

УДК 316.7

DOI: 10.34670/AR.2021.54.74.001

## Литературный музей как среда формирования культурной идентичности

**Гаранина Екатерина Владимировна**

Аспирант, преподаватель Лицея,  
Российская академия народного хозяйства  
и государственной службы при Президенте РФ,  
119571, Российская Федерация, Москва, просп. Вернадского, 82/1;  
e-mail: egaranina@bk.ru

### Аннотация

Коммуникативная структура современного литературного музея позволяет транслировать коды национальной культурной идентичности, заключенные в литературных экспозициях, а также способствует формированию культурной идентичности. Литературный текст как часть литературной экспозиции участвует в создании коллективной национальной памяти. На примере литературных музеев Москвы и Санкт-Петербурга рассматриваются способы формирования культурной идентичности в пространстве музейной экспозиции. Указывается, что прошлое имеет для нас значение тогда, когда оно зафиксировано в нашем сознании, остановлено, когда оно важно и для настоящего, когда оно может предвредить будущее. Используя различные способы формирования культурной идентичности, современный литературный музей способствует установлению прочных духовных и культурных связей между представителями разных поколений, помогает человеку ощутить себя носителем великой русской национальной культуры.

### Для цитирования в научных исследованиях

Гаранина Е.В. Литературный музей как среда формирования культурной идентичности // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 6А. С. 5-11. DOI: 10.34670/AR.2021.54.74.001

### Ключевые слова

Литературный музей, культурная идентичность, литературная экспозиция, коллективная память, коммуникативная структура.

## Введение

Решение проблемы формирования культурной идентичности человека стало в последние годы одной из приоритетных задач, стоящих перед литературным музеем. Отождествляя себя с обществом, воспринимая его духовные традиции и законы, человек погружается в окружающую его культурную среду, воспринимает сущностные смыслы бытия. Исторический процесс, отраженный в литературных произведениях определенного периода, сложен для целостного восприятия, если только читатель не обладает широким знаниевым набором об эстетике, нравственных и духовных идеалах того времени. Сущность понятия «культурная идентичность» может быть познана в процессе «идентификации себя с традиционной культурой», т. е. человек-читатель-посетитель воспринимает общепринятые образцы поведения и культурные нормы, отождествляет свое Я с Другими, начинает оперировать ценностными установками, принятыми в его обществе.

Современная общественно-культурная ситуация формируется вследствие движения цивилизационных процессов. Цивилизационное развитие способствует активизации глобализационных процессов, происходящих и в социокультурной сфере. Именно эти процессы обуславливают важность сохранения культурного наследия каждой отдельной нации. Глобализация является вызовом для любой национальной культуры. В контексте сохранения культурного достояния нужно рассматривать литературу как проводника между поколенческими представлениями человека о мире и о себе.

Однако, как пишет П.С. Гуревич, человек «нуждается в системе ориентации, которая дала бы ему возможность отождествить себя с неким признанным образцом» [Гуревич, 2010]. Таким образом на протяжении долгого времени является художественная литература, надежно выполняющая функцию духовной скрепы между поколениями. Именно в литературном произведении читатель ищет и находит ответы на вечные «проклятые» вопросы: «В чем смысл моего существования? Цели, поставленные мною, верны? Каков окружающий меня мир и как найти свое место в общем бытии?» Эти вопросы, многие столетия волновавшие человека, не могут потерять актуальность, так как процесс вовлечения личности в культурную среду извечен. Поэтому так важно уметь обращаться к тексту литературного произведения в поиске ответа на эти сложные вопросы. Через судьбу А.С. Пушкина П. Флоренский, к примеру, старается не только осмыслить те испытания, которые выпали на его долю, но и приходит к общему для многих людей выводу: «Свет устроен так, что давать миру можно не иначе, как расплачиваясь за это страданиями и гонением. Чем бескорыстней дар, тем жестче гонения и тем суровой страдания» [Цит. по: Смакотина, Хвыля-Олинтер, 2010]. Причем, как пишет П. Флоренский, нужно лишь обратиться к литературному произведению, «далее Пушкин будет говорить сам за себя и скажет все нужное» [Цит. по: Там же]. Нам, читателям, необходимо воспринять полученную информацию и применить полученные знания на практике, познав истину.

## Процессы культурного самоопределения

Процесс культурной идентичности может быть интимным – собственным переживанием при прочтении произведения – или общим, коллективным, когда человек находится в среде единомышленников. Поэтому актуальным является вопрос формирования культурной идентичности в дискурсе литературного музея. Помочь человеку самоопределиться призвана и литературная экспозиция.

Э. Эриксон, американский психолог, полагал, что осознанный инсайт – мгновенный акт понимания и последующей за ним рефлекторной переработки пережитого коллективом опыта – помогает индивиду обрести свое Я, идентифицировать себя в связи с культурными традициями [Эриксон, 2008]. В литературном музее умело выстроенная экспозиция вовлекает посетителя в сложные взаимоотношения с культурным наследием, предоставляя возможность получить не только новые знания, но и идентифицировать себя как личность в большом мире людей. Культурные последствия такого «акта» значительны: ощущая себя звеном культурных связей, человек становится «ретранслятором» национальной культуры и истории для других людей.

Процесс становления духовного мира личности с помощью «текстов культуры» [Лотман, 2002] часто происходит поступательно. Вначале человек знакомится с книгой, затем, уже в литературном музее, постигает связи ее творца с историческим процессом, осознавая тем самым и свое место в развитии общества, занимается «поиском культурных смыслов его бытия» [Кассирер, 1998, 9]. Просто книга, экспонирующаяся в музее, не несет сама по себе ценностного смысла. Посетитель может увидеть лишь напечатанный текст, тогда как ценность его определяется при прочтении. Только в этом случае читатель может расценивать этот текст как письменный памятник. Однако внимательный посетитель, всматриваясь в переплет, разбирая почерк писателя, соприкасается с историческим периодом, в течение которого был создан текст, а следовательно, познает закономерности исторического процесса.

### **Способы формирования культурной идентичности в литературном музее**

Одним из способов формирования культурной идентичности может стать способ «узнавания» эпохи с помощью литературного произведения. Как осознать себя причастным к определенному вневременному контексту культуры? Такая работа может быть запланирована с учетом долгосрочного взаимодействия с посетителем. Представления о быте, об особенностях жизни могут формироваться у посетителя литературного музея последовательно. Многие музеи предлагают программы для посетителей разного возраста. Если предположить их общую направленность, то можно выстроить многолетнюю работу, затрагивающую различные сферы жизни писателя или поэта.

Особенно примечательна деятельность Всероссийского музея А.С. Пушкина. В рубрике «Музей детям» предлагаются различные игровые и интерактивные программы, ориентированные на разные возрастные группы. Для младших школьников, например, проводится игровая экскурсия «Читаем сказку вместе» по «Сказке о царе Салтане, о сыне его главном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Программа реализуется в небольшом доме в Царском Селе, где Пушкин провел первое лето семейной жизни с Натальей Николаевной. Кроме осмотра старинного дома, где была написана сказка, участники экскурсии смогут принять участие в литературных викторинах, разгадать кроссворды, прочитать полюбившиеся строки доброй сказки.

Для школьников среднего и старшего возраста предлагается множество программ, связанных с последовательным изучением творчества Пушкина в школе. Они вводят юных посетителей в круг лицейского братства поэта, не только знакомят с бытом лицеистов, но и объясняют уникальную атмосферу, сложившуюся в Царскосельском лицее.

Чтобы почувствовать силу поэтических строк Пушкина, ощутить свою причастность к великой русской культуре, посетителям старшего возраста предлагаются различные лектории и

экскурсионные программы.

Литературный музей – то место, та особая пространственно-временная, коммуникативная структура, которая соединяет прошлое и настоящее, пространства индивидуального и социального, помогая посетителю осознать себя носителем духовных ценностей русской культуры. Такая работа крайне необходима для будущих поколений, чтобы слова И.А. Бунина не стали пророческими: «Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили... всю эту мощь, сложность, богатство, счастье».

Эта сложная задача была удачно решена в доме-музее Марины Цветаевой в Москве (Борисоглебский переулок, 6). Само пространство – мемориальная квартира, где поэтесса проживала со своей семьей, – предполагает погружение в ушедшую эпоху. В комнатах, ныне залах музея, представлены разнообразные предметы быта, которые были свидетелями жизни семьи Эфрона и Цветаевой. Особенно привлекают внимание два зала – это бывшая кухня и мансарда. Сегодня в этом помещении организовано необычное выставочное пространство. Оно подчинено раскрытию идеи тесной взаимосвязи судьбы поэтессы с судьбой страны, с судьбой супруга – офицера царской армии Сергея Эфрона. Здесь реализован уникальный выставочный проект «Ледяной костер». Смысл этого оксюморона раскрывается в двух помещениях: в кухне – в тылу, где провела годы Гражданской войны Марина Цветаева с дочерьми, и в мансарде – на фронте, где сражался Сергей Эфрон. Костер – это многоплановый образ. Духовное и творческое начала тесно переплетены в нем. Именно благодаря такому синтезу жизнь и ее трагические обстоятельства воплощаются в поэтические образы. Огонь для Цветаевой – это и творческое горение, и конкретный огонек в печи, и пламя революции, в котором горит Россия, ее нравственные и духовные ценности, бывшие бесконечно дорогими поэтессе. Холод мучил людей. Не только зимний, но и тот, который стал определять взаимоотношения людей. Позже эпитет «ледяной» стал названием разгромного похода Белой армии.

Время уникальным образом соединило два пространства в доме. Кухня в советские годы была разобрана. Поэтому сегодня здесь царит пустота – так Цветаева ощущала происходившие в стране события. Казалось бы, разобранная кухня – символ разорения, однако в то время Цветаева много пишет, это годы необычайного поэтического подъема. Зримая пустота трансформируется в простор для творчества. Потолок оклеен обрывками газет, строки стихотворений поэта перекликаются с происходившими событиями. Так вечное соотносится с временным.

В комнатке под крышей, которую Цветаевы часто сдавали внаем, уместился импровизированный вагон санитарного поезда, который словно бы отправляет посетителя в другое историческое время – время Первой мировой войны и Гражданской войны. Именно поезда стали связующим звеном в то сложное время, разъединившее семьи, сломавшее жизни и судьбы. Поезд словно бы символизирует Россию, которая катится в дыме пожарниц революции и войны. Моделирование пространства художественного произведения в рамках литературного музея – серьезная задача для создателей экспозиции. Должны быть использованы все возможные способы (визуальные, аудиовизуальные, тактильные) для передачи культурных кодов, заложенных в ткани художественных произведений. Поэтическое слово устанавливает у посетителя прочную связь с эпохой, с культурными традициями того времени. Особенно отчетливо этот синтез можно увидеть в литературном музее – своеобразном «ретрансляторе» временных особенностей художественного произведения.

В Санкт-Петербурге в Фонтанном доме расположился музей Анны Андреевны Ахматовой. Организация выставочного пространства очень оригинальна. Посетителю предлагается не

просто осмотреть квартиру бывшего мужа поэтессы Николая Пунина, в которой она несколько лет проживала с сыном Львом. Необычна экспозиция Белого зала. В этом сравнительно небольшом по площади, специально смоделированном зале экспонаты расположены таким образом, что можно не просто рассмотреть их, но и с помощью интерактивного экрана почерпнуть сведения, связанные с выставленными в витринах книгами, записными книжками, набросками стихотворений, портретами, фотографиями. Наводя рукой на экспонат, посетитель словно бы фокусирует на нем свое внимание, одновременно выводя на экран информацию об этом предмете. Литературно-мемориальное пространство зала погружает посетителя в эпоху, предлагает обратиться к общей, коллективной памяти, которая способствует культурной идентичности человека. В квартире только 40% мемориальных вещей. Однако умело восстановленная обстановка комнат, фотографии на стенах, выполненные Пуниным, воссоздают атмосферу реального быта в этом доме. Ощущение причастности к эпохе особенно усиливается при чтении дневниковых записей Ахматовой – воспоминаний о близких ей по духу и родству людях: о Пушкине, о Гумилеве, о сыне Льве. Размышляя о судьбе близких и дорогих ей людей, Ахматова невольно переключается на размышления о судьбе России – такой же истерзанной, голодной и бесприютной. Судьбы посетителей, чьи предки были репрессированы, расстреляны, уничтожены целыми семьями, незримо переплетаются с судьбой поэтессы. Общая коллективная память о страшных событиях 1930-х гг. рождается в стенах литературного музея на Литейном, 53. Создавая выставочное пространство, сотрудники музея способствуют формированию культурной идентичности у посетителей, которые осознают себя частью прошлого страны, частью национальной культуры. В те непростые годы человеческая память сохранила поэтические строки, зазвучать которым было суждено лишь спустя десятилетия. Поэму «Реквием» поэтесса записывала на салфетках, давала прочитать и заучить своим друзьям, потом сжигала бумагу. Благодаря коллективной памяти произведение, запечатлевшее боль и отчаяние «стомиллионного народа», было сохранено.

### Заключение

Человек как сосуд: он может быть наполнен разным содержимым. Важно бережно пополнять его нравственными ценностями и представлениями. Прошлое имеет для нас значение тогда, когда оно зафиксировано в нашем сознании, остановлено, когда оно важно и для настоящего, когда оно может предвредить будущее. Используя различные способы формирования культурной идентичности, современный литературный музей способствует установлению прочных духовных и культурных связей между представителями разных поколений, помогает человеку ощутить себя носителем великой русской национальной культуры.

### Библиография

1. Гуревич П.С. Проблема идентичности человека в философской антропологии // Вопросы социальной теории. 2010. Т. 4. С. 63-87.
2. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. 784 с.
3. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002. 544 с.
4. Серегина Т.Н. Личностная идентичность как аспект формирования современной культурной политики // Успехи современной науки. 2016. Т. 7. № 11. С. 104-107.
5. Смакотина Н.Л., Хвыля-Олинтер Н.А. Национально-культурная идентичность молодежи: социологический метод исследования // Вестник Московского университета. Серия 18: Социология и политология. 2010. № 2. С. 59-79.

6. Эриксон Э.Г. Кризис идентичности в автобиографической перспективе // *Личность. Культура, Общество*. 2008. Т. 10. № 1. С. 73-89.

## A literary museum as an environment for the formation of cultural identity

**Ekaterina V. Garanina**

Postgraduate, Teacher at the Lyceum,  
Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration,  
119571, 82/1 Vernadskogo av., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: egaranina@bk.ru

### Abstract

The article aims to study a literary museum as an environment for the formation of cultural identity. It points out that the communicative structure of a modern literary museum makes it possible to transmit the codes of national cultural identity contained in literary expositions, as well as contributes to the formation of cultural identity. The article pays attention to the fact that a literary text as part of the literary exposition participates in the creation of collective national memory. The author of the article uses the literary museums of Moscow and Saint Petersburg as an example in order to identify the ways of forming cultural identity in the space of the museum exposition. The past is important to us when it is fixed in our consciousness, stopped, when it is important for the present, when it can precede the future. Having considered a literary museum as an environment for the formation of cultural identity, the author comes to the conclusion that using various ways of forming cultural identity, a modern literary museum promotes the establishment of strong spiritual and cultural ties among representatives of different generations, helps a person to feel like a bearer of the great Russian national culture.

### For citation

Garanina E.V. (2021) Literaturnyi muzei kak sreda formirovaniya kul'turnoi identichnosti [A literary museum as an environment for the formation of cultural identity]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (6A), pp. 5-11. DOI: 10.34670/AR.2021.54.74.001

### Keywords

Literary museum, cultural identity, literary exposition, collective memory, communicative structure.

### References

1. Cassirer E. (1998) *Izbrannoe. Opyt o cheloveke* [Selected works. Experience about a human being]. Moscow.
2. Erikson E.H. (1975) Identity crisis in autobiographic perspective. In: Erikson E.H. *Life history and historical moment*. New York, pp. 17-47. (Russ. ed.: Erikson E.H. (2008) *Krizis identichnosti v avtobiograficheskoi perspective. Lichnost'. Kul'tura. Obshchestvo* [Personality. Culture. Society], 10 (1), pp. 73-89.)
3. Gurevich P.S. (2010) Problema identichnosti cheloveka v filosofskoi antropologii [The problem of human identity in Philosophical Anthropology]. *Voprosy sotsial'noi teorii* [Issues of social theory], 4, pp. 63-87.
4. Lotman Yu.M. (2002) *Stat'i po semiotike kul'tury i iskusstva* [Articles on the semiotics of culture and art]. St. Petersburg: Akademicheskii projekt Publ.
5. Seregina T.N. (2016) *Lichnostnaya identichnost' kak aspekt formirovaniya sovremennoi kul'turnoi politiki* [Personal

- 
- identity as an aspect of the formation of modern cultural policy]. *Uspekhi sovremennoi nauki* [Achievements of modern science], 7 (11), pp. 104-107.
6. Smakotina N.L., Khvylya-Olinter N.A. (2010) Natsional'no-kul'turnaya identichnost' molodezhi: sotsiologicheskii metod issledovaniya [National and cultural identity of youth: the sociological research method]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 18: Sotsiologiya i politologiya* [Bulletin of Moscow University. Series 18: Sociology and political science], 2, pp. 59-79.