

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.44.78.021

**Книжная и журнальная графика латышских
художников-учеников рисовальной школы
при императорском обществе поощрения художеств**

Фролов Дмитрий Александрович

Кандидат технических наук,
магистр по направлению «История искусств»;
директор,

Научный центр изучения Арктики,
629008, Российская Федерация, Салехард, ул. Республики, 20;
e-mail: frolov-dmitry@yandex.ru

Аннотация

В статье предпринята попытка анализа вклада латышских художников-учеников Рисовальной школы при ИОПХ в процесс формирования национальной художественной культуры Латвии, формирования книжной культуры, а также в процесс демократизации художественной жизни Латвии в 1890-1930 гг. Приводится конкретный вклад каждого художника в оформление журналов и книг, издававшихся в границах территорий современных Латвии и России, а также описание отдельных произведений книжной и журнальной графики. Обозначен вклад отдельных представителей изобразительного искусства Латвии в актуализацию современных стилевых поисков, а также проработку национальных тем, что демонстрирует единство путей развития графики Латвии, Европы и России в этот период времени. Автор исследования заключает: можно с уверенностью сказать, что обучение в Рисовальной школе при ИОПХ оказало, пусть косвенное, но значительное влияние на развитие графического искусства Латвии. Получив ценные знания и умения в стенах школы, латышские художники принимали активное участие в художественной жизни России и Латвии и внесли значимый вклад в развитие книжной культуры своей страны. В работах художники актуализировали современные стилевые поиски, прорабатывали национальные темы, демонстрируя единство путей развития графики Латвии, Европы и России в период с 1890 по 1930 гг.

Для цитирования в научных исследованиях

Фролов Д.А. Книжная и журнальная графика латышских художников-учеников рисовальной школы при императорском обществе поощрения художеств // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 6А. С. 166-179. DOI: 10.34670/AR.2021.44.78.021

Ключевые слова

Графическое искусство, художественная культура, рисовальная школа, сатирические журналы, книжная графика, журнальная графика, национальное искусство Латвии.

Введение

Значительная роль в процессе демократизации художественной жизни Латвии, а также в формировании книжной культуры 1890-1930 гг. принадлежит художникам – выпускникам российских художественных образовательных учреждений, в том числе ученикам Рисовальной школы при Императорском обществе поощрения художеств.

Рисовальная школа, важный элемент и фактор художественного образования, оказала значительное влияние на развитие графического искусства как в России, так и в Латвии. В конце XIX века здесь начинал свой творческий путь будущий основатель кафедры графики Латвийской академии художеств Рихард Зариньш (1869-1939). С Рисовальной школой связаны творческие биографии многих видных деятелей культуры Латвии, в их числе А. Штралс (1879-1947), В. Зелтыньш (1879-1909), Я. Зегнерс (1884-1933), Н. Струнке (1894-1966), А. Майзитис (1889-1920-е), К. Миесниекс (1887-1977), А. Кроненбергс (1887-1958), А. Прандэ (1893-1957), А. Филка (1891-1938), Я. Плассе (1892-1929), Ф. Варславанс (1899-1949), Г. Клуцис (1895-1938), И. Зебериньш (1882-1969), Я. Земгалс (1894-1987), У. Скулме (1885-1963), В. Андерсонс (1891-1938), К. Вейдеманис (1897-1938), М. Лиепиня-Скулме (1890-1962), К. Зале (1888-1942), А. Аннус (1893-1984).

Проблема формирования художественной культуры Латвии конца XIX-первой четверти XX в. многократно становилась предметом научных исследований в Латвии. Из самых значительных трудов стоит упомянуть разделы К. Абеле в IV томе «Истории латвийского искусства [Kļaviņš, 2014], Э. Клявиньша в V томе «Истории латвийского искусства [Kļaviņš, 2016], а также коллективную монографию «Jugendstils. Laiks un telpa» [Grosa, 1999]. Из самых значительных работ, посвященных развитию книжной культуры в указанный период, следует отметить работы В. Виллеруша [Виллеруш, 1988], И. Пуяты [Grosa, 1999], М. Бранциса [Brancis, 1994] и Дж. Фрэйзера [Fraser, 2014]. Из российских – альбом С. Циелавы и И.П. Соломыковой [Циелава, 1989].

Значение и роль отдельных петербургских образовательных учреждений, оказавших влияние на развитие графического искусства как в России, так и в Латвии, не нашли своего отражения в работах как российских, так и латвийских исследователей. В отличие от Пензенской художественной школы, учащимся и процессу обучения в которой посвящен ряд публикаций [Евсеева, www; Зелюкина, 1974].

Целью исследования является анализ роли латышских художников – выпускников Рисовальной школы при Императорском обществе поощрения художеств в процессе демократизации художественной жизни Латвии, а также в формировании книжной культуры 1890-1930 гг., введение в оборот новых памятников книжной культуры, а также установление отдельных, ранее неизвестных фактов биографий мастеров изобразительного искусства внесших вклад в развитие искусства не только Латвии, но и России.

Методология работы включает в себя элементы культурно-исторического подхода.

Основная часть

В начале XX века многие латышские художники, обучаясь в Санкт-Петербурге, стремились развернуть свою деятельность на родине. Они ставили своей целью формирование национального искусства, и возможность оформлять латышские периодические издания создавала предпосылки для осуществления этой задачи. Работы учеников Рисовальной школы можно увидеть почти во всех популярных латышских литературно-художественных журналах

конца XIX – начала XX века: «Austrums» («Восток»), «Zalktis» («Уж»), «Dzelme» («Пучина»), «Stari» («Лучи»), «Vērotājs» («Наблюдатель»), «Izglītība» («Просвещение»), «Domas» («Мысли»), «Kāvi» («Северное сияние»), «Pret Sauli» («К солнцу»), «Jaunības Tekas» («Тропы юности»).

Работы латышских художников, учеников Рисовальной школы, можно встретить и на страницах российских журналов начала XX века: «Рудин», «Вершины», «Ученик», «Печатное искусство» и др.

В формировании национальной художественной культуры 1890-1930 годов важная роль принадлежала иллюстрированным журналам, особенно сатирическим, имеющим возможность донесения информации до самой широкой читательской аудитории при помощи языка карикатуры. И здесь выпускники Рисовальной школы проявили свой талант в таких изданиях как: «Svari» («Весы»), выходившем в Санкт-Петербурге, а также латышских «Vārdotājs» («Знахарь») и «Rīkstes» («Розги»). В 1910-х годах работы художников можно встретить на страницах изданий «Gailis» («Петух»), «Dadzis» («Репейник»), «Nedēļa» («Неделя») и др.

После образования Латвийской республики большинство художников, выпускников российских учебных заведений, вернулись на родину. Почти все они принимали участие в иллюстрировании периодических изданий, а также в оформлении книг. В 1920-е годы количество сатирических и литературно-художественных журналов увеличилось, и работы мастеров можно встретить на страницах таких журналов, как «Lapsene» («Оса»), «Но-Но», «Hallo», «Atrūta» («Отдых»), «Nedēļa», «Jaunā Nedēļa» («Новая неделя»), «Daugava», а также в возобновленном Рихардом Зариньшем журнале «Svari».

Остановлюсь подробнее на творчестве латышей, получавших образование в Рисовальной школе в разные годы. Имена представлены в порядке от более ранних лет обучения – к более поздним. И первый в этом ряду – известный российский и латвийский художник, педагог, основатель латвийской национальной школы графики Рихард Зариньш. Virtuозный рисовальщик, мастер офорта, создатель первого латышского экслибриса известен своими работами в России, Латвии и Швеции. Зариньш приехал в Петербург в 1886 году после окончания Курземской (немецкой) рыцарской школы в Гриве, которую окончил с отличием. В этом же году он начал обучение в Рисовальной школе. Отучившись почти год, с 1887 года Зариньш продолжил учебу в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица вначале в качестве вольнослушателя, а затем, с 1888 года, в качестве студента.

Рихард Зариньш является одним из самых активных искателей национальной идентичности, также он характеризуется как адепт консервативного национального романтизма. В конце XIX и начале XX века в его графике появились элементы югендстиля и ретроспективизма. В симметричной графической композиции в обрамлениях неоготического или неоренессансного орнамента на месте картуша художник часто использовал абстрактный и зооморфный мотив плетения, который повторялся в плавном ритме линий югендстиля. Ему легко давались характерные для югендстиля цветочные мотивы в декорах, фигуры людей, фрагменты видов пейзажей на иллюстрациях, декоративные обрамления страниц [Kļaviņš, 2014, 329].

Первые публикации рисунков художника появились в журнале «Austrums» («Восток») в № 2 за 1891 год. Затем Зариньш создал рисунок в память IV праздника песни, цветную репродукцию которого «Austrums» публикует в 1895 году.

Из работ Рихарда Зариньша в области книжного оформления начала XX века следует выделить издание книги «Наши народные сказки» (вторая тетрадь, 1903). В ее оформлении сказывается влияние творчества представителя британского историзма Уильяма Морриса, чьи

книжные издания отличались чертами декоративной стилизации в духе средневекового искусства.

О раннем этапе искусства Зариньша художник Ян Розенталь в 1904 году на страницах журнала «Vērotājs» высказался так: «Мы должны смотреть на рисунки Зариньша исключительно как на украшение. Цель его искусства по большей части – всего лишь декорировать, прихорашивать, украшать... Его искусство не хочет погружаться в темные глубины, оно не хочет тревожить и увлекать, – оно любит пестрый, солнечный внешний мир. Именно поэтому он и готов за орнамент, как сам говорит, даже поступиться жизнью» [Siliņš, 1980, 44].

Во время работы в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг в Санкт-Петербурге Зариньш принимал участие в оформлении таких изданий как: «Всемирная выставка 1900 г. в Париже»; «Сборник технических статей» (№ 38, 1904); «Экспедиция заготовления государственных бумаг. Иллюстрированный очерк» (1900, сост. В. И. Михайловский); «Министерство финансов. 1802–1902» (1902), «Наблюдения по охоте на диких гусей» (1916, автор – Великий Князь Николай Михайлович); «Тургенев и Савина» (1918) и др. Для петербургского издательства «Т-во Р. Голике и А. Вильборг» художник оформил обложку книги «Пятидесятилетие освобождения крестьян» (1911, автор Е.В. Богданович).

Отдельно стоит остановиться на оформлении латышского сатирического журнала «Svari», выходившем в Санкт-Петербурге в 1906–1907 годы. Выпуск журнала ограничился 10 номерами.

Рихард Зариньш был одним из главных художников журнала и именно в «Svari» показал себя мастером карикатуры. Но следует отметить, что, помимо карикатур, журнал содержал большое количество виньеток и репродукций работ современных латвийских художников.

После возвращения в Латвию Зариньш вновь стал одним из ведущих художников возобновленного журнала «Svari», который выходил в Риге с 1920 по 1931 г.

Латвийский пейзаж был источником вдохновения художника Александра Штралса. В начале XX века он работал в журналах «Zalktis», «Dzelme» и «Domas». Легкой, немного нервной, торопливой линией художник набрасывал очертания природных объектов. Одна из самых выразительных композиций этого художника предвдваряет цикл стихотворений В. Плудониса «Призраки» (1908 г.). Странные ветви, чернеющие на белизне снега, перекликаются с ассоциациями, которые вызывает название стихотворения. В основе композиции – асимметрия с большим удельным весом пустых пространств, которые разделены сдержанными черными линиями. Штралс создавал свои пейзажи, в которых декоративный эффект достигался с помощью волнообразной линии [Kļaviņš, 2014, 170]. В области книжной иллюстрации особо удачным видится оформление обложки с символическим сюжетом книги П.Блау «Зимний день» (1914).

Линией, которой в начале XX века придавалось исключительное значение, стилизует природные объекты и художник Волдемар Зелтиньш. В его виньетках доминирует синтез реалистических элементов пейзажа и их декоративных трактовок. Зелтиньш явился представителем нового, декадентского, поколения. В символическом пейзаже Зелтиньша прочитывается беспокойство и сомнение. Создан образ, который ассоциируется с названием журнала – «Пучина». Художник успешно использует мотив природы для обложки журнала «Kāvi» (1906) – мощные клубы облаков, струящиеся полосы света, перекликаются с ассоциациями, вызываемыми названием – «Северное сияние». Его работы представлены в журналах «Pret Sauli» и «Stari». Из книжной графики можно выделить оформление обложки книги А. Дулбе «В полуночных зарницах» (1905) и сборника сатиры и юмора «На горячих

кирпичах», составителем которого был Эд. Тройманс (1904). Само название книги, для которой художник создал серию карикатур, отсылает нас к народной латышской песне «Пляши, немец, пляши, черт!», где есть такие слова: «На горячих кирпичах он/У меня бы стал плясать,/А чтоб выше немец прыгал,/ Я бы жару подложил».

В графике Зелтиньша царит динамичный, нервный ритм, которого он добивается с помощью изменения направления линий. Большинство его пейзажей оставляет впечатление эскизов или набросков.

В 1906 году в городах и сельских местностях Латвии свирепствовали карательные экспедиции, которым помогали остзейские дворяне. Поэтому острие сатирического оружия молодых художников чаще всего было направлено на обличение жестоких расправ над участниками событий. Работа Яниса Зегнерса «Остров мертвецов» для журнала «Vārdotājs» служит иллюстрацией этого процесса. Художник также работал в журналах «Dzelme», «Stari», «Pret Sauli», «Stari».

В 1913 году вышла книга «Сказка. Сила рыбы – помощник Бога», представившая Яниса Зегнерса мастером выразительного линейного рисунка. Художник пытался создать единый графический ансамбль книги, нарисовав обложку, заставку, буквицу, полосную иллюстрацию, концовку, однако ему не удалось выработать единую систему построения разворота. Манеру Зегнерса отличает грубоватый рисунок лиц персонажей. Значительное внимание художник уделил орнаменту, который он использовал и в заставке, и в концовке, и в нижнем своеобразном фризе иллюстрации. В этом же году вышла в свет «Сказка. Отцовские яблоки», где на обложку помещен рисунок идентичный рисунку в книге «Сказка. Сила рыбы – помощник Бога».

Никлав Струнке представляет «крайне левое» направление в графике, как писали о нем современники. Художник всегда искал собственный стиль и стремился в работах к поиску простых средств выражения. Первые иллюстрации Струнке создал для журнала «Ученик», еще обучаясь в Рисовальной школе, в них ощущается влияние учителя – Ивана Билибина. Во многих иллюстрациях к журналу «Вершины» художник стремился к декоративизму модерна, а в концовке для журнала №7 за 1915 год показал себя мастером импрессионистической, бесконтурной, тоновой графики, сохраняющей качества набросочного рисунка. Переехав в Латвию, художник принимал участие в оформлении многих журналов, в том числе: «Jaunā Latvija» («Новая Латвия»), «Atpūta», «Jaunā Nedēļa», «Daugava», «Ilustrēts Žurnāls» («Иллюстрированный журнал»), «Piesauļe» («Солнечный свет»). Как журналист Струнке опубликовал несколько статей об искусстве в журналах «Taurētājs» («Трубач»), «Laika vēstis» («Время новостей»), «Latvijas Vēstnesis» («Латвийский журнал») и русских изданиях «Новый путь», «Рудин» и др.

Струнке был самым плодовитым книжным иллюстратором Латвии 1920-1940-х годов, к 1934 году оформил 300 обложек и проиллюстрировал 25 детских книг [Сорокалетие Никлава Струнке, 1934], а к 1944 количество оформленных художником изданий превысило 700. Струнке проиллюстрировал около 30 романов. Наибольшее количество изданий, оформленных графиком, вышло в крупнейшем в странах Балтии издательстве «Valters un Rapa». Работы раннего периода творчества можно отнести к конструктивизму, а его иллюстрации для детских книг – примитивизму. В более поздних работах царит декоративная стилизация, гибкая ритмичность абстрактного языка форм и композиционная ясность. В СССР в 1933 году в издательстве «Academia» вышла книга «Латышские сказки», где фронтиспис, иллюстрации, заставки, титулы, переплет и суперобложка были выполнены по рисункам Струнке.

О художнике Атисе Майзитисе сохранилось мало сведений. После обучения в Рисовальной

школе художник переехал в Ригу, где в 1911 году создал обложки в югендстиле для издательства Эдуарда Брашлиса: «Женщины» М. Прево, «Сказки жизни» П. Альтенберга. Также для этого издательства им была создана издательская марка.

Особенностью оформления обложки книги «Женщины» М. Прево являются покрывающие площадь рамки обложки книги животные и растительные мотивы, которые не создают орнаментальных ритмов, как в книгах и журналах, оформленных Юлием Мадерниексом, у Майзитиса изображенные в разных ракурсах птицы расположены несколько хаотично. Образ павлина, изображенного в профиль, перекрывается женским профилем. Флоральные мотивы нарисованы в несколько наивной манере.

Известен также созданный художником портрет писателя Аугуста Саулиетиса, выполненный тушью, который был опубликован после смерти художника во втором номере журнала «Piesaulis» в 1935 г.

В творчестве художника Карлиса Миесникса преобладают мотивы латышской природы, а также изображения жителей латышских хуторов. На обложках многих журналов художник в реалистической манере изображал латышских крестьян, пастухов на лоне природы. Как говорил сам художник: «Я не гонялся за надуманной оригинальностью, а стремился к правдивости и красоте, к ясности, к народности и человечности» [Малцане, 1972]. По его рисункам созданы обложки для журналов «Ilustrēts Žurnāls» (1923), «Atpūta» (1925), «Nedēļa» (1927). О работах Миесникса в книжной графике известно мало, можно вспомнить обложку книги П. Розитса «Портреты: Новеллы», выполненной художником в 1922 году.

В 1906 году начал свою деятельность в журнальной графике и Алберт Кроненбергс. Его первые рисунки появились в журнале «Stari», эту возможность заработка своим товарищам предоставил тогдашний заведующий литературным отделом издания Я. Яунсудрабиньш. Содержание литературных произведений во многом определяло графическое оформление, насыщенное мистицизмом. Небольшие работы А. Кроненбергса разнятся по уровню исполнения.

Известны и сатирические рисунки графика на тему русской революции 1905 года. А. Кроненбергс в своих мемуарах пишет: «Еще в 1906 году я начал сотрудничать в местных сатирических журналах. Это была интересная жизнь. Журналы преследовались беспощадно, цензура перечеркивала рисунки красным карандашом и возвращала в назидание, чтобы больше так не рисовали. Редакторов призывали к ответственности, выпуск журналов задерживался после первого-второго номера, пока не остановился совсем» [Vēms, 1961, 13]. Деятельность Алберта Кроненбергса как карикатуриста началась в журналах «Vērotājs» и «Rīkstes» летом 1906 года. Карикатуры смело разоблачали действия крайне правых организаций, выступавших под лозунгами самодержавия и православия. Больше всего рисунков А. Кроненбергса опубликовано в тетрадях журнала «Vārdotājs». Тематика рисунков обширная. В некоторых из них художник стремился выразить свой протест против произвола кровавой реакции на выступления народа, создавая ужасающие натурные виды виселиц, тел жертв карательных экспедиций и рядов могил революционеров.

В 1910 году издатель Андрей Ессенс пригласил Алберта Кроненбергса проиллюстрировать только что организованный молодежный журнал «Jaunības Tekas». Это было первое наиболее полноценное из посвященных молодежи периодических изданий на латышском языке, где публиковались труды прогрессивных латышских писателей и классиков русской литературы, а также популярные статьи по истории, географии, естественным наукам.

Отдельного внимания заслуживает заставка из 5-го номера журнала «Jaunības Tekas» за 1910

год. Кроненбергс изобразил нечасто встречающиеся в латышском искусстве той поры цветы и листья одуванчика. Художник создает из сплетенных между собой листьев, недавно отцветших цветков и превратившихся в белые легкие нежные воздушные шары цветов своеобразный венок, но нереальный, так как шары невозможно вплести в венок, а воображаемый. При рассмотрении рисунка создается впечатление, что это цветочное украшение, занимающее первый план, заключает в себе фрагмент лесной поляны с цветущими одуванчиками, а на иллюзорном, очень условном втором плане можно увидеть несоизмеримо маленькие по сравнению с цветами деревья – березы. Эта работа предваряет эссе Я. Рацениса о жизни растений «Зеленые листья», где автор очень поэтично описывает зеленые ветки березы с горьковато пахнущими листочками, характеризующие пробуждающуюся от зимней спячки природу.

В годы обучения в Петербурге художник зарабатывал на жизнь как иллюстрациями в журнале «Jaunības Tekas», сотрудничество с которым продолжалось почти весь срок его существования, так и созданием рисунков для различных сатирических изданий, а также для открыток. Особенно активно в 1912 году А. Кроненбергс работал для выходившего в Риге иллюстрированного юмористически-сатирического журнала «Gailis», обыгрывая в основном комические бытовые сценки на улицах, вокзалах, у церкви, в трактире и т.д. Подписи к ним художник сочинял сам. Сатирический момент больше проявлялся в сюжете и тексте и в меньшей мере – в композиции рисунка.

В 1906–1907 году деятельность Алберта Кроненбергса в области иллюстрации стала весьма активной. В 1906 году он выполнил рисунки для собранных А. Балиньшем и изданных А. Кукурсом «Детских заметок» – сборников стихотворений Я. Порукса и Я. Райниса и несколькими сказкам. Это было самое первое отдельное издание, проиллюстрированное молодым художником. Виньетки «Детских заметок» по исполнению очень близки к рисункам в журнале «Stari».

Летом 1911 года в издательстве Ф. Кундзиньша вышла первая брошюра из серии сказок «Волшебная дудочка», иллюстрации и обложку для которой создал А. Кроненбергс. Большие и красочные иллюстрации – расцвеченные рисунки тушью. Иллюстратор искал и находил близкий себе способ выражения. В отдельных рисунках уже ощущаются простота и тихий, добрый юмор, позднее характеризующий едва ли не каждую его работу, но подлинного стилистического единства книге не хватает – каждый цветной лист имеет свой изобразительный язык. Вскоро выходит вторая брошюра серии – «Кот и парень», где иллюстрации четкостью исполнения и единством графического оформления отличаются от предыдущих. Отброшены все мелочи, рисунки объединяются в общий ансамбль, поля расположены с хорошим декоративным чувством. Можно с уверенностью сказать, что в этих работах уже ощущается благотворное влияние творчества учителя А. Кроненбергса И. Билибина. Но одновременно с ясностью стиля, обретенной художником в Петербурге, в этих рисунках появился и новый, характерный только для его произведений, типаж, усиливается свойственное его творчеству ощущение народности. То же самое следует сказать и о его последующих иллюстрациях в «Jaunības Tekas». В 1920-1930-е гг. художник продолжал работать над оформлением книг, внося значительный вклад в развитие латвийской книжной культуры: «Дневник Пастариня» Э. Бирзниека-Упита (1922), «Кума-лиса и волк-зятёк» В. Плудониса (1925), «Сердечко» Г. Дорбе (1933) и др. Также художник проиллюстрировал и собственные книги: «Маленький пастушок» (1931), «Добрые времена» (1932), «Ярмарка в Спрунгулях» (1938), «Пять котов» (1941) и др.

Обучаясь в Рисовальной школе в 1915 году, начал свою деятельность в качестве иллюстратора Алберт Прандэ, чьи работы были опубликованы в российском журнале

«Вершины». В этом же году несколько листов его графики приняли участие в выставке учащихся Рисовальной школы, которые, среди прочих, были отмечены в статье Григория Гидони, опубликованной в этом же журнале [Гидони, 1915]. После переезда в Латвию к журнальной и книжной графике художник обращался редко. Известны несколько оформленных им обложек, преимущественно 1919-1920 гг. Работая редактором журнала «*Ilustrēts Žurnāls*» он создал обложку и рисунок для 46 номера за 1923 год в реалистической манере. Затем Прандэ посвятил себя изучению истории искусства, был автором книг о Николае Рерихе и Карле Гуне.

Алберт Филка проходил обучение в Рисовальной школе вместе Албертом Прандэ, Угой Скулме и Янисом Пласе. Известен своими карикатурами для журналов «*Rūgtās Drapes*» («Горькое лекарство»), «*Larsene*», «*Pūcesspiegēlis*» («Уленшпигель») 1923 года. Эти журналы оперативно реагировали на события рижской жизни. В этом же году художник создал рисунки для обложки и иллюстрации журнала «*Ilustrēts Žurnāls*» и обложки журнала «*Nedēļa*». В 1926 году начал сотрудничать с сатирическим журналом «*Satīrs*». Одна из карикатур из журнала «*Pūcesspiegēlis*» в 1927 году была опубликована на страницах русскоязычного сатирического журнала «Ванька-Встанька».

Значительную роль в формировании художественной культуры Дальнего Востока России принадлежит Янису Пласе (известному в России как Жан Плассе), который после окончания Рисовальной школы в 1917 году в конце того же года прибыл в Читу, и уже в 1918 году им была открыта художественная студия современной живописи, пользовавшаяся успехом. Пласе имел возможность на деньги, получаемые за обучение, вполне прилично существовать и работать [Čaks, 1931, 24].

В конце 1918 года совместно с русским скульптором Иннокентием Жуковым Янисом Пласе была открыта выставка работ. Затем Пласе переехал во Владивосток, где сблизился с футуристом Владимиром Бурлюком, а оттуда – в Хабаровск, где вместе с Павлом Любарским организовывал группу «Зеленая кошка» [Турчинская, 2011, 142]. Им был проиллюстрирован сборник стихов «Строки» Венедикта Марта (наст. Венедикт Матвеев).

После возвращения в Ригу Пласе встал у истоков создания литературно-художественного объединения «*Zaļā vārpa*». В 1927 году стал редактором сатирического журнала «*Hallo*», для которого создал несколько карикатур, а также рисунок обложки для №8 номера журнала за 1927 год, на котором изображен рижский мэр Алфред Андерсонс, ведущий за поводок осла. Надпись под рисунком гласит: «Животное, которое у нас пользуется большим уважением и часто встречается».

В 1928 году Пласе стал участником Рижского общества графиков, которое помогало популяризовать графику как в Риге, так и за рубежом.

Янис Пласе за свою короткую жизнь побыл и декоратором, и карикатуристом, и графиком, и живописцем. Если в живописи со времени окончания Рисовальной школы и до 1926 года в работах Пласе сказывалось влияние Николая Рериха, то в графике, по мнению его друга и соратника по «*Zaļā vārpa*», поэта Александра Чака, ощущается влияние, главным образом, Романа Суты, который, по-видимому, и побудил Пласе обратиться к этому виду искусства [Čaks, 1931, 57].

В области книжного оформления известны две его работы: оформление обложек книг «По следам Мадонны» Карлиса Элиаса, и сборника поэзии «Пять», пяти авторов: Вилиса Дерумса, Карлиса Элиаса, Валдемара Бирзгалса, Фридриха Гулбиса, Валдемара Накелса. Обе вышли в 1926 году. В своих карикатурах Я. Пласе временами демонстрировал изощренную выдумку и остроумное восприятие ситуации.

Представитель «левого» направления в искусстве 1920-х годов Уга Скулме больше известен как живописец и искусствовед. Он был членом «Группы рижских художников», которая сыграла ведущую роль в латышском изобразительном искусстве. Начиная с 1922 года, художник работал в журнале «Но-Но», по его рисунку создана обложка №1 журнала, а также карикатуры на многие политические события. Проявил себя художник и как оформитель книг. В 1937 году в издательстве «Zelta ābele» вышла книга Сельмы Лагерлеф «Пламя свечи» с оригинальными литографиями художника. Искусствовед П. Савицкий дал такую характеристику творчества художника: «Наследие Уга Скулме пробуждает у нас мысли о душевном беспокойстве, тревожных поисках» [Савицкий, 1967].

Франциск Варславанс также проявил себя больше живописцем, однако, удалось обнаружить три его обложки, выполненные для журналов «Nedēļa» в 1924 году, и журнала «Jaunā nedēļa» в 1927. В 1922 году им была создана карикатура для журнала «Но-Но», а в 1934 году для юбилейного номера русскоязычной газеты «Сегодня» им была создана заставка: «Как поставлен информационный аппарат “СЕГОДНЯ”».

Художник Индрикис Зебериньш, завершивший обучение в Рисовальной школе в 1915 году, почти за 60-летнюю творческую жизнь внес большой вклад в развитие латвийской книжной графики. Во многих своих работах отображал жизнь сельских жителей. Первые рисунки художника появились в журнале «Vērotājs» в 1905 году. В 1906 его карикатуры появились на страницах журналов «Nirga» («Ржач»), «Vārdotājs», «Šalkas» («Шелест»), «Lietuvēns», также сотрудничал с журналами «Stari», «Austrums». В 1910-х годах его карикатуры появлялись на страницах журналов «Gailis», а рисунки – в журналах «Domas», «Izglītība», «Jaunības tekas». С 1918 года график создавал иллюстрации для журнала «Strēlnieks». В 1920-е годы создавал карикатуры для возобновленного Рихардом Зариньшем журнала «Svari», а также рисунки для журналов «Mednieks un Makšķernieks» («Охотник и рыболов»), «Atpūta», «Jaunā Nedēļa» и др. В 1930-е годы продолжал активное сотрудничество с журналом «Atpūta», «Mednieks un Makšķernieks» и др. Во время II Мировой войны, в 1942 году, для №8 номера журнала «Latvju Mēnešraksts» («Латышский ежемесячник») создал приложение – гравюру на дереве с портретом композитора Эмилиса Мелнгайлиса.

Одной из первых работ Зебериньша в области книжного оформления можно назвать рисунок обложки В. Битнера «Ницше и его труды» 1905 года, однако признание художник получил как автор иллюстраций к латышским народным сказкам и анекдотам.

Единичным было обращение к карикатуре первого профессионального скульптора Латвии Марты Лиепини-Скулме. В 1922 году для 19 номера журнала «Но-Но» она создала свой единственный рисунок в этом жанре. На рисунке, который носит название «Во времена жилищного кризиса» приведен разговор двух мужчин, в котором один жалуется другому на отсутствие печи в новой квартире, на что другой, успокаивая, предлагает ему купить дрова и затопить печь в его квартире.

Заключение

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что обучение в Рисовальной школе при ИОПХ оказало, пусть косвенное, но значительное влияние на развитие графического искусства Латвии. Получив ценные знания и умения в стенах школы, латышские художники принимали активное участие в художественной жизни России и Латвии и внесли значимый вклад в развитие книжной культуры своей страны. В работах художники актуализировали современные стилевые

поиски, прорабатывали национальные темы, демонстрируя единство путей развития графики Латвии, Европы и России в период с 1890 по 1930 гг.

Библиография

1. Виллеруш В. Искусство латышской книги до 1917 года // Из истории латышской книги. Р.: Лиесма, 1988. С. 130-147.
2. Гидони Г. Выставка работ учащихся рисовальной школы Императорского Общества Поощрения Художеств // Вершины. 1915. № 28. С. 18-20.
3. Евсеева Н. Латышские художники в Пензенской художественной школе. URL: <http://lnmm.lv/ru/sbm/poseti/vistavki/5957-latyshskiiie-khudozhniki-v-pienzienskoii-khudozhiestviennoi-shkolie>
4. Зелюкина Т. Латышские художники в Пензе // Искусство. 1974. № 7. С. 34-39.
5. Малцане А. Корифей латышской живописи // Ригас балсс. 1972. № 25. С. 4.
6. Савицкий П. Творческое горение // Ригас балсс. 1967. № 82. С. 6.
7. Сорокалетие Никлава Струнке // Сегодня вечером. 1934. № 229. С. 3.
8. Турчинская Е. Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие. СПб.: Алетейя, 2011. 196 с.
9. Циелава С.Я. (сост.) Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство: Вып. 4: Латвия Эстония: Альбом. М., 1989. 112 с.
10. Bēms R. Alberts Kronenbergs. Rīga: Latvijas valsts izdevniecība, 1961. 184 lpp.
11. Brancis M. Jūgendstils un baltvācu grāmata Latvijā 19. gs. beigās – 20. gs. sākumā // Latvijas Zinātņu akadēmijas Vēstis. 1994. № 1 (558), lpp. 20-27.
12. Čaks A. Jānis Plase. Rīga, 1931. 63 lpp.
13. Fraser J.H. Publishing and Book Design in Latvia 1919-1949: a Re-discovery. Riga: Neputns, 2014. 336 p.
14. Grosa S. Jūgendstils. Laiks un telpa. Rīga: Jumava, 1999. 296 lpp.
15. Kļaviņš E. Latvijas mākslas vēsture. IV. Neoromantiskā modernisma periods 1890-1915. Mākslas vēstures institūts, 2014. 640 lpp.
16. Kļaviņš E. Art history of Latvia. V. Period of Classical Modernism and Traditionalism 1915-1940. Riga: Institute of Art History of the Latvian Academy of Art, 2016. 694. s.
17. Siliņš J. Latvijas māksla. 1800-1914. Stockholm: Daugava, 1980. 440 lpp.
18. Рыкунин С.Н., Кандалина Л.Н. Технология деревообработки: учебник для нач. проф. образования / 5-е изд. - М.: Академия, 2011.
19. Курасов С.В. Ритуальная символика и структура ступы как пограничного объекта между архитектурой и скульптурой//Российский научный журнал. 2013. № 6 (37). С. 80-83.
20. Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды//практический курс / Рузова Е. И., Курасов С. В., Москва, 2010.
21. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Мясникова Л.Г. Цифровое искусство в России. Направления развития и опыт школ дизайна и архитектуры//В сборнике: Российское креативное образование в области Цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 9-18.
22. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Музейная тема в истории строгановской школы//В сборнике: Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова Опыт коллективного монографического исследования. 2018. С. 16-23.
23. Курасов С.В., Кошаев В.Б., Лаврентьев А.Н. Предисловие. Архетип и инварианты в каноническом и проектно-художественном творчестве//В сборнике: Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества». 2018. С. 14-18.
24. Курасов С.В., Будак В.П., Щепетков Н.И. Искусство света: наука, техника, образование и проектно-художественное творчество//В сборнике: ИСКУССТВО СВЕТА: ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ПРОЕКТНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Международная научно-практическая конференция. 2019. С. 8-12.
25. Курасов С.В. Скульптура Тибета: пластика духа//Известия Сочинского государственного университета. 2013. № 1-2 (24). С. 56-61.
26. Курасов С.В. Ключевые направления развития академии имени Строганова в контексте актуальных профессиональных и творческих проблем в системе художественно-промышленного образования//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 4-12.

27. Курасов С.В. Иконология как герменевтика канонического искусства//Культура и цивилизация. 2014. № 6. С. 42-56.
28. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды//метод стилизации : пропедевтический курс / Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В., Москва, 2008.
29. Жердев Е.В., Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Элементы современного теоретического дизайн-ландшафта: новые технологии, "исчезающий дизайн", целостность и проблемы устойчивого развития//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 4-3. С. 91-101.
30. Лаврентьев А.Н., Ковальчук А.Н. Пространственные конструкции как художественное изобретение. К формированию абстрактной скульптуры как самостоятельного направления//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 2-2. С. 151-165.
31. Бурганова М.А. НИДЕРЛАНДСКАЯ ГРАВИЮРА И СКУЛЬПТУРА ТРОИЦКОГО СОБОРА ТРОИЦЕ-ГЛЕДЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ. ОБРАЗ И ПРОТОТИП//В сборнике: Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества». 2018. С. 110-115.
32. Бурганова М.А. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ НА BRAFA-2018//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 19-25.
33. Бурганова М.А. МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО СКУЛЬПТУРЕ СТУДЕНТОВ СТРАН СНГ КАК ФОРМАТ МЕЖДУНАРОДНОГО ДИАЛОГА И ЗАЛОГ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ//В сборнике: Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности. Первая Всероссийская научно-практическая конференция. 2017. С. 92-97.
34. Бурганова М.А. СКУЛЬПТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ В МУЗЕЕ АРХЕОЛОГИИ ВЕСТФАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ВИЛЬГЕЛЬМАВ МЮНСТЕРЕ//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 3. С. 39-50.
35. Бурганова М.А. СКУЛЬПТОР АЛЕКСАНДР БУРГАНОВ//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2015. № 1. С. 223-235.
36. Трощинская А.В., Астраханцева Т.Л. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И АТРИБУЦИИ РАННИХ СКУЛЬПТУР В.И. МУХИНОЙ//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 51-59.
37. Акилов И.В., Гаврилин К.Н. ЖИВОПИСЬ ПОЛИКЛЕТА СТАРШЕГО И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЭВОЛЮЦИЮ ТВОРЧЕСТВА СКУЛЬПТОРА//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 1-1. С. 235-245.
38. Гаврилин К.Н. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ КОРОПЛАСТИКА ЮЖНОЙ ЭТРУРИИ И ЛАЦИЯ (СКУЛЬПТУРНЫЕ ШКОЛЫ VI-НАЧ. V ВВ. ДО Н. Э.)//диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Москва, 2000
39. Лаврентьев А. Строгановская школа дизайна и современное образование в области цифрового искусства//В сборнике: Современные методы обучения в сфере цифровых искусств. 2015. С. 39-58.
40. Ганцева Н.Н., Курган Г.И., Костиков Н.А., Машакин А.И. Искусство как отражение эпохи//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 82-91.
41. Ганцева Н.Н., Костиков Н.А., Курган Г.И. Историческое конструирование искусства ф. Шеллинга//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. № 4. С. 280-288.
42. Ганцева Н.Н., Костиков Н.А. Красота как принцип бытия: аксиомы формообразования античной классики//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 4. С. 49-58.
43. Burganova M.A., Smolenkova Ju.A. ALEXANDER BURGANOV: AUTHOR'S MODEL OF THE ARTISTIC UNIVERSE//Texts. 2020. № 1. С. 29-39.
44. Жердев Е.В. ПРОСТРАНСТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ//В сборнике: Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVII Международные Рождественские образовательные чтения. Молодежь: свобода и ответственность. Направление Церковь и культура. Конференция посвящается памяти Святой преподобномученице Елизавете Романовой, великой княгине, попечительнице Императорского Строгановского училища. 2019. С. 50-58.
45. Жердев Е.В. ПАРАДИГМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ПОТРЕБИТЕЛЯ И ВЕЩИ В ДИЗАЙНЕ//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 1-2. С. 4-20.
46. Жердев Е.В. СЕМАНТИКА ПРЯМЫХ И КРИВЫХ ЛИНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 2-2. С. 99-110.
47. Жердев Е.В. МЕТАФОРА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ//Проектная культура и качество жизни. 2015. №

1. С. 22-35.

48. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. НАУЧНАЯ ШКОЛА ЭРГОДИЗАЙНА ВНИИТЭ//предпосылки, истоки, тенденции становления : монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Москва, 2009.

Book and magazine graphics arts by Latvian artists, students of the drawing school of the imperial society for the encouragement of arts

Dmitrii A. Frolov

PhD in Technical Dcience, Master of Art,
Director of Arctic Research Center
of the Yamal-Nenets Autonomous District,
629008, 20, Respubliki str., Salekhard, Russian Federation;
e-mail: frolov-dmitry@yandex.ru

Abstract

The article attempts to analyze the contribution of the Latvian artists-students of the Drawing School at the Imperial Society for the Encouragement of the Arts to the formation of the national artistic culture of Latvia, the formation of book culture, as well as to the process of democratization of the artistic life of Latvia in 1890-1930. The specific contribution of each artist to the design of magazines and books published within the borders of the territories of modern Latvia and Russia is given, as well as a description of individual works of book and magazine graphics. The contribution of individual representatives of the fine arts of Latvia to the actualization of contemporary stylistic searches, as well as the elaboration of national themes, is indicated, which demonstrates the unity of the ways of development of graphics in Latvia, Europe and Russia during this period of time. The author of the study concludes that it can be said with certainty that studying at the Drawing School had a significant impact on the development of the graphic arts in Latvia. Having acquired valuable knowledge and skills within the walls of the school, Latvian artists took an active part in the artistic life of Russia and Latvia and made a significant contribution to the development of the book culture. The artists actualized modern stylistic searches, worked out national themes, demonstrating the unity of the development paths of graphics in Latvia, Europe and Russia in the period from 1890 to 1930.

For citation

Frolov D.A. (2021) Knizhnaya i zhurnal'naya grafika latyshskikh khudozhnikov-uchenikov risoval'noi shkoly pri imperatorskom obshchestve pooshchreniya khudozhestv [Book and magazine graphics arts by Latvian artists, students of the drawing school of the imperial society for the encouragement of arts]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (6A), pp. 166-179. DOI: 10.34670/AR.2021.44.78.021

Keywords

Graphic art, art culture, drawing school, satirical magazines, book graphics, magazine graphics, Latvian national art.

References

1. Bēms R. (1961) *Alberts Kronenbergs*. Rīga: Latvijas valsts izdevniecība.
2. Brancis M. (1994) Jūgendstils un baltvācu grāmata Latvijā 19. gs. beigās – 20. gs. Sākumā. *Latvijas Zinātņu akadēmijas Vēstis*, 1 (558), lpp. 20-27.
3. Čaks A. (1931) *Jānis Plase*. Rīga.
4. Evseeva N. *Latyšskie khudozhniki v Penzenskoj khudozhestvennoj shkole* [Latvian artists in the Penza art school]. Available at: <http://nmm.lv/ru/sbm/poseti/vistavki/5957-latyshskii-khudozhniki-v-pienzienskoj-khudozhiestviennoi-shkolie> [Accessed 12/12/2021]
5. Fraser J.H. (2014) *Publishing and Book Design in Latvia 1919-1949: a Re-discovery*. Rīga: Neputns.
6. Gidoni G. (1915) Vystavka rabot uchashchikhsya risoval'noi shkoly Imperatorskogo Obschestva Pooshchreniya Khudozhestv [Exhibition of works by students of the drawing school of the Imperial Society for the Encouragement of Arts]. *Vershiny* [Peaks], 28, pp. 18-20.
7. Grosa S. (1999) *Jūgendstils. Laiks un telpa*. Rīga: Jumava.
8. Kļaviņš E. (2014) *Latvijas mākslas vēsture. IV. Neoromantiskā modernisma periods 1890-1915*. Mākslas vēstures institūts.
9. Kļaviņš E. (2016) *Art history of Latvia. V. Period of Classical Modernism and Traditionalism 1915-1940*. Rīga: Institute of Art History of the Latvian Academy of Art.
10. Maltsane A. (1972) Korifei latyšskoi zhivopisi [Corypheus of Latvian painting]. *Rigas balss*, 25, p. 4.
11. Savitskii P. (1967) Tvorcheskoe gorenje [Creative combustion]. *Rigas balss*, 82, p. 6.
12. Siliņš J. (1980) *Latvijas māksla. 1800-1914*. Stokholm: Daugava.
13. (1934) Sorokaletie Niklava Strunke [Fortieth birthday of Niklav Strunke]. *Segodnya večerom* [Tonight], 229, p. 3.
14. Turchinskaya E. (2011) *Avangard na Dal'nem Vostoke: «Zelenaya koshka», Burlyuk i drugie* [Vanguard in the Far East: Green Cat, Burliuk and others]. St. Petersburg: Aleteiya Publ.
15. Tselava C.Ya. (comp.) (1989) *Revoljutsiya 1905-1907 godov izobrazitel'noe iskusstvo. Vyp. 4: Latviya Estoniya: Al'bom* [The Revolution of 1905-1907 and the Fine Arts: Vol. 4: Latvia Estonia: Album]. Moscow.
16. Villerush V. (1988) Iskusstvo latyšskoi knigi do 1917 goda [The art of the Latvian book until 1917]. In: *Iz istorii latyšskoi knigi* [From the history of the Latvian book]. Rīga: Liesma Publ.
17. Zelyukina T. (1974) Latyšskie khudozhniki v Penze [Latvian artists in Penza]. *Iskusstvo* [Art], 7, pp. 34-39.
18. Rykunin S.N., Kandalina L.N. *Woodworking technology: textbook for the beginning of Prof. education / 5th ed.* - M.: Academy, 2011.
19. Kurasov S.V. Ritual symbolism and structure of the stupa as a boundary object between architecture and sculpture//Russian Scientific Journal. 2013. No. 6 (37). pp. 80-83.
20. Ruzova E.I., Kurasov S.V. Fundamentals of composition in the design of the environment//Practical course / Ruzova E. I., Kurasov S. V., Moscow, 2010.
21. Kurasov S.V., Lavrentiev A.N., Myasnikova L.G. Digital art in Russia. Directions of development and experience of schools of design and architecture//In the collection: Russian creative education in the field of Digital art in accordance with EU standards. Collection of materials of the International Scientific and Practical Conference. 2016. pp. 9-18.
22. Kurasov S.V., Lavrentiev A.N. Museum theme in the history of the Stroganov school//In the collection: Museums of Decorative art, art industry and design: yesterday, today, tomorrow. Materials of the international scientific conference dedicated to the 150th anniversary of the Museum of Decorative, Applied and Industrial Art of the Stroganov Moscow State Art Academy The experience of collective monographic research. 2018. pp. 16-23.
23. Kurasov S.V., Koshaev V.B., Lavrentiev A.N. Preface. Archetype and invariants in canonical and design-artistic creativity//In the collection: Archetype and universals in the art of the Christian world from antiquity to the present: fine and monumental-decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVI International Christmas Educational Readings: "Moral values and the future of humanity". 2018. pp. 14-18.
24. Kurasov S.V., Budak V.P., Shchepetkov N.I. The art of light: science, technology, education and design and artistic creativity//In the collection: THE ART OF LIGHT: DESIGN, ARCHITECTURE, ARTISTIC AND DESIGN CREATIVITY. International Scientific and Practical Conference. 2019. pp. 8-12.
25. Kurasov S.V. Sculpture of Tibet: plastic spirit//News of Sochi State University. 2013. No. 1-2 (24). pp. 56-61.
26. Kurasov S.V. Key directions of development of the Stroganov Academy in the context of current professional and creative problems in the system of art and industrial education//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2018. No. 2-1. pp. 4-12.
27. Kurasov S.V. Iconology as hermeneutics of canonical art//Culture and civilization. 2014. No. 6. pp. 42-56.
28. Zaeva-Burdonskaya E.A., Kurasov S.V. Shaping in the design of the environment//method of stylization: propaedeutic course / Zaeva-Burdonskaya E. A., Kurasov S. V., Moscow, 2008.
29. Zherdev E.V., Kurasov S.V., Lavrentiev A.N. Elements of modern theoretical design landscape: new technologies, "disappearing design", integrity and problems of sustainable development//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2020. No. 4-3. pp. 91-101.

30. Lavrentiev A.N., Kovalchuk A.N. Spatial constructions as an artistic invention. Towards the formation of abstract sculpture as an independent direction//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2019. No. 2-2. pp. 151-165.
31. Burganova M.A. DUTCH ENGRAVING AND SCULPTURE OF THE TRINITY CATHEDRAL OF THE TRINITY-GLEDENSKY MONASTERY. IMAGE AND PROTOTYPE//In the collection: Archetype and universals in the art of the Christian world from antiquity to the present: fine and monumental-decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVI International Christmas Educational Readings: "Moral values and the future of humanity". 2018. pp. 110-115.
32. Burganova M.A. WORKS OF SCULPTURE AT BRAFA-2018//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2018. No. 2-1. PP. 19-25.
33. Burganova M.A. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON SCULPTURE OF STUDENTS OF THE CIS COUNTRIES AS A FORMAT OF INTERNATIONAL DIALOGUE AND A PLEDGE OF PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL TRADITION//In the collection: A unified educational environment in the field of art and design as a factor in the formation and upbringing of a creative personality. The first All-Russian scientific and practical conference. 2017. pp. 92-97.
34. Burganova M.A. SCULPTURE OF MODERN TIMES IN THE MUSEUM OF ARCHAEOLOGY OF THE WILHELM UNIVERSITY OF WESTPHALIA IN MUNSTER//Burganov's house. The space of culture. 2016. No. 3. PP. 39-50.
35. Burganova M.A. SCULPTOR ALEXANDER BURGANOV//Burganov's house. The space of culture. 2015. No. 1. PP. 223-235.
36. Troshchinskaya A.V., Astrakhantseva T.L. ON THE PROBLEM OF RESEARCH AND ATTRIBUTION OF EARLY SCULPTURES BY V.I. MUKHINA//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2016. No. 4. pp. 51-59.
37. Akilov I.V., Gavrilin K.N. THE PAINTING OF POLYCLETUS THE ELDER AND ITS INFLUENCE ON THE VOLITION OF THE SCULPTOR'S CREATIVITY//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2020. No. 1-1. PP. 235-245.
38. Gavrilin K.N. MONUMENTAL COROPLASTY OF SOUTHERN ETRURIA AND LATIUM (SCULPTURE SCHOOLS VI-NACH. V VV. TO N. E.)//dissertation for the degree of Candidate of Art Criticism / Moscow, 2000
39. Lavrentiev A. Stroganov School of Design and modern education in the field of digital art//In the collection: Modern methods of teaching in the field of digital arts. 2015. pp. 39-58.
40. Gantseva N.N., Kurgan G.I., Kostikov N.A., Mashakin A.I. Art as a reflection of the epoch//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2016. No. 4. pp. 82-91.
41. Gantseva N.N., Kostikov N.A., Kurgan G.I. Historical construction of F. Schelling's art//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2015. No. 4. pp. 280-288.
42. Gantseva N.N., Kostikov N.A. Beauty as the principle of being: axioms of shaping the ancient classics//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2014. No. 4. pp. 49-58.
43. Burganova M.A., Smolenkova Ju.A. ALEXANDER BURGANOV: AUTHOR'S MODEL OF THE ARTISTIC UNIVERSE//Texts. 2020. No. 1. PP. 29-39.
44. Zherdev E.V. SPACE AS AN AESTHETIC ESSENCE IN ARTISTIC CREATIVITY//In the collection: Space, Movement, Light in the art of the Christian world from antiquity to modernity. Fine monumental and decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVII International Christmas Educational Readings. Youth: freedom and responsibility. The direction of the Church and culture. The conference is dedicated to the memory of the Holy Martyr Elizabeth Romanova, Grand Duchess, trustee of the Imperial Stroganov School. 2019. pp. 50-58.
45. Zherdev E.V. PARADIGMS OF CONSUMER IDENTIFICATION AND THINGS IN DESIGN//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2018. No. 1-2. PP. 4-20.
46. Zherdev E.V. SEMANTICS OF STRAIGHT AND CURVED LINES IN WORKS OF ART AND DESIGN//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2017. No. 2-2. PP. 99-110.
47. Zherdev E.V. METAPHOR IN ECOLOGICAL DESIGN//Project culture and quality of life. 2015. No. 1. pp. 22-35.
48. Kalinicheva M.M., Zherdev E.V., Novikov A.I. SCIENTIFIC SCHOOL OF ERGODESIGN VNIITE//prerequisites, origins, trends of formation : monograph / M. M. Kalinicheva, E. V. Zherdev, A. I. Novikov. Moscow, 2009.