

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.50.74.025

Традиционная культура Китая: генезис и особенности формирования

Цзяли Юань

Аспирант,

Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Аннотация

Традиционная культура – это обширное понятие, включающее широкий диапазон содержания. Определение традиционной культуры с помощью поиска в энциклопедиях, дало возможность обозначить ее как культуру, которая отражает характеристику нации, и является выражением различных концептуальных форм в истории разных народов. В содержание этой культуры входят различные материальные, институциональные и духовные культурные образования, существовавшие в прошлых обществах. Китайская традиционная культура имеет тысячелетнюю историю развития. В статье рассматриваются основные черты китайской традиционной культуры, анализируются и обобщаются ее основные характеристики. Выводы автора имеют определенное практическое значение для содействия развитию мультикультурализма, а также для укрепления межкультурных коммуникаций. Идейное обеспечение построения «социализма с китайской спецификой» базируется на ценностях традиционной культуры китайской нации, герменевтически интерпретированных в реалиях сегодняшнего дня. Нужно сделать вывод о том, что традиционная культура Китая, характеризующаяся длительностью и непрерывностью развития, обладая высокой внутренней устойчивостью, является хорошей основой формирования ценностей и ценностных ориентаций современного китайского общества. Результаты углубленных исследований традиционной культуры Китая имеют как прикладное, так и теоретическое значение, могут быть использованы при осуществлении различного масштаба программ и проектов в сфере современной политики, экономики, культуры, образования, а также других сфер общества.

Для цитирования в научных исследованиях

Цзяли Юань. Традиционная культура Китая: генезис и особенности формирования // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 6А. С. 194-201. DOI: 10.34670/AR.2021.50.74.025

Ключевые слова

Китай, традиционная культура, характеристики, ценности, история.

Введение

Традиционная культура – это обширное понятие, включающее широкий диапазон содержания. Определение традиционной культуры с помощью поиска в энциклопедиях, дало возможность обозначить ее как культуру, которая отражает характеристику нации, и является выражением различных концептуальных форм в истории разных народов. В содержание этой культуры входят различные материальные, институциональные и духовные культурные образования, существовавшие в прошлых обществах. Она, в частности, включает: древнюю прозу, стихи, слова, мелодии, народное искусство, традиционную китайскую живопись, каллиграфию, куплеты, загадки фонарей, а также народные костюмы, обычаи, классическую поэзию и так далее. Известный китайский ученый Лю Мэнси пишет о традиционной культуре как о всеобъемлющем понятии, содержащем множество категорий [Лю Мэнси, 2019].

Основная часть

Китайская национальная культура дважды подвергалась модернизации в XX в. Первая связана с китайской культурной революцией, когда была значительно разрушена китайская традиционная культура, Вторая – связана с эпохой глобализации и усилением влияния западной культуры, а также с политикой реформ и открытости, проводимой руководством Китая. Попав из одного периода модернизации в другой, не все китайцы успели адаптироваться к переменам. Молодые современные китайцы считают, что китайская традиционная культура отстала от современных реалий. В этих условиях правительство КНР уделяет много внимания проблеме сохранения китайской традиционной культуры, разработав на основе традиционной культуры программу воспитания молодого поколения [Цзя Хуэйминь, 2017, 6].

Основная часть. Согласно имеющимся источникам, слово «культура» («Вэнь Хуа»), в древнем Китае имело «культурно-воспитательный» смысл (его антоним – «воспитание (завоевание) насилием» («Вэнь Джи Цзиао Хуа»)), что подтверждается законами воспитания, этикой, обрядовой поэзией и литературой китайского народа. Такому пониманию этого феномена противопоставляются физическая природа, невоспитанность, безыскусственность, дикость [Джоу Илян, 1987, 4].

В современных исследованиях по формированию китайской традиционной культуры акцентируется содержание следующих ключевых концептов, а именно: Китай, традиции, культура. Самый главный ключевой концепт в китайской традиционной культуре – «Китай». Как свидетельствует одна из версий его появления, генезис его начинается 4000 лет до н. э., когда народ Хуася создал страну в долине реки Хуанхэ, которая, по его мнению, располагалась в середине мира, и назвал ее Китаем (слово «Китай» – «серединная страна»). По другой версии, появление названия «Китай» («Джон Хуа») возникло исторически. «Джон» – «середина четырех стран». Слово «Хуа» – «сияние и красиво». Все вместе – «Джон Хуа» – «высокоразвитая цивилизация», или «нации с высокоразвитой цивилизацией в середине территории». В настоящее время – «Джонхуа Миньцу» («китайская национальность») – общее название всех национальностей, которые проживают на территории Китая.

Следующим ключевым словом в китайской традиционной культуре стал концепт «традиция», обладающий собственной характеристикой и передающийся из поколения в поколение. Среди традиций китайского народа выделяются этика, обычаи, привычки, литература, искусство, правила, нормы и другие [Ждао Хонъэнь, Ли Баоци, 2009].

Формулировка определения следующего концепта традиционной культуры китайского народа – «культура»: «...рассматривается в контексте истории, понимается как определенный уровень развития человека и общества, отражающий разные виды и формы жизнедеятельности людей, их творчество и духовное богатство [Большая советская энциклопедия, 1969-1978].

Итак, китайская традиционная культура сформировалась в процессе развития китайской цивилизации, отражая национальную самобытность. Ее можно назвать культурной кристаллизацией китайской нации на протяжении своего исторического развития [Китайская традиционная культура: энциклопедия, www].

В китайской гуманитарной науке сложились различные научные школы, исследующие генезис и формирование китайской традиционной культуры. Согласно одной из них – генезис традиционной культуры сложился и развивался на протяжении более трех тысяч лет, начиная с периода Чжоу и Цинь (XI в. до н.э. – 206 г. до н.э.).

По версии других ученых, она эволюционирует постоянно, захватывая и современное общество. Наиболее популярной стала концепция научной школы, доказывающей, что «традиционная культура как устойчивое ядро своего «национального грунта» представляет собой смешанный процесс, соединяющий прошлое и настоящее, новое мышление и идеологию разных периодов истории этого народа.

Нужно отметить, что китайская традиционная культура впитала культуру разных этносов, возникших и развивающихся в разных географических и экономических условиях, разных структурах общества, а потому имеющие разные характеристики [Ждао Хоньэнь, Ли Баоци, 2009, 40].

Отсюда следует, что традиционная культура создана народом, имеющим яркую самобытную историю. Каждое его поколение оказывает влияние на развитие этого феномена как подсистемы древней культуры.

По мнению китайского ученого Гон Циань, традиционная культура всегда существовала в прошлом, существует в настоящем и будет существовать в будущем. Свое понимание концепта «культура» он обогащает концептом «глубокое значение культуры», который имеет обобщающую характеристику и существует либо во многих областях, либо тесно связан только с культурой, либо существуют независимо ни от кого.

Концепт «глубокое значение культуры» отражает психологическое состояние человека, а, следовательно, и психологическую природу национальной культуры. Это – древний культурный феномен, сформировавшийся в процессе исторического развития одной нации, способный активно влиять на социальное развитие этой нации, ее общий дух, образ мышления, психологическое состояние, этику, нравственность, совокупность ценностей и многое другое.

Таким образом, концепт «глубокое значение культуры» можно назвать центральной частью традиционной культуры китайского народа; это не только историческое наследие, передающееся из поколения в поколение одной нации, это очень дорогое богатство, имеющее активную жизнеспособность. Это также ведущая и центральная компонента культуры данной нации.

Итак, китайская традиционная культура – это культура, которую создала китайская нация на территории древнего Хуа Ся (Китая). Она отражает национальный характер китайцев, имеет яркую национальную самобытность, сотворенную китайской нацией, унаследованную и развиваемую последующими поколениями. Хотя традиционная культура возникла и началась в прошлом, она полностью погружена в современность и в обязательном порядке влияет на будущее [Гон Циань, 2013, 2].

Формирование и развитие культуры тесно связано с конкретной средой обитания, социальной и экономической средой, образом жизни народа и т.д. Модернизация китайского общества отразилась и на традиционной культуре. В связи с этим, возникла необходимость по-новому осмыслить особенности и ценностную коннотацию традиционной культуры, отводя ей важное место в культуре современной эпохи, чтобы получить новые идеи для продолжения, наследования и развития [Цзя Хуэйминь, 2017].

Среди характерных черт традиционной китайской культуры необходимо отметить:

1. Этические традиционные ценности и одновременно, высокая способность к мультикультурным формам взаимодействия. Можно сказать, что китайская традиционная культура имеет долгую историю, обширную и глубокую, а также такие особенности, как терпимость, этническую принадлежность и наследственность. После передачи из поколения в поколение, уникальная географическая среда, экономическая жизнь и народная культура сформировали уникальное производство и образ жизни, создав богатую и самобытную традиционную культуру. Это касается одежды, еды, жилья, транспорта, культуры, развлечений и других аспектов. Китайская традиционная культура находится под глубоким влиянием конфуцианства, даосизма, буддизма и других этических культур. Можно сказать, что конфуцианская культура является основной ценностной ориентацией традиционной китайской культуры. Она подчеркивает инклюзивность толерантного и скромного китайского народа, который в процессе непрерывного культурного обмена и развития продолжает поглощать и интегрировать другие культуры, чтобы адаптироваться к новой мультикультурной форме [Фэн Сючжэнь, 2003].

2. Инклюзивность и высокая способность осуществлять функцию гармонизации (окружающей социальной среды, и проч.). Конфуцианская культура особенно инклюзивна. Например, «Гармония, но не одно и то же» происходит от «Конфуций лунь юй», что означает ладить друг с другом в гармонии, а не следовать друг за другом. Например, в традиционной китайской культуре хакка, чтобы адаптироваться к местной природной, социальной среде, среде проживания и удовлетворять свои собственные потребности в выживании, люди хакка интегрируются в местную культуру и обычаи, делая разумный выбор. Они используют методы выбора местных материалов и применяют их в соответствии со своими способностями, разумно и в полной мере используя природу и гармонично поддерживая экологический баланс между людьми, природой и вещами, формируя, тем самым, уникальную, открытую и инклюзивную культуру Хакка [Цзя Хуэйминь, 2017].

3. Гармония между человеком и природой. «Гармония между человеком и природой» – это естественная философия традиционной китайской культуры. Она обращает внимание на гармонию природы и обретает самое прекрасное и счастливое в гармонии со всем в мире. Небо, земля и человек – единое целое. Они взаимосвязаны и влияют друг на друга. Стремление к человеку и гармония между природой, человеком и обществом, а также между человеком и человеком – это стремление к более высокому статусу в традиционной китайской культуре. Эта философия отражается во всех аспектах жизни. Например, люди Хакка следуют принципу создания в соответствии с природой и концепцией творчества, которая предпочитает местные материалы, особенно местный бамбук, дерево и другие природные материалы, используемые для изготовления ткацкой посуды хакка, которая является экологически чистой и практичной, так что человек-объект-среда может достичь естественной гармонии. Это также соответствует концепции устойчивого дизайна, которой придерживается нынешнее общество.

Современная ценность традиционной китайской культуры заключается в продвижении

традиционной культуры и повышении уверенности в себе. Культура – это душа страны и нации. В условиях сегодняшней экономической глобализации и диверсификации ценностей особенно важно глубже изучить ценностную коннотацию китайской традиционной культуры. Комбинируя и интегрируя характеристики традиционной китайской культуры, выявляя превосходные культурные факторы и комбинируя современные культурные тенденции для непрерывного внедрения инноваций, она способствует повышению национальной культурной уверенности в себе и национальной культурной самобытности. Она оказывает определенную поддержку гармоничному сосуществованию человека, природы и общества.

С улучшением современных производственных технологий и изменением образа жизни нарушилась гармония между людьми, вещами и окружающей средой. В определенной степени это привело к резкому увеличению потребления ресурсов, способствовало ухудшению состояния окружающей среды и нарушило баланс между людьми, вещами и окружающей средой. Причина – отсутствие чувства социальной ответственности и морали. Культура играет определенную роль в руководстве, регулировании и просвещении, и в ней есть такие черты, как человеколюбие, долг, ритуал и другие. Назначение традиционной культуры – осваивать высококачественные культурные ресурсы, играть свою роль в образовании, направлять мировоззрение людей, взгляды на жизнь и ценности, укреплять их социальную ответственность.

4. Наследование и обновление как важная черта культурного наследия. Традиционная культура принадлежит не только прошлому, традиции – важная часть современности. В контексте энергичного продвижения традиционной культуры и развития культурных и творческих индустрий традиционную культуру нельзя просто копировать, а нужно постоянно обновлять на основе наследования и развития, придавая большое значение историческому положению и месту традиционной культуры в китайской цивилизации. Осознать наследие традиционной культуры – значит культивировать ее самобытность. Необходимо иметь диалектический, научный и развивающий образ мышления, чтобы постоянно обновлять традиционную культуру и адаптировать ее к текущим культурным потребностям. В то же время это откроет новые возможности для развития культурных и творческих индустрий страны [Цзян Хуэй, Фэн Суйлян, 2019].

Опираясь на успехи Китая, которые позволяют позитивно оценить развитие страны, как внутри страны, так и на международной арене, руководство КНР выдвинуло концепцию «гармоничного общества», базирующуюся на ценностях традиционной культуры, которые сформировались в «Осевое время» китайской цивилизации (VI–III вв. до н.э.), а именно, осмысление природы человека, его места в иерархии взаимоотношений социума и природы, которые до сих пор востребованы далеко не полностью [Морозова, 2009, 374-380]; здесь имеется ввиду формула «древность на службу современности», т.е. обращение к национальному культурному наследию, успешно интерпретируя те идеи и концепции, которые содержат ценности, актуальные для современного Китая.

В основе этой концепции возможно использовать фразу Конфуция «единения без унификации» [Переломов, 1998], которая истолковывается как желание Китая укреплять мир, гармонию и сотрудничество с Западом (единение) без перехода на позиции его союзника и признания его ценностей (унификации).

Этот проект считается амбициозным, т.к. содержит современное толкование китайских традиционных ценностей и их распространение с целью перестройки существующего мирового порядка, который бы соответствовал запросам идеологии Китая. Было необходимо добиться, чтобы народам всех стран стало понятно мировоззрение китайского народа «единения без

унификации». Оно должно было получить их коллективное признание, и воплотиться в определенные международные механизмы и институты. Лишь руководствуясь правилами гармонизации человека с человеком и человека с природой, китайское общество сможет сохранить свою традиционную духовную культуру, ибо человек возникает из природы и повинуется ей [Чжан Шаоху, 2000, 129].

Сегодня китайские власти для построения гармоничного социалистического общества опираются на важнейшие в традиционной культуре Китая категории: гармония (*хэ*), долг/справедливость (*и*), искренность (*чэн*), нравственность (*дэ*) и др., которые должны обеспечить всем членам общества защиту их законных прав на основе принципов доверия слову, друг другу, нравственности, системе законов, правопорядку [Гоуцзянь, 2005, 22].

Новая идеологическая концепция «гармоничного общества» нацелена на продолжение постепенных преобразований в сфере духовной культуры, которые начались с момента комплексного реформирования китайского общества (конец 70-х гг. XX века) и заложены в содержание традиционной культуры Китая: антропологическая интерпретация ценности человека в системе социальных связей определяет содержание этой ценности в его свободном творческом развитии и уважении.

Идею «человек – основа всего» китайские культурологи рассматривают как ценностную ориентацию, которая «подразумевает уважение к человеку и предоставление ему равных возможностей для развития» [Ли Лун, Чжун Хуэйпин, 2005].

Итак, новой идеологией Китая XXI века стало создание «гармоничного общества» – построение социализма с китайской спецификой, нацеленного на создание социалистического общества, в основе которого – искренность, доверие, дружелюбие и любовь, означающие, что в обществе все люди помогают друг другу (см. [Гоуцзянь, 2005, 31]).

Прежде всего, сами эти понятия представляют собой важную характерную черту гармоничного общества. Они являются прекрасными нравственными традициями китайской национальной культуры и всеобщей ценностью человеческой цивилизации.

Заключение

Таким образом, идейное обеспечение построения «социализма с китайской спецификой» базируется на ценностях традиционной культуры китайской нации, герменевтически интерпретированных в реалиях сегодняшнего дня.

Нужно сделать вывод о том, что традиционная культура Китая, характеризующаяся длительностью и непрерывностью развития, обладая высокой внутренней устойчивостью, является хорошей основой формирования ценностей и ценностных ориентаций современного китайского общества. Результаты углубленных исследований традиционной культуры Китая имеют как прикладное, так и теоретическое значение, могут быть использованы при осуществлении различного масштаба программ и проектов в сфере современной политики, экономики, культуры, образования, а также других сфер общества.

Библиография

1. Гон Циань. Введение в китайскую традиционную культуру. Китайская издательская группа, 2013. 406 с.
2. Джоу Илян. История культурного обмена между Китаем и зарубежными странами. Хэнань, 1987. 836 с.
3. Замысел и построение гармоничного социалистического общества в вопросах и ответах. Пекин, 2005. С. 31.
4. Ждао Хоньэнь, Ли Баоци. Общая теория китайской традиционной культуры. 2009. 409 с.
5. Китайская традиционная культура. URL: <http://baike.so.com/doc/5329478.html>

6. Ли Лун, Чжун Хуэйпин. Обсуждение некоторых вопросов о «человеке-основе всего» // Чжэсюэ юаньли. 2005. № 4.
7. Ло Сянлин. Введение в культуру Хакка. Шанхай, 1992.
8. Лю Мэнси. Содержание китайской традиционной культуры. 2019.
9. Лян Шумин. Основы китайской культуры. Шанхай, 2018.
10. Морозова В.С. Традиционная культура Китая как основа духовных ценностей современного китайского общества Общество и государство в Китае: XXXIX научная конференция. М., 2009. 502 с.
11. Фэн Сючжэнь. Грандиозный взгляд на культуру хакка (три тома). Пекин: Economic Daily Press, 2003.
12. Цзя Хуэйминь Общее понятие китайской традиционной культуры в китайском социогуманитарном познании: Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение // Вопросы теории и практики. 2015. № 10 (60). Ч. I. С. 198-203.
13. Цзя Хуэйминь. Традиционная китайская культура в период реформ и открытости (1980 – 2010 гг.): автореф. дис. ... канд. культурологии Владивосток, 2017. 29 с.
14. Цзян Хуэй, Фэн Суйлян. О «гармонической» мысли в традиционном китайском творчестве. Творчество и дизайн. 2019.

Traditional culture of China: genesis and features of formation

Yuan Jiali

Postgraduate,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Abstract

Traditional culture is a broad concept that includes a wide range of content. The definition of traditional culture through a search in encyclopedias made it possible to designate it as a culture that reflects the characteristics of a nation, and is an expression of various conceptual forms in the history of different peoples. The content of this culture includes various material, institutional and spiritual cultural formations that existed in past societies. Chinese traditional culture has a thousand-year history of development. The article discusses the main features of Chinese traditional culture, analyzes and summarizes its main characteristics. The author's conclusions have a certain practical significance for promoting the development of multiculturalism, as well as for strengthening intercultural communications. The ideological support for building “socialism with Chinese specifics” is based on the values of the traditional culture of the Chinese nation, hermeneutical interpreted in today's realities. It should be concluded that the traditional culture of China, characterized by a long and continuous development, with high internal stability, is a good basis for the formation of values and value orientations of modern Chinese society. The results of in-depth studies of Chinese traditional culture have both applied and theoretical significance, and can be used in the implementation of various programs and projects in the field of modern politics, economics, culture, education, and other areas of society.

For citation

Jiali Yuan (2021) Traditsionnaya kul'tura Kitaya: genezis i osobennosti formirovaniya [Traditional culture of China: genesis and features of formation]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (6A), pp. 194-201. DOI: 10.34670/AR.2021.50.74.025

Keywords

China, traditional culture, characteristics, values, history.

References

1. Feng Xuzhen (2003) *Grandiozniy vzglyad na kul'turu khakka (tri toma)* [A Grand View of Hakka Culture (three volumes)]. Beijing: Economic Daily Press.
2. Gong Qian. (2013) *Vvedenie v kitaiskuyu traditsionnyuyu kul'turu* [An introduction to Chinese traditional culture]. Chinese Publishing Group.
3. Jia Huimin (2015) Obshchee ponyatie kitaiskoi traditsionnoi kul'tury v kitaiskom sotsiogumanitarnom poznanii: Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie [The general concept of Chinese traditional culture in Chinese socio-humanitarian knowledge: Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history]. *Voprosy teorii i praktiki* [Questions of theory and practice], 10 (60), I, pp. 198-203.
4. Jia Huimin (2017) *Traditsionnaya kitaiskaya kul'tura v period reform i otkrytosti (1980 – 2010 gg.). Doct. Dis.* [Traditional Chinese culture in the period of reform and opening up (1980-2010). Doct. Dis.]. Vladivostok.
5. Jiang Hui, Feng Suiliang (2019) *O «garmonicheskoi» mysli v traditsionnom kitaiskom tvorchestve. Tvorchestvo i dizain* [On harmonic thought in traditional Chinese art. Creativity and design].
6. *Kitaiskaya traditsionnaya kul'tura* [Chinese traditional culture]. Available at: <http://baike.so.com/doc/5329478.html> [Accessed 12/12/2021]
7. Li Long, Zhong Huiping (2005) Obsuzhdenie nekotorykh voprosov o «cheloveke-osnove vsego» [Discussion of some questions about the human as the basis of everything]. *Zhesyue yuanli*, 4.
8. Liang Shuming (2018) *Osnovy kitaiskoi kul'tury* [Introduction to Hakka culture]. Shanghai.
9. Liu Menxi (2019) Soderzhanie kitaiskoi traditsionnoi kul'tury [The content of Chinese traditional culture].
10. Luo Xianglin. (1992) *Vvedenie v kul'turu Khakka* [Fundamentals of Chinese culture]. Shanghai.
11. Morozova V.S. (2009) Traditsionnaya kul'tura Kitaya kak osnova dukhovnykh tsennostei sovremennogo kitaiskogo obshchestva [Traditional Chinese Culture as the Basis of Spiritual Values of Modern Chinese Society Society and State in China: XXXIX Scientific Conference]. In: *Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae: XXXIX nauchnaya konferentsiya* [Society and State in China: XXXIX Scientific Conference]. Moscow.
12. (2005) *Zamysel i postroenie garmonichnogo sotsialisticheskogo obshchestva v voprosakh i otvetakh* [The idea and construction of a harmonious socialist society in questions and answers]. Beijing.
13. Zhao Hongen, Li Baoschi (2009) *Obshchaya teoriya kitaiskoi traditsionnoi kul'tury* [General theory of Chinese traditional culture].
14. Zhou Yilian (1987) *Istoriya kul'turnogo obmena mezhdru Kitaem i zarubezhnyimi stranami* [History of cultural exchange between China and foreign countries]. Henan.