

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.48.95.018

Золотой век русской литературы как период ее невинности и блаженства

Су Кэ

Магистрант,
Московский государственный университет им М.В. Ломоносова,
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: suc3665@gmail.com

Аннотация

В статье описываются особенности становления и развития русской литературы XIX века. Представлен обзор творчества величайших русских писателей, фундаментально изменивших функциональное направление развития русской литературы, особенностей литературно-политического течения литературы XIX века, оказавшего огромное влияние на развитие мировой культуры в целом и получившего название «золотой век русской литературы». Сделан вывод о том, что XIX век по праву называют золотым веком русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Именно в XIX веке за писателями и поэтами утвердился статус пророков, просвещающих и обучающих своих читателей. Слово прозаика или поэта могло изменить ход истории, а русская классическая литература была камертоном не только для последующих пишущих соотечественников, но и для многих зарубежных авторов мирового уровня.

Для цитирования в научных исследованиях

Су Кэ. Золотой век русской литературы как период ее невинности и блаженства // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 144-148. DOI: 10.34670/AR.2022.48.95.018

Ключевые слова

Пушкин, золотой век русской литературы, русская поэзия, XIX век, Российская империя, творческий подъем, романтизм, сентиментализм, реализм.

Введение

Для понимания особенностей развития русской литературы XIX в. существенное значение имеет знание особенностей характера политики, экономики и права Российской империи. В результате петровских реформ в России произошло утверждение абсолютной монархии и законодательное оформление бюрократии, что особенно ярко проявилось в «золотой век» Екатерины II. Начало XIX в. ознаменовалось министерской реформой Александра I, который на практике проводил линию на укрепление феодально-абсолютистского порядка, учитывая новый «дух времени», в первую очередь влияние Великой французской революции 1789 г. на русскую культуру. Одним из архетипов этой культуры является любовь к свободе, воспеваемая русской поэзией, начиная с А.С. Пушкина. Учреждение министерств знаменовало собой дальнейшую бюрократизацию управления и усовершенствования центрального аппарата Российской империи. Одним из элементов модернизации и европеизации российской государственной машины является учреждение Государственного совета, функция которого заключалась в централизации законодательного дела и обеспечении единообразия юридических норм. Министерская реформа и образование Государственного совета завершили реорганизацию органов центрального управления, просуществовавших до 1917 г. После отмены крепостного права в 1861 г. Россия прочно вступила на путь капиталистического развития.

В культуре «золотого века» литература сыграла главную стабилизирующую и созидательную роль, поскольку была, пожалуй, единственным видом искусства, который мог выразить наиболее полно потребности своего времени. Русские писатели-классики всегда тяготели к объемному, многомерному мировосприятию, сохраняющему многозначность и образность. Классическая литература XIX в. была больше чем литература. Она стала синтетическим художественным явлением, оказалась, по сути, универсальной формой общественного сознания, выполняя функции других видов искусства.

Особенности литературно-политического течения литературы XIX в., оказавшего огромное влияние на развитие мировой культуры в целом и получившего название «золотой век русской литературы»

Это название и определение периода взято из статьи «Литературный кризис» русского критика-публициста М.А. Антоновича (1835–1918). Для журнала «Современник», в котором М.А. Антонович был одним из редакторов, эта статья имела программное значение: она была посвящена конфликту между писателями демократического лагеря («обличительного направления») и писателями-сторонниками реформ, не затрагивавших существа государственного строя России («защитительное направление»). Последних – приверженцев этого «защитительного направления» в литературе – автор подверг резкой критике. Под «золотым веком» М.А. Антонович имел в виду литературу, относящуюся к периоду А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: «Недавно еще казалось, будто все органы литературы проникнуты одним духом и одушевлены одинаковыми стремлениями; все они, по-видимому, согласно шли к одной цели и преследовали одинаковые интересы. Поистине, то был Золотой век нашей литературы, период ее невинности и блаженства! Теперь же в нашей литературе наступил век железный и даже глиняный... Вражда вышла за пределы домашнего литературного круга; один литературный орган старается подставить ногу другому и вырыть яму на том пути, который лежит вне области литературы... Обличительное направление сменяется защитительным; в

литературных исполинах и пигмеях заметен большой упадок храбрости...».

Начался золотой век русской литературы с установления романтизма и сентиментализма, а закончился господством реализма и декадентства. Несмотря на то, что авторам, творившим в XIX в., часто приходилось страдать от жесткой цензуры, их произведения вошли в золотой фонд мировой литературы.

К данной эпохе относят творчество Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.С. Грибоедова и других. Классиком драматургии является А.Н. Островский. Развитие русской прозы началось с творчества Пушкина и Гоголя, которые создали в своих произведениях типы героев, впоследствии встречающиеся в произведениях других авторов на протяжении всего XIX в.: «Маленький человек» – тип простого человека, не выделяющегося собственным общественным положением, происхождением или же чертами нрава, но всякий раз добродушного и безобидного. Первым «маленьким человеком» стал Самсон Вырин из «Станционного смотрителя» Пушкина. Не менее популярен Акакий Башмачкин, ключевой герой «Шинели» Гоголя; «Лишний человек» – тип человека, не вписывающегося в разговор. Прототипом такого героя в русской литературе считается Евгений Онегин из одноименного романа в стихах А.С. Пушкина. Название данного типа взято из произведения И.С. Тургенева «Дневник лишнего человека». Огромное воздействие на русскую литературу XIX в. оказали европейский романтизм, представителем которого был вдохновлявший А.С. Пушкина английский поэт Байрон, а еще творчество писателей эпохи Просвещения. От российских литературных традиций XVIII в. золотой век перенял публицистичность и любовь к сатире. Писатели обличали пороки и недостатки современного им общества и всякий раз держали руку на пульсе. Поэтому, когда в Российской империи наступил упадок крепостничества и появились огромные противоречия между народом и властью, литература отозвалась на эти масштабные исторические изменения сменой господствующего направления. Приблизительно в середине XIX в. началось становление русского реализма.

Среди некоторых самых значимых произведений золотого века можно отметить следующие: «Война и мир» Льва Николаевича Толстого; «Преступление и наказание» и «Идиот» Федора Михайловича Достоевского; «Мёртвые души» Николая Васильевича Гоголя; «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова; «Отцы и дети» Ивана Сергеевича Тургенева; «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова; «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина.

Золотым веком русской поэзии считается первая треть XIX в. Центральной фигурой здесь являлся А.С. Пушкин. К этой эпохе относятся также поэты пушкинского круга (1810–1830-ые гг.): Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев, А.А. Дельвиг, В.А. Жуковский, И.А. Крылов, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, К.Ф. Рылеев и другие. Всего 19 поэтов. Завершился золотой век русской поэзии творчеством Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова. Важно уточнить, что понятие «поэты пушкинской поры» не столько хронологическое, а, скорее, идеологическое. Потому что, например, М.Ю. Лермонтов, тоже современник Пушкина, в своих произведениях поднимал совершенно другую проблематику. В идеологии поэтов пушкинской поры важна была «подлинность душевной жизни». Эта поэзия довольно нередко была связана с общественно-политической жизнью государства (многие из перечисленных поэтов были связаны с декабристами). Большое влияние на эту эпоху оказала реформа русского литературного языка, проведенная Н.М. Карамзиным. Он отказывался от использования церковнославянского языка, воспользовавшись в собственных произведениях только

средствами современного ему русского языка, но используя в качестве образца грамматику французского. Благодаря работе Карамзина, в русском языке появилось множество новых слов, таких, например, как «влюбленность», «ответственность», «человечный» и иные. Не менее сильным толчком для развития русского литературного языка стало творчество Александра Сергеевича Пушкина, чей роман в стихах «Евгений Онегин» был признан «энциклопедией русской жизни». Для многих поэтов и писателей именно Пушкин стал учителем и наставником; его идеи находили продолжение в произведениях других поколений литераторов. Перу поэтов золотого века принадлежат произведения о любви и природе, пропитанные философскими размышлениями.

Заключение

Подводя итог, хочется сказать, что по праву XIX век называют «золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Именно в XIX веке за писателями и в особенности за поэтами утвердился статус пророков, просвещающих и обучающих своих читателей. Слово прозаика или поэта могло изменить ход истории, а русская классическая литература была камертоном не только для последующих пишущих соотечественников, но и для многих зарубежных авторов мирового уровня.

Библиография

1. Александров В.Н. История русской культуры. Минск, 2004.
2. Балакина Т.И. История отечественной культуры. М., 1994. Ч. 2. 144 с.
3. Георгиева Т.О. История русской культуры. М., 1998. 575 с.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2000. 480 с.
5. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997. 687 с.
6. Лапшина Н.П. «Мир искусства». М, 1997. 344 с.
7. Мечин А.Н. (ред.) Мир русской культуры. М., 2004.
8. Мильков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 2003.
9. Пилявский В.П. История Русской культуры. 2001.
10. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М.: Эксмо, 2007. 624 с.

The golden age of Russian literature as a period of its innocence and bliss

Ke Su

Master's student,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1 Leninskie gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: suc3665@gmail.com

Abstract

The article describes the features of the formation and development of Russian literature of the 19th century and contains an overview of the work of the greatest Russian writers who fundamentally changed the functional direction of the development of Russian literature, features of the literary and political current of literature of the 19th century, which had a huge impact on the development of world culture as a whole and dubbed the "Golden Age of Russian Literature". It is

concluded that the 19th century is rightfully called the golden age of Russian poetry and the century of Russian literature on a global scale. It was in the 19th century that the status of prophets, enlightening and teaching their readers, was established for writers and poets. The word of a prose writer or a poet could change the course of history, and Russian classical literature was a tuning fork not only for subsequent writing compatriots, but also for many world-class foreign authors.

For citation

Su Ke (2022) Zolotoi vek russkoi literatury kak period ee nevinnosti i blazhenstva [The golden age of Russian literature as a period of its innocence and bliss]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 144-148. DOI: 10.34670/AR.2022.48.95.018

Keywords

Pushkin, golden age of Russian literature, Russian poetry, 19th century, Russian Empire, creative upsurge, romanticism, sentimentalism, realism.

References

1. Aleksandrov V.N. (2004) *Istoriya russkoi kul'tury* [History of Russian culture]. Minsk.
2. Balakina T.I. (1994) *Istoriya otechestvennoi kul'tury* [History of national culture], part 2. Moscow.
3. Georgieva T.O. (1998) *Istoriya russkoi kul'tury* [History of Russian Culture]. Moscow.
4. Kondakov I.V. (1997) *Vvedenie v istoriyu russkoi kul'tury* [History of Russian culture]. Moscow.
5. Lapshina N.P. (1997) *"Mir iskusstva"* ["The World of art"]. Moscow.
6. Mechin A.N. (2004) (ed.) *Mir russkoi kul'tury* [The World of Russian culture]. Moscow.
7. Milyukov P.N. (2003) *Ocherki po istorii russkoi kul'tury* [Essays on the history of Russian culture]. Moscow.
8. Pilyavskii V.P. (2001) *Istoriya Russkoi kul'tury* [History of Russian culture].
9. Sadokhin A.P. (2007) *Kul'turologiya: teoriya i istoriya kul'tury* [Culturology: theory and history of culture]. Moscow: Eksmo Publ.
10. Zezina M.R., Koshman L.V., Shul'gin V.S. (2000) *Istoriya russkoi kul'tury*. Moscow.