

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2021.50.60.006

**Роль С.К. Тока в развитии культуры, искусства и науки Тувы****Сузукей Валентина Юрьевна**

Кандидат искусствоведения, доктор культурологии,  
главный научный сотрудник сектора культуры  
Тувинского института гуманитарных и прикладных  
социально-экономических исследований,  
667000, Российская Федерация, Кызыл, ул. Кочетова, 4;  
e-mail: vsuzukei@mail.ru

**Монгуш Саяна Юрьевна**

Аспирант Тувинского государственного университета,  
заместитель директора Кызылского колледжа искусств,  
667000, Российская Федерация, Кызыл, ул. Ленина, 2;  
e-mail: oorzhak.sayana@mail.ru

**Аннотация**

Салчак Калбак-Хорекович Тока (1901–1973 гг.) – одна из почти легендарных личностей Тувы, о жизни и деятельности которого пишут, говорят и спорят многие, даже иногда называя его «тувинским Сталиным». Вернувшись домой после окончания КУТВ, он стал членом партии в райбюро ВКП(б) РСТК, став первым коммунистом из тувинцев. По указанию исполкома Коминтерна в ТНР проводились собрания классовой борьбы и чистка партии от бывших чиновников и лам. В 1929 году на заседании политбюро, где принял активное участие С. Тока, были осуждены как «японские шпионы» и расстреляны премьер-министр республики Сат Чурмит-Дажи, генеральный секретарь ЦК ТНРП М. Буян-Бадыргы и другие руководители страны. В течение 41 года – с 1932 г. по 1973 г. С.К.-Х. Тока был фактическим главой Тувы. В кратком изложении его профессиональная карьера выглядит следующим образом: Генеральный секретарь ЦК ТНРП (с 1932 г.), первый секретарь Тувинского обкома КПСС (с 1944 г. по 1973 г.), Депутат Верховного Совета СССР – с 1945 г. до 1973 г., лауреат Госпремии СССР – 1951 г., также он имел много других наград.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Сузукей В.Ю., Монгуш С.Ю. Роль С.К. Тока в развитии культуры, искусства и науки Тувы // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 6А. С. 41-48. DOI: 10.34670/AR.2021.50.60.006

**Ключевые слова**

Тока, глава ТНР и Тувинской АССР, искусство, музыка, цирк, литература, наука.

## Введение

При всей неоднозначности оценки личности С.К. Тока и противоречивости его деятельности в качестве руководителя Тувы в течение многих лет, тем не менее, следует отдать должное его организаторскому таланту. Нельзя не отметить его заслуги в становлении и развитии новых форм, направлений и жанров культуры и искусства республики, во многом даже в ущерб традиционной культуре. Салчаку Калбак-Хорековичу выпала судьба трудиться в переломный период истории Тувы.

К 20-м годам прошлого столетия и до Тувы дошло влияние Октябрьской социалистической революции, вовлекшее тувинский народ в орбиту мирового революционного движения. С этого момента начал рушиться многовековой кочевой образ их жизни, и именно в этот период начали появляться энергичные молодые люди, в числе которых был и Тока, охваченные идеей революционного преобразования и переустройства жизни тувинских аратов. Ориентиром в деле преобразования тувинской культуры и образцом для подражания была культура СССР. С первых лет трудовой деятельности его мечтой было развитие тувинской культуры до уровня социалистической культуры.

## Основная часть

Ориентация на новое, революционное искусство Советского Союза, «профессионализация отсталой, как тогда говорили, дореволюционной культуры» предопределили и пути дальнейшего развития тувинской культуры и искусства. Такие новые виды профессионального искусства, как литература, поэзия, авторская песня, композиторские произведения, драма, балет, опера и т.д., действительно были веяниями нового времени в культуре Тувы, оттеснив на задний план многие виды и жанры богатейшей традиционной культуры.

Развитие тувинской литературы, например, тесно связано с именем Салчака Калбак-Хорековича Тока, и он заслуженно считается одним из основоположников тувинской советской литературы. Его рассказы начали появляться в печати с 1930-х годов. Автобиографическая повесть Токи «Слово арата» [Тока Салчак. Биография, www] и документальная повесть «Чего не видел отец – сын увидит» (1963) переводились на многие языки народов Советского Союза.

В середине 1930-х годов в Тувинской Народной Республике была открыта музыкально-драматическая студия, которая стала центром развития музыкальной культуры. В начале 40-х годов начался период ее профессионализации, во многом благодаря приезду в Кызыл профессионального режиссера И.Я. Исполнева.

На том историческом этапе в деле становления и развития таких новых для тувинской культуры видов искусства и литературы, как проза, поэзия, драматургия, станковая живопись, графика и профессиональная музыка, огромную роль сыграл Салчак Калбак-Хорекович Тока. По его инициативе и при его непосредственном организационном участии как главы правительства Тувинской Народной Республики (ТНР) в начале 40-х годов прошлого столетия из СССР были приглашены специалисты в области театра, музыки и балета. Это были Л.И. Израйлевич – композитор, дирижер духового оркестра, Р.Г. Миронович – флейтист, педагог музыкально-теоретических дисциплин, С.И. Булатов – дирижер хора, А.Н. Аксенов – композитор, педагог музыкально-теоретических дисциплин, А.В. Шатин – педагог-балетмейстер.

Приезд в Туву профессиональных музыкантов и хореографов позволил реорганизовать бывшую полусамодельную студию в театрально-музыкальное училище. Первым из

советских музыкантов в ТНР в начале 1941 года прибыл только что окончивший Ленинградскую консерваторию дирижер духового оркестра Л.И. Израйлевич, приглашенный на работу в качестве дирижера-инструктора духового оркестра Военного министерства Тувы. Одновременно он работал художественным руководителем республиканского радиокомитета, а до приезда Р.Г. Мироновича и С.И. Булатова создал хор в театре и преподавал музыкальную грамоту студийцам-актерам. Деятельность Л. Израйлевича в Туве была отмечена Почетной грамотой правительства. Приехавшие в Туву в январе 1943 года С. Булатов и Р. Миронович сменили Л. Израйлевича в театре: Булатов – на посту руководителя хора, Миронович – в качестве педагога музыкальной грамоты. Кроме того, важнейшей сферой деятельности Мироновича стало создание из числа актеров и студийцев театра оркестра национальных инструментов, который не только сопровождал спектакли, но и самостоятельно концертировал. Благодаря созданию оркестра постепенно произошло не существовавшее ранее в театре разделение «цехов» – актерского и музыкального.

И наконец, летом 1943 года в Кызыл прибыл А.Н. Аксенов, он работал в течение одного сезона в качестве педагога музыкально-теоретических дисциплин и введенного им курса теории композиции в театре-студии, а также в качестве консультанта Комитета по делам искусств при Совете Министров ТНР.

Таким образом, одновременно с переводом кочевников на оседлость интенсивно начал меняться не только их образ жизни, но и духовная культура. И в этом случае овладение письменностью и нотной грамотой действительно были необходимыми для тувинцев условиями «перехода» в новое состояние бытия. Поэтому С.К.-Х. Тока приглашал в республику, кроме деятелей культуры, также специалистов разных профилей (учителей, врачей, инженеров, зоотехников, агрономов и т.д.).

С именами специалистов в области театра, музыки и балета связано появление некоторых музыкальных и танцевальных номеров, ставших впоследствии классическими образцами тувинского профессионального искусства. К примеру, можно назвать танец «Звонящая нежность» и многие постановки музыкально-драматического театра (например, спектакль «Хайыран бот»), в истории которого начало 40-х годов стал периодом его профессионализации, во многом благодаря приезду в 1940 году в Кызыл и первого профессионального режиссера И.Я. Исполнева, ученика В.Э. Мейерхольда.

Необходимо также отдельно отметить роль С.К. Тока в становлении и развитии такого совершенно нового для тувинской культуры вида искусства, как цирк. Начиная с того момента, когда еще, будучи 15-летним мальчишкой в 1936 году, отправляясь в Москву учиться в цирковом училище, первый тувинский цирковой артист Оскал-оол Владимир Базыр-оолович получил напутствие Тока и в последующем при получении почетных званий и наград, при выдвижении в депутаты Верховного Хурала и также при решении жилищных проблем он всегда имел поддержку Тока. В своих дневниках В.Б. Оскал-оол много раз упоминает о посещении С.К. Тока выступлений тувинских артистов цирка, проходивших как в Москве, так и в Кызыле [Сузукей, 2014]. Кстати, Салчак Калбак-Хорекович также был не только частым посетителем концертов и спектаклей тувинских артистов в Кызыле, но и уделял достаточное внимание проблемам творческой интеллигенции.

Несмотря на загруженность делами, С.К. Тока также никогда не забывал и о студентах, которые учились в Москве и, будучи в Москве, обязательно встречался с ними и брал с собой на эти встречи В. Оскал-оола. На этих встречах Тока давал студентам наставления. Считал, что он обязательно должен знать, как эти молодые люди учатся и живут. К вопросу подготовки будущих кадров разных специальностей для Тувы С.К. Тока относился очень серьезно и

кадровый вопрос все время держал на особом контроле. «Возникает ощущение, что после ухода из жизни Салчака Калбаххорекевича судьбой нашей группы перестали интересоваться в Туве, потому что после Тока больше никто из последующих руководителей республики, даже находясь в Москве, не посещал наши выступления, кроме Г.Ч. Ширшина, который один раз посетил наше выступление в цирке на Ленинских горах», – писал с сожалением В.Б. Оскал-оол в своем дневнике.

А Оскал-оол В.Б., окончив в 1939 году цирковое училище, первое время работал в Тувинском музыкально-драматическом театре и создавал свою цирковую группу. Музыкально-драматический театр в то время стал центром воспитания почти всех представителей первого поколения тувинской творческой интеллигенции. Первые тувинские поэты С. Пюрбю и С. Сарыг-оол, впоследствии известные и всеми любимые народные писатели Тувы, также изучали музыкальную грамоту и даже теорию композиции в классе А.Н. Аксенова. Аксенов, в свою очередь, считал их своими первыми учителями в области тувинского песенного фольклора [Аксенов, 1964, 229]. Вообще, тувинцы того поколения все любили петь и знали обычно множество народных песен, о чем отмечали в своих работах многие путешественники, посещавшие Туву [Катанов, 1903; Кропоткин, 1871].

За очень короткий промежуток времени при помощи советских специалистов в театре были созданы хор, оркестр, балет и цирк. Именно в этот период появилось такое понятие, как авторская песня. Некоторые артисты театра начали сочинять музыку, в первую очередь песни, а гармонизовать их мелодии помогали им Аксенов и Миронович. В эти же годы началась работа и по созданию первой тувинской оперы. Это была одна из значительных работ Р.Г. Мироновича – опера «Чечен и Белекмаа» [Миронович, 1971, 39], которая, к сожалению, не была доведена до конца. Идея создания и постановки оперы принадлежала известному ученому-тюркологу А.А. Пальмбаху, знавшему тувинский язык в совершенстве. Сюжет сказки «Чечен и Белекмаа» предложил С. Тока, горячо поддержавший идею создания тувинской оперы.

Необходимо подчеркнуть, что образовательно-просветительская работа советских специалистов явилась важнейшей по значению и сыгравшей огромную роль, которая дала впоследствии наиболее ощутимые результаты в становлении «профессиональной» национальной музыкальной культуры Тувы. Процесс «профессионализации» национальной музыки в том виде, в каком понималась их «миссия» советскими специалистами, был невозможен без музыкального образования, без знания нотной грамоты. Точно такая же ситуация наблюдалась и в других сферах: без создания письменности и овладения грамотой в Туве невозможно было развитие образования, национальной литературы и театра, появление новых для тувинцев профессий и т.д.

Просветительская работа советских музыкантов не ограничивалась только рамками театра и города Кызыла. С помощью своих учеников представители советского искусства несли новую музыкальную культуру в разные районы республики, добираясь с концертными бригадами даже до таких отдаленных уголков, как труднодоступные районы Тоджи. Во время этих поездок решалась и еще одна важная в те годы проблема набора талантливой молодежи, народных певцов, исполнителей на народных инструментах для обучения в музыкально-театральной студии. Так были найдены ведущие впоследствии актеры тувинского театра, составлявшие многие годы ядро его труппы.

Оценивая деятельность советских музыкантов Л.И. Израйлевича, Р.Г. Мироновича, А.Н. Аксенова, С.И. Булатова, А.В. Шатина и других в первой половине 40-х годов, необходимо отметить ее принципиальное значение для развития профессиональной музыкальной культуры в Туве, а в перспективе – и для формирования национального композиторского творчества.

Музыкально-театральное училище в то время явилась «кузницей» профессионально подготовленных, то есть обученных нотной грамоте, актеров, певцов, инструменталистов, составлявших долгое время ядро труппы национального музыкально-драматического театра. Также воспитанниками советских специалистов явились и первые тувинские композиторы-профессионалы Алексей Боктаевич Чыргал-оол [Казанцева, 2003] и Ростислав Докур-оолович Кенденбиль [Казанцева, 2002], которым они дали начальные знания по музыкальной грамоте.

Благодаря деятельности советских музыкантов, 1941-1943 годы считаются начальным этапом формирования профессионального музыкального творчества в республике. За этот период ими были созданы произведения из обработок народных песен, написаны театральные и отдельные образцы инструментальной музыки на основе аранжировок тувинских песенных мелодий, а также появились первые опыты национальных авторов.

К началу 1944 года при театре уже был создан оркестр народных музыкальных инструментов Р. Мироновичем. Тувинские народные музыкальные инструменты невозможно было сразу использовать в оркестре в том виде, в каком они функционировали в условиях традиционной культуры. Поэтому Мироновичу пришлось заняться теоретическими расчетами для их реконструкции, в чем ему помогал талантливый тувинский мастер Ольчимей, который использовал для этой цели ценную коллекцию тувинских народных музыкальных инструментов, собранную в студии [Миронович, 1971, 75-78].

Отдавая должное профессионализму советских специалистов, культуролог А.К. Кужугет пишет следующее: «Это были люди с большим профессиональным опытом, талантливые, но сами были поставлены в очень трудные условия – надо было очень быстро, за 2-3 года создать в Туве аналог всех видов советского (т.е. европейского) исполнительского искусства, без всякой предварительной подготовки. Они должны были решать, прежде всего, политическую задачу – через искусство убедить тувинцев в правильности выбора социалистического пути развития. В таких сложных условиях, на мой взгляд, только А. Аксенов действительно заинтересовался традиционной тувинской музыкой, очень серьезно и кропотливо изучив ее с помощью местных музыкантов...» [Кужугет, 2003, 207].

Первое этномузыковедческое исследование тувинской музыки было предпринято лишь в середине XX века А.Н. Аксеновым. На основе нотных расшифровок записей как инструментальной, так и вокальной музыки тувинцев и их анализа в 1964 году было издано монографическое исследование Аксенова «Тувинская народная музыка». Е.В. Гиппиус в своем редакторском предисловии к монографии Аксенова называет ее «первым в советской и зарубежной литературе серьезным исследовательским трудом в области традиционного и современного музыкального фольклора тюркоязычных народов алтайско-саянской группы и первой научной (отвечающей современным научным требованиям) публикацией образцов всех жанров народной музыки одного из саяно-алтайских народов – тувинцев» [Гиппиус, 1964, 7].

В своей работе А.Н. Аксенов не ограничился только изучением традиционной вокальной и инструментальной музыки тувинцев. Научное описание также получили и почти все формы и жанры мелодических речитаций, сопровождавших скотоводческие обряды и народные игры, колыбельные песни и т.д. Монография Аксенова послужила образцом и ориентиром для появления дальнейших научных исследований по тувинской музыке. Его первый опыт по собиранию, изучению и обобщению музыкального творчества тувинцев был продолжен этномузыковедом З.К. Кыргыс и автором этих строк, ученицами и продолжателями традиций научной школы Е.В. Гиппиуса. За последние годы появилось достаточное количество серьезных монографических и диссертационных исследований музыкальной культуры Тувы как отечественных, так и зарубежных авторов, которые значительно пополнили и расширили

ценный материал, изложенный в знаменитом труде А.Н. Аксенова «Тувинская народная музыка» – настольной книге всех современных музыковедов-тюркологов. В настоящее время стало возможным более стройно систематизировать и провести научную классификацию всей музыкальной (шире – звуковой) культуры тувинцев.

Необходимо отметить также и причастность С.К. Тока к развитию тувинской науки. Еще в 1930 году был основан Ученый комитет при Правительстве ТНР. В 1945 году на базе Ученого комитета ТНР был создан научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, т.е. ТНИИЯЛИ, который в настоящее время называется Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований (ТИГПИ).

Несмотря на то, что в 1973 году институт назывался Тувинский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории (ТНИИЯЛИ), в институт была принята на работу этномузыковед З.К. Кыргыз. Впоследствии, в 1984 году была принята на работу театровед А.К. Кужугет, окончившая ГИТИС, в 1985 году начала работать в институте этномузыковед В.Ю. Сузукей, а в 2005 году – А.Д.-Б. Монгуш, тоже музыковед. Благодаря тому, что в институте появились научные кадры с такими специальностями, искусствоведческое и культурологическое направления тувиноведения получили достаточно серьезное развитие. Сейчас все эти специалисты имеют докторские и кандидатские степени (В.Ю. Сузукей и А.К. Кужугет – доктора культурологии, З.К. Кыргыз – доктор искусствоведения, А.Д.-Б. Монгуш – кандидат искусствоведения).

В этом плане ТНИИЯЛИ-ТИГИ-ТИГПИ в настоящее время оказался в наиболее выгодном положении в области этномузыковедения и культурологии по сравнению с другими национальными НИИ Сибири. В настоящее время по степени научной изученности традиционная музыкальная культура Тувы занимает одно из первых мест среди культур народов не только Саяно-Алтая, но и среди культур тюркских народов.

Можно надеяться, что современный уровень практического и научного освоения, который в дальнейшем, несомненно, будет лишь углубляться и расширяться, научные направления по искусствоведению и культурологии, в свою очередь, внесут существенный вклад в развитие тувиноведения.

## Заключение

Единство культурологического, этнологического и музыковедческого подходов в изучении культуры Тувы позволяет преодолеть упрощенное понимание этничности [Сузукей, 2007, 107]. Современная методологическая тенденция анализа этнических культур, связанная с интеграцией этнологических, культурологических и исторических знаний, т.е. этнокультурологический подход, позволяет не только сформировать целостное представление о специфической картине мира, отражающей гармоничность мироотношения, свойственной тувинскому народу. Такой подход также позволяет выйти за пределы конкретной этнической культуры, раскрывая очень важные общечеловеческие особенности культурного проявления этничности и углубляя наши представления об основах межэтнических контактов, диалогов и взаимодействий культур в современном мире.

С.К.-Х. Тока всегда мечтал о присоединении Тувы к Советскому Союзу. Еще в ноябре 1939 года он публично признавался: «Я сам более десяти лет работаю в ЦК ТНРП. В дальнейшем я хочу добиться присоединения аратского народа к народам великого Советского Союза. Пока не добьюсь этого, буду считать, что моя мечта не сбылась» [Тока Салчак. Биография, www]. И он приложил все усилия на осуществление своей мечты, активно содействуя развитию

профессиональной культуры Тувы так, чтобы безболезненно интегрировать ее в революционное искусство Советского Союза. Указом президиума Верховного Совета РСФСР от 14 октября 1944 года «О принятии Тувинской Народной Республики в состав Российской Советской Федеративной Социалистической Республики» Тувинская Народная Республика была принята в состав РСФСР. Так осуществилась мечта С.К.-Х. Тока о вхождении Тувы в состав СССР.

### Библиография

1. Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. М., 1964. 256 с.
2. Байыр-оол М.С. Сын своего времени // Новые исследования Тувы. 2009. № 1–2. URL: [https://www.tuva.asia/journal/issue\\_1-2/132-toka.html](https://www.tuva.asia/journal/issue_1-2/132-toka.html).
3. Гиппиус Е.В. Предисловие редактора // Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. М., 1964.
4. Казанцева З.К. А.Б. Чыргал-оол: жизнь и творчество. Кызыл, 2003. 187 с.
5. Казанцева З.К. Рожденный петь. К 80-летию со дня рождения Р.Д. Кенденбиля. Кызыл, 2002.
6. Катанов Н.Ф. Опыт исследования урянхайского языка с указанием родственных отношений к другим языкам тюркского корня. Казань, 1903. 775 с.
7. Кропоткин П.А. Урянхи и географические сведения о южной границе Минусинского округа // Известия РГО. Т. 7. Отд. 2. М., 1871.
8. Кужугет А.К. Культура и искусство ТНР // Ученые записки Тувинского института гуманитарных исследований. 2003. Вып. 20.
9. Миронович Р.Г. Воспоминания // Люди тувинского театра. Кызыл, 1971.
10. Сузукей В.Ю. Владимир Оскал-оол. М.: СЛОВО/SLOVO, 2014. 320 с.
11. Сузукей В.Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии. М.: Композитор, 2007. 408 с.
12. Тока Салчак. Биография. URL: <https://www.livelib.ru/author/434377-toka-salchak>.

## The role of S.K. Toka in the development of culture, art and science of Tuva

**Valentina Yu. Suzukei**

PhD in Art History, Doctor of cultural studies,  
Chief Researcher of the Culture Sector of the Tuvan Institute of Humanities  
and Applied Social and Economic Research,  
667000, 4, Kochetova st., Kyzyl, Russian Federation;  
e-mail: vsuzukei@mail.ru

**Sayana Yu. Mongush**

Postgraduate Student of the Tuvan State University,  
Deputy Director of the Kyzyl College of Arts,  
667000, 2, Lenina st., Kyzyl, Russian Federation;  
e-mail: oorzhak.sayana@mail.ru

### Abstract

Salchak Kalbak-Khorekovich Toka (1901–1973) is one of the almost legendary personalities of Tuva, about whose life and work they write, talk and argue a lot, even sometimes calling him "Tuvan Stalin". Returning home after graduating from the Communist University of Workers of the East, he became a party member in the district bureau of the Communist Party of the Soviet Union (Bolsheviks) of Russian Self-Governing Labor Colony, becoming the first Tuvan communist. At the direction of the executive committee of the Communist International, meetings of the class struggle

were held in the Tuvan People's Republic and the party was purged of former officials and lamas. In 1929, at a meeting of the Politburo, where S. Toka took an active part, the Prime Minister of the Republic Sat Churmit-Dazhi, General Secretary of the Central Committee of the Tuvan People's Revolutionary Party M. Buyan-Badygy and other leaders of the country were condemned as "Japanese spies" and shot. For 41 years – from 1932 to 1973 – S.K.-H. Toka was the actual head of Tuva. In a brief summary, his professional career is as follows: General Secretary of the Central Committee of the Tuvan People's Revolutionary Party (since 1932), first Secretary of the Tuva Regional Committee of the CPSU (from 1944 to 1973), Deputy of the Supreme Soviet of the USSR – from 1945 to 1973, laureate of the State Prize USSR – 1951, and he also had many other awards.

### For citation

Suzukei V.Yu., Mongush S.Yu. (2021) Rol' S.K. Toka v razvitii kul'tury, iskusstva i nauki Tuvy [The role of S.K. Toka in the development of culture, art and science of Tuva]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (6A), pp. 41-48. DOI: 10.34670/AR.2021.50.60.006

### Keywords

Toka, head of the Tuvan State Republic and Tuva ASSR, art, music, circus, literature, science.

### References

1. Aksenov A.N. (1964) *Tuvinskaya narodnaya muzyka* [Tuvan folk music]. Moscow.
2. Baiyr-ool M.S. (2009) Syn svoego vremeni [The son of his time]. *Novye issledovaniya Tuvy* [New research of Tuva], 1–2. Available at: [https://www.tuva.asia/journal/issue\\_1-2/132-toka.html](https://www.tuva.asia/journal/issue_1-2/132-toka.html) [Accessed 18/11/2021].
3. Gippius E.V. (1964) Predislovie redaktora [Editor's Foreword]. In: Aksenov A.N. *Tuvinskaya narodnaya muzyka* [Tuvan folk music]. Moscow.
4. Katanov N.F. (1903) *Opyt issledovaniya uryankhaiskogo yazyka s ukazaniem rodstvennykh otnoshenii k drugim yazykam tyurkskogo kornya* [The experience of researching the Uryankhai language, indicating the relationship to other languages of the Turkic root]. Kazan'.
5. Kazantseva Z.K. (2002) *Rozhdennyi pet'. K 80-letiyu so dnya rozhdeniya R.D. Kendenbilya* [Born to sing. On the occasion of the 80th anniversary of the birth of R.D. Kendenbiel]. Kyzyl.
6. Kazantseva Z.K. (2003) *A.B. Chyrgal-ool: zhizn' i tvorchestvo* [Chyrgal-ool: life and work]. Kyzyl.
7. Kropotkin P.A. (1871) Uryankhi i geograficheskie svedeniya o yuzhnoi granitse Minusinskogo okruga [Uryankhi and geographical information about the southern border of the Minusinsk district]. *Izvestiya RGO* [News of Russian Geographical Society], 7 (2). Moscow.
8. Kuzhuget A.K. (2003) Kul'tura i iskusstvo TNR [Culture and art of the People's Republic of China]. *Uchenye zapiski Tuvinskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy* [Scientific notes of the Tuvan Institute for Humanitarian Research], 20.
9. Mironovich R.G. (1971) Vospominaniya [Memories]. *Lyudi tuvinskogo teatra* [People of the Tuvan Theater]. Kyzyl.
10. Suzukei V.Yu. (2007) *Muzykal'naya kul'tura Tuvy v KhKh stoletii* [Musical culture of Tuva in the XX century]. Moscow: Kompozitor Publ.
11. Suzukei V.Yu. (2014) *Vladimir Oskal-ool*. Moscow: SLOVO/SLOVO Publ.
12. *Toka Salchak. Biografiya* [Toka Salchak. Biography]. Available at: <https://www.livelib.ru/author/434377-toka-salchak> [Accessed 28/11/2021].