

УДК 008**DOI: 10.34670/AR.2022.61.68.015****Влияние соцреализма в истории изобразительного искусства в
Индонезии****Курниаван Иван Джакония**

Аспирант,
Российский государственный социальный университет,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4;
e-mail: iwanjaconiah@gmail.com

Каменец Александр Владленович

Доктор культурологии,
профессор кафедры социологии и философии культуры,
Российский государственный социальный университет,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4;
e-mail: kamenez.a@rambler.ru

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема определения межкультурного взаимодействия между советским обществом и Индонезией. Автор анализирует научные работы по идентификации и классификации картин индонезийского социалистического реализма. Во второй половине XX века индонезийские художники имели тесные связи с советским обществом в области изобразительного искусства. Его истинное влияние можно найти в художественном движении социалистического реализма между 1950 и 1960 годами в Индонезии в эпоху первого президента Сукарно. Но движение в искусстве социалистического реализма прекратило свое существование из-за горизонтального политического конфликта 30 сентября 1965 года, известного как Индонезийская революция. В 2016 году впервые более 30 картин индонезийского социалистического реализма были сохранены, обслужены и представлены на исторической выставке в Государственном музее искусства Востока в Москве. Эти картины стали важными в истории современного индонезийского искусства. На пике своего развития в 2021 году в Джакарте состоялась онлайн-выставка, посвященная сюрреализму.

Для цитирования в научных исследованиях

Курниаван И.Д., Каменец А.В. Влияние соцреализма в истории изобразительного искусства в Индонезии // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 120-127. DOI: 10.34670/AR.2022.61.68.015

Ключевые слова

Изобразительное искусство, социализм, культура, Сукарно, Индонезия, Россия, взаимодействие.

Введение

В истории индонезийского изобразительного искусства когда-то существовала культурная организация под названием «Институт народной культуры» (индон: Lembaga Kebudayaan Rakyat / Лекра). Это была группа левых художников, однако их существование было запрещено и стерто в истории. Лекра была основана членами индонезийской коммунистической партии Д.Н. Айдитом, Ниото, М.С. Ашаром и А.С. Дхармой 17 августа 1950 года. Но она совершенно отделена от партии [Кахин, 2004].

После официального образования А.С. Дхарма, которого пригласили в качестве первого генерального секретаря, опубликовал введение, или так называемую преамбулу, в которой содержалось видение и миссия Лекры охватить индонезийскую молодежь и художников. В первой преамбуле, распространенной Бакри Сирегаром в Медане, Лекра просил молодых людей и индонезийских художников присоединиться к реализации Демократической Республики Индонезия. Затем, шесть лет спустя, была передана вторая преамбула, на этот раз несущая видение и миссию социалистического реализма. В этой преамбуле Лекра все чаще призывал индонезийских художников вмешаться и сблизиться с индонезийским народом. Первая и вторая преамбулы смогли укрепить существование Лекры, пока, наконец, организация, полная художников, не провела первую национальную конференцию, на которой присутствовал первый президент Индонезии Сукарно в Суракарте, Центральная Ява, в 1959 году [CNN Индонезия, www].

Движение Лекра породило множество художников, чьи работы пользовались большой популярностью в обществе. Например, писатель Прамудья Ананта Тур, кинорежиссер Бахтияр Сиагян, художник Джоко Пекик и скульптор Амрус Наталья. Однако этот коммунистическо-социалистический институт был удален с карты индонезийской истории искусства, поскольку он был связан с трагедией 30 сентября 1965 года. После трагедии Лекра была запрещена и потеряла свою идентичность [Исмаил, 1995].

Произведения искусства с идеологией соцреализма были запрещены правительством президента Сухарто. Но некоторые художники бежали, переехали и жили как апатриды за границей. В рамках данного научного исследования авторы намерены подробно изучить существование индонезийских картин социалистического реализма, которые в настоящее время хорошо сохранились и хранятся в Москве. Первая индонезийская картина соцреализма была показана российской публике в 2016 году. Это научное исследование имеет гипотезу о том, что «если индонезийские картины социального реализма будут уничтожены, Индонезия потеряет свои шедевры в период с 1950 по 1960 годы».

Постановка задачи

Межкультурное взаимодействие относится к поведению, включая, но не ограничиваясь вербальным и невербальным общением, которое происходит, когда члены различных культурных групп участвуют в совместной деятельности. Такое определение вызывает много вопросов, в том числе о том, как различать различные культурные группы и что влечет за собой взаимодействие. Традиционно национальность или этническая принадлежность принимались в качестве критерия для различения культурных групп, но на самом деле ситуация гораздо сложнее. Мы все являемся членами множества различных культурных групп, например профессиональных, организационных, религиозных, каждая из которых, можно сказать, имеет свою собственную культуру с точки зрения ценностей, норм и моделей поведения [Боровский,

2020].

Художник создает картину, чтобы показать свое выражение, идеи и эмоции, с созданием определенных эстетических качеств, в двумерном визуальном языке. Элементы этого языка – его формы, линии, цвета, тона и текстуры – используются различными способами для создания ощущений объема, пространства, движения и света на плоской поверхности. Эти элементы объединяются в выразительные паттерны, чтобы представлять реальные или сверхъестественные явления, интерпретировать повествовательную тему или создавать полностью абстрактные визуальные отношения. Выбор среды и формы, а также техника художника объединяются для реализации уникального визуального образа. В течение XIX века художники в западных обществах начали терять свое социальное положение и надежное покровительство. То же самое произошло и в Индонезии [Вуд, 2013].

Цель исследования

Данная исследовательская работа связана с индонезийскими картинами, хранящимися в Государственном музее Востока г. Москвы. Эти картины имеют хороший стиль в эпоху соцреализма, между 1950–1960 годами с элементами и принципами дизайна в живописи и с различными средами, формами, образами, предметами и символикой, используемыми или принятыми, или созданными художником. Здесь тематические исследования обычно включают детальное изучение конкретного случая – человека или небольшой группы. Используются различные методы сбора и анализа данных, но обычно это включает наблюдение и интервью, а также может включать консультации с другими людьми и личные или публичные записи. Автор интересуется тем или иным явлением и выбирает больше индивидов в соответствующей ситуации, на которых будет основываться исследование. В противном случае это исследование происходит в обеих странах, Индонезии и России, используя сравнительные методы исследования, основанные на межкультурном взаимодействии: Индонезия и советское общество в сфере художественной живописи во второй половине XX века [Погадаев, 2020].

Методы исследования

Сущность исследования состоит в том, чтобы переписать произведения соцреализма и активизировать восприятие истории искусства в Индонезии. Эта логика изучения отличалась от традиционной пониманием национального мотива и чувства искусства. Авторы анализируют коллекцию картин и сравнивают объект исследования с подходом изучения литературы и наблюдения [Каменец, 2014]. Из всех интересных вещей, связанных с жанром живописи, соцреализм становится важным, потому что он касается ситуации в Индонезии в эпоху 50-х годов и влияния отношений между Советским Союзом и Индонезией с точки зрения политики и искусства.

Результаты

Большая часть картин первоначально принадлежала бывшему послу Индонезии в Шри-Ланке Хармайну Русди, который когда-либо проводил выставку в Коломбо в 1962 году. Однако после трагедии 1965 года он обосновался в Советском Союзе и подарил свою коллекцию картин некоторым русским друзьям. Десятки картин индонезийского соцреализма были представлены последователями Сукарно в Восточной Европе. Многие произведения искусства индонезийских художников были успешно привезены в Москву в период с 1950-х по 1960-е годы. Работы

изначально были хорошими, но они не были хорошего качества, некоторые из них были повреждены и имели черные пятна из-за погоды. По этой причине ученые и коллекционеры искусства передают 50 картин в дар Государственному музею Востока г. Москвы.

Картины представили российские ученые Вилен Сикорский и Наталья Чевтайкина в 2008 и 2014 годах. Специалист по искусству в музее сделал консервацию картин. Некоторые из них прибыли в плохой сохранности, некоторые – буквально на грани гибели. Все работы были созданы в переломный для художественной жизни Индонезии период, ознаменовавший новый этап в развитии изобразительного искусства страны. Среди них картины таких известных мастеров, как А. Рустамаджи (1932–1990), Басуки Резобово (1916–1999), Джоко Пекик (р. 1938), Ицзи Тармизи (1939–2001) и др. Одна из картин Пекика под названием «Одержимость преследованием» (индон: Penganiayaan Obsesif), холст, масло, 1965 год, очень популярна (Музей Востока).

История масляной живописи в Индонезии восходит ко второй четверти XIX века, когда во время Голландского колониального владычества местные художники начали перенимать изобразительную технику европейских мастеров. Особое внимание уделялось пейзажным и портретным жанрам. В 1930–1940-е годы, по мере роста национального самосознания и стремления к независимости, следующее поколение художников искало новые формы художественного выражения [Погадаев, 2020]. Эти картины соцреализма были восстановлены и впервые выставлены в 2016 году. Работы некоторых художников, в том числе Пекика, Резобово, Рустамаджи, Тармизи, Лилии Чечелии, Кунсойоно и Назира Бондана можно увидеть в этом музее. В явном виде группа народных художников имеет лозунг «искусство для людей», и ее деятельность поощряет общинную жизнь и работу членов кооператива. Демократия в картинах еще теплая от потрясений жизни народа и государства в результате революции независимости, а также влияния социалистических взглядов и догм.

Более того, некоторые картины изначально должны были соперничать жизни людей, страдающих от влияния социальных и политических условий. Это постепенно становится выражением воинственной идеологии социализма – бороться за бедных людей. С этой мыслью народные художники работают вместе или становятся членами Лекра, культурной организации при Коммунистической партии Индонезии [Фулчер, 2010].

Взгляды на идею демократии почти не могут дать простора для другой мысли. Это происходит потому, что искусство стало практическим инструментом политических институтов. В соответствии с концепцией президента Сукарно, националистический, религиозный, коммунистический/Насаком и Манифест политического/Манипол, то есть социалистический реализм, являются реализацией идеи искусства, которая охватила художников социалистического реализма [Бурхам 41 с).

Художников социалистического реализма и с идеологией марксизма можно увидеть в некоторых группах индонезийских молодых художников (индон: Seniman Indonesia Muda) и народных художников в то время, как в борющемся земном сообществе (индон: Sanggar Bumi Tarung). Все экспоненты – это борцовский социализм, который связан с Лекрой. Поэтому парадигму демократии, разработанную художником, можно увидеть из первоначального характера соперничания народу в нейтральной манере, а затем развития соперничания революционному народу. Но кульминация парадигмы развития демократии в высшей степени идеологична, это извержение революционной трагедии 30 сентября 1965 года. Эти события представляют собой крупномасштабную национальную трагедию. С роспуском Коммунистической партии Индонезии коммунистическая идеология была запрещена в

Индонезии. Левые художники дискриминировали, ослабевали и замолкали [Юдионо, 2010].

Реставрация картин велась И. Соловьевым и И.Ф. Кузнецовым в течение пяти лет, учитывая, что произведения искусства были состарены более чем на 50 лет и многие краски облупились. Соловьев и Кузнецов упорно трудились над тем, чтобы картины были восстановлены и выставлены на всеобщее обозрение в Москве в 2016 году. Некоторые картины были повреждены и разбиты из-за несохраненного колодца. Часто цвета старых картин имели коричневый и желтый оттенки, вызванные органическим лаком, который пожелтел с течением времени. Такие оттенки могли стать настолько непрозрачными, что не видно было бы ни истинного цвета, ни глубины фона, в результате чего реальная картина казалась бы почти исчезнувшей. Когда это происходит с картиной, следует подумать о реставрации, проводимой квалифицированным реставратором.

Консерваторы часто снимают рамку и заглядывают под прихваченный край (тонкая область, скрытая под краем рамки), чтобы обнаружить пигменты, которые являются светлыми и прозрачными. Это помогает консерватору увидеть истинную цветовую гамму. Реставратор часто продолжает изучать картину с помощью ультрафиолетового света, отмечая зеленоватую или голубоватую флуоресценцию на поверхности картины. Профессиональный консерватор, обученный химии, знает, что смолистый органический лак, как и шеллак, создает такую цветную яркость при воздействии падающего света или другого электромагнитного излучения более короткой длины волны, особенно фиолетового и ультрафиолетового света.

Около 33 из 50 оригинальных работ индонезийских живописцев отреставрированы в Государственном музее Востока г. Москвы. Специалисты делают реставрацию, придают им хороший цвет, форму и предмет. Первоначально почти вся живопись – картина была повреждена и мокрая, потому что она подвергалась воздействию воды. Но защитникам природы удалось сохранить 30 произведений современного искусства. Выставка картин индонезийского современного искусства прошла в музее. Выставка под названием «Новая жизнь индонезийского искусства» посвящена празднованию Года культуры Россия – АСЕАН. Благодаря кропотливой работе Соловьевым и И.Ф. Кузнецова, картины были успешно возрождены и выставлены на всеобщее обозрение в 2016 году.

В 1964–1965 годах Сикорский работал и в доме советской культуры в Джакарте и Сурабая. Будучи генеральным директором Дома советской культуры, он поддерживал дружеские отношения со многими индонезийскими художниками, которые подарили ему некоторые из своих картин. Во время Индонезийской революции 1965 года Сикорский покинул эту страну и спас от уничтожения несколько уникальных картин таких художников, как Рустамаджи, Пекик и Тармизи. В 2016 году Сикорский тоже передал свою художественную коллекцию в дар Государственному музею Востока г. Москвы. Музей восстановил 12 из 33 картин [Стрелавина, www]. По словам куратора выставки Галины Сорокиной, большинство индонезийских художников 1950-х годов принадлежали к московской художественной школе соцреализма. Выражая социальное измерение в своих работах, индонезийские художники описывали жизнь сельских жителей и все проблемы, с которыми им приходилось сталкиваться.

Теперь коллекция картин Индонезии 1950–1960-х годов стилизованы под соцреализм, вошли в коллекцию Государственного музея Востока г. Москвы. Запрет на художников крылатых левых в Индонезии действует до сих пор. В данном научном исследовании авторы обнаружили, что из всех художественных картин, представленных в музее, видно, что Индонезия потеряла свою соцреалистическую художественную живопись во второй половине XX века (Музей Востока).

Заключение

Межкультурное взаимодействие Индонезии и советского общества в сфере изобразительного искусства во второй половине XX века стало золотым веком. У первого президента Индонезии Сукарно и премьер-министра Никиты Хрущева были хорошие отношения во времена их руководства. Взаимодействие не только на высоком государственном уровне, но и в культуре происходит на уровне художников двух стран. Индонезийское художественное движение соцреализма находилось под влиянием советской пропаганды в 1950-е годы.

В течение почти 50 лет картины индонезийского соцреализма были сохранены российскими учеными и коллекционерами в Москве. Сейчас эти картины временно собраны в Государственном музее Востока г. Москвы. Это важный признак того, что Индонезия и Россия вступили в новую эру культурного взаимопонимания в сфере изобразительного искусства. Эти произведения были утраченными картинами соцреализма в истории индонезийского искусства.

Библиография

1. Боровский А.Д. После Авангарда: От символизма до реализмов. М.: Рипол-Классик, 2020. 21 с.
2. Бурхам М.А. Индонезийская живопись от Японии до Лекры. Суракарта: УНС Пресса, 2013.
3. Воод П. Западное искусство и широкий мир. Нью-Джерси: Вили-Блэквелл, 2013. 126 с.
4. Исмаил Т. «Prahara Budaya: Kilas Balik Ofensif Lekra» / Культурная буря: Наступательный флэшбэк Лекры. Бандунг: Мизан, 1995. 90 с.
5. Каменец А.В. Основы культурной политики. Кишинев: Palmarium Academic Publishing, 2014.
6. Кахин А. Исторический словарь Индонезии. Мэриленд: Скарекров Пресс, 2004. 42 с.
7. Музей Востока. «Новая жизнь. Живопись Индонезии» // Museum.ru. 2016. URL: <http://www.museum.ru/N63412>.
8. Погадаев В.А. Загадочный мир Индонезии. М.: Восточная книга, 2020.
9. Погадаев В.А., Перминов Н.А. Индонезия карманная энциклопедия. М.: Ключ-С, 2021. 153 с.
10. Сикорский В.В. О литературе и культуре Индонезии. М.: Зкон-Информ, 2014.
11. Стрелавина Д. В московском музее представлены отреставрированные индонезийские картины 1950-х годов. URL: www.rbth.com/multimedia/2016/09/30/moscow-museum-displays-restored-1950s-indonesian-paintings_634251.
12. Фулчер К. Социальная приверженность в литературе и искусстве: Индонезийский «Институт народной культуры» 1950–1965 // Asian Stud. 1988. No. 47. P. 421-422. URL: www.cambridge.org/core/journals/journal-of-southeast-asian-studies/article/abs/social-commitment-in-literature-and-the-arts-the-indonesian-institute-of-peoples-culture-19501965-by-keith-foulcher-monash-university-centre-of-southeast-asian-studies-1.
13. Юдионо К.С. «Pengantar Sejarah Sastra Indonesia» / Введение в историю индонезийской литературы. Джакарта, Грасиндо, 2010. 56 с.
14. CNN Индонезия. Лекра, Крупный и вычеркнутый художник из своей истории / «Seniman Lekra, Besar dan Terhapus dari Sejarahnya Sendiri». cnnindonesia.com. 2015. URL: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150929200551-241-81689/seniman-lekra-besar-dan-terhapus-dari-sejarahnya-sendiri>.

The influence of social realism in the history of fine art in Indonesia

Ivan D. Kurniavan

Postgraduate Student,
Russian State Social University,
129226, 4 Vil'gel'ma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: iwanjaconiah@gmail.com

Aleksandr V. Kamenets

Doctor of Cultural Studies,
 Professor of the Department of sociology and philosophy of culture,
 Russian State Social University,
 129226, 4 Vil'gel'ma Pika str., Moscow, Russian Federation;
 e-mail: kamenez.a@rambler.ru

Abstract

This article deals with the problem of determining the intercultural interaction between soviet society and Indonesia. The authors analyze scientific works on the identification and classification of paintings of Indonesian socialist realism. In the second half of the 20th century, Indonesian artists had close ties with the Soviet society in the field of fine arts. His true influence can be found in the artistic movement of socialist realism between the 1950s and 1960s in Indonesia during the era of the first President Sukarno. But the movement in the art of socialist realism ceased to exist due to the horizontal political conflict on September 30, 1965, known as the Indonesian Revolution. In 2016, for the first time, more than 30 paintings of Indonesian socialist realism were preserved, serviced and presented at a historical exhibition at the State Museum of Oriental Art in Moscow. These paintings have become important in the history of modern Indonesian art. At the peak of its development in 2021, an online exhibition dedicated to social-realism was held in Jakarta.

For citation

Kurniavan I.D., Kamenets A.V. (2022) Vliyanie sotsrealizma v istorii izobrazitel'nogo iskusstvav Indoneziya [The influence of social realism in the history of fine art in Indonesia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 120-127. DOI: 10.34670/AR.2022.61.68.015

Keywords

Fine art, socialism, culture, Sukarno, Indonesia, Russia, interaction.

References

1. Borovskii A.D. (2020) *Posle Avangarda: Ot simbolizma do realizmov* [After the Avant-garde: From symbolism to realism]. Moscow: Ripol-Klassik Publ.
2. Burkham M.A. (2013) *Indoneziiskaya zhivopis' ot Yaponii do Lekry* [Indonesian Painting from Japan to Lekra]. Surakarta: UNS Preesa Publ.
3. *CNN Indoneziya. Lekra, Krupnyi i vycherknutyi khudozhnik iz svoei istorii / "Seniman Lekra, Besar dan Terhapus dari Sejarahnya Sendiri"*. *cnnindonesia.com* [CNN Indonesia. Lekra, A major and crossed out artist from his history / "Seniman Lekra, Besar dan Terhapus dari Sejarahnya Sendiri"] (2015). Available at: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150929200551-241-81689/seniman-lekra-besar-dan-terhapus-dari-sejarahnya-sendiri> [Accessed 12/03/2022].
4. Fulcher K. (1988) *Sotsial'naya priverzhennost' v literature i iskusstve: Indoneziiskii "Institut narodnoi kul'tury" 1950–1965* [Social Commitment in Literature and Art: Indonesian "Institute of Folk Culture" 1950-1965]// *Asian Stud.* No. 47. P. 421-422. Available at: www.cambridge.org/core/journals/journal-of-southeast-asian-studies/article/abs/social-commitment-in-literature-and-the-arts-the-indonesian-institute-of-peoples-culture-19501965-by-keith-foulcher-monash-university-centre-of-southeast-asian-studies-1 [Accessed 14/03/2022].
5. Ismail T. (1995) "Prahara Budaya: Kilas Balik Ofensif Lekra" / *Kul'turnaya burya: Nastupatel'nyi fleshbek Lekry* ["Prahara Budaya: Kilas Balik Ofensif Lekra" / Cultural Storm: Lekra's Offensive Flashback]. Bandung: Mizan Publ.
6. Kakhin A. (2004) *Istoricheskii slovar' Indonezii* [Historical Dictionary of Indonesia]. Merilend: Skarekrov Press Publ.
7. Kamenets A.V. (2014) *Osnovy kul'turnoi politiki* [Fundamentals of cultural policy]. Kishinev: Palmarium Academic

Publishing.

8. Muzei Vostoka. "Novaya zhizn'. Zhivopis' Indonezii" [Museum of the East. "New life. Indonesian Paintings] (2016)// *Museum.ru..* Available at: <http://www.museum.ru/N63412> [Accessed 18/03/2022].
9. Pogadaev V.A. (2020) *Zagadochnyi mir Indonezii* [The mysterious world of Indonesia]. Moscow: Vostochnaya kniga Publ.
10. Pogadaev V.A., Perminov N.A. (2021) *Indoneziya karmannaya entsiklopediya* [Indonesia pocket encyclopedia]. Moscow: Klyuch-S Publ.
11. Sikorskii V.V. (2014) *O literature i kul'ture Indonezii* [On the literature and culture of Indonesia]. Moscow: Zkon- Inform Publ.
12. Strelavina D. *V moskovskom muzee predstavleny otrestavrirovannye indoneziiskie kartiny 1950-kh godov* [The restored Indonesian paintings of the 1950s are presented in the Moscow Museum]. Available at: www.rbth.com/multimedia/2016/09/30/moscow-museum-displays-restored-1950s-indonesian-paintings_634251.
13. Vood P. (2013) *Zapadnoe iskusstvo i shirokii mir* [Western art and the wide world]. N'yu-Dzhersi: Vili-Blekvell Publ.
14. Yudiono K..S. (2010) *"Pengantar Sejarah Sastra Indonesia" / Vvedenie v istoriyu indoneziiskoi literatury* ["Pengantar Sejarah Sastra Indonesia" / An Introduction to the History of Indonesian Literature]. Dzhakarta, Grasindo.