

УДК 72.03

DOI: 10.34670/AR.2022.20.52.003

## Отражение процессов глобализации в культовой архитектуре Иордании

**Аль-Тамими Сахер Мухаммад Махмуд**

Аспирант кафедры истории искусств и музееведения,  
Уральский федеральный университет  
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина,  
620002, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Мира, 19;  
e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

**Панкина Марина Владимировна**

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры культурологии и дизайна,  
Уральский федеральный университет  
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина,  
620002, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Мира, 19;  
e-mail: marina-pankina@rambler.ru

### Аннотация

В статье рассмотрены особенности археологических и современных мечетей Иордании на примере мечетей Аммана. Благодаря географическому положению страны в архитектуре Иордании отразились образы великих древних империй и королевств Европы и Ближнего Востока. Актуальность исследования связана с необходимостью выявить факторы, влияющие на архитектуру культовых сооружений, особенности мечетей в настоящее время. Исследования историков и археологов, сравнительный анализ планировочных решений, пластики и декора фасадов мечетей, методов строительства позволяют сделать вывод о сохранении традиций, а также появлении новых черт культовых сооружений. Современная архитектура Иордании испытывает влияние архитектурных тенденций Запада. В архитектуре мечетей Аммана появился тип небольшого храма, объемно-пластическая композиция которого решается инновационно, не по образцу исторических храмов. Идентичность и духовность мечети сохраняются, но появляются новые метафоры, многомерность пространства, включение его в жизнь и архитектуру современного города. Изменения архитектуры мечетей обусловлены не только новыми технологиями и материалами, но и процессами глобализации и международным сотрудничеством архитекторов. Происходит гармоничное сочетание традиций строительства древних мечетей и инновационной европейской и американской архитектуры, что раскрывает новые образы и возможности архитектуры Востока.

### Для цитирования в научных исследованиях

Аль-Тамими С.М.М., Панкина М.В. Отражение процессов глобализации в культовой архитектуре Иордании // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 22-36. DOI: 10.34670/AR.2022.20.52.003

**Ключевые слова**

Исламская архитектура, архитектура мечетей, мечети Аммана, стили мечетей, глобализация.

**Введение**

Актуальность исследования связана с необходимостью выявить факторы, влияющие на архитектуру современных культовых сооружений в Иордании, которая благодаря своему географическому положению исторически была воротами к арабо-исламским завоеваниям и сегодня испытывает влияние архитектурных тенденций Запада и раскрывает новые возможности архитектуры Востока. В ее архитектуре мы видим образы великих древних империй и королевств: Византийской, Римской, Nabateyской, Omayyadской, Abbasidской, Исламского Халифата. Иордания играла выдающуюся роль в распространении ислама с Аравийского полуострова в Азию и Европу. Наиболее важными архитектурными памятниками Иордании являются мечети: они имеются во всех иорданских мухафазах, городах и поселках наряду с дворцами, резиденциями, святынями, усыпальницами великих людей.

Многие ученые изучали искусство Иордании, но исследований, посвященных уникальной современной архитектуре Аммана, мало. А. Ганимех, М. Тарад, А. Рьюб анализируют мечети Иордании в историческом аспекте. Е. Карстен, У. Култерманн, В. Ал-Абиди исследуют связи архитектуры различных общественных и религиозных зданий Иордании и архитектуры всего арабского региона. Мечети Аммана, построенные в 2000-е гг., пока не привлекли внимания исследователей, хотя они представляют собой очень смелые эксперименты в современной архитектуре страны. Местные и зарубежные архитекторы делают проекты для Иордании и других мусульманских стран, учитывают традиции и предлагают новые решения, соответствующие запросам времени.

Цель исследования – проанализировать архитектурные решения исторических и современных мечетей Иордании, их единство и различия. Задачи исследования – сравнить планы, методы строительства и материалы, структуру фасадов археологических и современных мечетей; выявить традиционные черты, которые остаются неизменными, определяют функцию и образ сооружения; проанализировать новые тенденции архитектуры мечетей, которые связаны с процессами глобализации и международным сотрудничеством архитекторов [Пучков, 2013].

Методы исследования – сравнение архитектурных решений по чертежам, архивным материалам, фото; описание, систематизация и обобщение эмпирического материала; анализ теоретических исследований по данной теме; исторический подход.

Работа дополняет исследования исламских достопримечательностей в Иордании, проведенные иорданскими и зарубежными историками и археологами, среди которых Юсеф Гаванмех, Гази Бибшу и Ваэль Аль-Ращдан, Абдул Кадир Аль-Хуссан, Кеппела Арчибальда Камерона Кресвелла, Свенда Хелмса, Аль-Дагми и Ракан Мухаммад.

**Особенности архитектуры древних мечетей**

Архитектура культовых сооружений Иордана подчиняется исламским ценностям и законам, а также функциональным и эстетическим задачам. Мусульманские ученые анализируют эти

закономерности, ссылаясь на стихи Корана и связанные с ними пророческие хадисы<sup>1</sup>. Архитектура древних мечетей характеризуется простотой формы, а не преувеличением и сложностью плана и фасадов. Хотя существует явное сходство в используемых строительных материалах и методах строительства, разница в периодах строительства, социальных условиях, доступных возможностях и характеристиках природной среды способствовала появлению разных архитектурных стилей мечетей.

В процессе исследования авторами были изучены мечети в провинции Аль-Мафрак: Нумерийская в Умм-эль-Джимал, Хирбет Ас-Самара, Умм аль-Сураб и Сама Аль-Сархан; мечети Аль-Фудаин и Рехаб. Эти мечети имеют относительно небольшие размеры и различную площадь (от 10 м<sup>2</sup> до 400 м<sup>2</sup>), что связано с отсутствием необходимости в больших объемах, так как большинство мечетей были расположены в пределах небольших жилых поселений на окраинах основных дорог, таких как внутренние торговые пути в северной Бадии, а также Аль-Тропа Хадж аш-Шаами. Строительные материалы (местные известняк и гипс), конструктивные приемы и технические возможности, применявшиеся в то время, также не позволяли строить мечети с большими площадями, но были в достаточном количестве, просты для добычи и обработки. При возведении стен, колонн и кровли кроме камня использовали глину, солому, деревянные балки, декоративную штукатурку.

Распространению мечетей в регионе способствовал преобладающий образ жизни иорданцев, который с древних времен был основан на миграции, что было связано с нестабильностью практики выпаса и разведения скота, а также с перемещением и расположением групп воинов. Большинство этих мечетей имели молитвенный дом (главный объем), в котором обязательно были михраб (ниша по центру стены в форме арки, указывающая направление на Мекку, лицом к которой молился имам) и минбар (небольшое возвышение, а позднее – кафедра, с которой имам читал пятничную проповедь) [Али-заде, 2007]. В немногих мечетях имелись внутренний двор и минарет (башня, с которой муэдзин призывал верующих на молитву).

Михраб в арабской архитектуре появился в конце VII в., имел очертания прямоугольника или арки (стрельчатой либо подковообразной), располагался посередине стены, его часто выделяли колоннами по сторонам. Формы и размеры михраба варьировались в зависимости от используемых материалов и метода строительства. Михраб украшали вырезанными в камне геометрическими или растительными орнаментами, в верхней его части располагали аяты («откровения» – стихотворные фразы из Корана) (рис. 1). Для указания киблы (направления в сторону священной Каабы в Мекке) в мечетях устанавливали камни с отличительными знаками либо такие знаки располагали на стене. Позже михрабы стали облицовывать полированными изразцами, смальтой и драгоценными камнями. Внутри михраба подвешивали горящую лампу, которая символизировала свет Аллаха, Свет небес и земли в душе верующего [Ан-Нур..., www]. В ходе полевого обследования было зафиксировано, что в некоторых исторических мечетях, таких как мечеть Аль-Фудаин и мечеть Рехаб, имеются небольшие отклонения в ориентировании михраба в направлении киблы.

До сих пор ни в одной из обнаруженных древних мечетей не нашли части древнего минбара. Ученые считают, что минбар делали из дерева (легкого, прочного, но недолговечного

---

<sup>1</sup> См., например: وائل الرشيدان، يوسف غوانمة، المساجد الإسلامية في عجلون، منشورات مركز الدراسات الإسلامية، جامعة اليرموك، إربد ١٩٨٦م: معالم الحضارة الإسلامية في المملكة الأردنية الهاشمية، المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) ١٩٩٤

материала), поскольку были обнаружены вещественные доказательства, свидетельствующие об этом: в некоторых мечетях были найдены остатки сгнившего либо окаменевшего дерева, ржавые гвозди.



**Рисунок 1 - Декоративные надписи на стене киблы и михраба в мечети Аль-Фудайн [وزار..., 1999]**

Главный вход в мечетях расположен напротив стены киблы и вдоль центральной оси, некоторые из них имели дополнительные двери по сторонам от михраба. Это может быть связано с наличием необходимости обслуживать имама и муэдзина, когда они проходят в мечеть, готовятся и совершают молитву. В большинстве древних мечетей по сей день проводятся молитвы, поскольку они сохраняют первоначальную планировку, что делает их очень важными для определения особенностей ранних мечетей и помогает исследователям визуализировать их архитектурные формы [Helms, 1990] (рис. 2-3).

На основе анализа остатков древних мечетей установлено, что своды выполняли двумя способами: 1) своды в виде арок, опирающихся на стены и каменные колонны, по которым были уложены деревянные балки и ветки деревьев (в мечетях Омейядов, Аль-Зания и Аль-Мудавар); 2) полуцилиндрические своды из камня (в мечетях мамлюков Айюбидов, в мечетях Рехаба, Асад аль-Шамали и Хайян).

Фасады молитвенного дома (главного объема) во всех мечетях имеют квадратную или прямоугольную форму, не совсем неправильную из-за неточности конструкции, что связано с возведением ее ручным способом и простыми технологиями обработки камня. Лаконичная форма фасадов отражает функциональный подход в архитектуре, который обеспечивает основные нужды молящихся в соответствии с тем, что сказано в Коране и Сунне.

Северный фасад Нижней Амманской мечети (рис. 4) свободен от каких-либо украшений, но содержит квадратный в плане минарет в конце западной стороны северного фасада. Это исламское сооружение, но есть версия, что фасады были построены на стенах большой церкви позднеримской эпохи. Ученый Аластер Норхедж датирует мечеть тремя эпохами, первую из которых определяют портик Омейядов, внутренний двор и первый михраб, что относится к

периоду (705-724 гг.). Второй период представлен расширением мечети и добавлением помещений, что могло произойти в период Аббасидской, Тулунидской или Фатимидской империй (рис. 5). В третий период, возможно, мамлюкский – времен правления принца Саргмаха ан-Насири (1360-е гг.) – была построена башня.

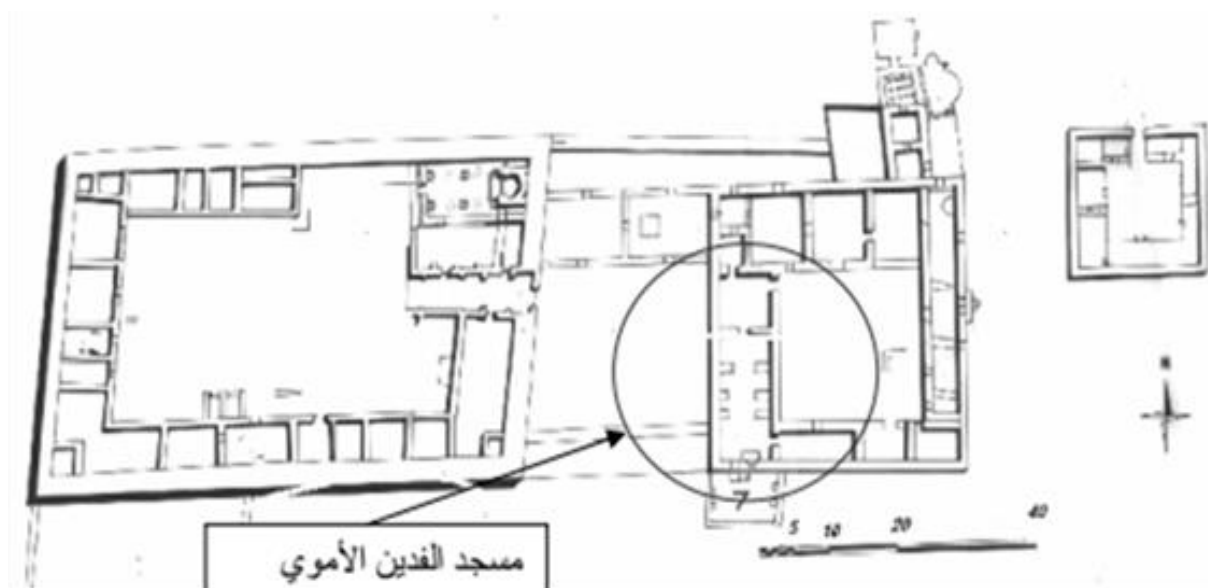


Иллюстрация предоставлена Управлением древностей Аль-Мафрак

**Рисунок 2 - План археологических раскопок Аль-Фудаин: местонахождение мечети и ее взаимосвязь с соседними архитектурными пространствами**

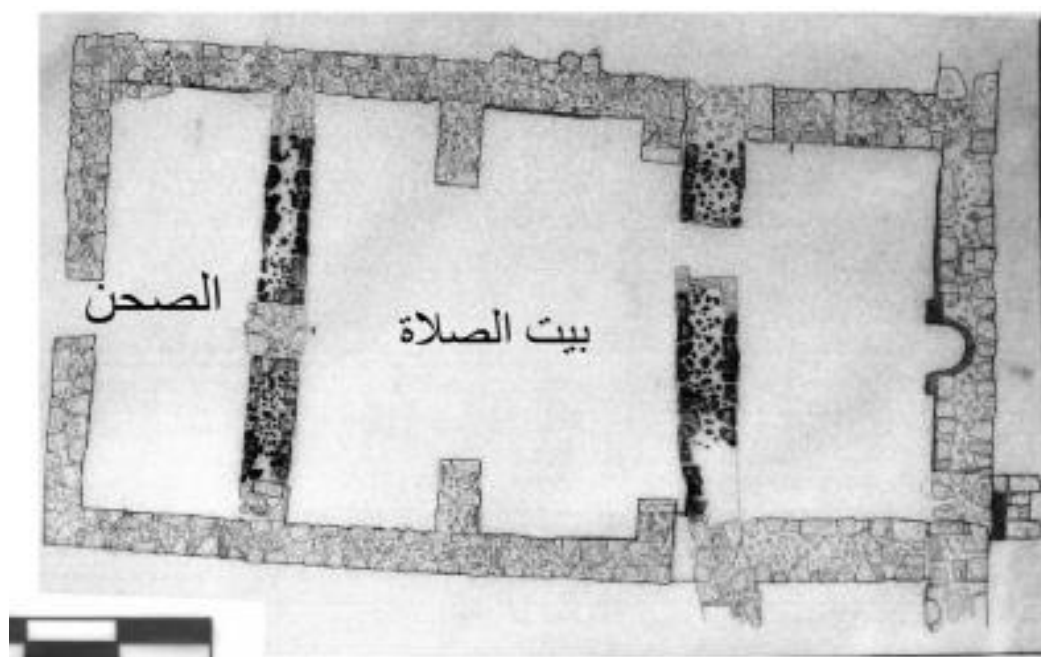


Иллюстрация предоставлена Управлением древностей Аль-Мафрак

**Рисунок 3 - План мечети Аль-Фудаин (площадь – 30 м<sup>2</sup>)**

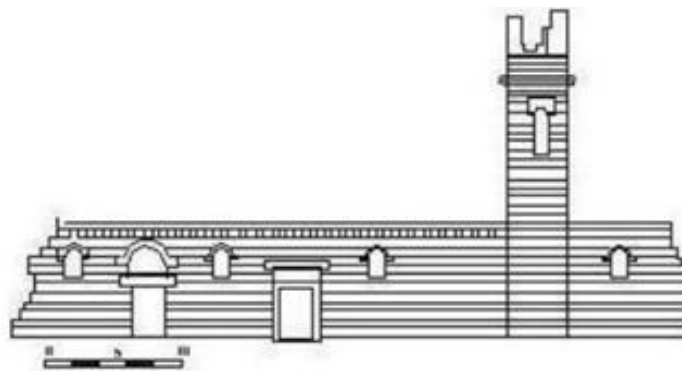
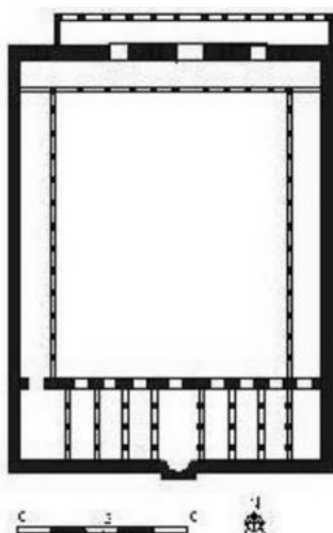


Иллюстрация предоставлена Управлением древностей Аль-Мафрак

**Рисунок 4 - Северный фасад Нижней Амманской мечети в 1913 г.**



**Рисунок 5 - План Нижней Амманской мечети в 1987 г.**

Черты археологических мечетей – принципиальные планировочные решения, структура и декор фасадов – сохраняются в современных постройках, некоторые из которых полностью стоят на руинах древних церквей (например, мечеть в городе Рехаб).

### **Новые черты архитектуры современных мечетей Иордании**

В современной Иордании архитектуре уделяют огромное внимание. В столице государства Аммане существует запрет на типовое строительство, каждый проект проходит утверждение в соответствующем подразделении городской мэрии. По инициативе короля Хусейна была создана Королевская комиссия по сохранению архитектурного наследия (не только Аммана, но и других иорданских городов). Для проектов значимых зданий (мечетей, церквей, гостиниц, банков, торговых и культурных центров) муниципалитеты выдают отдельные разрешения. Здания должны вписываться в архитектурный стиль города – не более четырех этажей с традиционной облицовкой белым камнем. Благодаря отсутствию типовой застройки в Иордании появилось большое число архитектурно-дизайнерских бюро, динамично развивается архитектурная мысль, осуществляется взаимодействие с европейскими архитекторами, более

The reflection of globalization processes...

десяти лет иорданские гражданские инженеры проектируют не только для своей страны, но и соседних арабских стран [Аганин, Соловьева, 2003, 391].

В Иордании в настоящее время строят много мечетей, их конструктивные и пространственные решения содержат инновации. Например, мечеть короля-основателя мученика Абдаллы ибн аль-Хусейна в Аммане (архитектор Ян Чека) построена в 1982-1989 гг. в традиционном исламском стиле, но имеет конструкцию, которая игнорирует ограничения канонических древних храмов, содержит новые функциональные зоны (рис. 6). Диаметр восьмиугольного массивного, покрытого мозаикой купола составляет около 35 м, общая площадь помещений – 18 000 м<sup>2</sup>, храм вмещает до 7000 верующих, а на территории комплекса могут молиться еще 3000 человек. В мечети есть молитвенный дом, прилегающая веранда, молитвенный зал для женщин, исламский центр, музей, библиотека, выставка, жилище имама, административные помещения, подземные автостоянки и др. Декор фасада и интерьера основан на геометрических орнаментах и надписях, по периметру купола написаны 99 имен Аллаха, а также аяты Корана.



**Рисункок 6 - Мечеть основателя мученика Абдаллы ибн аль-Хусейна. Амман. Открыта в 1989 г. Архитектор Ян Чека [From King Abdullah I Mosque..., www]**

Мечеть Абу Дервиш в Аммане, построенная по заказу короля Иордании Хусейна в 1961 г., стоит на высокой платформе, ярко декорирована черным и белым камнем, в молитвенном зале могут разместиться 7000 мусульман, в верхнем ярусе павильона находится музей (рис. 7).

За пределами столицы Иордании распространен тип небольшой мечети с одним минаретом, сооружения разнообразны по стилистике, но больше ориентированы на традиционный для ислама характер архитектурных форм. В Аммане же небольшие мечети ярче отражают современные эксперименты с формообразованием. Минарет чаще всего имеет квадратную или прямоугольную форму в плане (встречаются также круг и восьмигранник). Нередко купол над молитвенным залом отсутствует и используется плоская кровля, которая может быть функциональной (на ней размещают баки с водой, как это принято в жилых зданиях, или устанавливают солнечные батареи). Например, мечеть Аль-Равда, расположенная в районе Бадр Аль-Джадида в Аммане (открыта в 2011 г.), сформировалась как результат исследования группой амманских архитекторов «Uraiqt Architects» возможностей современных компьютерных технологий для модернизации традиционных исламских форм и узоров. Декоративные мотивы, использованные в геометрических структурах мечети Аль-Равда,

представляют собой редизайн декора сельджуков, который преобладал на исламском Востоке в древности. Движения солнечных лучей накладывают «сетку смещений» на традиционный орнамент, усиливая эффект многослойности, усложненности пространства (рис. 8-9).



**Рисунок 7 - Мечеть Абу Дервиш. Построена в 1961 г. [Abu Darwish Mosque, www]**



**Рисунок 8 - Мечеть Аль-Равда в Аммане. Открыта в 2011 г. [Al Rawda Mosque, www]**





**Рисунок 9 - Мечеть Аль-Равда в Аммане. Интерьер [Ibidem]**

Архитекторы открывают новые возможности типологии мечети, сохраняя при этом идентичность и духовность такого важного здания. Опираясь на принципы триангуляции Л. Данцера, архитекторы из «Uraiqat Architects» организуют пространство мечети Аль-Равда так, чтобы выявить характер материала, строительных технологий, сетчатых структур, естественного освещения и превратить храм в «интерактивное пространство, которое соединяется с человеком, входящим в это пространство, создавая архитектуру света, традиции и современности» [Behind the concept..., www] (рис. 10).



**Рисунок 10 - Мечеть Аль-Равда в Аммане. План 1-го этажа [Ibidem]**

Мечеть Аль-Хамшари была спроектирована архитектурной группой «Atelier White» из Дубая в 2011 г. под надзором инженера Самир Маграби из Аммана, представляющего «Balad Engineering Consulting». Мечеть, построенная на средства бизнесмена Наджи Аль-Хамшари, расположена в тихом центральном районе Халда преимущественно с частной застройкой в виде особняков богатых столичных жителей. Этим она отличается от других современных мечетей Аммана: на фоне больших и величественных государственных мечетей Короля Абдаллы I (1986 г.) и Короля Хуссейна (2005 г.) эта мечеть выглядит более камерно, даже «демократично» и при этом современно. Мечеть Аль-Хамшари во многом похожа на мечеть Аль-Равда. Кроме единственного минарета (типичный для Иордании прием) в виде призматической доминанты-столба, их объединяет главный формообразующий принцип объемно-пространственной и планировочной композиции – принцип смещения, сдвигов, наложений, пространственных «щелей» (рис. 11).



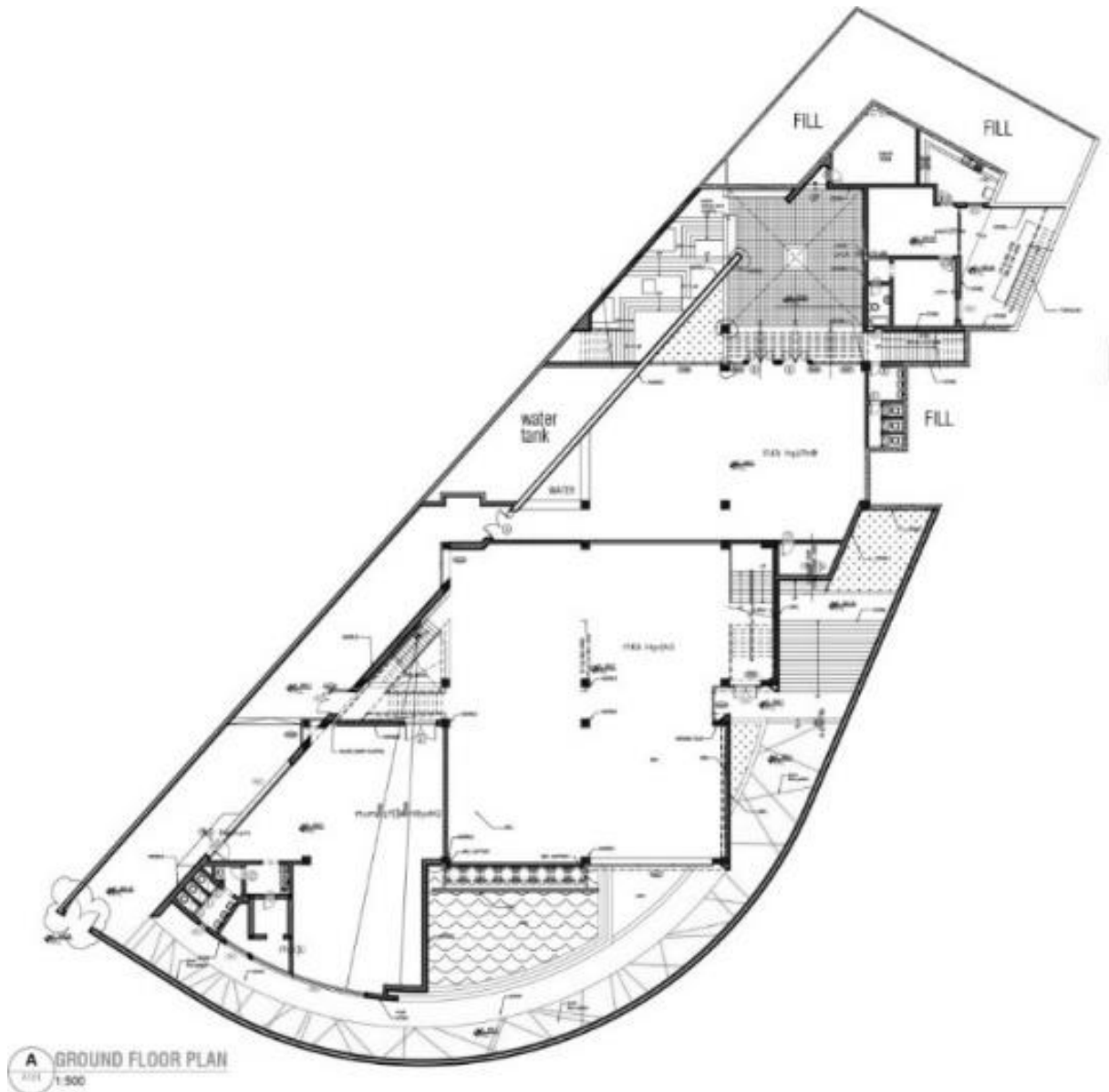
**Рисунки 11 - Мечеть Аль-Хамшари в Аммане.  
Спроектирована в 2011 г. Экстерьер [مسجد الهمشري]**

С одной стороны, мечеть Аль-Хамшари демонстрирует элегантную эклектику разнообразных стилей западной архитектуры XX в. В сооружении можно проследить отголоски минимализма, хай-тека, деконструктивизма, экодизайна и даже обнаружить элементы нелинейной архитектуры. С другой стороны, в этой мечети используется подход, позволяющий обращаться к современным «западным» архитектурным формам для создания новых интерпретаций, обогащающих привычные значения архитектуры ислама. Включение в реальное пространство мечети «островков» зелени, городской уличной жизни, земли, деревьев, воды, камней подчеркивает многомерность пространства (многоуровневость, многослойность) и работает на метафору райского сада (рис. 12). Эту метафору поддерживает образ Солнца, выраженный рисунком резких и прямых солнечных лучей. Линии лучей, «рассекающие» пространство храма, видны в интерьере мечети, в обработке стен, в декоративных элементах и в прозрачной перегородке, заменившей михрабную нишу. Живая «солнечная материя» настолько активна, что не просто выстраивает игру светотени, а наполняет храм «весомыми», изменчивыми, самостоятельными «фигурами» света.

Минарет мечети Аль-Хамшари – преимущественно символическая форма. Это четырехгранный столб, не имеющий полости внутри, с расположенными наверху громкоговорителями и украшенный текстами из Корана. Редукция современной мечети до простейшего призматического объема без купола с декоративно-символическим столбом минарета – один из характерных вариантов решения небольших мечетей в Европе (например, мечеть в Пенцберге, Германия). В сочетании с вертикалями фонтанов и подвижной поверхностью небольшого водоема минарет приобретает звучание «акватической теологемы» [Шукуров, 2014, 185]. Вода в Иордании обладает особыми смысловыми коннотациями: в стране, испытывающей острый дефицит воды, даже небольшой бассейн или фонтан воспринимается как драгоценность и реально ощущается зрителем как священный Источник Жизни, элемент ритуального омовения. Религиозная сакрализация раскрывается в земную жизнь, как бы сливаясь с ней.

Тексты с фрагментами из Корана формируют дополнительный уровень «плоскостей», рассекающих пространство города «звучанием» молитвы. Священные тексты можно встретить в здании повсюду: отдельными квадратами, каймой вдоль окон, гипсовым орнаментом на стенах. Таким образом, сооружение, формально больше соответствующее жилой постройке (например, крупной вилле) или общественному комплексу (а его функции, например библиотека, действительно присутствуют в здании), все-таки сохраняет узнаваемость

религиозного объекта. Благодаря новым формальным возможностям, мечеть расширяет смысловое многообразие интерпретаций, стирая границы между религиозным и обыденным, сакральным и повседневным. Таким образом, бытовая жизнь может обретать черты ритуальности, обрядовости, а религиозная жизнь – уходить от некой абстрагированности, отвлеченности в сторону естественного проживания сакральных ценностей вне зависимости от пространства, в котором находится человек.



**Рисунок 12 - Мечеть Аль-Хамшари в Аммане. План 1-го этажа [مسجد الهمشري]**

Мечеть Абу-Шафра – еще одна небольшая мечеть Аммана, построенная в 2000-е гг. и схожая по стилистике с двумя предыдущими. Архитекторы И. Таххан и З. Бушнак стремились создать чистый, ясный, простой, современный образ, который отражает время и уважает характер использования. Скромность в вере, работе и образе жизни отражается в их проектах [Abu Shaqra Mosque, www]. Этот храм через современный язык архитектуры, сознательно упрощенный, очищенный от декора, стремится передать теплоту и обаяние повседневной

жизни. Прямоугольные плоскости стен, то слегка наклонные, то прорезанные, то глухие, то прозрачные, но всегда лаконичные, устойчивые и одновременно подвижные, демонстрируют максимальное созвучие обычного городского жилого дома и сакрального пространства мечети.

### Заключение

Сравнительный анализ археологических и современных мечетей показал, что планировочное решение мечети, взаиморасположение ее основных элементов сохраняются. Увеличение размеров площадей исторических мечетей было связано с их расположением не внутри жилых массивов, а на окраинах основных торговых дорог, где проходило больше людей. Увеличение современных мечетей обусловлено новыми техническими возможностями и конструктивными приемами, дополнительными функциями и услугами для посетителей, большим потоком туристов, которых также пускают в храм. В мечетях и на прилегающих к ним площадях появляются новые функциональные пространства (музеи, выставки, библиотеки, подземные стоянки и т. д.). Строительные материалы в древности были природными и доступными в данном регионе. Для строительства современных мечетей используют железобетон и металл, сознательно упрощают декор, делают лаконичными фасады, используют выразительные возможности искусственного освещения.

В архитектуре современных мечетей Аммана можно выделить тип небольшого храма, объемно-пластическая композиция которого решается инновационно, не по образцу исторических храмов, а на основе принципов смещения, движения, наложения прямоугольных и квадратных плоскостей. Эстетика западных стилей (минимализма, хай-тека, деконструктивизма и др.) органично встраивает небольшие мечети в пространство жилых кварталов с их современными призматическими объемами, которые наслаиваются друг на друга из-за расположения домов на крутых склонах города. Геометризация, лаконизм образа и композиции не «стирают» типологическую узнаваемость исламского храма. Влияние европейской архитектуры позволяет найти новые выразительные смысловые оттенки в культовой архитектуре, актуализировать современное прочтение традиционных метафор храма как райского сада через визуализацию принципа многослойности, многоуровневости Мироздания.

### Библиография

1. Аганин А.Р., Соловьева З.А. Современная Иордания. М., 2003. 426 с.
2. Али-заде А.А. Исламский энциклопедический словарь. М.: Ансар, 2007. 400 с.
3. Ан-Нур (Свет), 35-й аят из 64. URL: <https://quran-online.ru/24:35>
4. Пучков М.В. Глобализация и идентичность в архитектуре современных городов // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2013. № 3. С. 140-147.
5. Шукуров Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки. М.: Прогресс-Традиция, 2014. 232 с.
6. Abu Darwish Mosque. URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g293986-d1980260-Reviews-Abu\\_Darwish\\_Mosque-Amman\\_Amman\\_Governorate.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g293986-d1980260-Reviews-Abu_Darwish_Mosque-Amman_Amman_Governorate.html)
7. Abu Shaqra Mosque. URL: <https://tahhanbushnaq.com/public-use/abu-shaqra-mosque/>
8. Al Rawda Mosque. URL: <https://mosqedia.org/en/mosque/118>
9. Behind the concept: the design of Al Rawda Mosque. URL: <https://uraiqat.com/behind-the-concept-the-design-of-al-rawda-mosque>
10. Creswell K.A.C. Early Muslim architecture. Oxford University Press, 1969.
11. From King Abdullah I Mosque to the Jordan National Gallery. URL: <https://universes.art/en/art-destinations/jordan/amman/tours/04>
12. Helms S. Early Islamic architecture of the desert: a Bedouin station in Eastern Jordan. Edinburgh, 1990. 188 p.

13. عبد القادر الحصان، محافظة المفرق ومحيطها عبر رحلة العصور، الفصل الرابع: المساجد الأثرية، وزار الثقافة، عمان، ١٩٩٩م. ص ص: ٦٨٩ ٦٧٥)
14. مسجد-الهمشري-URL: <http://www.atelier-white.com/ar/services/2/>

## **The reflection of globalization processes in the religious architecture of Jordan**

**Sakher M.M. Al-Tamimi**

Postgraduate at the Department of art history and museology,  
Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin,  
620002, 19 Mira str., Ekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

**Marina V. Pankina**

Doctor of Cultural Studies, Docent,  
Professor at the Department of cultural studies and design,  
Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin,  
620002, 19 Mira str., Ekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: marina-pankina@rambler.ru

### **Abstract**

The article studies the features of the archaeological and modern mosques in Amman. The architecture of Jordan reflects the images of the great ancient empires and kingdoms of Europe and the Middle East because of the geographical position of the country. The study is relevant due to the need to identify factors influencing religious architecture, the features of mosques at the present time. The research conducted by historians and archaeologists, the results of the comparative analysis of planning solutions, construction methods and facade structure allow the authors to make a conclusion about the preservation of traditions and the emergence of new features of religious buildings. The modern architecture of Jordan is influenced by the architectural trends of the West. Small temples have appeared in the architecture of mosques in Amman, the volumetric-plastic composition of such temples is solved in an innovative way, not according to the model of historical temples. The identity and spirituality of mosques are preserved, but there are new metaphors, the multidimensionality of space, its inclusion in the life and architecture of a modern city. Changes in the architecture of mosques are due not only to new technologies and materials, but also to the processes of globalization and international cooperation among architects. The harmonious combination of the traditions of building ancient mosques and innovative European and American architecture reveals new images and possibilities of the architecture of the East.

### **For citation**

Al-Tamimi S.M.M., Pankina M.V. (2022) Otrazhenie protsessov globalizatsii v kul'tovoi arkhitekture Iordanii [The reflection of globalization processes in the religious architecture of Jordan]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 22-36. DOI: 10.34670/AR.2022.20.52.003

## Keywords

Islamic architecture, mosque architecture, mosques in Amman, mosque styles, globalization.

## References

1. *Abu Darwish Mosque*. Available at: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g293986-d1980260-Reviews-Abu\\_Darwish\\_Mosque-Amman\\_Amman\\_Governorate.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g293986-d1980260-Reviews-Abu_Darwish_Mosque-Amman_Amman_Governorate.html) [Accessed 12/03/22].
2. *Abu Shaqra Mosque*. Available at: <https://tahhanbushnaq.com/public-use/abu-shaqra-mosque/> [Accessed 12/03/22].
3. Aganin A.R., Solov'eva Z.A. (2003) *Sovremennaya Iordaniya* [Modern Jordan]. Moscow.
4. *Al Rawda Mosque*. Available at: <https://mosqpedia.org/en/mosque/118> [Accessed 12/03/22].
5. Ali-zade A.A. (2007) *Islamskii entsiklopedicheskii slovar'* [Encyclopaedic dictionary of Islam]. Moscow: Ansar Publ.
6. *An-Nur (Svet), 35-i ayat iz 64* [Surah An-Nur (The Light) – verse 35]. Available at: <https://quran-online.ru/24:35> [Accessed 12/03/22].
7. *Behind the concept: the design of Al Rawda Mosque*. Available at: <https://uraiqat.com/behind-the-concept-the-design-of-al-rawda-mosque> [Accessed 12/03/22].
8. Creswell K.A.C. (1969) *Early Muslim architecture*. Oxford University Press.
9. *From King Abdullah I Mosque to the Jordan National Gallery*. Available at: <https://universes.art/en/art-destinations/jordan/amman/tours/04> [Accessed 12/03/22].
10. Helms S. (1990) *Early Islamic architecture of the desert: a Bedouin station in Eastern Jordan*. Edinburgh.
11. Puchkov M.V. (2013) Globalizatsiya i identichnost' v arkhitekture sovremennykh gorodov [Globalization and identity in the architecture of modern cities]. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 1: Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury* [Proceedings of the Ural Federal University. Series 1: Problems of education, science and culture], 3, pp. 140-147.
12. Shukurov Sh.M. (2014) *Arkhitektura sovremennoi mecheti. Istoki* [The architecture of modern mosques. Origins]. Moscow: Progress-Traditsiya Publ.
13. عبد القادر الحصان، محافظة المفرق ومحيطها عبر رحلة العصور، الفصل الرابع: المساجد الأثرية، وزار الثقافة، عمان، ١٩٩٩م. ص ص: ٦٧٥-٦٨٩
14. *مسجد-الهمشري-2*. Available at: <http://www.atelier-white.com/ar/services/2-مسجد-الهمشري> [Accessed 12/03/22].