

УДК 337.013.43

DOI: 10.34670/AR.2022.48.19.035

## Теоретическое обоснование системы педагогических условий формирования готовности будущих специалистов сферы культуры и искусства

**Кириянова Ольга Александровна**

Доцент кафедры философии и искусствознания,  
Байкальский государственный университет,  
664003, Российская Федерация, Иркутск, ул. Ленина, 11;  
e-mail: s-slon@bk.ru

### Аннотация

В статье раскрывается смысл понятия «готовность» специалистов бакалавров к деятельности в сфере культуры и искусства. Дается определение понятию «педагогические условия», подробно рассматривается система педагогических условий для студентов-бакалавров Института культуры, социальных технологий и массовых коммуникаций Байкальского государственного университета: активация эмоциональной сферы и творческих способностей студента; создание в учебном процессе событий, ситуаций, способствующих осознанию студентом целей и смыслов будущей профессиональной деятельности; органичное включение в учебную и практическую деятельность процессов рефлексии; оказание педагогической поддержки студенту на протяжении всего обучения, наставничество. Делается вывод о том, что внедрение системы педагогических условий создает условия для самореализации студентов, т.е. помогает раскрыть творческий потенциал, проявить разнообразные способности и достичь необходимого результата обучения – высокого уровня готовности к деятельности в сфере культуры и искусства.

### Для цитирования в научных исследованиях

Кириянова О.А. Теоретическое обоснование системы педагогических условий формирования готовности будущих специалистов сферы культуры и искусства // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 285-291. DOI: 10.34670/AR.2022.48.19.035

### Ключевые слова

Готовность специалиста сферы культуры и искусства, педагогические условия, рефлексия, педагогическая поддержка, развитие творческого потенциала, творческих способностей.

## Введение

Постоянно происходящие в нашем обществе преобразования – экономические, политические, идеологические – влекут за собой изменения как в системе образования в целом, так и в системе высшего образования в частности. Возникают новые гуманитарные пространства, такие как Институт культуры, социальных технологий и массовых коммуникаций Байкальского государственного университета, г. Иркутск, в котором реализуются образовательные программы бакалавриата по направлениям подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и 50.03.02 «Изящные искусства». Получение образования по этим направлениям дает возможность студентам профессионально реализоваться в сфере культуры и искусства, актуализировать свой творческий потенциал, проявлять свои творческие и организационные способности и стать организаторами и творцами новой культурной и образовательной среды.

Однако в рамках привычной традиционной парадигмы образования процесс обучения студентов не всегда отвечает потребностям сферы культуры и искусства и не создает условия для формирования готовности студента к самостоятельной деятельности после окончания начальной ступени высшего образования – бакалавриата. Поэтому возникает необходимость включить в учебный процесс специально созданные педагогические условия для формирования готовности студента, выпускника, бакалавра к самостоятельной деятельности в сфере культуры. Комплекс педагогических условий организует процесс подготовки студентов вуза культуры к самостоятельной деятельности по его окончанию на основе принципов «педагогике сотрудничества» и личностно-ориентированного подхода в образовании.

## Основная часть

Проблема формирования подготовки к самостоятельной деятельности выпускника вуза активно исследуется. Анализ исследований позволяет сделать вывод о том, что категория «подготовленность» не тождественна понятию «готовность». Освоение учебных программ, формирование необходимых специалисту знаний, умений и навыков понимается как соответствие результатов освоения образовательной программы целям и задачам будущей профессиональной деятельности в соответствии с компетенциями Федерального государственного стандарта высшего образования [Алагуева, 2006].

В контексте обучения студентов-бакалавров по направлениям подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и 50.03.02 «Изящные искусства» понятие «готовность» можно определить следующим образом: это интегративное, динамично формирующееся новообразование в структуре личности студента – будущего специалиста сферы культуры, которое специально формируется в процессе обучения как совокупность внутренних установок, качеств и умений, которые позволят выпускнику независимо действовать в сложных условиях современной сферы культуры и искусства, самостоятельно определяя формы и методы профессиональной деятельности и постоянную рефлексию их результатов и полученного опыта.

Уточнение понятия «готовность» для студентов-бакалавров Института культуры, социальных технологий и массовых коммуникаций позволяет нам создать и описать систему педагогических условий для формирования необходимого уровня готовности выпускников – будущих специалистов сферы культуры и искусства. «Только ставя человека в условия культурного поведения, творчества, применения им, а не преподавателем культурных ценностей, норм и моделей жизнедеятельности, можно выполнить современные задачи

образования».

В научной литературе педагогические условия рассматривают как совокупность объективных возможностей содержания, форм, средств, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач [Куприянов, Дынина, 2001]. В педагогике под «педагогическими условиями» понимают совокупность объективных и субъективных факторов, необходимых для обеспечения эффективной работы всех частей образовательной системы, которая зависит от целей, задач, содержания и методов этой системы.

Педагогические условия создаются целенаправленно, специально как система оснований и методов образовательной деятельности, их реализация позволяет существенно влиять на эффективность педагогического процесса. Развитие личности студента под воздействием системы педагогических условий в плане готовности к будущей профессиональной деятельности предстает как единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего погружения в процесс обучения и образования. Педагогические условия формирования готовности будущих специалистов к деятельности в сфере культуры и искусства должны представлять собой систему мер педагогического воздействия, которая охватывает все стороны учебной и практической деятельности, учитывает характер современных требований общества и работодателей сферы культуры и искусства к выпускникам вуза.

Для формирования готовности будущих специалистов сферы культуры и искусства нами была предложена следующая система педагогических условий:

- 1) активация эмоциональной сферы и творческих способностей студента;
- 2) создание в учебном процессе событий, ситуаций, способствующих осознанию студентом целей и смыслов будущей профессиональной деятельности;
- 3) органичное включение в учебную и практическую деятельность процессов рефлексии;
- 4) оказание педагогической поддержки студенту на протяжении всего обучения, наставничество.

Смысл предложенных педагогических условий составили специально организованные ситуации педагогического воздействия и субъект-объектного взаимодействия в рамках учебных дисциплин «Теория живописи, архитектуры, фотографии», «Теория кино и видеоарта», «Теория киноискусства в системе гуманитарного знания», «Теория театра и хореографии», «История искусств», «Культура речи», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

Реализуя первое педагогическое условие, активацию эмоциональной сферы и творческих способностей студента для формирования готовности будущего специалиста сферы культуры и искусства, мы внедрили следующие ситуации педагогического воздействия:

– методы активного обучения и ситуативных сочетаний в процессе вышеперечисленных дисциплин: посещение выставок, кинопоказов, спектаклей с последующим обсуждением; сочинение стихотворений, сценариев, рассказов, написание эссе; создание творческих проектов с последующей презентацией и обсуждением;

– дополнительные формы учебно-творческой деятельности: проведение фестивалей, творческих конкурсов, студенческих художественных выставок, публичных презентаций творческих проектов;

– поощрение и стимуляция участия студентов в студенческих творческих коллективах (вокальные, хореографические, театральные и т.д.).

Активизация эмоциональной сферы и творческих способностей будущего специалиста

сферы культуры и искусства предполагает построение учебного процесса не только на основе традиционных, однотипных лекций и семинаров, одинаковых и однозначных для всех, но и использование различных моделей, форм и предложений в обучении с целью проявить индивидуальные качества студента, дать ему возможность получения практического эмоционального и творческого опыта, раскрыть его художественные и организаторские способности.

В рамках второго условия – создание в учебном процессе событий, ситуаций, способствующих осознанию студентом целей и смыслов будущей профессиональной деятельности, мы создавали в образовательном процессе следующие дополнительные ситуации:

- включение в преподавание ряда дисциплин методов проблемного обучения: дискуссии, деловые и ролевые игры по заданной теме: «Как перестать бояться современного искусства и начать его понимать», «Культура постмодернизма: за или против?», «Современный театр: классика на сцене иркутских театров»;

- проведение мастер-классов и творческих встреч с фотографами, художниками, режиссерами театра и кино;

- участие в качестве волонтеров в организации и проведения студенческих фестивалей и выставок современного искусства совместно с Центром современного искусства «Огонь».

Преподаватель, реализуя второе педагогическое условие, провоцирует студентов на поиск самостоятельного решения выдвинутой проблемной темы; запускает механизмы творческого самопроявления личности в процессе отстаивания своей позиции, точки зрения, способа решения заявленной проблемы; создает возможность для тренировки коммуникационных навыков, активизирует фантазию и воображение студента, позволяет получить опыт реальной художественной деятельности и творческого взаимодействия, что имеет принципиально важное значение для будущей профессиональной реализации специалиста в сфере культуры и искусства и понимания специфических особенностей этой сферы, смысла происходящих в ней процессов и форм реализации, организации и управления творческими проектами и структурами.

Раскрывая третье педагогическое условие, обеспечивающее готовность будущих специалистов к деятельности в сфере культуры и искусства, а именно – включение в учебную и практическую деятельность процессов рефлексии, можно выделить следующие направления деятельности преподавателя:

- ведение творческих дневников или дневников-наблюдений за собой, окружающими людьми, зрителями и их реакциями на произведения различных искусств; запись собственных идей, мыслей, открытий, размышлений, решений;

- написание развернутых эссе по личным впечатлениям и образным откликам от знакомства с произведениями искусства: музыка, театр, живопись, кино, литература, скульптура, современное искусство: инсталляции, видеоарт, перформанс, хэппенинг;

- самоанализ собственной деятельности во время прохождения производственной практики в отчете и при публичной защите [Давыдов, 2018].

Постоянная рефлексия опыта своей деятельности позволяет студенту осуществлять осознание приобретаемого опыта, эмоциональных состояний, возникающих от создания своего или знакомства с чужим произведением искусства; анализ собственных решений, поступков и действий; осознанность в обучении и активный поиск новых форм и способов организации творческой деятельности и представления ее результатов.

Поэтому обязательное включение процессов рефлексии и саморефлексии в образовательный процесс является важным условием профессионального развития студентов-бакалавров и основой для формирования готовности к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства [Куприянов, Дынина, 2001].

Четвертое педагогическое условие завершает систему предложенных нами педагогических условий, способствующих формированию готовности будущего специалиста к деятельности в сфере культуры и искусства: оказание постоянно педагогической поддержки студенту, наставничество.

Одним из механизмов современного гуманистического образования является педагогическое взаимодействие преподавателя и студента, основанные на педагогической поддержке и сотрудничестве в процессе обучения, теоретической и практической деятельности. Мы выделяем здесь следующие направления и ситуации педагогического взаимодействия:

– создание доброжелательного микроклимата на занятиях, в межличностном пространстве общения, совместное мышление, партнерство и взаимное уважение, принятие мыслей, принципов, жизненных ценностей;

– индивидуальные беседы, советы, консультации как особая педагогическая деятельность, обеспечивающая поддержку идей, проектов и поступков студента и корректирующая индивидуальную траекторию творческого саморазвития личности студента;

– наставничество как передача опыта и совместная деятельность преподавателя и студента по организации, подготовке и проведению выставок, презентаций, конкурсов, фестивалей, обмен опытом и уточнение со студентом дальнейших направлений его профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства [Андреев, 2006].

Педагогическая поддержка, наставничество в форме совместного решения возникающих в процессе учебной деятельности задач, проблем, ситуаций органично выстраиваются в процесс обучения и развития через постоянный диалог, живое общение, опыт совместного творчества или организации творческих событий. Педагогическая поддержка дополняет и усиливает эффективность процесса обучения, служит основой для возникновения осознанности и высокой мотивации в получении образования, закладывает или усиливает механизмы самореализации, саморазвития и самовоспитания.

## Заключение

Реализация предложенной системы педагогических условий позволит решить ряд проблем теоретического и практического характера. К первым можно отнести недостаточное внимание преподавателей к педагогической составляющей учебного процесса, приверженность традиционным формам и методам обучения и преподавания, ориентация учебного процесса на результат. К практическим – недостаточное внимание к индивидуальным особенностям студента и процессам рефлексии преподаваемых дисциплин, отсутствие общения и педагогической поддержки студентов, продуманных педагогических условий для приобретения студентами самостоятельного творческого, организационного и профессионального опыта. Внедрение системы педагогических условий дает студентам возможность самореализации, т.е. помогает раскрыть творческий потенциал, проявить разнообразные способности и достичь необходимого результата обучения – высокого уровня готовности к деятельности в сфере культуры и искусства.

## Библиография

1. Алагуева И.Г. Гуманизация как принцип профессионального образования // Антонова Л.Е. (сост.) Культурологический подход в профессиональном образовании. Улан-Удэ, 2006. С. 13-18.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во КГУ, 2006. 238 с.
3. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии. М.: Академия, 2018. 224 с.
4. Коренева Е.Н., Киреев М.Н. Понятие «профессиональная готовность» в научной литературе // Альманах современной науки и образования. 2012. № 8 (63). С. 74-76.
5. Куприянов Б.В., Дынина С.А. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. 2001. № 2. С. 101-104.
6. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. М.: Высшая школа, 2004. 512 с.
7. Степанов С.Ю., Похмелкина Г.Ф. Проблемы рефлексивно-творческой педагогики // Развитие творческой личности в условиях непрерывного образования. Т. 3. Казань, 1990. 123 с.
8. Хушбахтов А.Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой ученый. 2015. № 23. С. 1020-1022.
9. Щедровицкий Г.П. Рефлексия и ее проблемы. М.: Академия, 2011. 17 с.
10. Щедровицкий Г.П. Мышление. Понимание. Рефлексия. М.: Наследие ММК, 2005. 800 с.
11. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 2001. 365 с.

## Theoretical substantiation of the system of pedagogical conditions for the formation of readiness of future specialists in the field of culture and art

**Ol'ga A. Kir'yanova**

Associate Professor of the Department of philosophy and art history,  
Baikal State University,  
664003, 11 Lenina str., Irkutsk, Russian Federation;  
e-mail: s-slon@bk.ru

### Abstract

The article reveals the meaning of the concept of "readiness" of bachelors for activities in the field of culture and art. The definition of the concept of "pedagogical conditions" is given, the system of pedagogical conditions for bachelor students of the Institute of Culture, Social Technologies and Mass Communications of the Baikal State University is considered in detail: activation of the emotional sphere and creative abilities of the student; creation in the educational process of events, situations that contribute to the student's awareness of the goals and meanings of future professional activity; organic inclusion in the educational and practical activities of reflection processes; providing pedagogical support to the student throughout the training, mentoring. It is concluded that the introduction of a system of pedagogical conditions creates conditions for self-realization of students, i.e. helps to reveal creative potential, show various abilities and achieve the necessary learning outcome - a high level of readiness for activities in the field of culture and art.

### For citation

Kir'yanova O.A. (2022) Teoreticheskoe obosnovanie sistemy pedagogicheskikh uslovii formirovaniya gotovnosti budushchikh spetsialistov sfery kul'tury i iskusstva [Theoretical substantiation of the system of pedagogical conditions for the formation of readiness of future specialists in the field of culture and art]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 285-291. DOI: 10.34670/AR.2022.48.19.035

---

**Keywords**

Readiness of a specialist in the field of culture and art, pedagogical conditions, reflection, pedagogical support, development of creative potential, creative abilities.

**References**

1. Alagueva I.G. (2006) Gumanizatsiya kak printsip professional'nogo obrazovaniya [Humanization as a principle of professional education]. In: Antonova L.E. (comp.) *Kul'turologicheskii podkhod v professional'nom obrazovanii* [Culturological approach in vocational education]. Ulan-Ude, pp. 13-18.
2. Andreev V.I. (2006) *Dialektika vospitaniya i samovospitaniya tvorcheskoi lichnosti* [Dialectics of education and self-education of a creative person]. Kazan': Publishing House of Kazan State University.
3. Davydov V.V. (2018) *Leksii po pedagogicheskoi psikhologii* [Lectures on educational psychology]. Moscow: Akademiya Publ.
4. Khushbakhtov A.Kh. (2015) Terminologiya "pedagogicheskie usloviya" [Terminology "pedagogical conditions"]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 23, pp. 1020-1022.
5. Koreneva E.N., Kireev M.N. (2012) Ponyatie «professional'naya gotovnost'» v nauchnoi literature [The concept of "professional readiness" in the scientific literature]. *Al'manakh sovremennoi nauki i obrazovaniya* [Almanac of modern science and education], 8 (63), pp. 74-76.
6. Kupriyanov B.V., Dynina S.A. (2001) Sovremennye podkhody k opredeleniyu sushchnosti kategorii "pedagogicheskie usloviya" [Modern approaches to determining the essence of the category "pedagogical conditions"]. *Vestnik Kostromskogo gos. un-ta im. N.A. Nekrasova* [Bulletin of Kostroma State University named after Nekrasov], 2, pp. 101-104.
7. Polonskii V.M. (2004) *Slovar' po obrazovaniyu i pedagogike* [Dictionary of education and pedagogy]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
8. Shchedrovitskii G.P. (2005) *Myshlenie. Ponimanie. Refleksiya* [Thinking. Understanding. Reflection]. Moscow: Nasledie MMK Publ.
9. Shchedrovitskii G.P. (2011) *Refleksiya i ee problem* [Reflection and its problems]. Moscow: Akademiya Publ.
10. Stepanov S.Yu., Pokhmelkina G.F. (1990) Problemy reflektivno-tvorcheskoi pedagogiki [Problems of reflective-creative pedagogy]. *Razvitie tvorcheskoi lichnosti v usloviyakh nepreryvnogo obrazovaniya* [Development of a creative personality in conditions of continuous education], vol. 3. Kazan'.
11. Yasvin, V.A. (2001) *Obrazovatel'naya sreda: ot modelirovaniya k proektirovaniyu* [Educational environment: from modeling to design]. Moscow.