

УДК 316.7

DOI: 10.34670/AR.2022.44.96.007

Культурные практики в контексте развития ценностной ориентированности будущих шахтеров

Григорьева Анастасия Владимировна

Ведущий специалист по учебно-методической работе,
филиал Кузбасского государственного технического
университета им. Т.Ф. Горбачева в г. Белово,
652644, Российская Федерация, Инской, ул. Ильича, 32а;
e-mail: grigorieva_av@list.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу культурных практик, которые рассматриваются как один из факторов развития ценностной ориентированности учащейся молодежи по профессиям горного дела. Актуальность исследования культурных практик в контексте развития ценностной ориентированности обусловлена характерным для современной науки повышением научного интереса к значимости развития у выпускников тех ценностей профессии, которые отражают ее сущностные характеристики. На основе выделенной автором системы ценностей, влияющей на ценностное отношение студенческой молодежи к будущей профессии, в статье рассмотрен опыт культурных практик Ленинск-Кузнецкого горнотехнического и Беловского политехнического техникумов. Автором обосновывается значимость в профессиональных образовательных учреждениях культурных практик, способных создать условия для развития индивидуальных способностей, навыков командной работы, повысить активность, инициативность учащейся молодежи.

Для цитирования в научных исследованиях

Григорьева А.В. Культурные практики в контексте развития ценностной ориентированности будущих шахтеров // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 2А. С. 67-72. DOI: 10.34670/AR.2022.44.96.007

Ключевые слова

Культура, культурные практики, ценностная ориентированность, ценности, системы ценностей.

Введение

В настоящий период в развитии общества важное значение имеет культурный фактор, служащий инструментом формирования ценностной системы личности. Культурный фактор может включать в себя устойчивость взглядов и убеждений, культурные и профессиональные потребности, увлеченность своей профессией и т. д.

Ценностная ориентированность выпускников профессиональных учебных заведений включает в себе не только моральные и духовные ценности, но и социальные и профессиональные потребности, право быть в своем развитии уникальными субъектами и т. д.

Основная часть

Исследователи, раскрывая содержание ценностных ориентаций, подчеркивают значимость развития у выпускников тех ценностей их профессиональной деятельности, что отражают ее сущностные характеристики (Л.Е. Душацкий и др.), и признают самоценность личности будущего специалиста в соответствии с ценностной направленностью развития системы профессионального образования и созданием инновационного образовательного пространства учебного заведения (Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин и др.).

Нам близка позиция Д.А. Леонтьева о формировании индивидуальных ценностей через ценности той среды, в которой человек живет: национальные ценности, ценности определенной профессиональной группы и т. п.

На основании этих положений нами выделены следующие системы ценностей, влияющие на ценностное отношение студенческой молодежи к своей профессии.

- 1) Система ценностей конкретного социума.
- 2) Система ценностей профессионального сообщества.
- 3) Система ценностей семьи.
- 4) Система ценностей референтной группы.

В Философском энциклопедическом словаре описаны два уровня существования ценностного отношения человека. Так, социально-психологический (нижний) уровень является переживаемым, но неосознаваемым, характеризует обыденным сознанием людей. Именно он определяет эмоциональные реакции и поступки человека. Осознаваемый (верхний) уровень формируется в процессе переживания и в процессе осмысления реальности [Философский энциклопедический словарь, 2006].

Согласно определению, данному Мишелем де Серто, культурные практики – это основополагающая система ценностей, структурирующая фундаментальные сферы повседневности, неосознанно разделяемая индивидами и имеющая решающее значение для индивидуальной и групповой идентичности [Серто, 2013, кн. 1].

В прикладной культурологии культура все чаще рассматривается в виде практик – установившихся форм взаимодействия людей, позволяющих производить, сохранять и передавать культурные особенности общества.

Н.Г. Федотова отмечает, что «культурные практики включают процессы, связанные с созданием и реализацией различных культурных явлений, форм, текстов – от художественных произведений и объектов культурного наследия до праздников и творческих кластеров. Многообразие культурных практик, воплощающих ценности того или иного сообщества, подтверждается сложным строением культуры, которая задает и специфику их

структурирования» [Федотова, 2017, 551].

Культура в постмодернистских теориях, в частности у Умберто Эко, понимается как «бесконечная цепь коммуникаций, изучение которых и становится основой культурологического исследования. В данном случае интерес сосредоточен на культурных практиках, которые представляют собой коммуникативные процессы обучающихся, т. е. их деятельность, взаимодействие, активность» [Эко, 2004, 203].

Следует отметить, что слово «практика» имеет довольно неоднозначный смысл из-за его бытийного употребления. Людей обозначают этим понятием любую целесообразную активность.

В настоящее время в научный оборот вошли такие категории, как культурная практика, социокультурная практика, инновационная практика и др.

В.В. Николина считает, что социально-культурную практику следует рассматривать «через “человеческое измерение” на основе практического самостоятельного преобразования культурного опыта, что позволяет обучающемуся становиться субъектом собственной жизни» [Николина, 2017, 272].

По мнению В.В. Николиной, практика служит основанием для реализации общечеловеческих потребностей в «культурном, практическом созидании в соответствии с нормами, ценностями, традициями, правилами, способами деятельности социума, обусловленными как менталитетом, так этническими, а также новыми социокультурными реалиями, ориентированными на реализацию инновационных способов освоения “потребного будущего” и саморазвития индивида, выступая в качестве культурной нормы инновационных процессов образовательной деятельности» [Там же, 274].

Учитывая многозначность понятия «практика», мы рассматриваем его как процесс активности и инициативности человека, выделяем ее сущностные компоненты: действия, средства, условия и индивидуальные особенности субъектов практики.

А.В. Брушлинский, изучая условия, при которых индивидуальные субъекты, находясь во взаимодействии друг с другом, образуют коллективный субъект, выделил некоторые признаки (свойства) группы:

- наличие взаимосвязанности членов группы, формирование группового состояния преактивности;
- совместные формы активности (коммуникация внутри группы и с иными группами, коллективная деятельность, отношения, групповое поведение и т. д.);
- способность к групповой интроспекции [Брушлинский, 2003].

Благодаря исследованиям А.В. Брушлинского и других ученых, можно выделить основной признак группы – ее умение демонстрировать общие виды активности.

По мнению Е.И. Исаева, «образование изначально строилось как практика становления “собственно человеческого в человеке”» [Исаев, Слободчиков, 2014, 10].

Культурные практики в образовательном процессе дают возможность обучающимся приобретать опыт социального действия и культурного поведения, получать ценностные ориентиры.

Проектирование культурных практик в профессиональном образовательном учреждении может осуществляться по двум направлениям.

- 1) По инициативе обучающихся. Осуществляется самостоятельная деятельность обучающихся как в индивидуальном плане, так и в процессе коммуникации со сверстниками.

- 2) По инициативе преподавателей. Эти культурные практики направляются преподавателем на развитие самостоятельной коммуникативной, социальной и творческой активности обучающихся, при поддержке их интересов и инициатив.

Рассматривая социально-культурные практики как апробацию новых форм и способов деятельности, ряд исследователей (Н.Б. Крылова, В.И. Слободчиков, В.В. Николина) предлагает усилить их за счет объединения следующих компонентов:

- ценности и ценностно-смысловой направленности образовательного процесса, субъектной направленности создания индивидуальных образовательных планов;
- социокультурного самоанализа обучающихся;
- проектной формы организации социально-культурной практики;
- взаимосвязи традиций и инноваций в образовательном учреждении.

Приведем примеры культурных практик Ленинск-Кузнецкого горнотехнического и Беловского политехнического техникумов, направленных на развитие ценностной ориентированности будущих шахтеров.

- 1) Социально-культурные мероприятия на основе благотворительности – акции, концерты, праздничные выступления: благотворительная акция «Помним и гордимся» для ветеранов-шахтеров, благотворительная акция для воспитанников школы-интерната, благотворительный концерт для семей погибших шахтеров, конкурсно-игровая программа для детей шахтеров.
- 2) Оздоровительные мероприятия, акции, соревнования: мультимедийные презентации о здоровом образе жизни, спортивные соревнования «Спортивный батл».
- 3) Флешмобы, квесты, презентации, комиксы, виртуальные экскурсии, конкурсы и встречи в режиме онлайн, фотоохота, граффити, танцевальные, вокальные и театральные арт-мобы, презентация «Я из шахтерской династии», фотоконкурс «Шахтерский город» в режиме онлайн, конкурс селфи первокурсников «Я – студент!», фотоконкурс «Моя шахта/разрез», квест «В забое».
- 4) Виртуальные спор-клубы: конкурс комиксов на знание основ техники безопасности, виртуальная экскурсия в Музей шахтерской славы Кольчугинского рудника, флешмоб в рамках акции «День выбора профессии», флешмоб в рамках празднования Дня шахтера, презентация виртуальной книжной выставки «Человек в мире профессии», мультимедийная презентация «Здоровье шахтера», съемки видеофильмов совместно с работодателем о технологических процессах шахт и разрезов и самостоятельное озвучивание этого материала, квест «Эвакуация из шахты» с использованием компьютерного тренажера в рамках олимпиады «Промышленная безопасность», виртуальная экскурсия по разрезу на компьютерном симуляторе, участие в номинации «Лучший инновационный проект» посвященного Дню науки городского мероприятия, участие в конкурсе «Лучший инновационный проект праздничного мероприятия», вокальный арт-моб «Песни о шахтерах», граффити «Шахтерский край», виртуальный спор-клуб «Новые индивидуальные средства защиты шахтеров» с приглашением сотрудников ООО «Восток-Сервис», фотоохота «Мы в объективе» (темы, объекты фотосъемки социально-культурных событий в техникуме, характеризующие будущую профессию горняка), фотоохота «События и лица», характеризующая участие обучающихся в социально-культурных событиях техникума.
- 5) Встречи с интересными людьми: встреча с депутатом Государственной думы, выпускником горнотехнического техникума, заслуженным шахтером РФ, героем

Кузбасса Б.В. Михалевым; виртуальное общение с проходчиком шахты «Талдинская Западная – 2», Героем Труда РФ А.В. Куличенко; встреча студентов и школьников с представителями горняцкой профессии «Из множества профессий есть одна, что Родине богатство добывает...».

Следует отметить, что подобные культурные практики актуализировали включение во внеучебную деятельность инновационных форм взаимодействия студентов, что позволяет повысить их активность и инициативность, создать условия для развития их индивидуальных способностей, а также способствуют не только развитию ценностной ориентированности будущих шахтеров, но и воспроизводству образцов высокопрофессиональной деятельности, а также формированию диалогичной среды с работодателями.

Заключение

Понятие «культурная практика» является одним из перспективных векторов формирования профессиональной и творческой активности учащейся молодежи, инструментом, раскрывающим большой диапазон явлений общественной жизни. Следовательно, есть основания рассматривать культурную практику как средство ознакомления обучающихся с культурой, приобщения к ней через воздействие на личность, образовательную среду, социальные институты, важные для общества процессы.

Библиография

1. Брушлинский А.В. Психология субъекта. СПб.: Алетейя, 2003. 268 с.
2. Исаев Е.И., Слободчиков В.И. Психология образования человека. М., 2014. 432 с.
3. Николина В.В. Социокультурная практика как вектор развития современного образовательного пространства // Научный диалог. 2017. № 2. С. 269-280.
4. Серто М. Изобретение повседневности. СПб., 2013. Кн. 1. 330 с.
5. Федотова Н.Г. Культурные практики в контексте формирования символического капитала места // Обсерватория культуры. 2017. Т. 14. № 5. С. 550-557.
6. Философский энциклопедический словарь. М.: Инфра-М, 2006. 576 с.
7. Эко У. Отсутствующая структура: введение в семиологию. СПб.: Symposium, 2004. 538 с.

Cultural practices in the context of the development of the value orientation of future miners

Anastasiya V. Grigor'eva

Leading Specialist in Educational and Methodological Work,
Branch of Kuzbass State Technical University in Belovo,
652644, 32a Picha str., Inskoy, Russian Federation;
e-mail: grigorieva_av@list.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of cultural practices, which are viewed as one of the factors affecting the development of the value orientation of future miners. The research is relevant due to the increase in scientific interest in the importance of the development of those values of the

profession that reflect its essential characteristics in graduates. Taking into account the system of values that influence the value attitude of students to their future profession, the author of the article makes an attempt to examine the experience of cultural practices in Leninsk-Kuznetsky Mining College (Leninsk-Kuznetsky, Russia) and Belovo Polytechnic College (Belovo, Russia). The article substantiates the importance of cultural practices in professional educational institutions as they can create conditions for the development of individual abilities, teamwork skills and increase students' activity and initiative. The concept "cultural practice" is considered to be one of the promising vectors of the formation of professional and creative activity of students, a tool that reveals a wide range of phenomena of social life. Consequently, there are grounds to view cultural practice as a means of familiarizing students with culture through the impact on individuals, the educational environment, social institutions, and processes that are important for society.

For citation

Grigor'eva A.V. (2022) Kul'turnye praktiki v kontekste razvitiya tsennostnoi orientirovannosti budushchikh shakhterov [Cultural practices in the context of the development of the value orientation of future miners]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 67-72. DOI: 10.34670/AR.2022.44.96.007

Keywords

Culture, cultural practices, value orientation, values, value systems.

References

1. Brushlinskii A.V. (2003) *Psikhologiya sub"ekta* [The psychology of the subject]. St. Petersburg: Aleteiya Publ.
2. Eco U. (1980) *La struttura assente*. T. Bompiani. (Russ. ed.: Eco U. (2004) *Otsutstvuyushchaya struktura: vvedenie v semiologiyu*. St. Petersburg: Symposium Publ.)
3. Certeau M. (1990) *L'invention du quotidien*, T. 1. Paris. (Russ. ed.: Certeau M. (2013) *Izobretenie povsednevnosti*, Book 1. St. Petersburg.)
4. Fedotova N.G. (2017) Kul'turnye praktiki v kontekste formirovaniya simbolicheskogo kapitala mesta [Cultural practices in the context of the formation of the symbolic capital of a place]. *Observatoriya kul'tury* [Observatory of culture], 14 (5), pp. 550-557.
5. *Filosofskii entsiklopedicheskii slovar'* [Encyclopedic dictionary of philosophy] (2006). Moscow: Infra-M Publ.
6. Isaev E.I., Slobodchikov V.I. (2014) *Psikhologiya obrazovaniya cheloveka* [The psychology of human education]. Moscow.
7. Nikolina V.V. (2017) Sotsiokul'turnaya praktika kak vektor razvitiya sovremennogo obrazovatel'nogo prostranstva [Sociocultural practice as a vector of the development of the modern educational space]. *Nauchnyi dialog* [Scientific dialogue], 2, pp. 269-280.