди постановок часто использовались пьесы русской классической литературы (особенно А.Н. Островского), украинской (Н.В. Гоголя), советской (К.М. Симонова, А.Е. Корнейчука). Во второй половине Великой Отечественной войны заметнее стала тенденция сочетания малых форм самодеятельного искусства с большими – массовыми хорами и оркестрами, ансамблями песни и пляски. Этому способствовали возраставший профессионализм руководителей коллективов и квалифицированная помощь из Красноярска. Смотры художественной самодеятельности включали в себя не только духовное, но и материальное творчество (вышивка, вязание, аппликации, резьбу и рисование).

В военное время смотры художественной самодеятельности были мощным средством формирования патриотизма и гражданской идентичности. Многие выставочные работы отправлялись в подарок бойцам Карельского фронта. Коллективы художественной самодеятельности вносили деньги в фонд обороны и помощи детям фронтовиков, детям-сиротам. Это был деятельностный уровень формирования гражданской идентичности.

Библиография

1. «Женитьба» Гоголя на сцене Дома культуры // Красноярский рабочий. 1943. № 42.
2. «Пропавшее сокровище» // По сталинскому пути. 1941. № 31.
3. «Ревизор» в постановке самодеятельности // Красноярский рабочий. 1943. № 83.
4. 10 лет Красноярского края // Красноярский рабочий. 1944. № 239.
5. Агитбригада в колхозах // Новоселовский колхозник. 1942. № 70.
6. Алексей Толстой. Родина // Красноярский рабочий. 1941. № 281.
7. Вечер памяти Н.К. Крупской // Красноярский рабочий. 1944. № 42.
8. Восстановление закрытых изб-читален, клубов и домов культуры // Красноярский рабочий. 1945. № 9.
9. Готовиться к смотру колхозного творчества // Ударник пятилетки. 1944. № 1.
10. Детская музыкальная школа // Красноярский рабочий. 1945. № 21.
11. Детский концерт // Саралинский горняк. 1944. № 7.
12. Для детей-сирот // Красноярский рабочий. 1944. № 33.
13. Дом культуры на селе // Красноярский рабочий. 1945. № 242.
14. Дятлова В.А. Из истории заселения немцами Красноярского края. URL: <https://memorial.krsk.ru/Articles/2004/2004Dyatlova.htm>

15. За культурную работу // Манский колхозник. 1941. № 22.
16. Закончился первый тур смотра театральной самодеятельности // Сталинский клич. 1941. № 80.
17. Зберовская Е.Л. Численность, состав и территориальное размещение спецпоселенцев в Красноярском крае (1945 г. – начало 1950-х гг.) // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. 2006. № 11. С. 374-379.
18. Клуб им. Дзержинского. Только 2 дня. 23 и 24 августа. Художественный коллектив Норильского комбината. Большой эстрадный концерт // Красноярский рабочий. 1944. № 166.
19. Когда наступает вечер. Заметки о сельском Доме культуры // Красноярский рабочий. 1942. № 3.
20. Концерты самодеятельности в фонд обороны // Красноярский рабочий. 1941. № 209.
21. Культурное обслуживание избирателей на участках // Красноярский рабочий. 1945. № 259.
22. Литература для кружков художественной самодеятельности // Красноярский рабочий. 1941. № 308.
23. Лучшая изба-читальня // Ударник пятилетки. 1943. № 41.
24. На смотре представлены 26 картин // Большевик. 1941. № 26.
25. Начался смотр художественной самодеятельности // Тубинский колхозник. 1945. № 8.
26. Новый Дом культуры // Красноярский рабочий. 1943. № 98.
27. О работе политико-просветительных учреждений в военное время: приказ Народного комиссариата просвещения РСФСР от 02.09.1941 № 656. М., 1941. 3 с.
28. Образцовый клуб // Красноярский рабочий. 1945. № 76.
29. Передовой коллектив художественной самодеятельности // Красноярский рабочий. 1945. № 68.
30. Передовые избачи // Красноярский рабочий. 1944. № 61.
31. Пушкинский вечер // Эвенкийская новая жизнь. 1945. № 14.
32. Районный смотр художественных дарований // Социалистический труд. 1943. № 36.
33. Самодеятельность в Дудинке // Красноярский рабочий. 1945. № 77.
34. Самодеятельность поселка Ирша // Красноярский рабочий. 1945. № 255.
35. Смотри детских творческих сил // Красноярский рабочий. 1943. № 89.
36. Смотри народных талантов // Красноярский рабочий. 1943. № 252.
37. Смотри самодеятельных хоров и вокалистов // Красноярский рабочий. 1944. № 232.
38. Смотри сельской художественной самодеятельности // Красноярский рабочий. 1945. № 46.
39. Смотри художественной самодеятельности Красноярска // Красноярский рабочий. 1942. № 78.
40. Смотри художественной самодеятельности // Красноярский рабочий. 1943. № 160.
41. Смотри художественной самодеятельности // Красноярский рабочий. 1944. № 195.
42. Статистика. Красноярск в годы войны. URL: <https://krasnoyarsk.bezformata.com/listnews/statistika-krasnoyarsk-v-godi-vojni/32703369/>
43. Участники олимпиады премированы // Артемовский рабочий. 1941. № 40.
44. Фото ансамбля «Веселые фронтовики» // Красноярский рабочий. 1943. № 103.
45. Эстрадный сборник для кружков самодеятельности // Красноярский рабочий. 1941. № 302.
46. Эстрадный сборник для кружков художественной самодеятельности // Красноярский рабочий. 1945. № 45.
47. Эстрадный сборник // Красноярский рабочий. 1943. № 42.

Amateur performances in 1941-1945 on the pages of the Krasnoyarsk territory newspapers

Elena A. Romanova

PhD in History, Associate Professor,
Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts,
660049, 22 Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: afinaadr@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the study of the development of amateur performances in 1941-1945. The author of the article makes an attempt to identify the features of its development in the pre-war, war and post-war periods. During the war period, the anti-fascist content of methodological

materials for amateur performances and material support of defense funds, support for the children of fallen frontline warriors intensified. Amateur performances were a powerful means of forming patriotism and civic identity. Many exhibition works were sent as a gift to the fighters of the Karelian front. Amateur art groups contributed money to the fund for defense and assistance to warriors' children, orphaned children. This was the activity level of the formation of civic identity. In the post-war period, amateur groups began to be more involved in election campaigns. The article pays attention to the fact that the presence of special settlers in the Krasnoyarsk territory increased the relevance of the formation of civil identity among the population. The author uses narrative, historical and comparative methods of study. The article also presents an interesting statistical material on the distribution of regional collections for amateur performances.

For citation

Romanova E.A. (2021) Khudozhestvennaya samodeyatel'nost' v 1941-1945 gg. na stranitsakh gazet Krasnoyarskogo kraia [Amateur performances in 1941-1945 on the pages of the Krasnoyarsk territory newspapers]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (5A), pp. 256-268. DOI: 10.34670/AR.2021.12.16.031

Keywords

Great Patriotic War, culture centers, reading rooms, clubs, cultural and educational institutions, amateur performances.

References

1. "Propavshee sokrovishche" ["The missing treasure"] (1941). *Po stalinskomu puti* [On the way proposed by Stalin], 31.
2. "Revizor" v postanovke samodeyatel'nosti ["The government inspector" in the staging of amateur performances] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 83.
3. "Zhenit'ba" Gogolya na stsene Doma kul'tury [Gogol's "Marriage" on the stage of the culture center] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 42.
4. 10 let Krasnoyarskogo kraia [10 years of the Krasnoyarsk territory] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 239.
5. Agitbrigada v kolkhozakh [Propaganda teams in collective farms] (1942). *Novoselovskii kolkhoznik* [Novoselovo collective farmer], 70.
6. Aleksei Tolstoi. Rodina [Alexey Tolstoy. Homeland] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 281.
7. Detskaya muzykal'naya shkola [The children's music school] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 21.
8. Detskii kontsert [The children's concert] (1944). *Saralinskii gornyyak* [Sarala miner], 7.
9. Dlya detei-sirot [For orphaned children] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 33.
10. Dom kul'tury na sele [A culture center in the countryside] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 242.
11. Dyatlova V.A. *Iz istorii zaseleniya nemtsami Krasnoyarskogo kraia* [From the history of the settlement of the Krasnoyarsk territory by the Germans]. Available at: <https://memorial.krsk.ru/Articles/2004/2004Dyatlova.htm> [Accessed 04/10/21].
12. Estradniy sbornik dlya kruzhek khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [Variety collection for amateur art clubs] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 45.
13. Estradniy sbornik dlya kruzhek samodeyatel'nosti [Variety collection for amateur clubs] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 302.
14. Estradniy sbornik [Variety collection] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 42.
15. Foto ansamblya "Veselye frontoviki" [The photo of the music group "Funny frontline warriors"] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 103.
16. Gotovit'sya k smotru kolkhoznogo tvorchestva [Preparing for the review of collective farm creativity] (1944). *Udarnik pyatiletki* [Five-year shock worker], 1.
17. Klub im. Dzerzhinskogo. Tol'ko 2 dnya. 23 i 24 avgusta. Khudozhestvennyi kollektiv Noril'skogo kombinata. Bol'shoi estradniy kontsert [The Dzerzhinsky Club. Only 2 days. August 23 and 24. The artistic collective of the Norilsk Plant. A big variety concert] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 166.
18. Kogda nastupaet vecher. Zametki o sel'skom Dome kul'tury [When evening comes. Notes on the rural culture center] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 3.

19. Kantserty samodeyatel'nosti v fond oborony [Amateur concerts to the Defense Fund] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 209.
20. Kul'turnoe obsluzhivanie izbiratelei na uchastkakh [Providing cultural services to voters at polling stations] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 259.
21. Literatura dlya kruzhkov khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [Literature for amateur art clubs] (1941). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 308.
22. Luchshaya izba-chital'nya [The best reading room] (1943). *Udarnik pyatiletki* [Five-year shock worker], 41.
23. Na smotre predstavleny 26 kartin [26 paintings are presented at the review] (1941). *Bol'shevik* [Bolshevik], 26.
24. Nachalsya smotr khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [The amateur art review has begun] (1945). *Tubinskii kolkhoznik* [Tubinsky collective farmer], 8.
25. Novyi Dom kul'tury [A new culture center] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 98.
26. *O rabote politiko-prosvetitel'nykh uchrezhdenii v voennoe vremya: prikaz Narodnogo komissariata prosveshcheniya RSFSR ot 02.09.1941 № 656* [On the work of political and educational institutions in wartime: Order of the People's Commissariat for Education of the RSFSR No. 656 of September 2, 1941] (1941). Moscow.
27. Obratstvoyi klub [The exemplary club] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 76.
28. Peredovoi kollektiv khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [The best amateur art collective] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 68.
29. Peredovye izbachi [The best heads of reading rooms] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 61.
30. Pushkinskii vecher [The Pushkin evening] (1945). *Evenkiiskaya novaya zhizn'* [The Evenks' new life], 14.
31. Raionnyi smotr khudozhestvennykh darovani [A regional review of artistic talents] (1943). *Sotsialisticheskii trud* [Socialist labor], 36.
32. Samodeyatel'nost' poselka Irsha [Amateur performances in the village of Irsha] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 255.
33. Samodeyatel'nost' v Dudinke [Amateur performances in Dudinka] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 77.
34. Smotr detskikh tvorcheskikh sil [A review of children's creative forces] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 89.
35. Smotr khudozhestvennoi samodeyatel'nosti Krasnoyarska [A review of amateur performances in Krasnoyarsk] (1942). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 78.
36. Smotr khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [A review of amateur performances] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 160.
37. Smotr khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [A review of amateur performances] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 195.
38. Smotr narodnykh talantov [A review of people's talents] (1943). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 252.
39. Smotr samodeyatel'nykh khorov i vokalistov [A review of amateur choirs and vocalists]. (1944) *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 232.
40. Smotr sel'skoi khudozhestvennoi samodeyatel'nosti [A review of amateur performances in the countryside] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 46.
41. *Statistika. Krasnoyarsk v gody voiny* [Statistics. Krasnoyarsk during the war]. Available at: <https://krasnoyarsk.bezformata.com/listnews/statistika-krasnoyarsk-v-godi-vojni/32703369/> [Accessed 04/10/21].
42. Uchastniki olimpiady premirovany [Participants in the contest are awarded] (1941). *Artemovskii rabochii* [Artemovsky worker], 40.
43. Vecher pamyati N.K. Krupskoi [The evening in memory of N.K. Krupskaya] (1944). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 42.
44. Vosstanovlenie zakrytykh izb-chitalen, klubov i domov kul'tury [The restoration of closed reading rooms, clubs and culture centers] (1945). *Krasnoyarskii rabochii* [Krasnoyarsk worker], 9.
45. Za kul'turnuyu rabotu [For cultural work] (1941). *Manskii kolkhoznik* [Mana collective farmer], 22.
46. Zakonchilsya pervyi tur smotra teatral'noi samodeyatel'nosti [The first round of the review of amateur performances has ended] (1941). *Stalinskii klich* [Stalin's appeal], 80.
47. Zberovskaya E.L. (2006) Chislennost', sostav i territorial'noe razmeshchenie spetsposelentsev v Krasnoyarskom krae (1945 g. – nachalo 1950-kh gg.) [The number, composition and territorial placement of special settlers in the Krasnoyarsk territory (from 1945 to the early 1950s)]. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta* [Bulletin of Krasnoyarsk State Agrarian University], 11, pp. 374-379.