

УДК 75

DOI: 10.34670/AR.2022.76.65.011

Креативное развитие жанрово-сюжетных характеристик живописи в современной художественной среде (на материале форума «Таврида» и фестиваля «Таврида-АРТ»)

Драгунова Екатерина Вячеславовна

Председатель Комитета общественных связей
и молодежной политики города Москвы,
Правительство Москвы,
121099, Российская Федерация, Москва, ул. Новый Арбат, 36;
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена тенденциям развития живописи в современном искусстве на материале творческого форума «Таврида» и фестиваля «Таврида-АРТ» в 2019 г. Форум «Таврида» – один из крупномасштабных федеральных молодежных форумов, который обладает грантовым фондом и способствует реализации идей социальной направленности. Он был создан в рамках укрепления творческих и патриотических настроений российской молодежи. Форум «Таврида», как и фестиваль «Таврида-АРТ», демонстрирует неуклонное развитие живописи и других пластических искусств: их переплетение и взаимовлияние, их сочетание и обогащение. При этом наиболее влиятельной и значительной тенденцией оказался стрит-арт, искусство граффити. Автор указывает на то, что «разрешенные» граффити без социально заостренного содержания, без конфликтного посыла рискуют стать «гладким» искусством, без отличительных черт и без новизны.

Для цитирования в научных исследованиях

Драгунова Е.В. Креативное развитие жанрово-сюжетных характеристик живописи в современной художественной среде (на материале форума «Таврида» и фестиваля «Таврида-АРТ») // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 3А. С. 212-218. DOI: 10.34670/AR.2022.76.65.011

Ключевые слова

Форум «Таврида», фестиваль «Таврида-АРТ», живопись, графика, фотоколлаж, стрит-арт, граффити.

Введение

Форум «Таврида» – один из крупномасштабных федеральных молодежных форумов (среди других можно назвать форумы «Территория смыслов на Клязьме», «Итуруп», «Балтийский Артек», «iВолга»), который обладает грантовым фондом и способствует реализации идей социальной направленности.

Форум «Таврида» существует с 2014 г. и ежегодно проводится в Крыму. Он был создан в рамках укрепления творческих и патриотических настроений российской молодежи. За этот период он превратился в ежегодный творческий форум, который отвечает требованиям массовости и вовлеченности, занимает огромное пространство и распределяет большое количество грантов. Как указано на официальном сайте форума tavridaforum.art, за пять лет его посетили 17 000 участников и 2000 экспертов, выдано грантов на сумму более 160 000 000 рублей.

Основная часть

Современное искусство выходит за рамки плоскостей и привычных жанров, что видно и на расширении тематики творческих смен «Тавриды». Если в 2015-2016 гг. смена называлась «Молодые художники, скульпторы и искусствоведы», то в 2019 г. уже совсем иначе, например «Таврида АРТ-парк», «Контемпорари-арт смена. Между прошлым и будущим», «Таврида арт». Такая смена названий, их некоторое усложнение и осовременивание идут в ногу с современным процессом развития искусства.

Эпохи модерна и постмодерна заставили человека пересмотреть свое отношение к искусству, в частности к определенности жанровых форм. Живопись вышла из строгих рамок, обрела абстрактные формы, дополнилась другими жанрами. Важно отметить, что как общество, так и мир сегодня урбанизированы, что создает свои контексты [Линднер, 2017].

Большое влияние на современное искусство, в особенности искусство в городской среде, оказывают стрит-арт, граффити, искусство комикса [Поносов, 2016; Рауниг, 2012]. «Будучи изначально явлением маргинальным, субкультурным, к концу 1980-х гг. стрит-арт, благодаря деятельности таких талантливых его представителей, как Ж.М. Баскья, К. Херинг, К. Шарф, оказывается “легализован” в качестве самостоятельного вида современного искусства» [Чистякова, 2013, 169]. Созданные для квартала «Таврида арт» панели отражают традицию стрит-арта – правда, без протестной социальной ноты, которая, как правило, свойственна лучшим образцам этого искусства (рис. 1).

Основные критерии, отличающие уличное искусство, – это «нелегальность производства, яркий социально-критический посыл, партизанинг» [Пиликин, 2018, 8]. С помощью приемов и принципов стрит-арта 172 участника фестиваля создали художественное полотно общей площадью 100 квадратных метров. Заместитель директора по внешним коммуникациям центра развития культурных инициатив, представитель дирекции фестиваля Егор Лукьянчиков сказал: «Молодые художники изобразили горы, крымские пейзажи, цветы, портреты, яркие абстракции, символы единения и дружбы, людей, взявшихся за руки и танцующих в кругу. Все элементы органично сплелись в единую картину» [На фестивале..., www], уточнив, что полотно такого объема и с таким количеством авторов – российский рекорд. Вместе с тем художественное качество данного полотна не достигает ни изысканности традиционной живописи, ни броской активности стрит-арта, оставаясь посередине между этих традиций в вынужденно

бесконфликтном пространстве (рис. 2).



Рисунок 1 - Спрей-арт по холсту. Роспись для квартала «Таврида арт». 26 августа 2019 г.¹



Рисунок 2 - Коллективное полотно, созданное в квартале «Таврида арт»²

Более интересными по мысли оказались «кубы» стрит-арта, созданные во время форума группой художников. 12 июля 2019 г. в рамках форума молодых деятелей культуры и искусств

¹ Источник: <https://sun9-26.userapi.com/c857532/v857532625/558ae/6zbjjKNIm0k.jpg>

² Источник: https://img5tv.cdnvideo.ru/shared/files/201908/1_964396.jpg

«Таврида 5.0» прошел стрит-фест «Cube of Fame», в котором участвовали 30 уличных художников из разных регионов России, в том числе Андрей Кожуро, Савелий Морозов, Александр Милицын [Стрит-арт-художники..., www]. Граффити нарисовали на кубах в городском саду – одном из наиболее посещаемых местными жителями и туристами мест (рис. 3).



Рисунок 3 - Коллективный арт-объект, созданный стрит-артистами в городском саду Судака в рамках форума «Таврида 5.0». 12 июля 2019 г.³

Работы профессиональных стрит-райтеров не наполнены отрицанием, не негативны, однако содержательны, что соответствует семиотике стрит-арта: «в эстетике протест преломляется в более сложные формы, которые возникают не только под воздействием негативной реакции, но и благодаря особенностям самого фактора» [Кудряшов, 2014, 226].

В граффити выделяются два направления: шрифтовое и сюжетное [Чистякова, 2011, 211]. В работах, представленных на «Тавриде», более часто представало сюжетное направление, сразу создающее образ.

Пластические искусства пересекают границы жанров. На форуме «Таврида» на одной из смен молодые художники занимались искусством фотоколлажа, что привело к неожиданным формам (рис. 4).

³ Источник:

https://cdn24.img.ria.ru/images/155782/46/1557824662_0:0:2969:2048_600x600_80_0_1_5be14cd03d014058ec061a05c6074594.jpg



Рисунок 4 - Фотоколлаж на камне. 14-я смена арт-кластера «Таврида». 27 сентября 2019 г. Фотограф Александр Федоров⁴

Вместе с тем участники форума рисуют и вполне традиционные пейзажи, как, например, Татьяна Муромцева (рис. 5).



Рисунок 5 - Пейзажи Крыма и их автор Татьяна Муромцева на 14-й смене арт-кластера «Таврида». 27 сентября 2019 г. Фотограф Анастасия Мысь⁵

⁴ Источник: <https://sun9-38.userapi.com/c854524/v854524295/105221/GJjG5ZB8Szs.jpg>

⁵ Источник: <https://sun9-44.userapi.com/c854220/v854220298/104693/oIk0b9ZtXeI.jpg>

Заключение

Форум «Таврида», как и фестиваль «Таврида-АРТ», демонстрирует неуклонное развитие живописи и других пластических искусств: их переплетение и взаимовлияние, их сочетание и обогащение. При этом (возможно, в силу профиля форума как молодежного арт-кластера) наиболее влиятельной и значительной тенденцией оказался стрит-арт, искусство граффити. Правда, нужно признаться, что «разрешенные» граффити без социально заостренного содержания, без конфликтного посыла рискуют стать «гладким» искусством, без отличительных черт и без новизны.

Библиография

1. Кудряшов И.С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблема генезиса и семиотические особенности сообщения // Критика и семиотика. 2014. № 2. С. 220-233.
2. Линднер Р. Текстура, воображаемое, габитус: ключевые понятия культурного анализа в урбанистике // Собственная логика городов: новые подходы в урбанистике. М.: Новое литературное обозрение, 2017. С. 101-116.
3. На фестивале «Таврида – АРТ» установили два рекорда России. URL: <https://ria.ru/20190824/1557859872.html>
4. Пиликин Д.Г. Терминология уличного искусства. Опыт словарных дефиниций // Куксо К.А. (ред.) Эстетика стрит-арта. СПб., 2018. С. 4-9.
5. Поносов И.Г. Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм. М., 2016. 208 с.
6. Рауниг Г. Искусство и революция: художественный активизм в долгом двадцатом веке. СПб., 2012. 266 с.
7. Стрит-арт-художники РФ провели фестиваль уличного искусства в Крыму. URL: <https://regnum.ru/news/2665170.html>
8. Чистякова М.Г. Измени пространство – измени жизнь: социально-антропологические контексты стрит-арта // Вестник Тюменского государственного университета. 2013. № 10. С. 168-173.
9. Чистякова М.Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Известия Алтайского государственного университета. 2011. № 2-1. С. 210-213.

Creative development of genre and plot characteristics of painting in the modern artistic environment (a case study of the Taurida Forum and the Taurida-ART Festival)

Ekaterina V. Dragunova

Chairperson of the Committee for Public Relations
and Youth Policy of the City of Moscow,
Moscow Government,
121099, 36 Novy Arbat st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: E.V.Dragunova.researches@gmail.com

Abstract

The article makes an attempt to reveal trends in the development of painting in contemporary art using the material of the creative Taurida Forum and the Taurida-ART Festival (Crimea, 2019). The Taurida Forum is one of the large-scale federal youth forums, which has a grant fund and contributes to the implementation of social ideas. The Taurida Forum has been in existence since 2014 and is held annually in Crimea. It was created in order to strengthen the creative and patriotic sentiments of the Russian youth. The Taurida Forum has turned into an annual creative forum that

meets the requirements of mass participation and involvement, occupies a vast space and distributes a large number of grants. The Taurida Forum and the Taurida-ART Festival demonstrate the steady development of painting and other plastic arts: their intertwining and mutual influence, their combination and enrichment. At the same time, perhaps due to the profile of the forum as a youth art cluster, street art and graffiti art are viewed as the most influential and significant trends. The author of the article points out that "permitted" graffiti, without social acuteness, without a conflicting message, risks becoming a "smooth" art, without distinctive features and without novelty.

For citation

Dragunova E.V. (2022) Kreativnoe razvitiye zhanrovo-syuzhetnykh kharakteristik zhivopisi v sovremennoi khudozhestvennoi srede (na materiale foruma "Tavrida" i festivalya "Tavrida-ART") [Creative development of genre and plot characteristics of painting in the modern artistic environment (a case study of the Taurida Forum and the Taurida-ART Festival)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (3A), pp. 212-218. DOI: 10.34670/AR.2022.76.65.011

Keywords

Taurida Forum, Taurida-ART Festival, painting, graphic arts, photo collage, street art, graffiti.

References

1. Chistyakova M.G. (2013) Izmeni prostranstvo – izmeni zhizn': sotsial'no-antropologicheskie konteksty strit-arta [Change the space – change life: socio-anthropological contexts of street art]. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Tyumen State University], 10, pp. 168-173.
2. Chistyakova M.G. (2011) Strit-art v kontekste vyzovov sovremenности [Street art in the context of modern challenges]. *Izvestiya Altaiskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Altai State University], 2-1, pp. 210-213.
3. Kudryashov I.S. (2014) Strit-art kak fenomen sovremennoi kul'tury: problema genezisa i semioticheskie osobennosti soobshcheniya [Street art as a phenomenon of modern culture: the problem of genesis and semiotic features of the message]. *Kritika i semiotika* [Critique and semiotics], 2, pp. 220-233.
4. Lindner R. (2008) Textur, imaginäre, Habitus – Schlüsselbegriffe der kulturanalytischen Stadtforschung. In: *Die Eigenlogik der Städte: neue Wege für die Stadtforschung*. Campus, S. 83-94. (Russ. ed.: Lindner R. (2017) Tekstura, voobrazhaemoe, gabitus: klyuchevye ponyatiya kul'turnogo analiza v urbanistike. In: *Sobstvennaya logika gorodov: novye podkhody v urbanistike*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie Publ., pp. 101-116.)
5. Na festivale "Tavrida – ART" ustanovili dva rekorda Rossii [Two Russian records were set at the Taurida – ART Festival]. Available at: <https://ria.ru/20190824/1557859872.html> [Accessed 07/05/22].
6. Pilikin D.G. (2018) Terminologiya ulichnogo iskusstva. Opyt slovarnykh definitsii [The terminology of street art. Experience of dictionary definitions]. In: Kukso K.A. (ed.) *Estetika strit-arta* [The aesthetics of street art]. St. Petersburg, pp. 4-9.
7. Ponosov I.G. (2016) *Iskusstvo i gorod: graffiti, ulichnoe iskusstvo, aktivizm* [Art and the city: graffiti, street art, activism]. Moscow.
8. Raunig G. (2005) *Kunst und Revolution. Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*. Wien. (Russ. ed.: Raunig G. (2012) *Iskusstvo i revolyutsiya: khudozhestvennyi aktivizm v dolgom dvadtsatom veke*. St. Petersburg.)
9. Strit-art-khudozhniki RF proveli festival' ulichnogo iskusstva v Krymu [Russian street art artists held a street art festival in Crimea]. Available at: <https://regnum.ru/news/2665170.html> [Accessed 07/05/22].