

УДК 008**DOI: 10.34670/AR.2022.76.20.019**

Иерусалимская икона Божией Матери как явление духовной культуры

Дашивец Вера Константиновна

Аспирант,

Российский государственный социальный университет в Москве,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4;

e-mail: dashivetsvera@mail.ru

Каменец Александр Владиленович

Доктор культурологи, профессор,

Российский государственный социальный университет в Москве,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4;

e-mail: dashivetsvera@mail.ru

Аннотация

Образы Пресвятой Богородицы, многие из которых являются чудотворными, особенно почитаются в православии. Не только в храмах, но и в домах каждой православной семьи есть икона Божией Матери. В статье рассматриваются вопросы авторства и истории написания иконы, дается ее подробное описание, определяется ее современное местонахождение. Выявлены основные проблемы: авторство, местонахождение иконы, а также список чудотворных списков с иконы. Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в ходе педагогических объединений, в частности преподавателей культурологии, с целью углубления понимания возможностей использования полученной информации в учебном процессе, а также студентами для написания научных статей, рефератов, курсовых работ, бакалаврских и магистерских диссертаций; студентами для подготовки к семинарским и практическим занятиям по педагогическим дисциплинам.

Для цитирования в научных исследованиях

Дашивец В.К., Каменец А.В. Иерусалимская икона Божией Матери как явление духовной культуры // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 149-159. DOI: 10.34670/AR.2022.76.20.019

Ключевые слова

Пресвятая Богородица, Иерусалим, Пигия, Апостол Лука, духовная культура.

Введение

Икона – неотъемлемая часть православной традиции, без нее трудно представить православный храм и богослужение. Образ появился в христианском искусстве изначально. Православная церковь видит в иконе не только один из видов церковного искусства, но и зримое выражение православной веры.

На протяжении многих веков иконы всегда сопровождали русский народ в самых важных событиях его жизни. Есть мнение, что знакомство с иконописью – это тоже знакомство с нашим прошлым. Интерес к этой теме возник не просто так. С незапамятных времен людей интересовало, почему христиане так почитают иконы и как их вера повлияла на образ иконы Божией Матери. Мы хотели понять, как объяснить поклонение иконам, когда Библия осуждает это. В ходе нашей работы мы решили взглянуть на эту проблему более глубоко. Нас также интересовало, какие иконы Божией Матери принимали участие в жизни средневековой Руси. Все эти проблемы позволили более основательно проработать имеющийся материал, а также значительно расширили наш кругозор.

Иерусалимская икона Божией Матери – самая известная и почитаемая икона среди русских людей разных возрастов и сословий. На изображении изображен Лик Богородицы при Ее жизни, и черты Ее лица точно воплощены. Мать помогает верующим людям абсолютно во всем: будь то любовь или семейные отношения, тяжелые болезни, катастрофы [Бачинин, www].

Первоначально этот образ предназначался для защиты иерусалимской общины. Оно считается чудотворным, и тому есть немало свидетельств в книгах церковного архива. Образ празднуется ежегодно 25 октября.

«Иерусалимский» образ Божией Матери считается одним из самых популярных и почитаемых божественных образов. Эта икона всегда была близка православию с самого начала. Икона изображает образ Пресвятой Богородицы при ее жизни и воплощает характерные черты ее облика. На протяжении всего существования Православия Божия Матерь никогда не оставляла христиан без защиты и поддержки во времена страшных моров или других болезней и несчастий различных народов – Богородица всегда посылала свою помощь.

Целями нашей статьи являются рассмотреть историю священного образа; идентифицировать автора иконы; получить описание иконы; определить текущее местоположение иконы [Аверинцев, 2004, 426-444].

Объектом исследования является художественный образ Божией Матери.

Этапами исследования станут рассмотрение причин, по которым икона попала в церковь Пигиев, и прослеживание ее исторического пути; выяснение того, кто был автором иконы и когда она была написана. Одной из основных частей исследования является описание иконы Божией Матери. Также рассмотрено расположение оригинальной иконы и ее копии. В заключение определено, о чем люди молятся перед иконой, о чем они просят и когда празднуют день памяти.

Над проблемой раскрытия образа работали многие советские и российские искусствоведы: В.А. Бачинин, О.В. Немкова, Г. Бартосик и др. Все они рассматривают эпоху культа Пресвятой Богородицы, раскрывают образ Божией Матери как эстетический идеал. Однако, на наш взгляд, чудотворные списки с иконы следует рассмотреть более подробно [Belting, 2002, 463-466].

Методология работы основана на сочетании методов религиозного, культурно-исторического и типологического исследования, искусствоведения, а также эстетического и хронологического исследования.

Первый метод – семиотический. Он может быть реализован путем идентификации

вербальных, визуальных и звуковых знаков. Этот метод способствует более глубокому и многоуровневому пониманию смысла и логики марианских текстов, а также позволяет осмыслить реализацию образно-смысловых средств.

Вторым методом, используемым в данном исследовании, является диахронический метод. Он позволяет установить логику историко-культурных связей между явлениями в сфере марианской образности. Этот метод основан на синхронном подходе к изучению взаимосвязанных процессов, происходящих в особых социокультурных условиях.

Третий метод – комбинированный. Она представляет собой соотношение различных конфессиональных марианских традиций, что позволило установить их идентичность в границах различных исторических эпох и социальных систем.

И наконец, четвертый – контекстно-аналитический метод, способствовавший аргументированному и многогранному раскрытию поставленных проблем [Кейпийский, www].

Проведя исследование, мы смогли выяснить, что икона Божией Матери была создана преподобным Лукой в пятнадцатую годовщину Вознесения Иисуса Христа. Говорят, что эта икона – самая первая из семидесяти других икон Пресвятой Богородицы. Сначала эта икона предназначалась для защиты жителей Иерусалима [Брянчанинов, www].

Мы узнали, что это явление называется чудесным, и есть много фактов, подтверждающих это. Самым первым чудесным достижением было освобождение Святой Марии Египетской от тления.

Многие люди хотят знать, как выглядела Дева Мария. Евангелист Лука написал несколько изображений Девы Марии. Считается, что изображению более двух тысяч лет.

Также нам удалось найти рассказ о том, как икона попала в храм Пиги. Раньше недалеко от Золотых ворот Константинополя была раскинувшаяся роща. Он считался священным и носил имя Богородицы. Посреди рощи был святой источник. Но со временем роща разрослась и загустела, а родник затерялся среди зеленых и густых зарослей и почти пересох.

Но в это время Лев I, будучи простым солдатом царской армии, шел по роще и вдруг встретил путника. Он был стар, истощен и совершенно слеп. Сердце воина горело желанием помочь этому человеку, но он не знал, как это сделать. Затем он услышал нежный женский голос, который сообщил ему местонахождение источника и объяснил, что нужно делать.

Тот же голос пророчествовал, что Лев скоро станет императором, и когда это событие произойдет, он должен будет очистить Девственный Источник от зарослей, построить рядом с ним храм и освятить его в честь Царицы Небесной. Вскоре Лев I исполнил свое обещание: очистил источник, построил храм Пигии и перенес иконы Божией Матери Иерусалимской к его стенам.

В результате проведенных исследований мы составили подробное описание иконы. Согласно иконографии, икона Пресвятой Богородицы Иерусалимской относится к типу Одигитрии. В поясном образе Богоматери Она одной рукой держит Младенца Христа, а другую руку прижимает к груди, что символизирует глубокое сопереживание, преданность и любовь к своему Сыну, ставшему жертвенным агнцем за грехи всего человечества.

В то же время эта рука, кажется, указывает на Иисуса – именно в Нем спасение для всех нас.

В левой руке Младенец Иисус держит свиток, символизирующий Его учение – Истинную Веру, а пальцы правой руки сложены для благословляющего жеста. Создается впечатление, что Мать и Сын ведут безмолвный диалог, свидетельствующий об их полном духовном единстве [Бачинин, www].

Иногда на Иерусалимской иконе Божией Матери изображены Ее родители – праведные Иоаким и Анна, или апостолы и мученики.

Икона похожа по своей иконографии на грузинский образ, и многие иконы написаны по ее подобию: Иверская, Казанская. Богоматерь изображена на поясном изображении, правой рукой поддерживая Сына, склонив голову. Лицо Пресвятой Девы обращено к Матери, держащей в левой руке свиток, а правая рука поднята в благожелательном жесте.

Лицо Сына, обращенное к Матери, означает всеохватывающую любовь и внимание к Ней. Икона показывает безмолвный диалог, единство Бога и человека.

Полностью впитав в себя человеческую природу, Иисус остался Богом, одним из лиц Пресвятой Троицы. Но Царица Небесная стала для Сына проводником в мир людей. Ее душа была пронзена множеством острых мечей в день распятия Сына, но Мать достойно провела свою жизнь на земле [Icon of the Mother of God of Jerusalem, www].

Нам удалось выяснить, что первым местом расположения изображения был Иерусалим. Но где находился образ в течение первых трех веков истории Церкви, во время гонений, точно не известно. Предполагается, что его местом расположения были христианские общины римской провинции Антиохия.

Более ясно, что расположение святыни восходит к четвертому веку, когда гонения на христиан прекратились, и Иерусалим был восстановлен после разрушения римлянами в 70 году нашей эры.

Одно из самых известных чудес в эти годы – обращение Святой Марии Египетской. Мария, которая вела жизнь, далекую от христианской, пришла поклониться Кресту Господню. Но раз за разом неведомая сила мешала ей войти в храм. Тогда грешник воззвал с покаянием к Божией Матери, икона которой стояла у входа. Пречистая не только приняла покаяние Марии, но и стала ее наставницей на дальнейший монашеский путь. Многие считают, что эта икона была иконой Иерусалимской.

Время шло. На востоке Римской империи появилась новая столица – город Константинополь, затем образовалась Византийская империя. В отличие от Рима, имевшего языческое прошлое, «Новый Рим» был построен как христианский город. Христианские реликвии здесь собирались со времен Константина Великого.

Известно, что с 463 года царь Лев Великий подарил своей столице чудотворный образ Богородицы Иерусалимской. Этот император особенно почитал Пресвятую Деву: ведь, по сохранившейся легенде, Она Сама благословила царствование Льва, когда он был еще простым воином. Сначала святыня находилась в храме под названием «Родник», на месте явления Богородицы будущему императору. Тогда местом нахождения иконы была церковь во Влахерне.

В 988 году великий князь Русский Владимир принял святое крещение в Корсуни, греческой колонии Причерноморья. Его путь ко Христу был нелегким: были сомнения и трудный личный выбор. Язычник, князь-воин, любимец дружины, нелегко воспринимал христианские истины. Но в знак Божьей помощи он получил дорогой подарок из Константинополя – образ Богородицы в Иерусалиме. По-видимому, икона была принесена ему его нареченной невестой, византийской принцессой Анной. Отправляясь в Россию, она взяла с собой образ, чтобы благословить и себя, и русскую землю [Апель, 2008, 11-37].

Пожалуй, одним из первых чудес Иерусалимской иконы на Руси было преображение ее великого князя. Из язычника он превратился в христианина глубокой и сильной веры. Первое, что сделал Владимир, вернувшись домой из Корсуни, – отправил Иерусалимскую икону в Новгород. Новгородцы всегда выступали против Киева в политической борьбе на Руси. Им, своим противникам, князь послал святыню, которая была ему так дорога, – как благословение и примирение во Христе.

С тех пор образ Иерусалима находится в соборе Святого Николая. Святая София Премудрости Божией Новгородская и северные области Руси особенно любили эту икону. Образ находился в Софии Новгородской в течение четырех веков [Бартосик, 2003, 132-140].

В конце статьи мы описали, о чем молятся люди перед иконой: получить выздоровление от недугов, даже самых тяжелых; защитить от неприятностей в дороге; предотвратить стихийные бедствия; защитить дом от посягательств воров; утешить в печали и унынии; помочь отчаявшимся женщинам обрести радость материнства; воссоединить семью, находящуюся на грани развода.

За годы почитания этой иконы известно бесчисленное число исцелений от различных болезней и напастей.

Прежде всего, молитвы перед иконой Божией Матери избавляют от болезни пареза, болезни глаз, а также исцеляют слепых.

Есть также свидетельства, что общая молитва перед «Иерусалимской» иконой защищала от очагов холеры и мора. Еще одна молитвенная просьба может защитить от бед и огня.

Основная часть

Одной из главных проблем статьи можно назвать определение автора святого образа. С этой точки зрения опыт создателя Иерусалимской иконы Божией Матери уникален. Конкретного имени автора нет, но мы можем предположить это, основываясь на следующем тексте.

Апостол Лука знал Святую Матерь лично – об этом свидетельствует, например, тот факт, что Евангелие от Луки содержит многие подробности Ее жизни, которые не известны от других евангелистов. Поэтому созданные им иконографические образы Божией Матери ценны еще и тем, что запечатлели Ее облик во время земной жизни.

Мы не знаем обстоятельств появления образа. Традиция, восходящая к первым векам истории Церкви, сохранила только место написания иконы – Гефсиманию, а год ее создания – 48-й после Рождества Христова. Со времени Вознесения Господня прошло 15 лет.

Кроме того, большая часть наших исследований была посвящена историческому путешествию иконы и ее местонахождению в наши дни [Кудрик, www].

Первым местом иконы, очевидно, был Иерусалим. Но где находился образ в течение первых трех веков истории Церкви, во время гонений, точно не известно. Предполагается, что его местом расположения были христианские общины римской провинции Антиохия.

Более ясно, что расположение святыни восходит к четвертому веку, когда гонения на христиан прекратились, и Иерусалим был восстановлен после разрушения римлянами в 70 году нашей эры.

В 330-е годы при императоре Константине в Святом Граде было найдено много христианских реликвий: Крест Господень, Терновый Венец Спасителя, место Распятия Спасителя и Гроб Господень. На том месте, где произошли события, определившие весь ход мировой истории, в 335 году появилась Церковь Воскресения Христова. Его кладка и строительство – дело рук матери императора, царицы Елены. Сюда перенесены многие христианские святыни. Считается, что именно так выглядит изображение кисти святого Николая.

В начале седьмого века чудесное знамение записывается снова. В то время Византийская империя постоянно сталкивалась с варварскими племенами, которые появлялись на ее северных границах. В 626 году Константинополь был осажден племенами, которые византийский историк определяет как «скифы». Упоминается, что, кроме скифов, в осаде участвовали воины разных

племен, среди которых были и славяне [Перевезенцев, 2001, 158-190].

Число нападавших было огромно, сила защитников – невелика. С последней надеждой народ устремился к храмам. В церкви Влахерны было много верующих.

Огромное количество варваров двинулось на город с моря и суши. Но штурм не просто провалился: врага ждало страшное поражение. Под стенами города число убитых было таково, что язычники не могли похоронить всех. А на море произошло нечто странное. Корабли нападавших атаквали византийские корабли. Они начали поспешное отступление. Но вдруг варварский флот был рассеян и потоплен, и случилось это близ Влахернского храма – места жительства чудотворной иконы [Арановский, 2005, 7-20].

Примечательно также, что среди осаждавших были и славяне. Не тогда ли они впервые познали всемогущую силу христианского Бога?

Пройдет чуть больше 350 лет, и чудотворный образ совершит путешествие в Россию.

Нам удалось выяснить, что в царствование императора Ираклия скифские кочевники пытались завоевать Константинополь. Почти все горожане собрались в горячей молитве вокруг чудотворного образа Иерусалимской Божией Матери.

Царица Небесная услышала крик верующих и умоляла Сына спасти город от нападения. После этого события икона была перенесена во Влахернскую церковь. Здесь он покоился три года.

В 988 году Лев Мудрый, император, перенес его в Корсунь, который позже был завоеван князем Владимиром. Ему подарили иерусалимскую икону, и он перевез ее в город Киев, где она пробыла очень недолго. Князь Владимир подарил его Софии в Новгороде, где он покоился в течение 4 веков.

С 1328 года Москва стала настоящей столицей Владимирского княжества. Икона Божией Матери все еще оставалась во Владимирском соборе. Однако новые списки из него уже не делались. В 1395 году в Москву пришла страшная весть: Тамерлан готовится напасть на русскую столицу. Враг, пришедший из Средней Азии, уже покорил Золотую Орду и приближается к Москве.

По просьбе Великого князя русского чудотворная икона Божией Матери была перенесена из Владимира в Москву. Согласно летописи тех лет, Тамерлан отвел руки назад при встрече с божественной иконой. С иконы было сделано несколько копий, но оригинал был возвращен князю Владимиру.

Сто лет спустя Москва снова оказалась в опасности. Князь отказался платить дань татарскому хану и послал свои полки в Москву. Новый князь послал войско во Владимир за чудотворной иконой. И снова икона помогла русскому народу: на берегу реки Угры татарское войско было разбито.

Изменив свои военные позиции, русские прогнали татар, и те сдались без боя. После этой битвы монголо-татарское иго пало, и на этот раз навсегда. Своей победой русский народ обязан иконе Пресвятой Богородицы. С тех пор икона осталась в Московском Успенском соборе [Icon of the Mother of God of Jerusalem, [www](#)].

Позже, в 1571 году, Иоанн Грозный хотел перенести образ в Московский Успенский собор. Но военные события 1812 года оказали негативное влияние на столицу: город был разрушен и разграблен, многие реликвии вывезены за границу. Среди них была Иерусалимская икона Божией Матери.

С тех пор и по сей день она находится во Франции [Немкова, [www](#)].

Однако никто точно не знает, где находится оригинальная икона. Есть мнение, что в Париже. Однако попытки найти изображение в Соборе Парижской Богоматери не увенчались

успехом. По данным французских властей, икона не числится среди исторических реликвий и святынь собора. В 1970-е годы попытки найти этот образ предпринимал Л.А. Успенский – известный историк и богослов. Однако его усилия не принесли никаких результатов. Вопрос о местонахождении оригинальной кисти Св. Луки остается открытым.

После того как икона исчезла из Успенского собора, ее заменили списком, который до сих пор можно увидеть за так называемым Патриаршим местом в алтарной части храма.

Еще одна проблема, которую мы исследуем, – это чудотворные списки с иконы. Многие ученые расшифровывали их десятилетиями, но для потомков останется много нерешенных проблем.

Оригинал изображения не удалось сохранить, но в России есть несколько особо почитаемых списков. Одна святыня находится в Измайлове в церкви Рождества Христова. Первоначально изображение находилось в королевском поместье. Императоры, как бы предвидя потерю, повелели ему сделать копию с чудотворной Иерусалимской иконы [About the symbols of the Mother of God: from the book Peter Greifs Simbolorum. Dictionary Experience of the Character, www].

Список больших размеров. Доску с трудом поднимают восемь человек. На полях композиции изображены мученики и апостолы. Разница между Измайловским списком в том, что персты Господа сложены по-разному. Каждую неделю в храме читается акафист в память о чудесах, которые Богородица явила по молитвам прихожан.

Мы знаем несколько списков, расшифрованных учеными. Первый список был привезен в Кремль из храма Рождества Богородицы в Притворе. Вторым чудотворным списком Иерусалимского образа Божией Матери был список Покрова Пресвятой Богородицы в Измайлове [Бачинин, 2004, 38-43].

Один из самых известных на сегодняшний день списков – Измайловский. Хорошо известно, что данная икона была написана во второй половине XVII века в Оружейной палате Кремля. Икона очень помогла людям во время чумы в 18 веке, остановила эпидемию холеры. Жители близлежащих сел просили отпустить чудотворную икону для публичных молитв. Их просьба была удовлетворена 15 сентября 1866 года.

После многочисленных молитв перед образом Иерусалимской Божией Матери в Коломенском, Дьякове, Сабурове и других селах ни один человек не умер от холеры. Икона оставалась в Покровском соборе до 1932 года, когда собор был сначала закрыт, а затем разрушен.

После многочисленных войн и болезней людям удалось спасти лишь несколько икон. Среди них была и Иерусалимская икона Божией Матери. После этого его перенесли в храм Рождества Христова в Измайлово. После реставрации Собора икона была возвращена на прежнее место, где почерневший образ вскоре стал чудесным, как и прежде. По бокам чудотворной иконы изображены апостолы и три мученика [Гокова, www].

Кроме того, нам удалось составить небольшой список других местночтимых икон из Иерусалимской иконы. Найдены также древние списки чудотворной иконы: в церкви Воскресения Слова на Иерусалимском дворе, в храме Живоначальной Троицы в Вешняках в Москве, в Новом Иерусалиме, Бронницах и некоторых других местах [Hymn to the glory of the Virgin Mary, www].

Некоторые исследователи называют такие иконы акафистами, потому что их название было взято из церковного гимна в честь Божией Матери. Марию сравнивали там с неуядающим цветком, и с живительным источником, и с горой, к которой не прикасалась рука человека.

Здесь мы должны помнить, что христиане всегда почитали Деву Марию как мать Сына

Божия только из-за его чудесного рождения. Люди знают, что она занимала действительно важное место среди христианских святых. В первые века христианства некоторые сторонники новой религии даже отказывались чтить Марию, говоря, что она только родила Христа. Поэтому ее можно назвать не Девой, а Матерью Христа [Клервосский, www].

Люди верили, что Бог существует вечно и не может родиться от простой смертной женщины. Эта точка зрения была отвергнута церковью, но в учении христианства Дева Мария занимала второе место после своего сына. Однако народ почитал Деву Марию как заступницу, просящую Бога о человеческом роде. В очерке «Хождение Божией Матери по мукам» рассказывалось, как Богородица спускается в ад и видит там мучения грешников. Жалея их, она умоляет сына уменьшить их страдания; Христос долго не соглашался, но в конце концов, движимый просьбами матери, запрещает мучить грешников пятьдесят три дня в году – от Страстного четверга на Страстной неделе до Троицы [Кудасевич, 2000, 252-258].

Заключение

В заключение хотелось бы отметить следующее. Считается, что, независимо от того, о какой иконе или о чем мы молимся, когда мы молимся, мы обращаемся не к картине, а к прототипу, и смотрим на икону, чтобы легче было представить себе человека, к которому обращена молитва.

Православные христиане молятся перед любой иконой, понимая, что это прообраз того, кому они открывают свою душу. Это не картина и не портрет. На иконах нет теней, и это не случайно. Они показывают нам, что те, к кому мы обращаемся с молитвами и прошениями, находятся в высшем мире, где все излучает свет и нет тени.

Иерусалимская икона – один из самых известных и почитаемых образов Божией Матери, перед которым молятся о помощи христиане со всего мира.

На протяжении всей истории христианства Иерусалимская икона совершала множество чудес. Она защищала и оберегала людей, исцеляла целые города, спасала их от различных эпидемий.

Несмотря на то, что Марианских икон существует множество, икон Божией Матери, одна только прославляется по-разному в разных частях света, особым образом там, где она более или менее известна и почитаема.

Иерусалимская икона, написанная «провидцем и свидетелем» евангельских событий, не просто передает нам дыхание апостольского времени. Это свидетельство непрестанной милости и поддержки Божией Матери верующим во все времена.

Икона Божией Матери – главная и самая почитаемая из всех русских икон. На этой иконе Богоматерь с младенцем Христом на руках изображена в иконографическом типе Умиления – нежно прижимаясь друг к другу.

Одухотворение образа Марии, ее близость к грешному и страдающему человеку привели к широкому использованию икон Божией Матери. Существует гораздо больше изображений Девы Марии, чем Христа. Наверное, не случайно первым церковным праздником Русской Церкви был Праздник Божией Матери. Русский народ получил от Византии всех греческих и других святых и все их праздники. Однако в 12 веке в Киеве князь установил свой, особый праздник Богородицы.

Библиография

1. Аверинцев С.С. Византийский культурный тип и православная духовность: некоторые наблюдения. СПб.: Азбука-классика, 2004. 480 с..

2. Апель В. Григорианский хорал (в кратком изложении Т. Курегян) // Григорианский хорал. М.: Московская консерватория, 2008. С. 11-37.
3. Арановский М.Г. Психическое и историческое // Процессы музыкального творчества. Вып. 8. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2005. С. 7-20.
4. Бартошик Г. Богородица в богослужении Востока и Запада. М.: Францисканцев, 2003. 182 с.
5. Бачинин В.А. Artistic and Aesthetic Mariology. URL: <http://www.gazetaprotestant.ru/2010/08/hudozhestvenno-esteticheskaya-mariologiya>.
6. Бачинин В.А. Интертекст мировой цивилизации: христианская геосоциальная девиантология (методологические проблемы). URL: <http://www.narcom.ru/publ/info/634>.
7. Бачинин В.А. Христианская мысль: социология, политология, культорология. Т. 1. СПб.: Новое и старое, 2004. 176 с.
8. Брянчанинов И. Presentation of the Orthodox Church's teaching on the Mother of God. URL: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/ignatiy_br/tom_4/txt48.html.
9. Гокова С.Н. Знаки Приснодевства Богоматери. URL: http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=74.
10. Кейпийский Ф.О. О подражании Христу. URL: http://krotov.info/library/21_f/fom/a_kempl.html.
11. Клевковский Б.О. О двенадцати привелегиях Девы Марии. URL: http://www.unavoce.ru/library/bernard_privileges.html.
12. Кудасевич Ю. Матерь Искупителя. Библейские размышления. М.: Францисканцев, 2000. 350 с.
13. Кудрик А.Л. 8 декабря – торжество Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. URL: <http://www.cathmos.ru/content/ru/publication-2012-12-07-10-35-1.html>.
14. Немкова О.В. Образ Богоматери в западноевропейской культуре: инвариант и модификации. URL: <https://www.dissercat.com/content/obraz-bogomateri-v-zapadnoevropeiskoi-khudozhestvennoi-kulture-invariant-i-evolyutsionnye-mo>.
15. Перевезенцев С.В. Антология философии Средних веков и эпохи Возрождения. М.: Олма-пресс, 2001. 448 с.
16. About the symbols of the Mother of God: from the book Peter Greifs Simbolorum. Dictionary Experience of the Character. URL: http://krotov.info/libr_min/04_g/ri/f.html.
17. Belting H. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М.: Прогресс-традиция, 2002. 752 с.
18. Hymn to the glory of the Virgin Mary. URL: <http://v-zaslavsky.narod.ru/latinymns.htm>.
19. Icon of the Mother of God of Jerusalem. URL: <https://svjatyni.ru/ikony/ikona-presvyatoy-bogorodicy-ierusalimskaya.html#i-4>.

The Jerusalem Icon of the Mother of God as a phenomenon of spiritual culture

Vera K. Dashivets

Postgraduate Student,
Russian State Social University in Moscow,
129226, 4 Vil'gel'ma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: dashivetsvera@mail.ru

Aleksandr V. Kamenets

Doctor of Cultural Studies, Professor,
Russian State Social University in Moscow,
129226, 4 Vil'gel'ma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: dashivetsvera@mail.ru

Abstract

Images of the Most Holy Theotokos, many of which are miraculous, are especially revered in Orthodoxy. Not only in churches, but also in the homes of every Orthodox family, there is an icon

of the Mother of God. The article discusses the issues of authorship and the history of writing the icon, gives its detailed description, and determines its current location. The main problems are revealed: authorship, location of the icon, as well as a list of miraculous lists from the icon. The practical significance of the work lies in the fact that the results obtained can be used in the course of pedagogical associations, in particular teachers of cultural studies, in order to deepen the understanding of the possibilities of using the information received in the educational process, as well as by students to write scientific articles, abstracts, term papers, bachelor's and master's theses; students to prepare for seminars and practical classes in pedagogical disciplines.

For citation

Dashivets V.K., Kamenets A.V. (2022) Ierusalimskaya ikona Bozhiei Materi kak yavlenie dukhovnoi kul'tury [The Jerusalem Icon of the Mother of God as a phenomenon of spiritual culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 149-159. DOI: 10.34670/AR.2022.76.20.019

Keywords

Holy Mother of God, Jerusalem, Pygia, Apostle Luke, spiritual culture.

References

1. *About the symbols of the Mother of God: from the book Peter Greifs Simbolorum. Dictionary Experience of the Character.* Available at: http://krotov.info/libr_min/04_g/ri/f.html [Accessed 15/03/2022].
2. Apel' V. (2008) Grigorianskii khoral (v kratkom izlozhenii T. Kuregyan) [Gregorian chant (summarized by T. Kuregyan)]. *Grigorianskii khoral* [Gregorian chant]. Moscow: Moskovskaya konservatoriya Publ., pp. 11-37.
3. Aranovskii M.G. (2005) Psikhicheskoe i istoricheskoe [Mental and historical]. *Protsessy muzykal'nogo tvorchestva* [Processes of musical creativity], 8. Moscow: Gnesins Russian Academy of Music, pp. 7-20.
4. Averintsev S.S. (2004) Vizantiiskii kul'turnyi tip i pravoslavnaia dukhovnost': nekotorye nablyudeniia [Byzantine cultural type and Orthodox spirituality: some observations]. Saint Petersburg: Azbuka-klassika Publ.
5. Bachinin V.A. (2004) *Khristianskaya mysl': sotsiologiya, politologiya, kul'torologiya* [Christian thought: sociology, political science, cultural studies], vol. 1. Saint Petersburg: Novoe i staroe Publ.
6. Bachinin V.A. *Artistic and Aesthetic Mariology.* Available at: <http://www.gazetaprotestant.ru/2010/08/hudozhestvenno-esteticheskaya-mariologiya> [Accessed 15/03/2022].
7. Bachinin V.A. *Intertekst mirovoi tsivilizatsii: khristianskaya geosotsial'naya deviantologiya (metodologicheskie problemy)* [Intertext of world civilization: Christian geosocial deviantology (methodological problems)]. Available at: <http://www.narcom.ru/publ/info/634> [Accessed 15/03/2022].
8. Bartosik G. (2003) *Bogoroditsa v bogoslužhenii Vostoka i Zapada* [Theotokos in worship of the East and West]. Moscow: Frantsiskantsev Publ.
9. Belting H. (2002) *Obraz i kul't. Istoriia obraza do epokhi iskusstva* [Image and cult. The history of the image before the era of art]. Moscow: Progress-traditsiya Publ.
10. Bryanchaninov I. *Presentation of the Orthodox Church's teaching on the Mother of God.* Available at: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/ignatyi_br/tom_4/txt48.html [Accessed 22/03/2022].
11. Gokova S.N. *Znaki Prisnodevstva Bogomateri* [Signs of the Ever-Virginity of the Mother of God]. Available at: http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=74 [Accessed 19/03/2022].
12. *Hymn to the glory of the Virgin Mary.* Available at: <http://v-zaslavsky.narod.ru/latinhymns.htm> [Accessed 11/03/2022].
13. *Icon of the Mother of God of Jerusalem.* Available at: <https://svyatyni.ru/ikony/ikona-presvyatoy-bogorodicy-ierusalimskaya.html#i-4> [Accessed 19/03/2022].
14. Keipiiskii F.O. *O podrazhanii Khristu* [On the imitation of Christ]. Available at: http://krotov.info/library/21_f/fom/a_kempl.html [Accessed 15/03/2022].
15. Klervoskii B.O. *O dvenadtsati privelegiyakh Devy Marii* [About the twelve privileges of the Virgin Mary]. Available at: http://www.unavoce.ru/library/bernard_privileges.html [Accessed 09/03/2022].
16. Kudasevich Yu. (2000) *Mater' Iskupitelya. Bibleiskie razmyshleniya* [Mother of the Redeemer. Biblical reflections]. Moscow: Frantsiskantsev Publ.
17. Kudrik A.L. *8 dekabrya – torzhestvo Neporochnogo Zachatiya Presvyatoi Devy Marii* [December 8 – the feast of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary]. Available at: <http://www.cathmos.ru/content/ru/publication-2012->

-
- 12-07-10-35-1 l.html [Accessed 22/03/2022].
18. Nemkova O.V. *Obraz Bogomateri v zapadnoevropeiskoi kul'ture: invariant i modifikatsii* [The Image of the Mother of God in Western European Culture: Invariant and Modifications]. Available at: <https://www.dissercat.com/content/obraz-bogomateri-v-zapadnoevropeiskoi-khudozhestvennoi-kulture-invariant-i-evolyutsionnye-mo> [Accessed 15/03/2022].
19. Perevezentsev S.V. (2001) *Antologiya filosofii Srednikh vekov i epokhi Vozrozhdeniya* [Anthology of philosophy of the Middle Ages and the Renaissance]. Moscow: Ol'ma-press Publ.