

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.39.90.002

**Киносериял «Великолепный век»: реалии и вымысел****Кочергин Никита Андреевич**

Студент,  
Уральский федеральный университет,  
620002, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Мира, 19;  
e-mail: contact@urfu.ru

**Попова Нина Евгеньевна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
Екатеринбургская академия современного искусства,  
620012, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Культуры, 3;  
e-mail: info@easa.ru

**Аннотация**

В статье проводится анализ содержания сериала «Великолепный век» турецкой кинокомпании. Акцент анализа сделан на сопоставлении подлинности и вымысла переданных исторических событий XVI века. В 1556 году войска Ивана Грозного взяли Астрахань. Присоединение астраханских земель возвеличило историческую роль Иоанна IV Васильевича, поэтому грузинские, черкесские князья присягнули русскому царю и попросили помощи в борьбе с Турцией и Крымом. В это время в Османской империи правил султан Сулеймана I Кануни, и Турция пыталась уничтожить влияние России и Ирана на Кавказе. Однако кинозрителей привлекают не исторические события, которые переданы с высокой долей вымысла сценариста и кинорежиссера, а интерес к красивой визуализации вымышленного мира, который передан через общечеловеческие ценности, связанные с семьей и воспитанием детей. Сериал проигрывает из-за обилия некачественной компьютерной графики, отображающей исторические события, но общее визуальное оформление положительно воздействует на зрителей, завораживает, делает сериал достаточно захватывающим и требующим продолжения для ценителей красивого виртуального мира.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Кочергин Н.А., Попова Н.Е. Киносериял «Великолепный век»: реалии и вымысел // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 361-367. DOI: 10.34670/AR.2022.39.90.002

**Ключевые слова**

Киносериял «Великолепный век», исторические события, жанровое своеобразие, общечеловеческие ценности, кино.

## Введение

За последние два десятилетия создано достаточно большое количество киносериалов. Этот жанр с каждым годом увеличивает свою популярность. Потребитель услуг, заходя на торрент, чтобы скачать нашумевший сериал, подчас преследует только одну цель – развлечься и получить максимум приятных эмоций.

Энциклопедии, словари, научные труды именитых деятелей науки и культуры для среднестатистического потребителя киноуслуг сейчас не являются источниками основных знаний, поэтому режиссеры и сценаристы достаточно вольно передают исторические события, завораживая зрителя сюжетными эффектами. У зрителя же появляется впечатление, что именно так и происходили некие исторические факты в действительности.

Анализируя современные телевизионные сериалы, прежде всего, стоит сказать несколько слов об их качестве. Известно, что качество – понятие довольно растяжимое.

Во-первых, сериалы – это результат труда большой команды специалистов. Задача создателей фильмов – раскрыть особенности развития страны, воспеть подвиги соотечественников, воспроизвести отдельные исторические события, поэтому используется прием гиперболизации.

Во-вторых, качество принято локализовать в определенных телевизионных жанрах – драмах, односерийных телеспектаклях, реже комедийных сериалах. Задача создателей фильмов направлена на разовое восприятие зрителем исторического факта, но таким образом, чтобы отдельное монособытие воспринималось как реальный факт.

В-третьих, телевизионный сериал должен доходить до сознания людей как классический продукт. Задача создателей фильмов строится на постулате воспевания общечеловеческих ценностей, поэтому используются приемы случайного, мало закономерного и мало исторически обусловленного, но пробуждающего интерес зрителя ко всему экспрессивному и символическому.

В-четвертых, современному потребителю услуг крайне важна «красивая картинка», профессиональным языком выражаясь – визуал. На любой вкус и цвет – именно так можно описать обилие сериалов, транслируемых на телевидении. С одной стороны, сериалы обеспечивают постоянство, с другой – вариации внутри этой рамки, что привлекает зрителей красивой визуализацией вымышленного мира, поэтому новое качественное телевидение сохраняет присущие этому медиатерапевтические и рекреационные свойства [Великолепный век турецкого телевидения..., www].

Использование именно этих свойств качества делает сериал «Великолепный век» таким захватывающим и завораживающим, что необходимо поделиться впечатлениями и высказать свое мнение о нем.

## Основная часть

Почему сериал пользуется огромной популярностью не только в Турции, но и во многих странах, почему имеет огромное влияние на целевую аудиторию и становится инструментом, который управляет не только ценностными идеалами и установками для зрителя, но и регулирует историко-культурное пространство на свое усмотрение?

Проанализировав содержание сериала как инструмент популяризации турецкой культуры на медиарынке, убеждаемся, что зрителю насаждается некая историческая действительность XVI века. В основу сюжета фильма положен исторический факт. Известно, что в 1556 году

войска Ивана Грозного взяли Астрахань. Присоединение астраханских земель возвеличило роль Иоанна IV Васильевича, поэтому грузинские, черкесские князья присягнули русскому царю и попросили помощи в борьбе с Турцией и Крымом. В это время в Османской империи правил султан Сулеймана I Кануни (1520-1566) [Жуков, 1967], и Турция пыталась уничтожить влияние России и Ирана на Кавказе.

По сюжету фильма действия относятся к 1520 (в других источниках – 1517) году, когда шла Крымско-татарская война, в ходе военных действий были пленные, которых увозили в Стамбул. Среди пленных были и заложницы, женщины славянского происхождения, одной из которых была и Александра (в других источниках Анастасия), очень понравившаяся султану Сулейману I Кануни и в последствие ставшая его женой, в исламе названной Хасеки Хюррем. Сопоставив этот исторический факт и даты реально жившего султана Сулеймана I Кануни, понимаем, что сюжет с Хюррем явно надуманный, так как реально жившему султану Сулейману I Кануни в 1520 году был всего один год (или еще не родился, если события фильма относятся к 1517 году).

Однако зрителям не столько важны реальные исторические события и вымысел в киносериале, сколько важны взаимоотношения героев, развивающиеся в сюжете фильма. Кинорежиссеры Дурул Тайлан, Ягмур Тайлай и продюсер Тимур Савджи [Тимур Савджи..., www] хотели передать общечеловеческую ценность, связанную с семьей и воспитанием детей, и это им, бесспорно, удалось (рисунок 1).



**Рисунок 1 - Султан Сулейман I Кануни в гареме**

Бесспорно, подлинность многих исторических сюжетов фильма подвергается сомнению и критике, и, тем не менее, как видим, был султан Сулейман I Кануни и была Хасеки Хюррем султан. Это первое, что может доказывать популярность сериала в России.

Чтобы объективно оценить «Великолепный век» по всем ценностям и понять, что является инструментом популяризации турецкой культуры в России, следует обратить внимание и на другие факты.

Второй факт, о котором нельзя не упомянуть, это масштаб созданных военных декораций, качество воспроизведения реальных событий XVI века, когда султан Сулейман I Кануни вел военные действия. В 1546 году турецкие войска вторглись в Ирак Азербайджанский, в ходе военных действий был установлен контроль за торговыми путями, соединяющими побережье Средиземного моря с Персидским заливом, в 1548 году турецкие войска вторглись в Восточную Армению, в 1549 – в Южную Грузию. И это все реальные события, значит, султан Сулеймана I Кануни мог возглавить эти военные действия.

Несмотря на достоверность исторических фактов, сериал проигрывает из-за обилия компьютерной графики, отображающей исторические события. Графика в некоторых кадрах весьма некачественная и даже убогая, однако общее визуальное оформление положительно воздействует на зрителей, завораживает их.

Конечно, сценарист Мерал Окай не просто так решили написать историческую драму, именно драма всегда становится одним из самых популярных жанров в истории мирового телевизионного вещания. Этот жанр часто влечет за собой успех, потому что зрителю удобней наблюдать за бурной личной жизнью и превратностями судьбы на экране, чем самому проживать весь спектр эмоций в реальности. Тенденция виртуализации и ограничения пространства стенами дома и экраном телевизора или компьютера наметилась уже давно. Современный потребитель услуг погружается в виртуальную, искусственно созданную реальность не просто так: он проживает в ней те эмоции, которые не в состоянии прожить в реальности. Сериал дает таким неадаптированным к социуму людям возможность наслаждаться иллюзией, задерживаться в выдуманном мире сериала и жить в том пространстве, которое считают своей истинной и безопасной средой существования. Разумеется, сериал преподносит искаженную историческую действительность, трактуя ее в угоду тому, что сейчас пользуется спросом и популярностью, а обосновывается это тем, что в творчестве всегда есть место художественному вымыслу. Для деятелей истории и культуры такая формулировка зачастую является неубедительной. А так ли это важно для неискушенного зрителя, который смотрит сериал просто потому, что хочет отдохнуть и насладиться происходящим на экране?

Сериал «Великолепный век» отвечает всем требованиям неискушенного зрителя, который, безусловно, видит на экране представленные создателями сериала иностранные реалии из далекого прошлого, не задумываясь об исторических фактах, затронутых сериалом.

Третий момент, великолепные, яркие, нарядные костюмы, платья женщин султанской династии говорят о достатке, даже роскоши, что, безусловно, привлекает внимание зрителей.

Сериал стал популярным во многих странах мира, так как переведен на более 50 языков, имеет множество наград: телевизионная премия Анталии «Лучший драматический сериал» (2011, 2012), премия «Kristal Fare» за лучший сериал (2014), премия «Золотая бабочка» за лучший драматический сериал (2013), актриса Мерьям Сахра Узерли (Рисунок 3) за роль султан Хюррем признана лучшей актрисой 2011 года, а актер Халит Эргенч (Рисунок 3) за роль султана Сулеймана – лучший актер 2011 года.



**Рисунок 2 - Одежда актеров фильма «Великолепный век»**



**Рисунок 3 - Актриса Мерьем Сахра Узерли и актер Халит Эргенч**

Спрос на продукцию турецкой сериальной индустрии постоянно растет. После «Великолепного века» на российский медиарынок хлынули и другие турецкие сериалы, однако успех предшественника повторить не смогли.

Важно отметить, что сериал «Великолепный век» положительно повлиял и на туристический бизнес Турции – многие российские туристы отправляются в путешествие по местам съемок любимого сериала.

Отношения Турецкой Республики и России трудно назвать стабильными, однако с помощью

сериалов Турция во многом расположила к себе жителей нашей страны [Турция: сила сериалов или как пряник стал кнутом, www].

### Заключение

«Великолепный век» является законченным сериалом, но не теряет своих позиций и продолжает пользоваться популярностью среди российских зрителей, транслируется по телевидению, просматривается в интернете. За жизнью актеров продолжают следить поклонники. Ведутся переговоры представителей культуры Турции и России о создании совместных культурно-исторических сериалов с привлечением актеров двух стран. Это позволяет предположить, что «Великолепный век» стал не только основоположником турецких сериалов, но и классикой жанра как в Турции, так и России, и служит инструментом популяризации турецкой культуры в современной России.

Рейтинг российского телеканала «Домашний» после трансляции фильма «Великолепный век» вырос в 2,5 раза [Кушнарева, 2013]. Успех можно назвать ошеломительным, так как канал особой популярностью у зрителя не пользовался, а его целевой аудиторией были только женщины бальзаковского возраста. В 2022 году сериал вновь будет демонстрироваться на российском телевидении.

### Библиография

1. Великолепный век турецкого телевидения: как Турция стала мировым экспортером сериалов. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/345519-velikolepnyy-vek-tureckogo-televideniya-kak-turciya-stala-mirovym-eksporterom>
2. Жуков Е.М. (ред.) Советская историческая энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1967. С. 646.
3. Кушнарева И. Как нас приучили к сериалам // Логос. 2013. № 3. URL: [http://www.logosjournal.ru/arch/63/93\\_2.pdf](http://www.logosjournal.ru/arch/63/93_2.pdf)
4. Тимур Савджи: не ожидали такого успеха от «Великолепного века» в России. URL: <https://ria.ru/20190421/1552892774.html>
5. Турция: сила сериалов или как пряник стал кнутом. URL: [https://www.bbc.com/russian/international/2012/12/121206\\_turkey\\_tv\\_series\\_row](https://www.bbc.com/russian/international/2012/12/121206_turkey_tv_series_row)

### Film series “Magnificent Age”: realities and fiction

**Nikita A. Kochergin**

Graduate Student,  
Ural Federal University,  
620002, 19, Mira str., Yekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: [contact@urfu.ru](mailto:contact@urfu.ru)

**Nina E. Popova**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Yekaterinburg Academy of Contemporary Art,  
620012, 3, Kul'tury str., Yekaterinburg, Russian Federation;  
e-mail: [info@eaca.ru](mailto:info@eaca.ru)

## Abstract

The research presented in the article analyses the content of the series “Magnificent Age” by the Turkish film company. The focus of the analysis is on comparing the authenticity and fiction of the transmitted historical events of the 16th century. In 1556, the troops of Ivan the Terrible took Astrakhan. The accession of Astrakhan lands exalted the historical role of John IV Vasilyevich, so the Georgian, Circassian princes swore allegiance to the Russian tsar and asked for help in the fight against Turkey and Crimea. At this time, Sultan Suleiman I Kanuni ruled in the Ottoman Empire, and Turkey tried to destroy the influence of Russia and Iran in the Caucasus. However, moviegoers are attracted not by historical events that are transmitted with a high proportion of the fiction of the screenwriter and filmmaker, but by interest in the beautiful visualization of the fictional world, which is transmitted through universal values related to the family and the upbringing of children. The series loses due to the abundance of poor-quality computer graphics that display historical events, but the general visual design positively affects the audience, fascinates, makes the series quite exciting and requires continuation for connoisseurs of the beautiful virtual world.

## For citation

Kochergin N.A., Popova N.E. (2022) Kinoserial «Velikolepnyi vek»: realii i vymysel [Film series “Magnificent Age”: realities and fiction]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 361-367. DOI: 10.34670/AR.2022.39.90.002

## Keywords

Film series “Magnificent Age”, historical events, genre originality, universal human values, cinema.

## References

1. Kushnareva I. (2013) Kak nas priuchili k serialam [How we were taught to serials]. *Logos*, 3. Available at: [http://www.logosjournal.ru/arch/63/93\\_2.pdf](http://www.logosjournal.ru/arch/63/93_2.pdf) [Accessed 12/12/2021]
2. Timur Savdzh: ne ozhidali takogo uspekha ot «Velikolepnogo veka» v Rossii [Timur Savdzh: did not expect such success from the “Magnificent Century” in Russia]. Available at: <https://ria.ru/20190421/1552892774.html> [Accessed 12/12/2021]
3. *Turtsiya: sila serialov ili kak pryantik stal knutom* [Turkey: the power of TV shows or how the carrot became a stick]. Available at: [https://www.bbc.com/russian/international/2012/12/121206\\_turkey\\_tv\\_series\\_row](https://www.bbc.com/russian/international/2012/12/121206_turkey_tv_series_row) [Accessed 12/12/2021]
4. *Velikolepnyi vek turetskogo televideniya: kak Turtsiya stala mirovym eksporterom serialov* [The Magnificent Age of Turkish Television: How Turkey Became a Global Exporter of TV Series]. Available at: <https://www.forbes.ru/forbeslife/345519-velikolepnyy-vek-tureckogo-televideniya-kak-turciya-stala-mirovym-eksporterom> [Accessed 12/12/2021]
5. Zhukov E.M. (ed.) (1967) *Sovetskaya istoricheskaya entsiklopediya* [Soviet Historical Encyclopedia]. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ.