

УДК 7.091.4

DOI: 10.34670/AR.2022.13.51.017

Феномен фестиваля в контексте сохранения этнокультурного наследия Забайкальского края

Ерохина Елена Геннадьевна

Аспирант,
Восточно-Сибирский государственный институт культуры,
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;
e-mail: erohinaelena514@mail.ru

Аннотация

В статье автор дает определение этнокультурному наследию, рассматривает феномен фестиваля, приводит перечень значимых мероприятий Забайкальского края. Изучена и прокомментирована одна из основных функций фестиваля – сохранение этнокультурного наследия региона. Определено место фестиваля в классификации, которую предлагает «Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия». Содержательная характеристика фестивалей, раскрытая автором в данном материале, демонстрирует явление фестиваля как одну из наиболее используемых в Забайкалье форм социокультурной деятельности. Подводя итог, автор исследования отмечает, что феномен этнокультурного наследия является одной из составляющих культурного наследия и заключается в совокупности уникальных культурных материальных и нематериальных ценностей конкретного народа, способствующих созданию межпоколенных связей, их преемственности, маркировки их этнической самоидентификации, кроме того, позволяющих равноправное существование этноса в мире. Одной из наиболее популярных форм сохранения и популяризации являются фестивали, которые создают условия для построения коммуникаций вокруг определенной культуры или творческого направления.

Для цитирования в научных исследованиях

Ерохина Е.Г. Феномен фестиваля в контексте сохранения этнокультурного наследия Забайкальского края // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 136-143. DOI: 10.34670/AR.2022.13.51.017

Ключевые слова

Фестиваль, этнокультурное наследие, культурное наследие, сохранение, популяризация.

Введение

Сохранение культурного наследия – одна из основных задач не только отдельных государств, но и всего мира в целом. Особое внимание руководства России к этой проблеме выражено в объявлении Указом №745 тематики 2022 года – «Года культурного наследия народов России». Вся деятельность в рамках этого года должна быть направлена на поддержку, популяризацию, пропаганду, сохранение культур, традиций, этнокультурного многообразия народов. Данный факт способствует активизации работы в этом направлении, в том числе и росту количества фестивалей по различным направлениям [Указ, 2021].

Основная часть

Прежде, чем говорить о смысле существования в обществе понятия «этнокультурное наследие», необходимо рассмотреть термин «культурное наследие», и понять, какой смысл несет это понятие. Существуют различные точки зрения относительно сути данного понятия: начиная от составного элемента культуры духовной и материальной, созданной предками и переданной потомкам-современникам, и до продуктов и явлений различных традиций и духовных достижений прошлых столетий. В целом, под термином «культурное наследие», понимается своеобразная система символов, формировавшаяся прошлыми поколениями, имеющая некую ценность – духовную, материальную и т.д. как для человечества в целом, так и для каждой отдельной личности [Российская музейная энциклопедия, 2001].

В Конвенции ЮНЕСКО культурное наследие интерпретируется как памятники архитектуры либо ансамбли, достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии [Конвенция ЮНЕСКО, 1975].

Понятие «культурное наследие» можно сформировать в три группы: в первых двух – обстоятельно конкретизированы элементы, относящиеся к культурному наследию, третья же группа вмещает результаты работы человека или совокупные произведения человечества и окружающего мира, соответственно, в эту группу могут быть внесены нематериальные культурные продукты, созданные человеком, такие как праздник, народное гуляние, фестиваль.

Так, Белинская О.Н. отмечает: «рассматривая классификацию ЮНЕСКО, следует отметить, что фестиваль является универсальной формой, сочетающей характеристики третьей категории, а именно – достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы». [Белинская, 2016]

Фестивальное движение – праздники различных этносов, творческие встречи представителей народностей в рамках фестивальных программ, народного художественного творчества – особо востребованный вид культурного продукта. Фестиваль, уходя корнями в праздничную культуру, дошел до сегодняшнего дня, претерпел ряд изменений в структуре, содержании, функциональном плане. Сегодня это одна из самых популярных форм мероприятий и на Всероссийском и региональном уровнях. Функции, которые выполняет фестиваль, многочисленны, одна из наиважнейших – сохранение и демонстрация этнокультурного наследия. Из определения фестиваля мы понимаем, что фестиваль – это смотр лучших достижений в определенной области, например: танцы, песня, традиционная кухня, декоративно-прикладное искусство и т.д., носящий массовый характер. Сегодня современные фестивали носят не только гедонистический характер, они стали многоуровневыми

площадками, включающими образовательный, просветительский компонент. Средствами демонстрации аутентичной культуры мы сохраняем и популяризируем нематериальное культурное наследие, создаем условия для всех этносов в части коммуникаций, межкультурного диалога, межличностных отношений. Кроме того, данная форма работы позволяет выявить новые таланты, создать условия для обмена опытом, творческого роста, привлекательности территорий, стабилизации социального климата в регионе и т.д.

Фестивали прочно вошли в культурную жизнь, особенно это актуально для полиэтнических регионов, на территории которых проживают различные этносы – нации, народности, национальные и этнографические, этноконфессиональные группы. Одним из таких регионов является Забайкальский край, проведение фестивалей в данном регионе поддерживается на уровне Правительства и муниципальных образований.

Практика организации первых смотров-конкурсов в Забайкалье началась в 1940-х годах. В 60-х-70-х годах на мероприятиях широко представлялась народная бурятская и эвенкийская культура, культура группы русских, проживающих на территории региона – семейских, казаков и др. И это же направление является основополагающим в других фестивалях, начиная с 80-х годов прошлого столетия [Ерохина, 2021].

Так, в течение долгих лет, в крае формировался ряд фестивалей, которые можно назвать традиционными, тех, которые на сегодняшний день являются площадками для демонстрации творческих достижений и образовательными лабораториями по изучению успешного опыта деятельности коллективов, отдельных специалистов, сохранению культуры коренных народов края. К традиционным фестивалям, имеющим двадцатилетнюю историю, присоединяются новые, рассмотрим некоторые из них.

Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая»

В основе данного фестиваля – необходимость сохранения и популяризации уникальной песенной культуры семейских среди населения, в частности – детей и молодежи.

Каждые два года фестиваль становится творческой площадкой, позволяющей делиться опытом в деле сохранения наследия старообрядцев; средством выявления творческих коллективов этнической песенной культуры (на сегодняшний день, более сорока самобытных коллективов – фольклорные группы, ансамбли, хоры и т.д. вышли на новый творческий уровень благодаря фестивалю); средством сохранения и популяризации фольклора семейских-старообрядцев, как элемента культурной самобытности, осознание его ценности как части культурного наследия русского народа; фестиваль выступает в качестве меры поддержки и развития декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов (выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Деревня мастеровая» является одной из традиционных творческих площадок «Семейской круговой»); «Семейская круговая» становится местом включения детей и молодежи в сферу восстановления народных традиций, воспитание позитивного отношения к местным культурным традициям. Не случайно количество детских фольклорных коллективов, которые становятся участниками фестиваля, растет с каждым годом.

Сегодня постоянными участниками фестиваля являются самодеятельные аутентичные (этнографические) коллективы (фольклорная группа «Берегиня», с. Красный Чикой и др.), творческие фольклорные коллективы (фольклорный ансамбль «Живая старина», г. Чита и др.), мастера-любители декоративно-прикладного искусства, пропагандирующие народную

культуру [Положение, 2022].

Фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо»

Исторически так сложилось, что большинство районов Забайкальского края – казачьи. Именно поэтому фестиваль «Забайкальскому краю – любо!» есть та универсальная форма, через которую возможно сохранить и создать перспективы для развития казачьей культуры.

Участники: профессиональные и любительские казачьи коллективы, и отдельные исполнители [Положение, 2020].

Межрегиональный фестиваль «Во глубине сибирских руд...»

Фестиваль «Во глубине сибирских руд...» – один из фестивалей, популяризирующих достижения декабристов в науке и творчестве в период пребывания в Забайкальском крае. Всего за четыре года статус фестиваля вырос от межрегионального до международного.

Целью Фестиваля является привлечение внимания к историко-культурному наследию города Петровска-Забайкальского, развитие внутреннего и въездного туризма.

Основными задачами стали: укрепление межрегиональных и международных творческих связей, стимулировать культурный обмен между участниками Фестиваля, привлечение внимание СМИ, общественных, государственных и коммерческих структур к воспитательному, образовательному и социально-экономическому потенциалу исторического и культурного наследия.

По итогам публичной защиты проекта в г. Владивосток (2016 г.) фестиваль вошел в число 5 лучших и значимых проектов в области событийного туризма, получив путевку на международную выставку Интурмаркет в г. Москва (2017 г.). [Во глубине сибирских руд, 2017].

Межрегиональный фестиваль «Онон: связь времен и народов»

Река Онон была священной для азиатских народов, и несла сакральное значение для монгольских и тунгусских племен.

Начиная с XVII века, река Онон стала границей между Россией и Монголией. В тот период здесь основались первые казаки, появились станицы и пограничные караулы, что способствовало развитию культуры русских в регионе.

Река Онон стала символом диалога культур и цивилизаций хори-бурят, хамниган, монголов, казаков и семейских, что и инициировало проведение здесь фестиваля «Онон: связь времен и народов». Цель фестиваля – расширение межкультурного общения, содействие межэтническому культурному сотрудничеству. Участниками фестиваля традиционно являются взрослые творческие коллективы, пропагандирующие местную традицию, не зависимо от этнической принадлежности – бурятские, эвенкийские, русские (в том числе семейские, сибирские, казачьи) и другие представители национальных диаспор Забайкальского края [Положение, 2019].

Краевой эвенкийский праздник «Синилгэн»

Ежегодно фестиваль проводится в целях развития национального самосознания эвенкийского народа; возрождения культуры проведения традиционных народных праздников; повышения интереса эвенков к традициям своего народа; приобщения населения к этнокультурным ценностям и традициям эвенков; содействия в раскрытия творческих

дарований среди молодежи.

Среди участников – творческие коллективы разных жанров народного творчества, популяризирующие культуру народов Севера [Синилгэн, 2020].

Фестиваль унтов

Целью фестиваля является возрождение унтовского ремесла на территории Забайкальского края.

Одной из основных задач стало знакомство населения с существующей технологией изготовления зимней обуви, вовлечение широких кругов населения в творчество мастеров-унтовщиков.

Участники: физические или юридические лица, включая мастеров декоративно-прикладного искусства, индивидуальных предпринимателей, занимающихся изготовлением обуви; творческие коллективы, учреждения культуры и искусства и др. [Фестиваль унтов, 2021].

Межрайонный фестиваль народного художественного творчества «75 Мастерских сел Забайкалья» (Точка притяжения: Арей)

Цель фестиваля – сохранение и популяризация народной культуры сельских территорий через стимулирование интереса к традиционным промыслам и ремеслам, поддержка мастеров и коллективов декоративно-прикладного творчества, расширение межкультурного общения, содействие межэтническому культурному сотрудничеству.

Участники фестиваля: делегации сельских поселений в составе мастеров, художников декоративно-прикладного искусства, народных умельцев, организаций, студий, самозанятых, индивидуальных предпринимателей, занимающихся народными ремеслами, творческие коллективы, специалистов учреждений культуры и искусства и др.

Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Гураненок»

Цели: популяризация всех видов искусств и творчества среди детей и подростков; стимулирование творчески одаренных детей к дальнейшей творческой активности; повышение уровня художественного образования, расширение кругозора, проведение мастер-классов; укрепление интереса населения к культуре и искусству; создание условий для общения и обмена опытом среди творческих коллективов, преподавателей и иных творческих объединений России и зарубежных стран; выявление творчески одаренных детей и подростков; гармоничное развитие личности; патриотическое воспитание; воспитание толерантности и взаимоуважения к культурам разных народов. Участники: творческие коллективы и солисты в возрасте от 6 до 17 лет [Положение, 2021].

Краевой фестиваль «Играй, гармонь, звени, частушка!»

Цель фестиваля – совершенствование уровня владения музыкальным инструментом (гармонь и другие народные инструменты), повышение исполнительской культуры. Участники: творческие коллективы, отдельные исполнители [Положение, 2021].

Межмуниципальный фестиваль - конкурс «Агинская баранина на камнях» (фестиваль бурятской национальной кухни «Хорхогой наадан»)

Цель фестиваля: развитие гастрономического туризма, продвижение бренда «Агинская баранина», поддержка овцеводства как традиционной отрасли животноводства, популяризация высоких вкусовых качеств экологически чистой баранины местного производства, сохранение и возрождение национальных кулинарных традиций среди населения. Участники: физические лица, субъекты малого и среднего предпринимательства, крестьянско-фермерские хозяйства, коллективные сельскохозяйственные предприятия [Положение, 2022].

Данный ряд фестивалей не формирует полной картины фестивального движения, действующего в крае, в статье рассмотрены лишь мероприятия международного, краевого и межмуниципального уровня. Ежегодно в регионе учреждениями культуры проводится более трехсот фестивалей, направленных на сохранение и популяризацию этнокультурного наследия.

Заключение

Подводя итог, отметим, что феномен этнокультурного наследия является одной из составляющих культурного наследия и заключается в совокупности уникальных культурных материальных и нематериальных ценностей конкретного народа, способствующих созданию межпоколенных связей, их преемственности, маркировки их этнической самоидентификации, кроме того, позволяющих равноправное существование этноса в мире. Одной из наиболее популярных форм сохранения и популяризации являются фестивали, которые создают условия для построения коммуникаций вокруг определенной культуры или творческого направления.

Библиография

1. Белинская О.Н. Фестивали народного художественного творчества в контексте сохранения и трансляции этнокультурного наследия // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 5. С. 179-181.
2. Во глубине сибирских руд... URL: <http://dntchita.ru/index.php/meropriyatiya/festivali/festivali-2017g/mezhregionalnyj-festival-vo-glubine-sibirskikh-rud>
3. Ерохина Е.Г. История фестивального движения в социокультурном пространстве Забайкальского края в 1940-1990 годы // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры: научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. 2021. № 1. С. 15.
4. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
5. Конвенция об охране нематериального культурного наследия.
6. Положение II Межрегионального фестиваля «Онон: связь времен и народов». URL: <http://dntchita.ru/index.php/novosti/688-onon-svyaz-vremen-i-narodov-2019>
7. Положение IX краевого конкурса-фестиваля «Играй, гармонь, звени, частушка!». URL: <https://бурятскаякультура.рф>
8. Положение VII Международного фестиваля культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая». URL: <http://umckchita.ru/2022/05/26/положение-международного-фестиваля/>
9. Положение межмуниципального фестиваля-конкурса «Агинская баранина на камнях» (фестиваля бурятской национальной кухни «Хорхогой наадан»). URL: <https://бурятскаякультура.рф>
10. Положение Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Забайкальскому краю – люблю!». URL: <http://dntchita.ru/index.php/novosti/886-zabajkalskomu-kraju-lyubo>
11. Положение о проведении XIII Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Гураненок-2021». URL: <http://guranenok.ru>
12. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М.: Прогресс, РИПОЛ КЛАССИК, 2001. Т. 1. 416 с.
13. Синилгэн – праздник первого снега. Чита, 2020. С. 74-79.
14. Указ Президента РФ от 30.12.2021г. №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».

15. Фестиваль унтов. URL: <http://dntchita.ru/index.php/traditsionnaya-kultura/virtualnaya-masterskaya-pogotovleniyu-traditsionnoj-obuvi-untov-v-sele-ukurik>

The phenomenon of the festival in the context of preserving the ethno-cultural heritage of the Trans-Baikal Territory

Elena G. Erokhina

Postgraduate,
East-Siberian State Institute of Culture,
670031, 1, Tereshkovoi str., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: erohinaelena514@mail.ru

Abstract

In the article, the author defines the ethno-cultural heritage, considers the phenomenon of the festival, provides a list of significant events in the Trans-Baikal Territory. The researcher studied and commented on one of the main functions of the festival, which is the preservation of the ethno-cultural heritage of the region. The place of the festival in the classification proposed by the UNESCO Convention for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage has been determined. The content characteristics of the festivals, disclosed by the author in this material, demonstrate the phenomenon of the festival as one of the most used forms of sociocultural activity in Transbaikalia. Summing up, the author of the study notes that the phenomenon of ethno-cultural heritage is one of the components of cultural heritage and consists in the totality of unique cultural material and intangible values of a particular people, contributing to the creation of intergenerational ties, their continuity, marking their ethnic self-identification, in addition, allowing the equal existence of an ethnic group in the world. It can be concluded that one of the most popular forms of preservation and popularization are festivals that create conditions for building communications around a particular culture or creative direction.

For citation

Erokhina E.G. (2022) Fenomen festivaliya v kontekste sokhraneniya etnokul'turnogo naslediya Zabaikal'skogo kraya [The phenomenon of the festival in the context of preserving the ethno-cultural heritage of the Trans-Baikal Territory]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (4A), pp. 136-143. DOI: 10.34670/AR.2022.13.51.017

Keywords

Festival, ethno-cultural heritage, cultural heritage, preservation, popularization.

References

1. Belinskaya O.N. (2016) Festivali narodnogo khudozhestvennogo tvorchestva v kontekste sokhraneniya i translyatsii etnokul'turnogo naslediya [Festivals of folk art in the context of preservation and transmission of ethno-cultural heritage]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 5, pp. 179-181.
2. Erokhina E.G. (2021) Istoriya festival'nogo dvizheniya v sotsiokul'turnom prostranstve Zabaikal'skogo kraya v 1940-1990 gody [The history of the festival movement in the socio-cultural space of the Trans-Baikal Territory in 1940-1990]. *Vestnik Vostochno-Sibirskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury: nauchnyi zhurnal po iskusstvovedeniyu*,

- kul'turologii, istoricheskim naukam* [Bulletin of the East Siberian State Institute of Culture: a scientific journal on art criticism, cultural studies, and historical sciences], 1, p. 15.
3. *Festival' untov* [Fur boots festival]. Available at: <http://dntchita.ru/index.php/traditsionnaya-kultura/virtualnaya-masterskaya-po-izgotovleniyu-traditsionnoj-obuvi-untov-v-sele-ukurik> [Accessed 06/06/2022]
 4. *Konventsiya ob okhrane vsemirnogo kul'turnogo i prirodnogo naslediya* [Convention for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage].
 5. *Konventsiya ob okhrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya* [Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage].
 6. *Polozhenie II Mezhregional'nogo festivalya «Onon: svyaz' vremen i narodov»* [Regulations of the II Interregional Festival “Onon: connection of times and peoples”]. Available at: <http://dntchita.ru/index.php/novosti/688-onon-svyaz-vremen-i-narodov-2019> [Accessed 06/06/2022]
 7. *Polozhenie IX kraevogo konkursa-festivalya «Igrai, garmon', zveni, chastushka!»* [Regulations of the IX regional competition-festival “Play, accordion, ring, ditty!”]. Available at: <https://buryatskayakul'tura.rf> [Accessed 06/06/2022]
 8. *Polozhenie VII Mezhdunarodnogo festivalya kul'tury semeiskikh-starobryadtsev «Semeiskaya krugovaya»* [Regulations of the VII International festival of culture of the Semey-Old Believers “Family Circle”]. Available at: <http://umckchita.ru/2022/05/26/polozhenie-mezhdunarodnogo-festivalya/> [Accessed 06/06/2022]
 9. *Polozhenie mezhmunitsipal'nogo festivalya-konkursa «Aginskaya baranina na kamnyakh» (festivalya buryatskoi natsional'noi kukhni «Khorkhogoi naadan»* [Regulations of the inter-municipal festival-competition “Aginsk mutton on stones” (festival of Buryat national cuisine “Khorkhogoy naadan”]. Available at: <https://buryatskayakul'tura.rf> [Accessed 06/06/2022]
 10. *Polozhenie Mezhregional'nogo festivalya kazach'ei kul'tury «Zabaikal'skomu krayu – lyubo!»* [Regulations of the Inter-regional festival of Cossack culture “Love for the Trans-Baikal Territory!”]. Available at: <http://dntchita.ru/index.php/novosti/886-zabajkalskomu-krayu-lyubo> [Accessed 06/06/2022]
 11. *Polozhenie o provedenii XIII Mezhdunarodnogo festivalya detsko-yunosheskogo tvorchestva «Guranenok-2021»* [Regulations on holding the XIII International Festival of Children and Youth Creativity “Guranenok-2021”]. Available at: <http://guranenok.ru> [Accessed 06/06/2022]
 12. (2001) *Rossiiskaya muzeinaya entsiklopediya: V 2 t.* [Russian Museum Encyclopedia: In 2 vols.]. Moscow: Progress, RIPOL KLASSIK Publ. Vol. 1.
 13. (2020) *Sinilgen – prazdnik pervogo snega* [Sinilgen: the festival of the first snow.]. Chita.
 14. *Ukaz Prezidenta RF ot 30.12.2021g. №745 «O provedenii v Rossiiskoi Federatsii Goda kul'turnogo naslediya narodov Rossii»* [Decree of the President of the Russian Federation of December 30, 2021 No. No. 745 “On holding in the Russian Federation the Year of the cultural heritage of the peoples of Russia”].
 15. *Vo glubine sibirskikh rud...* [In the depths of Siberian ores...]. Available at: <http://dntchita.ru/index.php/meropriyatiya/festivali/festivali-2017g/mezhregionalnyj-festival-vo-glubine-sibirskikh-rud> [Accessed 06/06/2022]