

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.36.17.004

Исследование учебного пособия по китайской культуре на русском языке

Ван Ган

Доктор филологических наук, доцент,
Даляньский университет иностранных языков,
116044, Китайская Народная Республика, Далянь, Западный участок Южного проспекта, 6;
e-mail: 66743771@qq.com

Лю Цзин

Аспирант,
Даляньский университет иностранных языков,
116044, Китайская Народная Республика, Далянь, Западный участок Южного проспекта, 6;
e-mail: 66743771@qq.com

Данная статья является результатом исследования научного проекта экономического и социального развития провинции Ляонин в 2021 году (номер проекта: 2021slhzyb-27) и проекта учебной реформы Даляньского университета иностранных языков.

Аннотация

В статье был проведен анализ учебных пособий по китайской культуре на русском языке. В рамках статьи нами были проанализированы учебные пособия В.В. Деменовой «Искусство Азии: Китай и Япония», Е.В. Власовой и Г.Н. Шапошниковой «Философские основы китайской культуры», А.Р. Аликберовой «Китайская литература Нового времени XVII в. – начало XX в.», Ю.Г. Лемешко «Современная литература Китая», Т.В. Петуховой «История Китая (древность и средневековье)». На основе проведенного анализа были выделены содержательные проблемы представленных в современной литературе учебных пособий. Многие современные учебные пособия по исследованию китайской культуры затрагивают лишь отдельные аспекты культуры Китая: искусство, литературу и т.д. Именно поэтому на сегодняшний день требуется разработка нового учебного пособия по китайской культуре на русском языке, в котором будут решены выявленные проблемы. Прежде всего, это позволит в большей степени ознакомиться с китайской культурой современным студентам. В силу стремительного развития межгосударственных отношений России и Китая повышается практическая значимость исследования особенностей китайской культуры. Именно поэтому на сегодняшний день требуется отразить в учебных пособиях более целостную и полную картину истории становления китайской культуры, ее современного развития.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Ган, Лю Цзин. Исследование учебного пособия по китайской культуре на русском языке // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 3А. С. 42-46. DOI: 10.34670/AR.2022.36.17.004

Ключевые слова

Китайская культура, учебное пособие, учебное пособие по китайской культуре, учебно-методические пособия, культура.

Введение

Для российского общества интерес к китайской культуре уже давно стал характерным. В силу стремительного развития межгосударственных отношений России и Китая повышается практическая значимость исследования особенностей китайской культуры. Именно поэтому на сегодняшний день требуется отразить в учебных пособиях более целостную и полную картину истории становления китайской культуры, ее современного развития.

Для оценки полноты отражения особенностей становления и развития китайской культуры на русском языке мы провели анализ современных учебных и учебно-методических пособий.

Результаты исследования и их обсуждение

В процессе исследования мы проанализировали учебно-методическое пособие В.В. Деменовой «Искусство Азии: Китай и Япония» [Деменова, 2017]. Данное учебно-методическое пособие в части исследования китайской культуры включает в себя 10 тем, среди которых:

- Восток и Запад как геокультурная проблема;
- Особенности мировидения и культурные коды Китая;
- Культура древности в Китае (IV тыс. до н. э. — III в. н. э.);
- Загадки культуры империй Цинь (221–206 гг. до н. э.) и Хань (206 до н. э. – 9 г. н. э.);
- Период шести династий (IV–VII вв.);
- Китайская культура в эпоху Тан (618–907);
- Морфология классической китайской живописи;
- Искусство эпохи Сун (960–1279);
- Искусство времени династии Мин (1368—1644);
- Искусство эпохи Цин (1644—1912).

Таким образом, можно сказать о том, что в представленном учебно-методическом пособии отсутствуют учебные сведения о современном развитии китайской культуры, что считается достаточно весомым недостатком.

Структура тем по исследованию китайской культуры в данном учебно-методическом пособии представлена следующими блоками:

- 1) Ключевые положения.
- 2) Вопросы и задания.

Следует подчеркнуть, что ключевые положения тем по китайской культуре представлены объемом 1-2 страницы, что недостаточно для полного понимания темы студентами. Таким образом, учебно-методическое пособие в большей степени направлено на ориентир для самостоятельной работы студентов по исследованию основных аспектов китайской культуры студентами.

Далее мы провели анализ учебного пособия Е.В. Власовой и Г.Н. Шапошникова «Философские основы китайской культуры» [Власова, Шапошников, 2014]. В исследуемом учебном пособии для изучения китайской культуры студентам предлагается исследование

следующих разделов:

- 1) Основные понятия китайской философии.
- 2) Китайская медицина.
- 3) Культура психической деятельности и боевые искусства Китая.
- 4) Культурная жизнь Китая.
- 5) Психологические аспекты жизни в китайском обществе.

Проведенный анализ учебного пособия позволяет выделить некоторые достоинства и недостатки. Так, среди достоинств учебного пособия можно отметить широкий спектр исследовательских тем по китайской культуре. Однако их содержание затрагивает лишь исследование древней культуры Китая. Как и в пособии В.В. Деменовой, в учебном пособии Е.В. Власовой и Г.Н. Шапошникова отсутствует информация, направленная на освещение вопросов современной культуры Китая. Данный факт является существенным недостатком. Среди достоинств учебного пособия также можно выделить достаточный объем иллюстративного материала, с которым могут знакомиться студенты при исследовании китайской культуры. И, наконец, недостатком учебного пособия считается отсутствие блоков для самостоятельной работы студентов по исследованию китайской культуры, как это было представлено в рассматриваемом выше учебно-методическом пособии.

Некоторые учебные пособия по исследованию китайской культуры на русском языке затрагивают лишь отдельные аспекты культуры Китая: искусство, литературу и т.д. Так, в учебном пособии А.Р. Аликберовой «Китайская литература Нового времени XVII в. – начало XX в.» [Аликберова, 2014] рассматриваются особенности развития китайской литературы в указанный исторический период. Преимуществом данного учебного пособия считается достаточный теоретический материал для исследования китайской литературы. В то же время, среди недостатков можно выделить: отсутствие иллюстративного материала, отсутствие блока для самостоятельной практической работы студентов. Также в учебном пособии Ю.Г. Лемешко «Современная литература Китая» представлен теоретический обзор китайской литературы от начала XIX в. до середины XX в., а также предлагается студентам рекомендованная литература для дальнейшего исследования конкретной темы по китайской литературе.

Еще одним учебным пособием, которое мы проанализировали в рамках настоящего исследования, стало учебное пособие «История Китая (древность и средневековье) Т.В. Петуховой [Петухова, 2018]. Исследуемое учебное пособие включает в себя следующие разделы:

- 1) Древний Китай.
- 2) Китай в период средневековья.

В структуре каждой темы, предлагаемой в рамках учебного пособия, выделены следующие основные блоки:

- теоретический материал;
- план семинарского занятия;
- темы докладов;
- вопросы для самопроверки;
- задания для практической самостоятельной работы студентов.

В целом, структура исследования является наиболее полной среди изученных учебных и учебно-методических пособий. Среди преимуществ учебного пособия можно отметить достаточно полное отражение теоретического материала, наличие иллюстративного материала, наличие заданий для самостоятельной работы студентов. Среди недостатков учебного пособия,

как и в исследованных ранее учебно-методических пособиях, можно выделить отсутствие тем, затрагивающих исследование современной китайской культуры.

Заключение

Таким образом, в процессе исследования были выделены такие проблемы современных учебных и учебно-методических пособий по исследованию китайской культуры на русском языке, как: недостаточный объем материала, представленного для исследования основных тем по китайской культуре; отсутствие тем по исследованию современной китайской культуры; отсутствие блоков для самостоятельной работы студентов по исследованию китайской культуры.

Многие современные учебные пособия по исследованию китайской культуры затрагивают лишь отдельные аспекты культуры Китая: искусство, литературу и т.д.

Именно поэтому на сегодняшний день требуется разработка нового учебного пособия по китайской культуре на русском языке, в котором будут решены выявленные проблемы. Прежде всего, это позволит в большей степени ознакомиться с китайской культурой современным студентам.

Библиография

1. Аликберова А.Р. Китайская литература Нового времени XVII в. – начало XX в. Казань, 2014. 244 с.
2. Власова Е.В., Шапошников Г.Н. Философские основы китайской культуры. Екатеринбург, 2014. 122 с.
3. Деменова В.В. Искусство Азии: Китай и Япония. Екатеринбург, 2017. 60 с.
4. Лемешко Ю.Г. Современная литература Китая. Благовещенск, 2012. 146 с.
5. Петухова Т.В. История Китая (древность и средневековье). Ульяновск, 2018. 311 с.

Research of a textbook on Chinese culture in Russian

Gang Wang

Doctor of Philology, Associate Professor,
Dalian University of Foreign Languages,
116044, No. 6, West section, Lvshun South road, Dalian, People's Republic of China;
e-mail: 66743771@qq.com

Jing Liu

Postgraduate,
Dalian University of Foreign Languages,
116044, No. 6, West section, Lvshun South road, Dalian, People's Republic of China;
e-mail: 66743771@qq.com

Abstract

The article analyzes textbooks on Chinese culture in Russian. Within the framework of the article, we analyzed the textbooks of V.V. Demenova “The Art of Asia: China and Japan”, of E.V. Vlasova and G.N. Shaposhnikov “Philosophical foundations of Chinese culture”, of A.R.

Alikberova “Chinese Literature of Modern Times in the 17th century – the beginning of the 20th century”, of Yu.G. Lemeshko “Modern Literature of China”, and of T.V. Petukhova “History of China (Antiquity and the Middle Ages)”. On the basis of the analysis carried out, the substantive problems of the textbooks presented in the modern literature were identified. Many modern textbooks on the study of Chinese culture cover only certain aspects of Chinese culture: art, literature, etc. That is why today it is required to develop a new textbook on Chinese culture in Russian, in which the identified problems will be solved. First of all, it will allow modern students to become more familiar with Chinese culture. Due to the rapid development of interstate relations between Russia and China, the practical significance of studying the characteristics of Chinese culture is increasing. That is why today it is required to reflect in textbooks a more holistic and complete picture of the history of the formation of Chinese culture, its modern development.

For citation

Wang Gang, Liu Jing (2022) Issledovanie uchebnogo posobiya po kitaiskoi kul'ture na russkom yazyke [Research of a textbook on Chinese culture in Russian]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (3A), pp. 42-46. DOI: 10.34670/AR.2022.36.17.004

Keywords

Chinese culture, textbook, textbook on Chinese culture, teaching aids, culture.

References

1. Alikberova A.R. (2014) *Kitaiskaya literatura Novogo vremeni XVII v. – nachalo XX v.* [Chinese literature of modern times of the 17th century – the beginning of the twentieth century]. Kazan.
2. Demenova V.V. (2017) *Iskusstvo Azii: Kitai i Yaponiya* [Asian Art: China and Japan]. Yekaterinburg.
3. Lemeshko Yu.G. (2012) *Sovremennaya literatura Kitaya* [Contemporary Chinese Literature]. Blagoveshchensk.
4. Petukhova T.V. (2018) *Istoriya Kitaya (drevnost' i srednevekov'e)* [History of China (Antiquity and Middle Ages)]. Ulyanovsk.
5. Vlasova E.V., Shaposhnikov G.N. (2014) *Filosofskie osnovy kitaiskoi kul'tury* [Philosophical foundations of Chinese culture]. Yekaterinburg.