

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.21.18.035

**Любовь в жизни Татьяны Лариной: современное прочтение****Шиюй Тянь**

Аспирант,  
Институт иностранных языков,  
Университет г. Ланьчжоу,  
730000, Китайская Народная Республика, провинция Ганьсу, Ланьчжоу;  
e-mail: tiansy526@163.com

**Аннотация**

В статье предпринята попытка рассмотреть концепт «любовь» в качестве элемента эмоциональной картины мира главной героини романа «Евгений Онегин» Татьяны Лариной и сопоставить поэтическое изображение этой эмоции художественным сознанием А.С. Пушкина с современным употреблением и коннотацией. Данное сравнение позволило выявить как сходства, так и различия в восприятии и номинации социокультурных явлений, семантика которых непосредственно коррелирует с признаками концепта «любовь». Новизна взгляда на проблему пушкинской аксиологии, в которой «любовь» является одной из доминант, состоит в сопоставлении восприятия чувства любви человеческим сознанием в XIX и XXI вв. Автор приходит к ряду выводов. Классический статус образа Татьяны в русской литературе неоспорим, и есть несколько прекрасных качеств Татьяны, которым стоит поучиться у нее каждой женщине. Хотя взгляд Татьяны на любовь был интертемпоральным уже в XIX веке, она все же оставалась человеком патриархальной культуры. Женщинам важно не позволять мужчинам говорить за них, они должны сами высказывать свое мнение и формировать феминистский взгляд на любовь. Для современного человека сегодня очень важно сформировать взвешенное понимание чувства любви, которое соответствует контексту XXI века.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Шиюй Тянь. Любовь в жизни Татьяны Лариной: современное прочтение // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 1А. С. 294-301. DOI: 10.34670/AR.2022.21.18.035

**Ключевые слова**

Образ Татьяны, Татьяна Ларина, женский образ, взгляд на любовь, феминизм, современное прочтение.

## Введение

В современном литературоведении особое внимание уделяется анализу категорий. Творчество А.С. Пушкина отмечено глубокой психологической разработкой человеческого характера [Асоян, 2020, 69]. Татьяна Ларина – героиня романа в стихах «Евгений Онегин» – стала одной из самых известных и запоминающихся в созвездии литературных женских образов. После выхода романа в свет образ женщины в русской литературе XIX и XX вв. формируется другими писателями, по преимуществу, на основе обращения к ее типу. Персонаж Татьяны Лариной архетипизируется, становится прообразом.

Русские женщины-героини романов олицетворяют русскую душу, русский менталитет и лучшие черты русского национального характера, поэтому исследование образа Татьяны служит существенным вкладом в изучение женского образа в русской литературе.

Личность Татьяны можно охарактеризовать как идеальную, прекрасную, изящную, утонченную натуру и т.д. Ее чистота, храбрость, самоотверженность, готовность к самопожертвованию и верность, воплощением которых она является, – это те добродетели, которые мужчины ищут и хотят найти в женщине: по этой причине многие великие русские писатели, поэты и литературные критики называли ее идеальной героиней. Однако некоторые феминистки утверждают, что идеализация и сакрализация женственности на самом деле является способом принизить ее, способом поместить ее в «золотую клетку».

## Основная часть

При прочтении романа «Евгений Онегин», мы, анализируя портрет Татьяны, можем понять, что А.С. Пушкин хочет сообщить читателю о значении чувства любви для Татьяны: совсем юная девушка, еще подросток, в своем чистом и искреннем порыве не скрывает свои чувства и находит мужество выразить их, рассказать о них Онегину, не боясь окружения; получив отказ от Евгения и не встретив взаимности, главная героиня не держится за прошлое, но выбирает брак с человеком, которому она будет верна несмотря на то, что к своему супругу она не испытывает тех пылких чувств, что некогда испытывала к Евгению. На любовное признание Евгения в конце романа Татьяна отвечает: «Я Вас люблю (к чему лукавить?)/ Но я другому отдана/ Я буду век ему верна». Причиной отказа идти за Онегиным заключается не в трусости и корысти, а в неспособности девушки, чистой сердцем, причинить боль и страдания своему законному мужу ради удовлетворения эгоистичного желания.

Если рассматривать образ Татьяны с феминистской точки зрения, становится ясно, что в романе она не является самостоятельной фигурой, а, скорее, дополняет образ Онегина, построенный преимущественно на принципах патриархальной культуры. Кажущийся идеальным облик Татьяны, ее отношение к любви, переживание этого чувства на самом деле дискутируемы и не всегда могут служить эталоном, к которому готовы стремиться современные женщины, что будет проанализировано в следующей части данной статьи.

Такие слова, как душа, судьба и тоска часто встречаются в романе. Душа – зеркало внутреннего мира Татьяны – имеет множество эмоций, которые сравниваются с переживаниями, свойственными мужчинам. Например, страсть, боль – «Я тайну сердца своего, Заветный клад и слез, и счастья / И сердцем пламенным и нежным / И сердце рвется пополам,»; неопределенность и тайна – «Безумный сердца разговор, / И увлекательный, и вредный,»; надежда – «В ней сердце, полное мучений, / Хранит надежды темный сон». Таким образом,

Пушкин оправдывает ожидание читателя, иллюстрируя и психологическую глубину героини, и неожиданные повороты мысли, и пылкость в сочетании с мятежными порывами [Казначеев, 2018, 88].

В то же время судьба играет главную роль в представлениях Татьяны о любви, и в письмах Татьяна обращается к Онегину с такими женскими признаниями, как «Я в твоих руках», «Моя судьба – быть твоей» и «Ты мой защитник». Оценка отношения Татьяны к чувству любви иллюстрирует, что Татьяна считает мужчин центром и смыслом своей жизни и своего внимания. Ее поведение свидетельствует о том, что для нее жизненно важно вступить в брак по любви, по взаимной симпатии, и такая мотивация воспринималась и воспринимается мужчинами довольно одобрительно.

Татьяна описывается как девушка, живущая надеждой встречи с тем самым избранником, для которого она станет единственной и неповторимой, чье «сердце ждало кого-то...», девушка, которая любит читать сентиментальные романы, которая сентиментальна по своей натуре, погружена в свои размышления и задумчива. Отталкиваясь от черт ее характера, неудивительно, что любовь составляет главный смысл ее жизни. Как сказал Белинский: «жизнь женщины по преимуществу сосредоточена в жизни сердца; любить – значит, для нее жить, а жертвовать – значит любить» [Белинский, 1981, 424].

Как только Онегин встречается с Татьяной, она признается ему в своих сокровенных ожиданиях, всем своим существом признаваясь молодому человеку в любви и верности – «Нет, никому на свете / Не отдала бы сердца я! Ты в сновиденьях мне являлся, / Незримый, ты мне был уж мил...». Основные элементы ее жизни в сжатой форме изложены в этих нескольких строках: «Увы! теперь и дни и ночи, / И жаркий одинокий сон, / Все полно им, все деве милой / Без умолку волшебной силой / Твердит о нем».

Когда любовь занимает центральное место в жизни женщины, она, конечно, будет жертвовать собой ради любви, делать все, чтобы сохранить союз с избранником; при этом женщина будет осознавать, что в ее жизни чувства к мужчине определяющим образом влияют на ее душевный мир. О гармонии внутреннего мира героинь русских произведений размышляет Барбара Хелдт: «В русской литературе даже самые совершенные и идеальные женские образы всегда ждут любви от мужчин, считая, что только так их жизнь может быть полной» [Heldt, 1987, 41]. Важно отметить, что мужчина не должен быть центром жизни современной женщины.

Из романа мы узнаем, что события разворачиваются в России в XIX века, Татьяна живет в сельской местности, не обременена интенсивной научной деятельностью или карьерой; чтение романов и работа в подсобном хозяйстве – все, чем она занимается изо дня в день; сентиментальные романы в свободное время – ее любимое времяпрепровождение. Евгений Онегин, столичный денди, становится для Татьяны своего рода открытием: он разительно отличается от жителей поместья. Он дворянин, представитель «золотой молодежи», прекрасно образованный и снискавший славу человека с живым умом, способного поддержать беседу на любую тему, – все это ранило сердце и душу Татьяны.

В XIX в. люди имели в своем распоряжении больше свободного времени и могли чаще размышлять о том, что такое любовь. В XXI в. мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий, где работа занимает одно из главных мест в нашей жизни. С другой стороны, женщины самоутверждаются, имеют свою работу, независимы и свободны, могут сами выбирать потенциальных спутников жизни и, мало того, хотят выбрать лучшего; большинство женщин не ориентируются на мужчин, не чувствуют их превосходства и не восхищаются успехами и достижениями мужчин.

Современные женщины стремятся к равенству между мужчинами и женщинами, редко посвящая себя мужчинам так, как это делали женщины в XIX веке. Например, Татьяна нарушила традицию, написав по собственному желанию письмо Онегину, совершив самый смелый и вызывающий поступок за всю свою жизнь. В контексте нравов того времени ее действия, скорее всего, имели бы серьезные последствия для ее репутации.

Поскольку чувства Татьяны оказались не востребованными, то она отдает сердце другому и строки «Раз другому отдана / Я буду век ему верна» свидетельствуют о том, что героиня следует традиционным семейным устоям, сложившимся в обществе, ее самоотверженный порыв, оставшийся безответным, теперь не является настолько весомым, чтобы, уже состоя в браке, она решилась бы предать мужа, венчальные обеты и традиционные ценности брака. А.С. Пушкину удается мотивировать читателя к размышлению о том, что впечатления о человеке, сложившиеся на общем информационном фоне (в данном случае – при чтении романов), могут оказаться не более чем иллюзиями [Михайлов, 2006, 54].

Другой аспект проблемы заключается не в том, что любовь не важна для современных женщин, а в том, что ценности любви и мужчины как центра жизни для женщины не всегда оправданы в современном обществе. Существует множество прецедентов, когда многие молодые девушки и даже зрелые женщины были обмануты мужчинами. Некоторые женщины лишились денег, а некоторые лишились даже жизни. Основная причина этих трагедий заключается в том, что у этих женщин не было взвешенного, разумного подхода в их жизни, их всецелая преданность любви и слепое доверие мужчинам привели к потере здравомыслия и, в конечном итоге, к трагедии.

Татьяна подсознательно считает жизненными приоритетами замужество, рождение детей и ведение домашнего хозяйства. Она писала Онегину: «По сердцу я нашла бы друга, / Была бы верная супруга. И добродетельная мать». Такая жизненная позиция ценится со стороны мужчин, но наряду с этим формирует мнение, что ведение домашнего хозяйства – естественная обязанность женщин и они должны отвечать за это. Мир героини репрезентирован теми категориями и перспективами, которые ценны и приятны ей, которые она считает «своими» [Остапенко, 2019, 53].

Важно отметить, что жизнь женщины не может быть сосредоточена только на замужестве, рождении детей и ведении домашнего хозяйства. Современное общество меняется изо дня в день. Если женщины дистанцируются от общественной жизни, изолируются от деятельности и ориентации в информационном поле, замкнутся в домашнем пространстве и покорно принимают на себя «миссию» ведения домашнего хозяйства, то они рискуют однажды потерять свой прежний социальный статус, круг друзей, а в конечном итоге и семью. Поэтому современные женщины должны осознавать риски, которые возникнут в результате полной отдачи себя семье, и очень важно найти баланс между работой, семьей и саморазвитием.

В романе Татьяна предстает перед читателем как поклонница сентиментальных романов и литературы Просвещения, и, таким образом, становится ясно, что Татьяна живет в воображаемом идеальном мире. Эта маленькая сельская девочка идеалистична в своем подходе к любви. По мнению русских комментаторов: «Все мне кажется, что у Александра Сергеевича Татьяна, выиграв в цельности и законченности – навек, навек же проиграла в достоверности, но – мало того – еще создала женщинам и мужчинам ряд лишних комплексов, всегда возникающих из-за необходимости соотносить свое поведение с идеальной схемой» [Касаткина, 1996, 213].

Например, с момента знакомства с Онегиным она влюбилась в него. Тщательный анализ показывает, что в современном обществе неразумно и опрометчиво влюбляться всей полнотой

чувств в человека до того, прежде чем не удалось пообщаться продолжительное время и хорошо друг друга узнать. Это доказательство того факта, что Татьяна мысленно представляла себе идеального Онегина и полюбила именно того человека, которого воспринимала сквозь призму литературных впечатлений [Кулагин, 2015, 18]. Есть китайская поговорка: «можно долгое время знать человека, не понимая его истинной природы» (知人知面不知心). А.В. Пустовит отмечает сходство романа Пушкина с произведением «Мадам де Лафайет», где любовь героини – это настоящая любовь человека к человеку, а любовь Немура – тщеславие, движимое желанием вступить в тайную связь с принцессой; несбывшиеся планы лишь только усиливают страсть и ущемляют самолюбие [Пустовит, 2015, 238].

Ежедневно сводки новостей сообщают нам о том, что опасность окружает нас повсюду, что мы должны быть особо осторожными с незнакомыми людьми. Некоторые мошенники пользуются тем, что женщины легко доверяют незнакомым людям и подвержены воздействию эмоций, чтобы выманить у них деньги или завладеть имуществом. Во-вторых, любовь в реальности сильно отличается от любви в романах, телепередачах и фильмах. Абсурдно, что многие женщины одержимы любовью в кино и надеются, что в жизни может повториться сюжет из фильма.

Несмотря на то, что Татьяна воспитана в верующей семье, она увлекается гаданиями и верит в предсказания и фатализм. Ее гадания сопровождаются слезами, дрожью и потерей сознания, а вера в приметы лишь усиливает ее подчас безрассудное поведение. Мы можем отметить важность рассудительности для женщины нового времени на примере образа Татьяны. Многие женщины склонны использовать гадания, гороскопы и другие методы для принятия решений в вопросах любви, и в результате нежелательные предсказания часто делают женщин раздражительными, беспокойными и тревожными. Женщины склонны к эмоциям, у них могут происходить очень частые смены настроения, они склонны принимать решения на пике эмоций. Это естественные качества женщин, но в результате негативные последствия для женщин могут быть очень чувствительными. Поэтому современным женщинам важно научиться контролировать свои эмоции, рассматривать любовь через призму рассудка и не предаваться поспешным умозаключениям.

В итоге Татьяна не борется против брачных уговоров матери, а принимает свою судьбу как должное и повторяет путь, пройденный предыдущим поколением. Мать Татьяны, русская женщина, тоже в молодости была влюблена, но в конце концов по практическим соображениям была вынуждена выйти замуж за другого и постепенно смириться со жизненным выбором, и Татьяна ничем не отличается от предыдущего поколения. Как и ее мать, она слушается старших, забывает порывы сердца и грезы, выходит замуж за генерала, которого не любит, но остается верной своему мужу до конца жизни. Культурно-исторический контекст романа представляет результат художественного воплощения ценностей этой культуры (в синхронии или диахронии) так, как переживает и видит их автор [Фадеева, 2006, 88].

На этом основании можно сделать вывод, что патриархальная культура всецело доминирует в обществе Татьяны. Все, что она делает, фактически подчинено патриархальной культуре. Именно этот поступок подвиг многих русских писателей, включая Достоевского, высоко отозваться о Татьяне не только за ее благородство и жертвенность, но и за ее храбрость, характеризующую ее как истинную русскую женщину [女性主义视野下的塔吉雅娜形象, 2009, 56].

С точки зрения феминизма, эти слова весьма ироничны. В отличие от женщин XIX века, современные женщины имеют право и возможность искать те отношения любви, которые им

предпочтительны и выбирать супруга для брачного союза. Это требует от женщин способности взять инициативу в свои руки, создать для себя условия независимости и сформулировать те права, которые будут мотивировать женщин к прогрессу.

Для женщин, живущих в сельской местности, единственный способ избежать брака по расчету и обрести свободу – переехать в город, создать новый круг общения, заработать капитал для самостоятельной жизни, а бездействовать и пассивно принимать повороты судьбы и несправедливость. По сравнению с Татьяной, мы живем в XXI веке и имеем больше возможностей для самореализации и воплощения своих идеалов. Если мы правильно используем эти условия, то вместе с нашими усилиями мы сможем избежать результата, который нас не устраивает, как говорит об этом китайская поговорка: «Я во власти своей судьбы, а не в руках Бога».

Пушкин не только уделяет внимание деталям в описании образов на фоне города и села, великосветской и мелкопоместной России, но и передает внутренние метаморфозы, эволюцию характеров, перемены героев, произошедшие с течением времени [Иванов, 1990, 247].

### Заключение

Классический статус образа Татьяны в русской литературе неоспорим, и есть несколько прекрасных качеств Татьяны, которым стоит поучиться у нее каждой женщине. Поспешное принятие случайного гостя – Онегина – за ожившего героя ее любимых книг и поспешное, и в то же время исключительно смелое, но такие надежды и ожидания не нашли подтверждения в жизни [Никишов, 2018, 55]. Хотя взгляд Татьяны на любовь был интертемпоральным уже в XIX веке, она все же оставалась человеком патриархальной культуры. Женщинам важно не позволять мужчинам говорить за них, они должны сами высказывать свое мнение и формировать феминистский взгляд на любовь. Для современного человека сегодня очень важно сформировать взвешенное понимание чувства любви, которое соответствует контексту XXI века.

### Библиография

1. Асоян А.А. «Языком Истины свободной...». СПб.: Алетейя, 2020. 224 с.
2. Белинский В.Г. Собрание сочинений В 9 т. М.: Художественная литература, 1981. Т. 6. С. 424.
3. Иванов В. Роман в стихах // Пушкин в русской философской критике. Конец XIX – первая половина XX века. М.: Книга, 1990. С. 244-249.
4. Казначеев С.М. Теория литературной критики. М.: Рутения, 2018. 624 с.
5. Касаткина Т. «Но страшно мне: изменишь облик ты» // Новый мир. 1996. № 4. С. 212-219.
6. Кулагин А.В. Пушкин: Источники. Традиции. Поэтика. Коломна, 2015. 274 с.
7. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. М.: Академия, 2006. 223 с.
8. Никишов Ю.М. Непонятый Онегин. СПб., 2018. 240 с.
9. Остапенко И.В. Введение в литературоведение. Симферополь, 2019. 116 с.
10. Пустовит А.В. Пушкин и западноевропейская философская традиция. Киев: Персонал, 2015. 408 с.
11. Фадеева И.Е. Художественный текст как феномен культуры. Введение в литературоведение. Сыктывкар, 2006. 160 с.
12. Heldt B. Terrible Perfection: Women and Russian Literature. Indiana University Press, 1987. 174 p.
13. 女性主义视野下的塔吉雅娜形象 // 陈方.俄罗斯文艺. 2009. (04). P. 56.

---

## Love in the life of Tatiana Larina: a modern reading

**Tian Shiyu**

Postgraduate,  
Institute of Foreign Languages,  
Lanzhou University,  
730000, Lanzhou, Gansu province, People's Republic of China;  
e-mail: tiansy526@163.com

### Abstract

The article attempts to consider the concept of love as an element of the emotional picture of the world of the main character of the novel "Eugene Onegin" by Tatyana Larina and compare the poetic image of this emotion with the artistic consciousness of A.S. Pushkin with modern usage and connotation. This comparison made it possible to reveal both similarities and differences in the perception and nomination of sociocultural phenomena, the semantics of which directly correlates with the features of the concept "love". The novelty of the view on the problem of Pushkin's axiology, in which love is one of the dominants, consists in comparing the perception of the feeling of love by human consciousness in the 19th and 21st centuries. The author comes to a number of conclusions. The classic status of Tatiana in Russian literature is undeniable, and there are several beautiful qualities of Tatiana that every woman should learn from her. Although Tatyana's view of love was already intertemporal in the 19th century, she still remained a person of a patriarchal culture. It is important for women not to let men speak for them, they must express their own opinion and form a feminist view of love. For a modern person today, it is very important to form a balanced understanding of the feeling of love, which corresponds to the context of the 21st century.

### For citation

Shiyu Tian (2022) Lyubov' v zhizni Tat'yany Larinoi: sovremennoe prochtenie [Love in the life of Tatiana Larina: a modern reading]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (1A), pp. 294-301. DOI: 10.34670/AR.2022.21.18.035

### Keywords

Image of Tatyana, Tatyana Larina, female image, look at love, feminism, modern reading.

### References

1. Asoyan A.A. (2020) «*Yazykom Istiny svobodnoi...*» [In the Language of Free Truth]. St. Petersburg: Aleteiya Publ.
2. Belinskii V.G. (1981) *Sobranie sochinenii V 9 t.* [Collected works In 9 vols.]. Moscow: Khudozhestvennaya literature Publ. Vol. 6.
3. Fadeeva I.E. (2006) *Khudozhestvennyi tekst kak fenomen kul'tury. Vvedenie v literaturovedenie* [Artistic text as a phenomenon of culture. Introduction to Literary Studies]. Syktyvkar.
4. Heldt B. (1987) *Terrible Perfection: Women and Russian Literature*. Indiana University Press.
5. Ivanov V. (1990) Roman v stikhakh [Novel in verse]. In: *Pushkin v russkoi filosofskoi kritike. Konets XIX – pervaya polovina XX veka* [Pushkin in Russian Philosophical Criticism. The end of the 19th – the first half of the 20th century.]. Moscow: Kniga Publ.
6. Kasatkina T. (1996) «No strashno mne: izmenish' oblik ty» [“But I’m scared: you will change your nature”]. *Novyi mir* [New World], 4, pp. 212-219.
7. Kaznacheev S.M. (2018) *Teoriya literaturnoi kritiki* [The theory of literary criticism]. Moscow: Ruteniya Publ.

- 
8. Kulagin A.V. (2015) *Pushkin: Istochniki. Traditsii. Poetika* [Pushkin: Sources. Traditions. Poetics]. Kolomna.
  9. Mikhailov H.N. (2006) *Teoriya khudozhestvennogo teksta* [The theory of literary text]. Moscow: Akademiya Publ.
  10. Nikishov Yu.M. (2018) *Neponyati Onegin* [Misunderstood Onegin]. St. Petersburg.
  11. Ostapenko I.V. (2019) *Vvedenie v literaturovedenie* [Introduction to literary criticism]. Simferopol.
  12. Pustovit A.V. (2015) *Pushkin i zapadnoevropeiskaya filosofskaya traditsiya* [Pushkin and Western European Philosophical Tradition]. Kiev: Personal Publ.
  13. (2009) 女性主义视野下的塔吉雅娜形象. 陈方. 俄罗斯文艺, 04, p. 56.