

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.23.15.027

Экологический дизайн и его роль в развитии культуры современного общества

Ли Дженьшень

Аспирант,
Краснодарский государственный институт культуры,
350901, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Лях Валентина Ивановна

Доктор философских наук, профессор,
кафедра истории, культурологии и музееведения,
Краснодарский государственный институт культуры,
350901, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Аннотация

Основной целью данной статьи стало исследование экологического дизайна. Его развитие основывается на многочисленных научных, проектных и художественных разработках. Как научная область знания экологический дизайн формируется на основных положениях нескольких современных динамично развивающихся научных направлениях, в т.ч. теории дизайна как системной проектной деятельности и теории устойчивого развития, а также гуманитарных наук, в т.ч. культурологии. В статье показана многозначность базового определения концепта «экологический дизайн», который пока недостаточно изучен в культурологии в силу сложности осмысления специфики проектного мышления. Помочь принять экологический дизайн во всем многообразии его проявлений могут гуманитарные науки, прежде всего, культурология, которая дает о нем и его направлениях целостное представление и может стать методологической основой теории и практики эко-дизайна. Зародившись во второй половине XX века, экологический дизайн выполняет задачу гармонизации отношений «человек – природа». Это актуализируется проблему, выбранную для изучения в дискурсе культурологии.

Для цитирования в научных исследованиях

Ли Дженьшень, Лях В.И. Экологический дизайн и его роль в развитии культуры современного общества // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 1А. С. 231-237. DOI: 10.34670/AR.2022.23.15.027

Ключевые слова

Экологический дизайн, культура, современное общество, экология, наука, культурология.

Введение

Современные ученые называют XXI век началом экологической эпохи в развитии человечества, которая ознаменована формированием культуры нового качества, реализующей сущностные силы человека, его одухотворенный разум, гармонизирующий отношение духа, сознания и бытия человека в определенных экологических рамках. Она получила название «экологическая культура». В ней теснейшим образом переплелись экология и дизайн, при этом сохранив определенную иерархию [Глазачева, 2012].

Для исследования заявленной проблемы проследим историю появления слова «дизайн» в русском языке.

Основная часть

История свидетельствует о том, что в XX веке в русский лексикон все чаще стали вводить прямые иностранные слова, которые влияли не только на красоту и богатство русского языка, но и на уровень языковой грамотности населения.

Сейчас количество заимствованных слов в русском языке постоянно растет. Они активно используются, хотя не имеют синонимов и антонимов и недостаточно разработаны с лексической точки зрения. Нередко они употребляются бесконтрольно и принимают дополнительные значения.

Среди них слово «дизайн», которое активно вошло в жизнь современного человека. Оно вошло в русский язык в середине XX в., из английского «design» (конструировать, проектировать).

Этот феномен стал важным социокультурным явлением, принципиально новой сферой творчества, специфическим видом проектирования красивых, удобных, и полезных продуктов массового производства [Панкина, 2015, 3629-3633].

«Дизайн – явление культуры с единым гуманитарно-художественным вектором развития, связавшим производство и качество жизни с окружающей средой и экологией города» [Земпер, 1970].

Первое официально признанное определение феномена «дизайн» звучит так: это – «творческая деятельность, которая определяет формальные качества предметов, производимых промышленностью и охватывающих все аспекты, окружающей человека, среды» [Дизайн, 2004].

Кроме того, дизайн многофункционален, постоянно модифицируется под воздействием рекламы, моды и других форм массовой культуры, а также тесно связан с промышленным производством.

Опираясь на многочисленные научные, проектные и художественные разработки, экологическое направление в дизайне развивается в хронологическом и феноменологическом аспектах.

Этот концепт объединяет два слова: экологию и дизайн. В дословном переводе слово «экология» состоит из двух частей (oikos – дом, жилище, родина и logos – наука, учение) – «наука о доме» или «наука о местообитании». Она изучает взаимодействие и сосуществование человека и всех живых существ в среде обитания, создает для физического и психического здоровья человека в художественно-образном решении безопасные и благоприятные условия для долговечности вещей, окружающих его, содействует формированию бережного отношения к окружающей среде, экономии ресурсов, воссозданию природной среды в местах его обитания.

Будучи преемником декоративно-прикладного искусства и архитектуры, экологический дизайн вобрал в себя все лучшее, основанное на гармонии отношений с природой [Минервин и др., 2004].

История экологического дизайна началась после выхода книги Виктора Папанека (США) «Дизайн для реального мира» (1971), в которой автор описал этот феномен, раскрыл его возможности и место в решении проблем экологии.

В 1980-е годы появляются научные публикации, авторы которых, исследуя пространство дизайна, обосновали его связь с экологией.

В 2000-е годы создаются работы, раскрывающие теоретическую основу дизайна и его различных направлений, а также его содержание, функции и принципы функционирования.

Таким образом, сформировались подходы к проектированию и технологиям экологического дизайна, как интуитивной неосознанной потребности.

Исследование данного концепта основывается на его экологическом, средовом и системном анализе [Медведев, 2004].

Нужно добавить, что этот феномен ориентирован не только на сохранение природной среды, но и вводит в свой исследовательский багаж этнос и художественную культуру [Панкина, 2013].

С помощью машин и технологий дизайн оформляется в системную деятельность, которая формируется на гуманистических идеях гармонизации мира.

Многие ученые стали называть это явление новым образом жизни, в котором оно выполняет воспитательную и идеологическую функции. Это привело к необходимости сформулировать основные принципы теории дизайна, а именно, принцип научной обоснованности, принцип непротиворечивости, принцип коллегиальности, принцип гуманистической направленности и методологической обусловленности и др.

Обратимся к их характеристике. К примеру, принцип научной обоснованности в процессе дизайн-проектирования выстраивает методологию формирования теории дизайна, основанную на достижениях культурологии, экономики, социологии, психологии, и других наук. Это позволило соединить, дополняющие друг друга, рациональное и эмоциональное творчество, благодаря которому дизайнерские проекты выполняются на самом высоком качестве.

Принцип коллегиальности активизирует специалистов различного профиля к участию в проектировании объектов, а именно, рекламистов, дизайнеров, экологов, социологов и других. Координатор их деятельности – дизайнер, следит за целостным и всесторонним анализом проекта, что повышает продуктивность его творчества.

Принцип системности при проектировании объекта дизайна помогает изучить его связи со средой функционирования, другими объектами, определяя степень понимания его потребителем.

Система «человек – предмет – среда», обеспечивая единство и целостность объектов дизайна, способствует их осмыслению, анализу и синтезу в систему, которая создается на основе учета взаимосвязанных факторов смысло- и формообразования, являющихся компонентами конкретной метасистемы материальной культуры.

Принцип гуманистической направленности, преобразовывая «техноформы» в «антропоформу», гуманизирует и формирует на идеалах гуманизма предметную среду и ее компоненты, как всеобщих критериев оценки всех структурных элементов культуры и человека, как ее создателя. Этот принцип помогает учитывать и удовлетворять запросы общества, опираясь на содержание художественной и материальной культуры и установки самого

человека [Медведев, 2004].

Продолжая анализ исследуемого объекта, нужно отметить, что, создавая материальные продукты цивилизации, экологический дизайн использует произведения искусства, законы эстетики, этики и др. наук. Его детерминантами стали коды, бренды, принципы эстетической организации пространства, а также архетипы и стереотипы [Пигулевский, 2014, 8].

Таким образом, экологический дизайн защищает окружающую среду на протяжении всего «жизненного цикла» его продукта, начиная от его создания, использования и до утилизации.

Но пока научных исследований по этой проблеме еще недостаточно, а его теоретический и методологический инструментарий требует совершенства.

Несмотря на это, проектная деятельность активно использует потенциал этого концепта в различных сферах, а именно, в архитектуре, промышленном дизайне, прикладной экологии, психологии, социологии теории дизайна, философии, культуры, медицины, педагогики и др.

Постепенно экологический дизайн стал проектированием, направленным на формирование «гармонии отношений человека с окружающим его миром, а не на отражение этой гармонии» [Борев, 2002].

Этот феномен, как вид проектной деятельности, «интуитивно или осознанно реагирует на природные изменения, которые учитываются в пространственном и предметном творчестве» [Уваров, 2010].

Своими методами и средствами экологический дизайн «вносит свой вклад в решении актуальных задач, связанных с защитой окружающей природной среды, помогает людям защититься от последствий ее загрязнения отходами техногенной цивилизации, как с позиции природы, так и с позиции культуры».

Значит, можно констатировать, что этот феномен стал «эколого-ориентированной профессиональной деятельностью, средствами и методами которой осуществляется освоение, сохранение и распространение экологоориентированных ценностей» [Глазачева, 2012, 27].

Экологический дизайн является теоретико-методологическим принципом экологизации всей проектной деятельности. А сама «экологизация строится на природосообразности и культуросообразности, понимании целостности предметной и духовной сферы, идеях проектирования гармоничной предметно-пространственной среды» [Минервин и др., 2004].

Формируя свою экологическую культуру, обостряя художественное восприятие природы и раскрывая творческие мысли человека, это направление сохраняет ценности, накопленные предшествующими поколениями в сфере взаимоотношений человека и природы.

Оно отличается междисциплинарным характером, а также комплексностью и интегративностью.

Исследуемый концепт, актуализируя внимание к экологическим аспектам производства, поддерживает материало- и энергоемкостную безопасность для окружающей среды, подыскивает возможность утилизации продуктов по окончании срока их использования. Развитие этих качеств в современных дизайнерских проектах зависит от уровня профессиональной подготовки и владения технологиями самих исполнителей. Их экологическая культура развивается по законам социальных, гуманитарных, экономических, и других наук.

Сказанное позволяет назвать исследуемую дефиницию «теоретико-методологическим принципом экологизации всей проектной деятельности, проектной парадигмой, в основе которой лежит понимание целостности предметной и духовной среды, а также природного и культурного соответствия» [Панкина, 2016].

Ее объекты формируются на достижениях экологической культуры, мотивируют к гармоничному сосуществованию с природой, и, не нарушая равновесия окружающей среды. Став важным направлением мирового экологического движения, исследуемый концепт восстанавливает и защищает окружающую среду. Это актуализирует вопрос дальнейшего совершенствования методологии его изучения, создания экспериментальных прогностических решений, его национальных и региональных моделей. По мнению ученых, дизайн любого вида всегда должен быть экологическим, т.к. способствует удовлетворению потребностей человека, создавая оптимальные условия для его физического и психического здоровья.

Уже более ста лет теория дизайна опирается на методологическую базу философии, культурологии, искусствоведения, социологии, психологии, эргономики, бионики, инженерии и многих других наук. Поэтому возрастает роль национальных и международных общественных институтов в организации изучения проектной культуры средового дизайна на практическом и теоретическом уровнях, в том числе поиск принципов и целей проектирования искусственной среды при гармонизации человека и природы, анализ негативных последствий технократических, утилитарных и потребительских концепций.

Заключение

Итак, перед учеными встает проблема формирования методики изучения средового дизайна, которая своим проектным инструментарием помогает решать насущные экологические проблемы, а именно способствует изучению накопленного проектного опыта с помощью метода проектирования, формирует арсенал методов научного познания и творческого мышления, средств художественной композиции и технологических решений, на основе которых будет построен будущий объект. Таким образом, словосочетание экологический дизайн, несмотря на свою недолгую историю, последовательную трансформацию в пространстве промышленности и массового общества, употребляется в различных языках, в том числе и в русском. Он потерял некоторые из своих первоначальных коннотаций, но получил ряд новых интерпретаций и множество применений. Следует отметить, что экологический дизайн, став важным направлением мирового экологического движения, восстанавливает и защищает окружающую среду. Очень важно сформировать методологию его изучения, которая активизировала бы создание национальных и региональных моделей и экспериментальных прогностических решений. Ученые считают, что дизайн любого рода всегда должен быть экологическим, т.к. создает оптимальные условия для физического и психического здоровья человека, удовлетворения его потребностей.

Все вышеперечисленное позволило выделить исследовательский аспект экологического дизайна и определить его место в культуре современного общества

Библиография

1. Боров Ю.Б. Эстетика. М., 2002. 511 с.
2. Глазачева О.Е. Экологический дизайн: инструменты и критерии проектирования глобального социокультурного пространства // Вестник МГТУ им. М.А. Шолохова. Социально-экологические технологии. 2012. № 1. С. 27.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004. 288 с.
4. Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970. 320 с.
5. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры. СПб., 2004. 108 с.
6. Минервин Г.Б. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004. 61 с.
7. Панкина М.В. Дуальность как проектная сущность дизайна // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-16. С. 3629-3633.

8. Панкина М.В. Феномен экологического дизайна: культурологический анализ: дис. ... д-ра культурологии. Екатеринбург, 2016. 282 с.
9. Панкина М.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/110-9670>
10. Пигулевский В.О. Дизайн и культура. Харьков, 2014. 316 с.
11. Рескин Дж. Лекции об искусстве. М., 2006. 319 с.
12. Уваров А.В. Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010. 100 с.

Environmental design and its role in development cultures of modern society

Ginseng Li

Postgraduate,
Krasnodar State Institute of Culture,
350901, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Valentina I. Lyakh

Doctor of Philosophy, Professor,
Department of History, Cultural Studies and Museology,
Krasnodar State Institute of Culture,
350901, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Abstract

Modern scientists call the 21st century the beginning of an ecological era in the development of mankind, which is marked by the formation of a culture of a new quality, realizing the essential forces of a person, his spiritualized mind, harmonizing the relationship of the spirit, consciousness and being of a person within a certain ecological framework. It was called ecological culture. The main purpose of this article was the study of environmental design. Its development is based on numerous scientific, design and artistic developments. As a scientific field of knowledge, environmental design is formed on the main provisions of several modern dynamically developing scientific areas, including the theory of design as a systemic design activity and the theory of sustainable development, as well as the humanities, incl. cultural studies. The article shows the ambiguity of the basic definition of the concept of ecological design, which has not yet been sufficiently studied in cultural studies due to the complexity of understanding the specifics of design thinking. The humanities, first of all, cultural studies, can help to accept ecological design in all its variety of manifestations, which gives a holistic view of it and its directions and can become a methodological basis for the theory and practice of eco-design. Having originated in the second half of the 20th century, environmental design fulfills the task of harmonizing the relationship between humanity and nature. This actualizes the problem chosen for study in the discourse of cultural studies.

For citation

Li Ginseng, Lyakh V.I. (2022) *Ekologicheskii dizain i ego rol' v razvitii kul'tury sovremennogo obshchestva* [Environmental design and its role in development cultures of modern society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (1A), pp. 231-237. DOI: 10.34670/AR.2022.23.15.027

Keywords

Ecological design, culture, modern society, ecology, science, cultural studies.

References

1. Borev Yu.B. (2002) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow.
2. (2004) *Dizain. Illyustrirovanniy slovar'-spravochnik* [Design. Illustrated dictionary – reference book]. Moscow.
3. Glazacheva O.E. (2012) *Ekologicheskii dizain: instrumenty i kriterii proektirovaniya global'nogo sotsiokul'turnogo prostranstva* [Ecological design: tools and criteria for designing a global socio-cultural space]. *Vestnik MGGU im. M.A. Sholokhova. Sotsial'no-ekologicheskie tekhnologii* [News of Sholokhov University. Socio-ecological technologies], 1, p. 27.
4. Medvedev V.Yu. (2004) *Rol' dizaina v formirovanii kul'tury* [The role of design in the formation of culture]. St. Petersburg.
5. Minervin G.B. et al. (2004) *Dizain. Illyustrirovanniy slovar'-spravochnik* [Design. Illustrated dictionary – reference book.]. Moscow.
6. Pankina M.V. (2015) *Dual'nost' kak proektnaya sushchnost' dizaina* [Duality as a Design Essence of Design]. *Fundamental'nye issledovaniya* [Fundamental Research], 2-16, pp. 3629-3633.
7. Pankina M.V. (2013) *Ekologicheskii dizain kak napravlenie sovremennogo dizaina. Opredelenie ponyatiya* [Ecological design as a direction of modern design. Definition of the concept]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern problems of science and education], 4. Available at: <http://www.science-education.ru/110-9670> [Accessed 12/12/2021]
8. Pankina M.V. (2016) *Fenomen ekologicheskogo dizaina: kul'turologicheskii analiz. Doct. Dis.* [Phenomenon of ecological design: cultural analysis. Doct. Dis.]. Ekaterinburg.
9. Pigulevskii V.O. (2014) *Dizain i kul'tura* [Design and culture]. Kharkov.
10. Ruskin J. (2008) *Lectures on Art*. Arc Manor.
11. Uvarov A.V. (2010) *Ekologicheskii dizain: opyt issledovaniya protsessov khudozhestvennogo proektirovaniya. Doct. Dis.* [Ecological design: experience in the study of artistic design processes]. Moscow.
12. Zemper G. (1970) *Prakticheskaya estetika* [Practical aesthetics]. Moscow.