

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.35.89.033

Особенности советской монументально-декоративной живописи Литвы на примере произведений Р. Гибавичюса

Валионите Виктория

Аспирант,
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;
e-mail: vvalionyte@outlook.com

Аннотация

Советское наследие оставило значительный след в Литовском монументальном искусстве, в частности в монументальной живописи. В настоящей статье, автором предпринята попытка научного анализа и критического осмысления советского монументального искусства на примерах нескольких произведений монументальной стенописи в интерьерах Литвы. В статье рассмотрены наиболее характерные росписи литовского художника Римтаутаса Гибавичюса с выявлением присущих особенностей. Выделены ключевые черты искусства Литвы исследуемого периода.

В статье показано, что ведущими видами художественной выразительности являлись витражи и настенные росписи, в частности техника сграффито, в которой необыкновенно умело работал художник Римтаутас Гибавичюс. Откалкиваясь от литовского народного искусства, национальной культуры, исторических тем, применяя фольклорные мотивы, художник в своем творчестве искал новые пути общения с народом Литвы и образы выразительности живописи. Хотя в статье рассмотрено лишь несколько примеров художественных произведений Римтаутаса Гибавичюса, они уникальны в своей выразительности и подтверждают, что советский период – это «золотой век» литовской монументальной живописи, который оказал влияние и на дальнейшее развития живописи в Литве. Монументальное искусство, как ни одно другое, формирует духовный мир человека, по этой причине его роль была и будет ключевой в развитом обществе, синтезируя окружающее нас пространство в нужное русло.

Для цитирования в научных исследованиях

Валионите В. Особенности советской монументально-декоративной живописи Литвы на примере произведений Р. Гибавичюса // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 263-270. DOI: 10.34670/AR.2022.35.89.033

Ключевые слова

Монументальное искусство, Литва, Римтаутас Гибавичюс, советское искусство, сграффито.

Введение

К монументальному искусству относятся произведения больших форм, выступающие в синтезе с архитектурой, рассчитанные на массовое восприятие [2, с. 7]. Это настенная живопись, мозаика, витраж, памятники, мемориальные сооружения, парковая скульптура. Синтез искусств в архитектуре, участие в оформлении городского пространства накладывает отпечаток на формы монументального искусства, он обуславливает размер, форму, характер, насыщенность цветовой гаммы, лаконизм художественных средств. Монументальная живопись в архитектуре существует как особое художественное явление: «...монументальная живопись следует вместе с архитектурой, помогает ей формировать характер зданий и городов. Вливаясь в площади, улицы и здания городов, эта живопись и идейным содержанием, и художественными свойствами обогащает их и делает более запоминающимися, эмоциональными» [Andriuškevičius, 1997, 5].

Вопросы научного исследования и изучения истории искусства безусловно существовали во времена самого рассматриваемого в данном исследовании периода 1960-80-х гг.

Существует целый ряд трудов, излагающих художественный контекст второй половины XX века и общий характер искусства советского периода. Вопросами изучения монументального искусства в основном занимались искусствоведы: Червонная С.М., Валериус С.С., Лебедева В., Толстой В.П., Щедрина Г.К.

В Литве вопросы монументального искусства советского периода наиболее полно отражены в трудах следующих историков искусства: Андриушкевичиуса А., Григоравичиени Э., Лубити Е., Дремайти М., Клаюмиени Д., Плейкиени И. и других.

Парадоксально, что наиболее распространенный вид искусства советского периода является менее всего исследованным и требует дальнейшего изучения.

Основная часть

Переходя к конкретному исследуемому периоду – второй половине XX века, необходимо отметить, что в Советской Литве монументально-декоративное искусство являлось высоко востребованным видом искусства. Это следствие изменений, произошедших в самой стилистике архитектуры, которые проявились уже с конца Второй мировой войны. В послевоенные годы строились не только жилые дома и кварталы, но и здания общественного характера, активно разрабатывались архитектурные планы городов Литвы. Архитектура обладала чертами группового характера, комплексов и ансамблей, которые как раз и стали средой для воплощения творчества художников-монументалистов наряду с архитекторами. Монументальное искусство занимало роль приоритетного вида искусства, посредством которого политические идеи внедрялись в мировосприятие народа и осуществлялось эстетическое воспитание масс. «Но хотя это искусство ориентировано на вечность, оно, как и всякое искусство, по своей природе глубоко социально и классово, пронизано откровениями и иллюзиями времени, которое его породило» [Толстой, 1984, 214]. Мозаики, сграффито, витражи и настенные росписи создавались в жилых комплексах, промышленных предприятиях, культурных центрах, курортных домах отдыха, кафе и т.д.

В 1960-90-ые годы в Литве интенсивное развитие получила и особую роль в оформлении интерьеров и экстерьеров зданий играла монументальная живопись. Художники-

монументалисты получали как государственные заказы, так и частные предложения о росписях. Если стенопись не может трансформироваться в архитектурную конструкцию, то она своими композиционно-художественными средствами может подчеркивать, даже искусственно выражать архитектурную тектонику. Однако, в отличие от самой архитектуры, монументальная живопись способна транслировать определенные идеи, отражать действительность и нести в себе конкретный посыл автора произведения. В период 1960-90-х годов расширяется арсенал изобразительных средств и приемов: осваиваются новые техники и материалы: керамические панно, кладка из цветного силикатного кирпича, витраж из колотого стекла, используются детали из чеканки,ковки и других видов декоративной обработки металла. Тенденцией так же стало и возвращенная вновь техника сграффито в произведениях монументальной живописи: с начала 1950-х художники-монументалисты начинают часто ее использовать в своем творчестве. Как правило, наиболее часто в данной технике в послевоенные, 1950-60-ые годы, выполняются работы орнаментального характера.

Значительный интерес в области монументально-декоративной живописи второй половины XX века представляет творчество литовского художника Римтаутаса Гибавичюса (1935-1993гг.). Автора можно считать универсальным художником: он создавал монументальные росписи, графические работы, оформлял и иллюстрировал книги, создавал экслибрисы и др.

Ключевым произведением монументальной живописи в творчестве художника является настенная композиция «Девять муз», выполненная в технике сграффито в вестибюле факультета филологии Вильнюсского университета им. В. Капсукаса (1970г.). Заказ на роспись интерьера поступил художнику в связи памятной датой 400-летия со дня основания Вильнюсского университета. Несмотря на свою позицию по отношению синтеза искусств в архитектуре «Средства выражения искусства отличаются от средств выражения словесного искусства или, скажем, музыки. Возможность их синтеза, на мой взгляд, сомнительна, главное, чтобы не было диссонанса. Я скептически отношусь к синтезу искусств; это лишь громкие слова» [20], Гибавичюс создал живопись, которая обладает удивительным ритмом, она уникальным образом созвучна с интерьером здания, тем же самым подчеркивает тектонику интерьера и создает единый синтез.

До реконструкции вестибюля (автор реконструкции арх. Э. Урбониене) это помещение не имело ярко выраженной тектоники — это был непримечательный интерьер с глухими ровными стенами. Приняв решение разделить каждую из трех стен вестибюля на равные прямоугольники, художник вкомпоновал фигуры муз, покровительниц мифических наук и искусств. Каждая из муз изображена с соответствующими атрибутами, такими как комическая маска у музыки Талии, лира у Терпсихоры, кифара у Эрато и др. В начале интерьерного пространства во главе композиции изображена фигура матери, греческой богини памяти — Мнемозины. Как и остальные фигуры данной композиции, образ богини выполнен невероятно тонко, графично. Необходимо отметить, что сам сюжет девяти муз с атрибутами многократно использовался в истории искусств. Согласно греческой мифологии, девять муз-это девять дочерей Зевса. От слова «муза» произошло слово «музыка», в древности означавшее отрасль науки или искусства.

В композиции Гибавичюса важную роль играет точность линейного рисунка, посредством которого автор намекает на движение фигур и объемы их одеяний. Несмотря на плоскостной характер живописи, фигуры словно изображены в танце, в направленном движении. Рядом с

фигурами богинь, на красном фоне по-гречески написаны их имена и сферы покровительства каждой. Использованное в росписи классическое цветовое сочетание белого, черного и красного оттенков, строгий обрамляющий и дробящий на части композицию бордюрный орнамент - меандр, напоминают зрителю об античности и знаменитых греческих вазописях. Анализируя характерные черты образов богинь, выявляется связь с фресками Кносского дворца и знаменитыми образами „парижанок“, датируемыми примерно XVI-XV веками до н.э. Утонченные черты лиц, легкая улыбка на лице, развивающиеся пряди волос соотносят фреску Гибавичюса с "кносскими музами". Практически все фигуры в росписи художника расположены в движении и следуют в одном направлении, как бы приближаясь, убегая, вторгаясь из прошлого. Удивительно, что художник черпает темы и образы в своих произведениях в художественной культуре не только Литвы, но и других народов. Искусствовед Плейкиене И. отмечает, что «„Музы“ была первой настенной росписью Р. Гибавичюса. Стилистику он черпал из античной керамики. Мастерски создана иллюзия перспективы» [Klova, 1975, 36]. „Музы“ Гибавичюса являются наиболее значительным произведением в технике сграффито в Литве второй половины XX века.

Спустя некоторое время, в 1990 году, Р. Гибавичюс выполнил еще одну монументальную композицию в интерьере Вильнюсского университета – на этот раз пространством послужило главное здание филологического факультета университета. Здесь в той же технике монументальной живописи *sgraffito*, как и выше рассмотренная настенная живопись, была создана роспись «Исторические портреты». Композиция представляет собой словно историческую „ленту“, в которой изображены наиболее значимые литовские поэты и писатели в истории Литвы, начиная с М. К. Сарбиевиюса и заканчивая В. Миколайтисом-Путинойсом. Следовательно, монументальная композиция напрямую отражает тематику всего факультета, так как дает представление о важнейших деятелях культуры Литвы. По сравнению с живописью «Девять муз», в данной настенной росписи применена схожая, сдержанная цветовая палитра: доминируют оттенки терракоты, киновари, сажи жженой и белил. Основной фон росписи выполнен темным пигментом сажи жженой, словно единым пятном, на котором уже детально изображены фигуры и другие объекты композиции. Анализируя стилистику настенной живописи, выявляется присущая творчеству Гибавичюса графичность художественного языка, линейность рисунка, стилизация портретных образов и фигур. Четкая линия контура определяет границы фигуры, а линейность минимальная, лишь для выявления необходимых деталей. Следует отметить, что автор росписи закончил кафедру графики Литовского художественного института (в 1960г.), что естественным образом отразилось в дальнейшем творческом пути художника.

Анализируя один из фрагментов росписи, было выявлено, что здесь изображен литовский поэт и писатель Винцас Миколайтис-Путинас. Поскольку он являлся священником и обучался в семинарии, в его образе присутствуют соответствующие атрибуты: писатель облачен в католическое облачение, на его груди - крест. Параллельно на фоне росписи присутствуют раскрытые свитки, на которых прописаны литературные цитаты из произведений изображенных в композиции писателей. Анализируя роспись Гибавичюса, можно проследить множество символов, словесных и визуальных цитат, повторяющийся мотив различных визуальных образов - аллегорий. Автор росписи прибегает к абильному использованию аллегорических образов в виде скрипки и близлежащих листов бумаги, видимо, нот (музыкальный инструмент

- символ искусства), глобуса, циркуля, угольника (символы разума, науки, творческой силы) и других скрытых образов-аллегорий. Рядом с автографом художника и датой создания росписи изображен автопортрет на фоне костела Св.Казимиера в Вильнюсе с латинской надписью „*Ex nihilo nihil fit*” („Ничего не получается из ничего“). Автор росписи намеренно вписывает аллегорические мотивы в композицию, создавая связь росписи с назначением общей архитектуры университета. Роспись «Исторические портреты» стало последней большой работой монументального плана в творчестве художника, далее Гибавичюс развивался в большей мере в графике и эстампах. Особенно важно отметить, что роспись «Исторические портреты» является не только мастерски выполненной монументальной живописью, но и служит идее национализма, тем самым возвышая культурно-исторические ценности литовского народа.

По словам искусствоведа И. Плейкиене, оба произведения, созданные Гибавичюсом в стенах университета, имеют особое значение в истории развития монументального искусства Литвы второй половины XX века. „ В контексте монументального искусства конца советской эпохи, это очень ценные произведения, свидетели того времени” [Lubytė, 1997].

Совсем иной характер росписи можно наблюдать в росписи Гибавичюса в ресторане «Юра» (1976г., арх. А.Паталаускас) в г. Клайпеда. Здесь художник выполнил настенную роспись в соавторстве с парой литовских художников Нийоле Вилутите-Далинкевичиене и Ромас Далинкевичюс (автор проекта росписи был сам Р.Гибавичюс). По словам художников, «это была очень сложная работа, большая площадь, и мы должны были работать с поднятыми руками. Для фрески мы использовали оранжевую кадмиевую темперу, которая содержит свинец и является очень токсичной» [Pleikienė, 1998].

Настенная живопись выполнена темперой, в декоративной стилистике, можно сказать даже абстрактно, без какого-либо намека на объем. Декоративная композиция гармонично вписывается в архитектурное пространство интерьера – с потолка плавно перетекает на поверхность стен и круглых колонн и создает ощущения пространства дна океана. Из интерьера исключены прямые углы, что еще больше подчеркивает мягкие цветовые пятна различного размера, присущие росписи. Авторам проекта удалось создать игривое, можно сказать фантастическое настроение интерьера, которое удивительным способом создает синтез в архитектуре. Детский ресторан «Юра» (в переводе с литовского- „море“) и его тематика в полной мере отражена в росписи художника. Данный проект показал совершенно иной творческий подход Гибавичюса к стенописи и доказал многогранность творчества литовского художника.

Заключение

Анализируя наиболее характерные произведения монументального искусства, было выявлено, что данный вид искусства в интерьерах Литвы в период 1960 – 1980-х гг. получил сильное развитие. Ведущими видами художественной выразительности являлись витражи и настенные росписи, в частности техника сграффито, в которой необыкновенно умело работал художник Римтаутас Гибавичюс. Откалкиваясь от литовского народного искусства, национальной культуры, исторических тем, применяя фольклорные мотивы, художник в своем творчестве искал новые пути общения с народом Литвы и образы выразительности живописи. Хотя в статье рассмотрено лишь несколько примеров художественных произведений

Римтаутаса Гибавичюса, они уникальны в своей выразительности и подтверждают, что советский период – это «золотой век» литовской монументальной живописи, который оказал влияние и на дальнейшее развития живописи в Литве. Монументальное искусство, как ни одно другое, формирует духовный мир человека, по этой причине его роль была и будет ключевой в развитом обществе, синтезируя окружающее нас пространство в нужное русло.

Библиография

1. Валериус С.С. Монументальная живопись : Современные проблемы. М. : Искусство, 1979. 88 с.
2. Гинзбург М. Я. Ритм в архитектуре. М.: Среди коллекционеров, 1923. 119 с.
3. Крылов С.Н. К вопросу о тенденциях в монументальной живописи СССР 1960-х годов // Инновации в науке, Секция «Искусствоведение». 2016. №. 1(50). С. 24-29.
4. Лебедева В. Е. Советское монументальное искусство шестидесятых годов/ АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1973. 234 с.
5. Терещенко Г. Ф. Роль монументального искусства в городской среде //Культура и время перемен. 2014. №. 4 (7). С. 27-36.
6. Толстой В. П. Исторические судьбы монументального искусства // Советское монументальное искусство'5. М.: Советский художник. 1984. 213-218 с.
7. Толстой В. П. Монументальное искусство СССР. Москва: Сов. художник, 1978. 380 с.
8. Червонная, С. М. Искусство Литвы: Очерки истории и теории изобразительных искусств. Ленинград : Искусство, 1972. 351 с.
9. Щедрина Г. К. Развитие национальных школ в советском монументальном искусстве. Издательство: Ленинград: Общество "Знание" РСФСР. Ленинградская организация, 1985. 32 с.
10. Лисина Е.А. Концепция города в цифровом обществе// АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ. коллективная монография по материалам Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 37-41.
11. Лисина Е.А. Утопии и антиутопии советского урбанизма// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2021. № 2-2. С. 402-408.
12. Лисина Е.А. Город как совокупность знаковых систем//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 3-1. С. 66-70.
13. Лисина Е.А. Городская архитектура в социальном измерении// Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 6А. С. 405-409.
14. Andriuškevičius A. Seminonkonformistinė lietuvių tapyba 1956-1986. // Lietuvos dailė: 1975-1995. Vilnius: VDA leidykla, 1997, c. 12-23.
15. Drėmaitė M. Šiaurės modernizmo įtaka „lietuviškajai architektūros mokyklai“ 1959-1969 m. // Menotyra, T. 18, Nr. 4, Vilnius: Lietuvos mokslų akademija, 2011 p. 308-328.
16. Grigoravičienė E. Art and Politics in Lithuania from the Late 1950s to the Early 1970s. // Meno istorija ir kritika, 2007, No. 3, c. 71-78.
17. Klajumienė D. Pasaulietiniai interjerai: idėja, dekoras, dizainas = Secular interiors: idea, décor, design. - Vilnius : Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014. 375 p.
18. Klova B. Lietuvių monumentalioji dekoratyvinė tapyba: freska, sgrafitas, mozaika. Vilnius, Vaga, 1975. c. 125.
19. Lubytė E. Tylusis modernizmas Lietuvoje 1962-1982. Vilnius: Tyto alba, 1997. 272 p.
20. Mačiulis A. Daile architekturoje. Vilnius: VDA leidykla, 2003, 495 p.
21. Pleikienė I. Lietuvos dailininkų sąjungos jaunųjų dailininkų sekcijos veikla.// Dailė, muzika ir teatras valstybės gyvenime 1918- 1998. Vilnius: VDA leidykla, 1998. c. 34-55.
22. Pleikienė I. Rimtautas Vincentas Gibavičius. Vilnius: R. Paknio leidykla, 2017. 168 p.
23. R. Gibavičius, mūzos ir poezija VU // Bernardinai.lt. URL: <https://www.bernardinai.lt/2019-09-19-r-gibavicius-muzos-ir-poezija-vu/> (дата обращения 02.04.2021).
24. Rimtautas Vincentas Gibavičius / Menas. Kultura. Laisvalaikis. URL: <https://vilniausgalerija.lt/autorius/rimtautas-vincentas-gibavicius/> (дата обращения 15.04.202).
25. Sieninė tapyba kavinėje „Jūra“ // Klaipėdos krašto freskos ir vitražai. URL: <http://www.biblioteka.lt/freskos/sienine-tapyba-kavineje-jura/#autoriai> (дата обращения 10.04.2021).

Features of soviet monumental and decorative murals in Lithuania by the example of the works of R. Gibavichyusa

Viktoriya Valionyte

Postgraduate student,
Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts,
125080, 9, Volokolamsk highway, Moscow, Russian Federation;
e-mail: vvalionyte@outlook.com

Abstract

The Soviet legacy has left a significant trace in Lithuanian monumental art, particularly in monumental painting. In this article, the author attempts a scholarly analysis and critical reflection on Soviet monumental art, using several works of monumental mural painting in Lithuanian interiors as examples. The article examines the most characteristic paintings by the Lithuanian artist Rimtautas Gibavicius, identifying their intrinsic characteristics. The key features of Lithuanian art of the period under study are highlighted. The article shows that the leading types of artistic expression were stained glass windows and wall paintings, in particular the sgraffito technique, in which the artist Rimtautas Gibavicius worked extremely skillfully. Starting from Lithuanian folk art, national culture, historical themes, using folklore motifs, the artist in his work was looking for new ways of communicating with the people of Lithuania and images of the expressiveness of painting. Although the article considers only a few examples of the artistic works of Rimtautas Gibavicius, they are unique in their expressiveness and confirm that the Soviet period is the "golden age" of Lithuanian monumental painting, which influenced the further development of painting in Lithuania. Monumental art, like no other, forms the spiritual world of a person, for this reason its role has been and will be key in a developed society, synthesizing the space around us in the right direction.

For citation

Valionyte V. (2022) Osobennosti sovetskoi monumental'no-dekorativnoi zhivopisi Litvy na primere proizvedenii R. Gibavichyusa [Features of soviet monumental and decorative murals in Lithuania by the example of the works of R. Gibavichyusa]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 263-270. DOI: 10.34670/AR.2022.35.89.033

Keywords

Monumental art, Lithuania, Rimtautas Gibavicius, soviet art, sgraffito

References

1. Valerius S.S. Monumental painting : Modern problems. Moscow : Iskusstvo, 1979. 88 p.
2. Ginzburg M. Ya. Rhythm in architecture. M.: Among collectors, 1923. 119 p.
3. Krylov S.N. On the issue of trends in monumental painting of the USSR of the 1960s // Innovations in science, Section "Art Criticism". 2016. No. 1(50). pp. 24-29.
4. Lebedeva V. E. Soviet monumental art of the sixties/ USSR Academy of Sciences. Institute of Art History of the Ministry of Culture of the USSR. - Moscow : Nauka, 1973. 234 p.
5. Tereshchenko G. F. The role of monumental art in the urban environment // Culture and time of change. 2014. No. 4 (7). pp. 27-36.

6. Tolstoy V. P. Historical destinies of monumental art // Soviet monumental art. M.: Soviet Artist. 1984. 213-218 p.
7. Tolstoy V. P. Monumental art of the USSR. Moscow: Soviet Artist, 1978. 380 p.
8. Chervonnaya, S. M. Art of Lithuania: Essays on the history and theory of fine arts. Leningrad : Iskusstvo, 1972. 351 p.
9. Shchedrina G. K. Development of national schools in Soviet monumental art. Publishing house: Leningrad: Society "Knowledge" of the RSFSR. Leningrad Organization, 1985. 32 p.
10. Lisina E.A. The concept of a city in a digital society// ARCHITECTURE AND DESIGN IN THE DIGITAL AGE. collective monograph based on the materials of the International Scientific Conference. Moscow, 2021. pp. 37-41.
11. Lisina E.A. Utopias and dystopias of Soviet urbanism// Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2021. No. 2-2. pp. 402-408.
12. Lisina E.A. The city as a set of sign systems//Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of MGHPA. 2018. No. 3-1. pp. 66-70.
13. Lisina E.A. Urban architecture in the social dimension// Culture and civilization. 2017. Vol. 7. No. 6A. pp. 405-409.
14. Andriuškevičius A. Seminonkonformistinė lietuvių tapyba 1956-1986. // Lietuvos dailė: 1975-1995. Vilnius: VDA leidykla, 1997, pp. 12-23.
15. Drėmaitė M. Šiaurės modernizmo įtaka "lietuviškajai architektūros mokyklai" 1959-1969 m. // Menotyra, T. 18, Nr. 4, Vilnius: Lietuvos mokslų akademija, 2011 p. 308-328.
16. Grigoravičienė E. Art and Politics in Lithuania from the Late 1950s to the Early 1970s. // Meno istorija ir kritika, 2007, No. 3, pp. 71-78.
17. Klajumienė D. Pasaulietiniai interjerai: idėja, dekoras, dizainas = Secular interiors: idea, decor, design. - Vilnius : Vilnius dailės akademijos leidykla, 2014. 375 p.
18. Klova B. Lietuvių monumentalioji dekoratyvinė tapyba: freska, sgrafitas, mozaika. Vilnius, Vaga, 1975. pp. 125.
19. Lubytė E. Tylusis modernizmas Lietuvoje 1962-1982. Vilnius: Tyto alba, 1997. 272 p.
20. Mačiulis A. Daile architekturoje. Vilnius: VDA leidykla, 2003, 495 p.
21. Pleikienė I. Lietuvos dailininkų sąjungos jaunųjų dailininkų sekcijos veikla.// Dailė, muzika ir teatras valstybės gyvenime 1918- 1998. Vilnius: VDA leidykla, 1998. c. 34-55.
22. Pleikienė I. Rimtautas Vincentas Gibavičius. Vilnius: R. Paknio leidykla, 2017. 168 p.
23. R. Gibavičius, mūzos ir poezija VU // Bernardinai.lt . URL: <https://www.bernardinai.lt/2019-09-19-r-gibavicius-muzos-ir-poezija-vu/> (accessed 02.04.2021).
24. Rimtautas Vincentas Gibavičius / Menas. Kultura. Laisvalaikis. URL: <https://vilniausgalerija.lt/autorius/rimtautas-vincentas-gibavicius/> (accessed 15.04.2021).
25. Sieninė tapyba kavinėje "Jūra" // Klaipėda krašto freskos ir vitražai. URL: <http://www.biblioteka.lt/freskos/sienine-tapyba-kavineje-jura/#autoriai> (accessed 10.04.2021).