

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.99.50.031

Абстрактный экспрессионизм, формировавшийся под взаимным влиянием китайской и западной живописи с начала XX века до начала XXI века

Ван Цзитай

Преподаватель,
Художественный колледж,
Хучжоуский педагогический университет,
0572, Китайская Народная Республика, Хучжоу;
e-mail: wangjitai@mail.ru

Аннотация

Цель исследования – анализ специфики зарождения и стилевых особенностей западноевропейской абстрактной экспрессионистской живописи с позиции взаимодействия китайской и западной живописи. Научная новизна работы заключается в том, что впервые раскрывается роль эстетических и формальных факторов китайской каллиграфии и живописи, которые способствовали ее становлению и развитию. В результате выполнения работы было выявлено, что западноевропейская абстрактная экспрессионистская живопись оказала обратное влияние на формирование китайской абстрактной живописи тушью и абстрактной масляной живописи. В данной статье автор, ориентируясь на стимулирующую роль китайской живописи и каллиграфии в зарождении западной модернистской живописи, показывает, что китайская живопись и каллиграфия по-прежнему имеют положительное значение на возникновение западного абстрактного экспрессионизма. В работе обосновано влияние китайской каллиграфии и живописи на духовную сущность и выразительные формы западного абстрактного экспрессионизма и сравниваются их различия на основе сходства. Выявленные в результате выполненного сравнительного анализа различия являются ключевым фактором в обратном влиянии на китайскую абстрактную живопись тушью и абстрактную живопись маслом.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Цзитай. Абстрактный экспрессионизм, формировавшийся под взаимным влиянием китайской и западной живописи с начала XX века до начала XXI века // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 6А. С. 245-254. DOI: 10.34670/AR.2021.99.50.031

Ключевые слова

Традиционная китайская живопись, китайская каллиграфия, абстрактность, духовные факторы, формальные факторы.

Введение

Актуальность исследования. Абстрактная живопись отражает познание природы мира людьми, она возникла во времена первобытного общества. В древней китайской и западной живописи, духовная сущность живописи заключалась в том, чтобы посредством изображения на картине показать ощущение невидимой абстракции. Абстрактная живопись ближе всего к прямому отображению духовности и чувств человека, ей не мешают объективные факторы, она тесно связана с жизненной средой человека и является источником вдохновения для творчества. Что касается форм выразительности, абстрактная живопись – это концентрированное воплощение онтологического языка живописи. Разные стили живописи имеют свой собственный онтологический язык, и только абстрактная живопись более полно отражает значение самого языка живописи.

Китайская каллиграфия и живопись оказала значительное влияние на формирование западной абстрактной экспрессионистской живописи. Известный эксперт Дж. М. Амио в 1776 году определил китайские иероглифы как «изображения и символы, которые говорят с разумом через глаза» [Спектор, 2005]. Это раскрывает образные и абстрактные черты, присущие китайским иероглифам. Плоскостность, образное пространство, условность форм, дух символичности, абстрактность и экспрессивность линий и цвета и другие факторы в китайской каллиграфии и живописи в значительной степени стимулируют формирование абстрактного экспрессионизма.

Таким образом, абстрактная живопись – это прямое воплощение духовных чувств человека с помощью абстрактных визуальных символов, которое может отражать духовные убеждения разных национальностей. Имеющиеся исследования говорят о том, что китайская живопись и каллиграфия послужили основой формирования абстрактного экспрессионизма [Велш-Овчарова, 1987; Сипин, 2020; Синьцзян, 2019]. Это обуславливает актуальность изучения абстрактный экспрессионизм, формировавшийся под взаимным влиянием китайской и западной живописи с начала XX века до начала XXI века.

Для осмысления выдвинутой идеи в статье применяются следующие методы исследования: сравнительный анализ, литературный анализ, контент-анализ, формализация. С помощью системного подхода обеспечивается аналитическое описание абстрактного экспрессионизма, формировавшегося под взаимным влиянием китайской и западной живописи с начала XX века до начала XXI века.

Теоретической базой исследования послужили публикации зарубежных и отечественных авторов, посвященные китайской живописи и каллиграфии, абстрактному экспрессионизму.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты и выводы могут быть использованы в педагогической деятельности для усовершенствования образовательного процесса.

Онтологический язык китайской живописи

Онтологическим языком китайской живописи являются линия и цвет, отсутствуют факторы цвето-теневой моделировки, принятые в западной живописи. Подобная условность основана на формировании образов, сочетании рассеянной перспективы, точек, линий и плоскости изображения. Субъективность в создании образов субъективна, отражает сознание субъекта, для формирования абстрактной живописи сыграла роль переходного элемента. Символические цвета и линии, выработанные китайскими художниками под влиянием социальной реальности,

трансформируются в сформированные западными художниками духовно-выразительные цвета и линии.

В период абстрактной экспрессионистской живописи цвета и линии больше не восприимчивы к влиянию объективных факторов, они напрямую отражают внутренний мир и видение художника. Это приводит к тому, что сущностный язык живописи достигает своего абсолюта, наблюдается идеальное сочетание эстетического темперамента и философского настроения художника. В этом заключается содержание структуры мазка кисти художника.

Например, картины Ван Гога (1853-1890) создавались под влиянием японских гравюр «укие-э» и формировались в парадигме «двумерного и полупространственного», это породило основной духовный элемент западной экспрессионистской живописи «искреннее духовное выражение». Этот фактор стал основным критерием оценки того, является ли живопись экспрессионистской. Используя в качестве основы японский стиль живописи «укие-э», Ван Гог интегрировал в него концепции западной живописи. Ван Гог закрепил за собой право считаться основателем западной экспрессионистской живописи.

Поскольку на формирование японских картин «укие-э» повлияли традиционные китайские картины, китайская живопись способствовала формированию западной живописи постимпрессионизма, повлияла на формирование западного экспрессионизма и абстрактного экспрессионизма.

Линейный способ изображения китайской живописи и каллиграфии через японские гравюры укие-э и надписи на картинах также находят отражение в работах Мане, Моне, Гогена, Матисса и др. художников [Лихуа, 2002]. Также они прямо или косвенно также повлияли на В. Кандинского, способствуя формированию его лирического абстрактного экспрессионистского стиля живописи [Бо, Байши, 2016].

Абстрактная экспрессионистская живопись и китайская каллиграфия в работах западных художников

Формальные и духовные элементы раннего абстракционизма, перемежаясь между собой, воплощаются в абстрактной экспрессионистской живописи, основанной в США в 1950-х годах XX века. Абстрактная экспрессионистская живопись была создана представителями направления «живопись действия»: Джексоном Поллоком (1912-1956), Робертом Мотэруэллом (1915-1991), Францем Юзефом Клайном (1910-1962), В. де Кунинг (1904–1997), Марк Тоби (1890–1976) и др. и представителями направления «цветочная абстракция» Марком Ротко (1903–1970) и Барни Барнетт Ньюман (1905-1970) и Ад Рейнхардтом (1913-1967). В 1952 году критик Гарольд Розенберг (Harold Rosenberg) изобрел понятие «живопись действия» (Action painting), описав ее характеристики как не имеющая формы, импровизированная, динамичная. Цветовая абстракция появилась в США в 1948 года, она вызывает возвышенные медитативные и трансцендентные чувства, заставляя зрителя погрузиться в созерцание [Чан Хуэйин, 2010; Сяохуань, 2020].

Когда китайские художники создают картины, в сознании художника созревают образы и ощущения, «картины создаются одним духом», субъект и объект достигают высшего единства. Такой «каллиграфический прием выразительности» повлиял на формирование «живописи действия». «Каллиграфичность» помогала западным художникам непрерывно развиваться, заменяя традиционную свето-теневую моделировку линиями. В период абстрактного экспрессионизма, вследствие нарастания внутренних чувств художников, произошел прорыв

сквозь традиционный китайский стиль письма.

Примерами являются работы Джексона Поллока. Чтобы полностью выплеснуть свои эмоции, он предпочитает, расположив холст на земле, рисовать под разным углом зрения и в разных направлениях, и в то же время он нарушает традиционный китайский способ изображения – ручного рисования. Способ художественного самовыражения Джексона Поллока более похож на исполнительское искусство, чем на живопись в традиционном ее понимании. В плане выразительных форм, картины Поллока визуально выглядят как скоропись китайской каллиграфии, где еще более усилено пространственное восприятие линий, образующих сложное и многослойное плоскостное пространство из линии и цвета, раскрывающее страстные эмоции художника.

Второй пример – живопись Виллема де Кунинга (1904-1997), которая выражает его сущностное освобождение путем «письма» (выразительного метода китайской каллиграфии), в этом процессе задействуется концепция «поведенческой живописи» [Синьпэн, 2021]. Де Кунинг смешал и объединил западный экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и другие стили, чтобы сформировать свой уникальный стиль живописи. В некоторых его картинах сохранились определенные образные символы, что хорошо отвечает на взаимосвязь между конкретными и абстрактными визуальными символами и их сущностное выражение.

Роберт Мазервелл (1915–1991) и Франц Йозеф Клайн (1910–1962), считающиеся представителями живописи движения в США, заимствуют идеи китайской живописи и каллиграфии, что больше всего воплощается в интерпретации их композиционных свойств [Лихун, 2017].

Имя французского художника, выходца из Германии Ганса Хартунга (1904-1989), стало почти синонимом выражения «каллиграфическая живопись». Он отказался от абстракции геометрических форм, предпочитая свободное изображение линий под воздействием бессознательного, при этом, соблюдая строгость каллиграфического языка. Его живопись импульсивна и обладает эстетическими характеристиками китайской живописи, такими как неуловимая, туманная и спокойная красота. Естественно, все это основано на «внутренних потребностях» западного стиля живописи.

Испанский художник Энтони Тапиес (1923-2012 гг.) удачно интегрировал различные духовные элементы и выразительные формы китайской живописи в собственную художественную практику. Благодаря изучению образа жизни китайских литераторов и ученых и постижению образной сущности китайской живописи, в его картинах часто появляются образные формы в виде линий или цветовых блоков.

В работах русского художника Юрия Витальевича Калюты (1957) также присутствуют визуальные эффекты, характерные для китайской живописи – «вольный и непринужденный» и «свободный и плавный» стиль. Живописец использует «письменную» манеру китайской живописи «идеи» в реализации западных научных и строгих подходов к созданию формы.

Влияние западной живописи на китайскую

Появление западного абстрактного экспрессионизма способствовало рождению китайской абстрактной живописи тушью, экспериментальной живописи тушью и абстрактной масляной живописи. Концептуальные формы западной абстрактной экспрессионистской живописи базируются на реально существующих внутренних психологических и духовных потребностях людей, они более способны укрепить субъективное сознание человека, и одновременно развить

до крайности духовные чувства человека. Западная абстрактная экспрессионистская живопись дает китайской живописи более расширенный угол зрения для осуществления восприятия и отображения, в частности, она отражает природу человеческих инстинктов, заставляя китайских художников изумляться глубине проникновения выразительной силы западного абстрактного экспрессионизма. По сравнению с китайской живописью, ее экспрессия еще более откровенна, более воплощает естественную природу человека.

Влияние западной абстрактной экспрессионистской живописи на китайскую в целом проявляется в двух аспектах. Во-первых, в образных абстракциях, появляющихся в результате интеграции духа и выразительных форм традиционной китайской живописи, т.е. интеграции духовной силы и форм абстрактной экспрессионистской живописи с образностью и выражением замысла традиционной китайской живописи, что проявилось в абстрактных картинах Ч. Даяня (1899-1983 гг.), У. Гуаньчжуна (1919-2010 гг.), Ч. Дэюня (1920-2014 гг.) и др. Во-вторых, можно отметить влияние на китайских художников западных постмодернистских творческих концепций, сопровождаемых абстрактной экспрессионистской живописью, которое привело к появлению многозначных форм художественного выражения, допускающих множественную интерпретацию и характерных, к примеру, творческим произведениям Т. Пина (1960 г. рожд.) и М. Лудина (1962 г. рожд.).

В результате изучения работ перечисленных китайских художников было выявлено, что они в определенной степени оказались под влиянием западной абстрактной экспрессионистской живописи в плане форм выражения и духовного смысла. Но при этом они естественным образом сохранили родную культуру и создали новые формы выражения в живописи.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Формы выражения китайской и западной живописи основаны на принципе единства естественных законов и закономерностей художественного выражения, при этом осуществляются взаимопревращения формы и языка, в результате чего рождаются новые выразительные формы. Основываясь на выразительности и абстракции, китайские и западные художники согласно собственным эмоциональным потребностям, естественным способом интегрируют в произведения новые элементы культуры, тем самым обогащая дух и формы выразительности своих картин. Для Китая и Запада это является формированием различных парадигм на основе «абстрактной сути живописи и абстрактных форм выразительности» и возвещает о наступлении эпохи глобализации. Это также основная причина того, что китайская и западная живопись могут влиять друг на друга; такой вид культурного цикла способствует формированию новых феноменов в Китае и странах Запада.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более детальном изучении влияния китайской и западной живописи друг на друга на современном этапе.

Библиография

1. Бо Л., Байши Ц. Толкование теории «Между сходством и различием» // Китайские художники. 2016. № 2. С. 62-63.
2. Велш-Овчарова Б. О Ван Гогге. М.: Шанхайское народное издательство изящных искусств, 1987. С. 194.
3. Лихуа А. Влияние китайского искусства каллиграфии на западную модернистскую живопись // Друзья каллиграфии. 2002. № 4. С. 8-10.
4. Лихун Х. Тапиес: Восточная эстетика в западном контексте // Восточное искусство. 2017. № 7. С. 156-159.

5. Синьпэн Ц. Конкретный и абстрактный художественный язык в картинах Виллема де Кунинга // Художник. 2021. № 03. С. 15.
6. Синьцзян Д. Об «образе» как основном содержании и экстраполяции китайской литературной теории // Социальные науки провинции Хунань. 2019. № 5. С. 164-172.
7. Сипин В. О концепции Лао-Цзы «Учение о природе Дао» // Гуманитарные науки. 2020. № 4. С. 33-37.
8. Спектор Дж. Влияние китайской каллиграфии на западный модернизм // Мировое китаеведение. 2005. № 1. С. 136-142.
9. Сяохуань Ц. Интерпретация абстрактных экспрессионистских картин Марка Тоби с точки зрения восточной культур // Журнал Университета Нинся. 2020. № 4. С. 182-187.
10. Чан Хуэйин. Учение о Среднем, путь верности и конфуцианство: три пути коннотации исследования // Культурология Цилу. 2010. № 00. С. 9-16.
11. Курасов С.В. Ритуальная символика и структура ступы как пограничного объекта между архитектурой и скульптурой//Российский научный журнал. 2013. № 6 (37). С. 80-83.
12. Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды//практический курс / Рузова Е. И., Курасов С. В., Москва, 2010.
13. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Мясникова Л.Г. Цифровое искусство в России. Направления развития и опыт школ дизайна и архитектуры//В сборнике: Российское креативное образование в области Цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 9-18.
14. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Музейная тема в истории строгановской школы//В сборнике: Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г.Строганова Опыт коллективного монографического исследования. 2018. С. 16-23.
15. Курасов С.В., Кошаев В.Б., Лаврентьев А.Н. Предисловие. Архетип и инварианты в каноническом и проектно-художественном творчестве//В сборнике: Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества». 2018. С. 14-18.
16. Курасов С.В., Будаев В.П., Щепетков Н.И. Искусство света: наука, техника, образование и проектно-художественное творчество//В сборнике: ИСКУССТВО СВЕТА: ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ПРОЕКТНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Международная научно-практическая конференция. 2019. С. 8-12.
17. Курасов С.В. Скульптура Тибета: пластика духа//Известия Сочинского государственного университета. 2013. № 1-2 (24). С. 56-61.
18. Курасов С.В. Ключевые направления развития академии имени Строганова в контексте актуальных профессиональных и творческих проблем в системе художественно-промышленного образования//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 4-12.
19. Курасов С.В. Иконология как герменевтика канонического искусства//Культура и цивилизация. 2014. № 6. С. 42-56.
20. Заева-Бурдонская Е.А., Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды//метод стилизации : пропедевтический курс / Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В., Москва, 2008.
21. Жердев Е.В., Курасов С.В., Лаврентьев А.Н. Элементы современного теоретического дизайн-ландшафта: новые технологии, "исчезающий дизайн", целостность и проблемы устойчивого развития//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 4-3. С. 91-101.
22. Лаврентьев А.Н., Ковальчук А.Н. Пространственные конструкции как художественное изобретение. К формированию абстрактной скульптуры как самостоятельного направления//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 2-2. С. 151-165.
23. Бурганова М.А. НИДЕРЛАНДСКАЯ ГРАВЮРА И СКУЛЬПТУРА ТРОИЦКОГО СОБОРА ТРОИЦЕ-ГЛЕДЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ. ОБРАЗ И ПРОТОТИП//В сборнике: Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности: изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVI Международные Рождественские образовательные чтения: «Нравственные ценности и будущее человечества». 2018. С. 110-115.
24. Бурганова М.А. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ НА BRAFA-2018//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 19-25.
25. Бурганова М.А. МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО СКУЛЬПТУРЕ СТУДЕНТОВ СТРАН СНГ КАК ФОРМАТ МЕЖДУНАРОДНОГО ДИАЛОГА И ЗАЛОГ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ//В сборнике: Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности. Первая Всероссийская научно-практическая конференция. 2017. С. 92-97.

26. Бурганова М.А. СКУЛЬПТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ В МУЗЕЕ АРХЕОЛОГИИ ВЕСТФАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ВИЛЬГЕЛЬМА В МЮНСТЕРЕ//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 3. С. 39-50.
27. Бурганова М.А. СКУЛЬПТОР АЛЕКСАНДР БУРГАНОВ//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2015. № 1. С. 223-235.
28. Трощинская А.В., Астраханцева Т.Л. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И АТРИБУЦИИ РАННИХ СКУЛЬПТУР В.И. МУХИНОЙ//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 51-59.
29. Акилов И.В., Гаврилин К.Н. ЖИВОПИСЬ ПОЛИКЛЕТА СТАРШЕГО И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЭВОЛЮЦИЮ ТВОРЧЕСТВА СКУЛЬПТОРА//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 1-1. С. 235-245.
30. Гаврилин К.Н. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ КОРОПЛАСТИКА ЮЖНОЙ ЭТРУРИИ И ЛАЦИЯ (СКУЛЬПТУРНЫЕ ШКОЛЫ VI-НАЧ. V ВВ. ДО Н. Э.)//диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Москва, 2000
31. Лаврентьев А. Строгановская школа дизайна и современное образование в области цифрового искусства//В сборнике: Современные методы обучения в сфере цифровых искусств. 2015. С. 39-58.
32. Ганцева Н.Н., Курган Г.И., Костиков Н.А., Машакин А.И. Искусство как отражение эпохи//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 4. С. 82-91.
33. Ганцева Н.Н., Костиков Н.А., Курган Г.И. Историческое конструирование искусства ф. Шеллинга//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2015. № 4. С. 280-288.
34. Ганцева Н.Н., Костиков Н.А. Красота как принцип бытия: аксиомы формообразования античной классики//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 4. С. 49-58.
35. Burganova M.A., Smolenkova Ju.A. ALEXANDER BURGANOV: AUTHOR'S MODEL OF THE ARTISTIC UNIVERSE//Texts. 2020. № 1. С. 29-39.
36. Жердев Е.В. ПРОСТРАНСТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ//В сборнике: Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. XXVII Международные Рождественские образовательные чтения. Молодежь: свобода и ответственность. Направление Церковь и культура. Конференция посвящается памяти Святой преподобномученице Елизавете Романовой, великой княгине, попечительнице Императорского Строгановского училища. 2019. С. 50-58.
37. Жердев Е.В. ПАРАДИГМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ ПОТРЕБИТЕЛЯ И ВЕЩИ В ДИЗАЙНЕ//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 1-2. С. 4-20.
38. Жердев Е.В. СЕМАНТИКА ПРЯМЫХ И КРИВЫХ ЛИНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 2-2. С. 99-110.
39. Жердев Е.В. МЕТАФОРА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ//Проектная культура и качество жизни. 2015. № 1. С. 22-35.
40. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. НАУЧНАЯ ШКОЛА ЭРГОДИЗАЙНА ВНИИТЭ//предпосылки, истоки, тенденции становления : монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Москва, 2009.

**Abstract expressionism, formed under the mutual influence
of Chinese and Western painting from the beginning
of the 20th century to the beginning of the 21st century**

Jitai Wang

Lecturer,
School of Fine Art,
Huzhou University,
0572, Huzhou, People's Republic of China;
e-mail: wangjitai@mail.ru

Abstract

The purpose of the study is to analyze the specifics of the origin and stylistic features of Western European abstract expressionist painting from the standpoint of the interaction of Chinese and Western painting. The scientific novelty of the work lies in the fact that for the first time the role of aesthetic and formal factors of Chinese calligraphy and painting, which contributed to its formation and development, is revealed. As a result of the work performed by the author, it was revealed that Western European abstract expressionist painting had the opposite effect on the formation of Chinese abstract ink painting and abstract oil painting. In this article, the author, focusing on the stimulating role of Chinese painting and calligraphy in the emergence of Western modernist painting, shows that Chinese painting and calligraphy still have a positive impact on the emergence of Western abstract expressionism. The work substantiates the influence of Chinese calligraphy and painting on the spiritual essence and expressive forms of Western abstract expressionism and compares their differences based on similarities. The differences revealed as a result of the comparative analysis are a key factor in the reverse influence on Chinese abstract ink painting as well as abstract oil painting.

For citation

Wang Jitai (2021) Abstraknyi ekspressionizm, formirovavshiisya pod vzaimnym vliyaniem kitaiskoi i zapadnoi zhivopisi s nachala XX veka do nachala XXI veka [Abstract expressionism, formed under the mutual influence of Chinese and Western painting from the beginning of the 20th century to the beginning of the 21st century]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (6A), pp. 245-254. DOI: 10.34670/AR.2021.99.50.031

Keywords

Traditional Chinese painting, Chinese calligraphy, abstract, spiritual factors, formal factors.

References

1. Bo L., Baishi Ts. (2016) Tolkovanie teorii «Mezhdru skhodstvom i razlichiem» [Interpretation of the theory “Between similarity and difference”]. *Kitaiskie khudozhniki* [Chinese Artists], 2, pp. 62-63.
2. Chang Huiying (2010) Uchenie o Srednem, put' vernosti i konfutsianstvo: tri puti konnotatsii issledovaniya [The Doctrine of the Middle, the Path of Loyalty and Confucianism: Three Ways of Research Connotation]. *Kul'turologiya Tsilu* [Culturology Qilu], 00, pp. 9-16.
3. Lihua A. (2002) Vliyanie kitaiskogo iskusstva kalligrafii na zapadnyu modernistskuyu zhivopis' [The influence of Chinese art of calligraphy on Western modernist painting]. *Druz'ya kalligrafii* [Friends of calligraphy], 4, pp. 8-10.
4. Lihun H. (2017) Tapies: Vostochnaya estetika v zapadnom kontekste [Tapies: Eastern aesthetics in the Western context]. *Vostochnoe iskusstvo* [Oriental art], 7, pp. 156-159.
5. Sipin V. (2020) O kontseptsii Lao-Tszy «Uchenie o prirode Dao» [On the concept of Lao Tzu “Teaching about the nature of Tao”]. *Gumanitarnye nauki* [Humanitarian science], 4, pp. 33-37.
6. Spector J. (2005) Vliyanie kitaiskoi kalligrafii na zapadnyi modernizm [The influence of Chinese calligraphy on Western modernism]. *Mirovoe kitaevedenie* [World Sinology], 1, pp. 136-142.
7. Xiaohuan Q. (2020) Interpretatsiya abstraktnykh ekspressionistskikh kartin Marka Tobi s točki zreniya vostochnoi kult'ur [Interpretation of abstract expressionist paintings by Mark Toby from the point of view of Eastern culture]. *Zhurnal Universiteta Ninsya* [Journal of Ningxia University], 4, pp. 182-187.
8. Xinjiang D. (2019) Ob «obrazе» kak osnovnom soderzhanii i ekstrapolyatsii kitaiskoi literaturnoi teorii [On the image as the main content and extrapolation of Chinese literary theory]. *Sotsial'nye nauki provintsii Khunan'* [Social Sciences of Hunan Province], 5, pp. 164-172.
9. Xinpeng T. (2021) Konkretnyi i abstraknyi khudozhestvennyi yazyk v kartinakh Villema de Kuninga [Concrete and abstract artistic language in the paintings of Willem de Kooning]. *Khudozhnik* [Artist], 03, p. 15.
10. Velsh-Ovcharova B. (1987) *O Van Goge* [About Van Gogh]. Moscow: Shankhaiskoe narodnoe izdatel'stvo izyashchnykh iskusstv Publ.

11. Kurasov S.V. Ritual symbolism and structure of the stupa as a boundary object between architecture and sculpture//Russian Scientific Journal. 2013. No. 6 (37). pp. 80-83.
12. Ruzova E.I., Kurasov S.V. Fundamentals of composition in the design of the environment//Practical course / Ruzova E. I., Kurasov S. V., Moscow, 2010.
13. Kurasov S.V., Lavrentiev A.N., Myasnikova L.G. Digital art in Russia. Directions of development and experience of schools of design and architecture//In the collection: Russian creative education in the field of Digital art in accordance with EU standards. Collection of materials of the International Scientific and Practical Conference. 2016. pp. 9-18.
14. Kurasov S.V., Lavrentiev A.N. Museum theme in the history of the Stroganov school//In the collection: Museums of Decorative art, art industry and design: yesterday, today, tomorrow. Materials of the international scientific conference dedicated to the 150th anniversary of the Museum of Decorative, Applied and Industrial Art of the Stroganov Moscow State Art Academy The experience of collective monographic research. 2018. pp. 16-23.
15. Kurasov S.V., Koshaev V.B., Lavrentiev A.N. Preface. Archetype and invariants in canonical and design-artistic creativity//In the collection: Archetype and universals in the art of the Christian world from antiquity to the present: fine and monumental-decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVI International Christmas Educational Readings: "Moral values and the future of humanity". 2018. pp. 14-18.
16. Kurasov S.V., Budak V.P., Shchepetkov N.I. The art of light: science, technology, education and design and artistic creativity//In the collection: THE ART OF LIGHT: DESIGN, ARCHITECTURE, ARTISTIC AND DESIGN CREATIVITY. International Scientific and Practical Conference. 2019. pp. 8-12.
17. Kurasov S.V. Sculpture of Tibet: plastic spirit//News of Sochi State University. 2013. No. 1-2 (24). pp. 56-61.
18. Kurasov S.V. Key directions of development of the Stroganov Academy in the context of current professional and creative problems in the system of art and industrial education//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2018. No. 2-1. pp. 4-12.
19. Kurasov S.V. Iconology as hermeneutics of canonical art//Culture and civilization. 2014. No. 6. pp. 42-56.
20. Zaeva-Burdonskaya E.A., Kurasov S.V. Shaping in the design of the environment//method of stylization: propaedeutic course / Zaeva-Burdonskaya E. A., Kurasov S. V., Moscow, 2008.
21. Zherdev E.V., Kurasov S.V., Lavrentiev A.N. Elements of modern theoretical design landscape: new technologies, "disappearing design", integrity and problems of sustainable development//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2020. No. 4-3. pp. 91-101.
22. Lavrentiev A.N., Kovalchuk A.N. Spatial constructions as an artistic invention. Towards the formation of abstract sculpture as an independent direction//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2019. No. 2-2. pp. 151-165.
23. Burganova M.A. DUTCH ENGRAVING AND SCULPTURE OF THE TRINITY CATHEDRAL OF THE TRINITY-GLEDENSKY MONASTERY. IMAGE AND PROTOTYPE//In the collection: Archetype and universals in the art of the Christian world from antiquity to the present: fine and monumental-decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVI International Christmas Educational Readings: "Moral values and the future of humanity". 2018. pp. 110-115.
24. Burganova M.A. WORKS OF SCULPTURE AT BRAFA-2018//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2018. No. 2-1. PP. 19-25.
25. Burganova M.A. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON SCULPTURE OF STUDENTS OF THE CIS COUNTRIES AS A FORMAT OF INTERNATIONAL DIALOGUE AND A PLEDGE OF PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF CULTURAL TRADITION//In the collection: A unified educational environment in the field of art and design as a factor in the formation and upbringing of a creative personality. The first All-Russian scientific and practical conference. 2017. pp. 92-97.
26. Burganova M.A. SCULPTURE OF MODERN TIMES IN THE MUSEUM OF ARCHAEOLOGY OF THE WILHELM UNIVERSITY OF WESTPHALIA IN MUNSTER//Burganov's house. The space of culture. 2016. No. 3. PP. 39-50.
27. Burganova M.A. SCULPTOR ALEXANDER BURGANOV//Burganov's house. The space of culture. 2015. No. 1. PP. 223-235.
28. Troshchinskaya A.V., Astrakhantseva T.L. ON THE PROBLEM OF RESEARCH AND ATTRIBUTION OF EARLY SCULPTURES BY V.I. MUKHINA//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2016. No. 4. pp. 51-59.
29. Akilov I.V., Gavrilin K.N. THE PAINTING OF POLYCLETUS THE ELDER AND ITS INFLUENCE ON THE EVOLUTION OF THE SCULPTOR'S CREATIVITY//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2020. No. 1-1. PP. 235-245.
30. Gavrilin K.N. MONUMENTAL COROPLASTY OF SOUTHERN ETRURIA AND LATIUM (SCULPTURE SCHOOLS VI-NACH. V VV. TO N. E.)//dissertation for the degree of Candidate of Art Criticism / Moscow, 2000
31. Lavrentiev A. Stroganov School of Design and modern education in the field of digital art//In the collection: Modern methods of teaching in the field of digital arts. 2015. pp. 39-58.
32. Gantseva N.N., Kurgan G.I., Kostikov N.A., Mashakin A.I. Art as a reflection of the epoch//Decorative art and the

-
- subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2016. No. 4. pp. 82-91.
33. Gantseva N.N., Kostikov N.A., Kurgan G.I. Historical construction of F. Schelling's art//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2015. No. 4. pp. 280-288.
 34. Gantseva N.N., Kostikov N.A. Beauty as the principle of being: axioms of shaping the ancient classics//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA. 2014. No. 4. pp. 49-58.
 35. Burganova M.A., Smolenkova Ju.A. ALEXANDER BURGANOV: AUTHOR'S MODEL OF THE ARTISTIC UNIVERSE//Texts. 2020. No. 1. PP. 29-39.
 36. Zherdev E.V. SPACE AS AN AESTHETIC ESSENCE IN ARTISTIC CREATIVITY//In the collection: Space, Movement, Light in the art of the Christian world from antiquity to modernity. Fine monumental and decorative art, architecture and the subject-spatial environment. XXVII International Christmas Educational Readings. Youth: freedom and responsibility. The direction of the Church and culture. The conference is dedicated to the memory of the Holy Martyr Elizabeth Romanova, Grand Duchess, trustee of the Imperial Stroganov School. 2019. pp. 50-58.
 37. Zherdev E.V. PARADIGMS OF CONSUMER IDENTIFICATION AND THINGS IN DESIGN//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2018. No. 1-2. PP. 4-20.
 38. Zherdev E.V. SEMANTICS OF STRAIGHT AND CURVED LINES IN WORKS OF ART AND DESIGN//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2017. No. 2-2. PP. 99-110.
 39. Zherdev E.V. METAPHOR IN ECOLOGICAL DESIGN//Project culture and quality of life. 2015. No. 1. pp. 22-35.
 40. Kalinicheva M.M., Zherdev E.V., Novikov A.I. SCIENTIFIC SCHOOL OF ERGODESIGN VNIITE//prerequisites, origins, trends of formation : monograph / M. M. Kalinicheva, E. V. Zherdev, A. I. Novikov. Moscow, 2009.