

УДК 72.03 (571.12)

DOI: 10.34670/AR.2022.55.69.002

## **Эволюция стилевых направлений в архитектурно-исторической среде сибирского города Ишима (конец XVIII – начало XX веков)**

**Храмцов Александр Борисович**

Кандидат исторических наук, доцент,  
Тюменский индустриальный университет,  
625000, Российская Федерация, Тюмень, ул. Володарского, 38,  
e-mail: khramtsov\_ab@bk.ru

### **Аннотация**

В работе впервые рассматривается эволюция стилевых направлений в архитектуре исторического центра сибирского города Ишим в досоветский период. Исследование особенностей стилей и их декоративных элементов в городской застройке, как и проблем сохранения уникальности объектов историко-культурного наследия актуальны в современных условиях. Прослежена эволюция стилевых направлений в архитектуре административных, учебных, торговых и жилых зданий в историческом центре города. Установлено, что в Ишиме сложилась застройка в семи стилевых направлениях: классицизм, эклектика, традиционный «сибирский», модерн, «русский», кирпичный и сибирское барокко. Большинство зданий сохранились до настоящего времени, однако многие из них утратили первоначальные функции. В наши дни вопрос сохранения памятников истории и архитектуры поднимается все чаще. Современные здания зачастую возводятся в историко-архитектурной среде города, что вызывает серьезные проблемы, может сопровождаться разрушением территории объектов историко-культурного наследия, а также изменением облика зданий и нередко их разрушением. В исследовании показано, что исторический центр города Ишима нуждается в грамотной и бережной реконструкции сохранившихся объектов историко-культурного наследия. Гармонично сложенная архитектурная среда создает не только неповторимый образ города, но и позволяет задействовать весь потенциал свободных территорий и природного ландшафта.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Храмцов А.Б. Эволюция стилевых направлений в архитектурно-исторической среде сибирского города Ишима (конец XVIII – начало XX веков) // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 16-33. DOI: 10.34670/AR.2022.55.69.002

### **Ключевые слова**

Архитектурные стили, архитектурно-историческая среда, классицизм, эклектика, историческая застройка, традиционный стиль, сибирское барокко, конструктивизм.

## Введение

В наши дни вопрос сохранения памятников истории и архитектуры поднимается все чаще. Современные здания зачастую возводятся в историко-архитектурной среде города, что вызывает серьезные проблемы, может сопровождаться разрушением территории объектов историко-культурного наследия, а также изменением облика зданий и нередко их разрушением [Грязнухина, 2014, 7]. Города продолжают терять свой уникальный исторический облик, а современная застройка не имеет особых стилевых и архитектурных особенностей. В этой связи актуальность исследования эволюции стилей в городской архитектуре, их декоративных элементов, не вызывает сомнений. Необходимость сохранения уникального архитектурно-исторического наследия требует активизации деятельности как теоретиков, так и практиков [Ранинский, 1988, 17].

Цель данной работы – рассмотреть стилевые направления, сложившиеся в архитектурно-исторической среде сибирского города (Ишим, Тюменская область) в конце XVIII – начале XX вв., выделив общее и особенное. В ходе исследования применялись различные междисциплинарные методы: определить архитектурные стили памятников позволил стилистический метод, раскрыть факты их создания и всех последующих модификаций – хронологический, анализ и синтез; сопоставить стилистику объектов и провести аналогии в городах региона – сравнительный и аналогии; провести фотофиксацию их состояния – визуализации (реконструкции); подвести итоги – метод обобщений.

Изучен комплекс различных источников – архивных и картографических документов, трудов ученых, материалов натуральных обследований об истории становления и развития местной архитектуры [Архитектура Ишима, 1993]. В фондах Российского государственного исторического архива (РГИА) и «Ишимской городской управы» Государственного архива Тюменской области (ГАТО) представлены данные о развитии строительства и застройки городской территории, основании училищ, торговых заведений, жилых домов и других.

## Основная часть

Работы исследователей в контексте рассматриваемой темы можно объединить в две группы: общестилевые (концепции, направления, известные архитекторы) и труды об эволюции стилей в архитектуре Сибирского региона.

Среди общих работ можно выделить монографию В.С. Горюнова и М.П. Тубли, в которой исследованы концепции, теории и основные направления архитектуры эпохи модерна в отечественной и зарубежной практике, с указанием конкретных памятников [Горюнов, Тубли, 1994]. Одним из первых исследователей, проследившим эволюцию русского деревянного зодчества в Сибири, стал архитектор С.Н. Баландин, который считал, что «сибирские дома соответствовали различным стилям, развивавшимся в рамках эклектической традиции зодчества: «русскому» стилю; собственно эклектическим вариантам архитектуры; различным формам модерна и др.» [Баландин, 1987].

Что касается специальных работ, то таковых немного. Например, кандидат искусствовед впервые представила сводную картину памятников историко-архитектурного наследия юга Тюменской области (бывшей Тобольской губернии), выделив их художественно-стилистические особенности [Козлова-Афанасьева, 2008]. Ученые в сибирской архитектуре выделяют классический, кирпичный и «сибирский» стили. Они считают, что «переселенцы

привезли с собой традиции деревянного зодчества, а старые корни на новой земле переродились в особенный, узнаваемый «сибирский стиль» [Рыбаченко, 2017]. В работах рассмотрены такие вопросы как: типология архитектурных стилей в Тюмени [Волынец, Куликова, 2016]; особенности формирования «сибирского» стиля в деревянной архитектуре Томска [Герасимов, 2017]; эволюция архитектуры модерна в сибирских городах [Груздева, 2009].

Комплексных работ об ишимской архитектуре пока нет. В данной работе впервые рассматриваются стилевые направления, сложившиеся в архитектурно-исторической среде города Ишима в конце XVIII – начале XX вв.

Город Ишим в досоветский период был широко известен благодаря ежегодно проводившейся в нем Никольской ярмаркой [Щеглова, 2003]. Город считался центром маслодельного производства. В частности, ул. Большая Никольская (в советское время – ул. Республики, ул. Сталина, ул. Мира, с 1969 г. ул. Ленина) напрямую вела к ярмарке. Дома, которые возводились на ней являлись золотой жилой для любого хозяина. Богатые купцы торговали местами в своих дворах и сдавали спальные места гостям ярмарки в своем жилье. Дома на этой улице могли иметь только наиболее зажиточные люди [Савченкова, 1998, 74].

По указу Екатерины II 1785 г. все российские города получили регулярную планировку, вместо свободной. Согласно историческим планам Ишима, городская застройка от берегов реки Ишим до ул. Маяковского (стар. Ново-Никольская) должна была быть упорядочена в строгие прямоугольные кварталы. Такая застройка должна была развиваться на север в сторону ул. Советская (стар. Базарная). Также планировалось увеличить каменную (кирпичную) застройку этих кварталов. Однако планировки были упорядочены только на территории распложенной южнее Соборной площади. На участке до ул. Советской (стар. Базарная) никаких существенных изменений не было произведено.

В 1818 г. был принят новый план развития города Ишима. Город намечалось застраивать в северно-западном направлении от ул. Чкалова (стар. Двойниковская). Этот проект должен был упорядочить существующую застройку и освободить улицу от обывательской жилой застройки. Также проект предполагал постройку гостиного двора, храма, а также устройство нового городского кладбища. Развитие города продолжалось в этом направлении, однако, кварталы на практике отличались от проектных, имели иное расположение и размеры. Упоминание о плане города датируется 1866 г., когда Ишим входил в состав Тобольской губернии. Сохранившиеся чертежи показывают, что городские постройки достигли рек Мергенька и Карасуль. Появилась базарная площадь. На новом плане указано место для постройки каменного гостиного двора, который был построен в 1880-х гг. [Белоусов, Бочкарева, 2010, 13, 25-28].

Городская территория состояла из четырех частей: верхней, средней, нижней и Солдатской слободы. Верхняя часть города включала в себя строения на Киселевском мысу, Богоявленский собор и деревянный гостиный двор. Средняя часть – это городской центр с жилыми купеческими усадьбами. Здесь располагались три улицы, которые отделялись от нижней части большой площадью. А в нижней части были три улицы и три переуллка.

С приходом в город советской власти планировочная структура города также претерпела ряд изменений. В 1990 г. Ишиму было присвоено звание исторического города. Сегодня в нем всего 56 памятников историко-культурного наследия, из которые 23 имеют федеральное и региональное значение. Более половины объектов расположены в историческом центре города.

Рассмотрим стилевые направления сохранившихся памятников:

Богоявленский собор, ул. Коркинская (им. Чапаева), 52 (рис. 1).



**Рисунок 1 - Богоявленский собор**

Первый каменный храм, построенный в Ишиме, был заложен в 1775 г. Его строительство завершилось в 1814 г. Долгое время храм являлся центром духовной жизни Приишимья. Архитектура памятника имеет общероссийскую практику, выполнена в стиле *сибирского барокко*. На наличниках ярко выражены барочные мотивы. Здание находится в удовлетворительном состоянии, нуждается в реконструкции, эксплуатируется по назначению.

Духовное училище, ул. Ленина (стар. Большая Никольская), 1 (рис. 2). Крупный каменный комплекс был построен в 1884-1886 гг. в стиле позднего *классицизма*, состоит из учебно-административного корпуса и жилого дома [Российский государственный исторический архив. Ф. 802. Оп. 1. Д. 10512. Л. 20].



**Рисунок 2 - Духовное училище**

Занимает значительный участок рядом с Соборной площадью и имеет градоформирующее значение. Главный корпус училища представляет собой кирпичное оштукатуренное здание. По плану имеет П-образную конфигурацию с внутренним двором. Планировка имеет коридорный тип, с кабинетами с двух сторон. Здание находится в хорошем состоянии, эксплуатируется по назначению, в нем располагается Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова [Крамор, 2016, 67].

Мельница, ул. Луначарского (стар. Малая Никольская), 19 (рис. 3). Мельница была построена в 1912 г. и принадлежала торговому дому «П. Кармацкий и В. Кузнецов». Предположительно она была возведена на основе уже существующего строения, является образцом промышленной архитектуры, выполнено из кирпича. Фасад обладает чертами *классицизма*. Здание находится в хорошем состоянии. Эксплуатируется, но не первоначальной функции, в нем располагается Ишимская православная гимназия.



**Рисунок 3 - Мельница**

Жилой дом, ул. Пролетарская (Постникова пер.), 17 (рис. 4). Одноэтажный дом на каменном цоколе является образцом *типичного деревянного зодчества* конца XIX – начала XX веков. По всему фасаду располагаются лучевые окна, которые имеют полосатые ставни-жалюзи, с развитыми надоконными досками. Наличники являются главным элементом деревянного фасада. Здание не сохранилось (утрачено).



**Рисунок 4 - Жилой дом**

Дом Каменского, ул. Ленина (стар. Б. Никольская), 20 (рис. 5).



**Рисунок 5 - Дом Каменского**

Одноэтажное деревянное строение с мезонином на каменном цоколе было возведено местным купцом в конце XIX века в стиле позднего *классицизма*. Наиболее интересное и выразительное здание в историческом центре. Дом был перестроен в 1910 г. План особняка имеет П-образную конфигурацию. Особый интерес имели ныне утраченные наличники. Они имели округленное завершение и богатую пластику в стиле, который был нетипичным для Ишима. Здание находится в хорошем состоянии, в нем располагается Ишимская православная гимназия им. святого мученика В. Мангазейского.

Дом Столяровых, ул. Луначарского (стар. М. Никольская), 22 (рис. 6). Двухэтажное деревянное, обшитое тесом здание построено в конце XIX – в начале XX в. в *сибирском стиле*. Дом утрачен [Козлова-Афанасьева, 2008, 63].



**Рисунок 6 - Дом Столяровых**

Дом К. Д. Даниеля, ул. Луначарского (стар. М. Никольская), 24 (рис. 7).



**Рисунок 7 - Дом К.Д. Даниеля**

Деревянный одноэтажный дом на кирпичном цоколе был возведен в глубине городской усадьбы в XX веке. На фасаде присутствуют элементы *«русского стиля»*. Здание находится в хорошем состоянии, но из-за некачественной реставрации была утрачена часть оконных наличников.

Усадьба Г. Ф. Клыкова, ул. Ленина (стар. Б. Никольская), 21 (рис. 8).



**Рисунок 8 - Дом Г.Ф. Клыкова**

Купеческая усадьба включала жилой дом, торговый флигель, забор с воротами и хозяйственные службы внутри двора. Кирпичные постройки *эkleктического* *стиля* в целом создают архитектурный ансамбль. Считается одним из лучших строений в городе, которое сохранилось до наших дней. Одноэтажный жилой дом занимает место на углу квартала, на пересечении ул. Ленина (стар. Б. Никольская) и Московской (стар. Ново-Никольская). Самый нарядный фасад дома выходит на ул. Ленина. Усадьба находится в хорошем состоянии, на территории ее расположен Ишимский центр здоровья домашних животных, обувная мастерская «Обувщик» и автосервис, то есть здание используется не по первоначальному назначению.

Жилой дом, ул. Ленина (стар. Большая Никольская), 32 (рис. 9).



**Рисунок 9 - Жилой дом**

Деревянный дом возведен из круглого бревна на каменном цоколе, двухэтажный шестистенок-крестовик. Принадлежит к застройке начала XX века. Массивное здание в *традиционном сибирском* *стиле* выделяется своими пропорциями и богатым декором оконных наличников. Мотивами декора являются стилизованные изображения фантастических драконов или змей (зооморфный стиль). Завершает здание карниз с большим выступом. На сегодняшний день здание находится в хорошем состоянии, в наши дни была произведена реконструкция фасадов.

10) Типография С. И. Двойникова, ул. Чкалова (стар. Двойниковская) (рис. 10). Здание было возведено в конце 1915 г. С.И. Двойниковым (глава города в 1907-1917 гг.) [Государственный

архив Тюменской области. Ф. И-9. Оп. 1. Д. 1. Л. 22; Д. 2. Л. 6], относится к категории исторических памятников: здесь в марте 1918 г. издавалась первая газета в г. Ишиме – «Известия». Одноэтажное кирпичное здание было выстроено в традициях «*кирпичного стиля*», с использованием геометрического рисунка. Здание находится в хорошем состоянии, однако пристроенный кирпичный вход нарушает композицию исторического фасада. Сейчас здание эксплуатируется не по назначению, в нем располагается охранное предприятие «Защитник».



**Рисунок 10 - Типография С.И. Двойникова**

Дом В.Н. Перминова, ул. Луначарского (стар. М. Никольская), 50 (рис. 11). Краснокирпичное двухэтажное здание было построено в 1910-х гг., является образцом городского особняка в стиле *модерн*. Занимает выгодное расположение на пересечении ул. Луначарского и Чкалова, заметно влияет на исторический архитектурный облик города. По мнению исследователей, «ответственное положение дома композиционно подчеркнута центральной башенной надстройкой с фигурным куполом и балконом на главной оси» [Козлова-Афанасьева, 2008, 64]. На лицевых фасадах располагаются разновеликие ризалиты. Карниз украшает ажурный металлический парапет на кирпичных столбах. Здание в хорошем состоянии, имеет административную функцию.



**Рисунок 11 - Дом В.Н. Перминова**

Дом И. И. Волкова, ул. Луначарского (стар. М. Никольская), 65 (рис. 12). Двухэтажное здание было построено в 1880-х гг. Считается характерным образцом купеческого строения в *типичном сибирском стиле*. Кирпичный оштукатуренный дом имел прямоугольную форму плана. Интересный рисунок был выполнен на фасаде, который напоминает кружево или резьбу. К сожалению, в 2016 г. произошло обрушение стены здания. Сегодня оно утрачено.



**Рисунок 12 - Дом И.И. Волкова**

Дом Постникова, ул. Просвещения (стар. Пляц-Парадная), 25 (рис. 13). Дом был построен в 1914 г., расположен на пересечении улиц Чкалова (стар. Двойниковская) и Просвещения (стар. Пляц-Парадная). Одноэтажное деревянное строение на каменном цоколе можно считать одним из лучших и единственным в своем роде в Ишиме. Оно соединило в себе элементы респектабельного городского особняка с неповторимыми чертами *модерна* и национальных мотивов [там же, 73]. Особенно красиво смотрится купол, который завершает композицию главного фасада. Здание находится в хорошем состоянии. В нем располагается Центральная детская библиотека, а жители называют дом ласково «теремок» [Мишкина, 2007, 83].



**Рисунок 13 - Дом Постникова**

Дом Евсеева, ул. Просвещения (стар. Пляц-Парадная), 31 (рис. 14). Деревянное двухэтажное здание было построено в конце XIX века. Архитектура сдержанная и скромная, где можно

различить черты *классицизма*. На сегодняшний день здание утрачено.



**Рисунок 14 - Дом Евсева**

Дом И.Ф. Тюхова, ул. Ленина (стар. Б. Никольская), 41 (рис. 15). Кирпичное двухэтажное оштукатуренное здание возведено в 1870-х гг. В архитектуре фасадов можно распознать черты ранней эклектики. На сегодняшний момент здание находится в хорошем состоянии, в нем располагается МАОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Ишима.



**Рисунок 15 - Дом И.Ф. Тюхова**

Постоялый двор Д.А. Ещенко, ул. Ленина (стар. Б. Никольская), 60 (рис. 16). Двухэтажное здание было построено в третьей четверти XIX в. Строение задумывалась как гостиница, что значительно отразилось на его планировке. Декор фасада сдержанный, сформирован строгими окнами, обрамленными простыми наличниками. Все это характерные черты *классицизма*. Однако, судя по старым фотографиям можно сказать, что это не первоначальный облик здания. Ранее он имел более нарядный вид и парадные входные группы. Здание находится в хорошем состоянии, а эксплуатируется не по назначению.



**Рисунок 16 - Постоялый двор Д.А. Ещенко**

Дом Лиханова, ул. Просвещения (стар. Пляц-Парадная), 29 (рис. 17). Двухэтажное деревянное строение было возведено в начале 1900-х гг., судя по предназначению, как доходное. Декор фасадов соответствует исторической застройке города (*сибирский стиль*). На сегодняшний день здание утрачено.



**Рисунок 17 - Дом Лиханова**

Женская гимназия, ул. Советская (стар. Базарная), 30 (рис. 18). Женская гимназия была открыта в 1859 г. Одноэтажное бревенчатое здание первоначально было лишено стилистического выражения, исключением были только строгие оконные наличники, характерные для *классицизма*.



**Рисунок 18 - Ишимская женская гимназия**

Внутренняя планировка школы также была проста. План П-образной конфигурации, а классные комнаты формировались по периметру коридора. Это расположение позволяло кабинетам получать естественный свет. Главный фасад, выходящий на ул. Советская (стар. Базарная), был отреставрирован. Здание имеет красивые резные оконные наличники, однако внешний вид сильно отличается от первоначального. В здании располагается МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова» [Валитов, Сулимов, 2015, 37].

Жилой дом, ул. Советская (стар. Базарная), 28 (рис. 19). Деревянный обшитый тесом двухэтажный дом на каменном цоколе был выстроен на рубеже XIX-XX веков. Здание является характерным образцом архитектуры того времени (*традиционный сибирский стиль*). Первоначально вход располагался со стороны двора. Сейчас вход располагается со стороны улицы. Здание находится в удовлетворительном состоянии и нуждается в реконструкции, используется не по назначению, в нем расположена мастерская по ремонту техники «DIX».



Рисунок 19 - Жилой дом

Жилой дом с торговой лавкой, ул. Луначарского (стар. Малая Никольская), 75 (рис. 20). Двухэтажное каменно-деревянное здание, построенное в начале XX в., сочетает в себе жилье и торговую лавочку, которая располагалась на первом этаже. Здание было неоднократно перестроено. Нижний этаж приспособлялся под торговые лавки, поэтому на лицевом фасаде окна первого этажа были увеличены в размерах. На втором этаже была жилая зона, скромно декорированная оконными наличниками (*стиль эклектика*). Сегодня здание утрачено.



Рисунок 20 - Жилой дом

Магазин В. Н. Перминова и И. Г. Родионова, ул. Советская (Базарная), 26 (рис. 21). Каменное одноэтажное здание было построено в начале XX в., расположено на пересечении ул. Советская (стар. Базарная) и Луначарского (стар. М. Никольская), является характерным примером торгового дома из кирпича [Белоусов, Бочкарева, Крамор, 2018, 34]. На фасадах присутствуют декоративные элементы в стиле *эklekтики*. Здание находится в хорошем состоянии, оно сумело сохранить свою первоначальную функцию – торговую.



**Рисунок 21 - Магазин В.Н. Перминова и И.Г. Родионова**

Магазин братьев И.А. и А.А. Кутыревых, ул. Луначарского (стар. М. Никольская), 79 (рис. 22). Одноэтажное здание, возведенное в 1911 г., исполнено из кирпича, является таким же характерным представителем торгового дома, как и магазин купцов В.Н. Перминова и И.Г. Родионова. Главные фасады украшают множество декоративных элементов в стиле *эklekтики*. Согласно плану, здание прямоугольной формы. Сейчас оно находится в хорошем состоянии, однако все красоту фасада скрывает наружная реклама. Здание сумело сохранить свое первоначальное назначение как торговое.



**Рисунок 22 - Магазин братьев И.А. и А.А. Кутыревых**

Торговые ряды, ул. Гагарина (стар. Бокаревская), 64 (рис. 23). Одноэтажное каменное здание было возведено в начале XX века. В то время оно принадлежало к комплексу торговых и складских помещений, расположенных на Базарной площади. Под одной крышей были расположены сразу несколько лавок, каждая из них имела отдельный вход [Козлова-

Афанасьева, 2008, 55]. В фасаде использованы черты *эklekтики*. Здание находится в хорошем состоянии, оно сумело сохранить свою первоначальную функцию как торговую.



**Рисунок 23 - Торговые ряды**

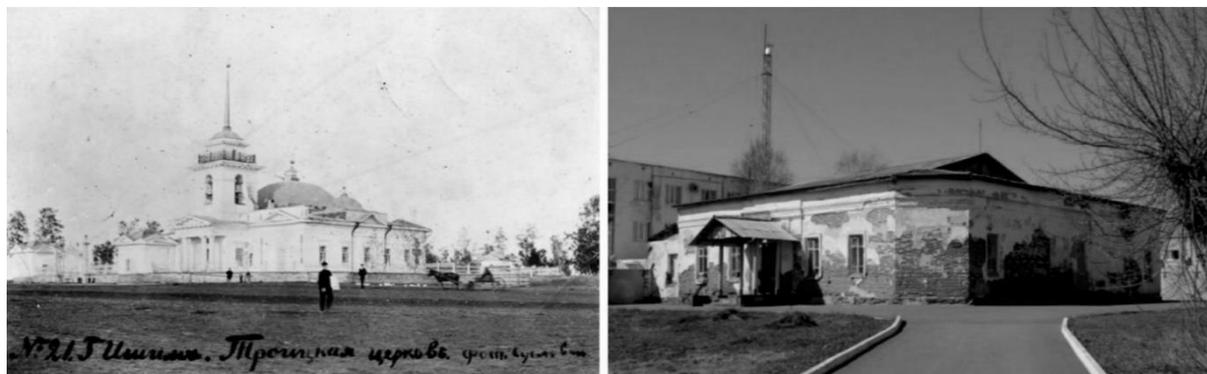
Городская управа, ул. Ленина (стар. Б. Никольская), 64 (рис. 24). Двухэтажный каменный дом, построенный в 1870-1880-е гг., выполнен в стиле *классицизирующей эklekтики*. Памятник имеет мемориальное значение. В досоветский период здесь располагалась городская дума и управа [Государственный архив Тюменской области. Ф. И-9. Оп. 1. Д. 1. Л. 22; Д. 2. Л. 6]. На нем А.Н. Пономарев, первый председатель Ишимского уездного исполкома, провозгласил советскую власть в уезде. По плану строение прямоугольной формы. До 1950-х гг. над главным фасадом здания возвышалась пожарная каланча, которая не сохранилась. В целом, планировочная структура сохранилась без изменений. Здание находится в хорошем состоянии. В нем расположен МАУК «Ишимский музейный комплекс им. П.П. Ершова».



**Рисунок 24 - Городская управа**

Троицкая церковь, ул. Карла Маркса (стар. Б. Вокзальная), 5 (рис. 25). Церковь была основана в 1842 г. на средства прихожан. Исторически она имела важное градообразующее значение. В настоящее время она расположена в воинской части, закрыта новыми строениями. Архитектура памятника не сохранилась, уцелела лишь нижняя часть и то с переделками. Согласно ишимской энциклопедии, «церковь была выстроена на основе «образцового» проекта на городском кладбище и впоследствии расширена с С. и Ю. приделами. Наиболее ярко стилевые черты *классицизма* выразались в четырехколонном западном портике, массивной

четырёхгранной колокольне со шпилем и широким четырёхлепестковым куполе над основным объёмом, который венчался миниатюрной шарообразной главкой. Все эти стилевые особенности были утрачены при перестройке здания для в/ч.» [Белоусов, Бочкарева, 2010, 330].



**Рисунок 25 - Троицкая церковь**

Тюрьма, ул. Карла Маркса (стар. Б. Вокзальная), 2 (рис. 26). Здание тюрьмы было построено в 1855 г., являлось одним из первых больших каменных строений в стиле позднего классицизма. Тюрьма была рассчитана на 250 мест. В XX в. здание было приспособлено под жилье. Памятник имеет мемориальное значение: в нем в 1918 г. находились в заключении ишимские коммунисты. В плане имеет П-образную конфигурацию, а сама планировка коридорного типа. Здание находится в хорошем состоянии. В нем располагается жилой дом.



**Рисунок 26 - Тюрьма**

## Заключение

Исследованные деревянные и каменные строения в исторической среде Ишима по своим конструктивным и декоративным элементам следует признать типичной архитектурой XVIII – начала XX вв., которая формировалась в общерусском и сибирском контексте. В других исторических городах Сибири (Тобольск, Тюмень, Ялуторовск, Томск, Курган и др.) наблюдаются аналогичные в стилевых решениях постройки [Волынец, Куликова, 2016; Романова, 2010]. Отдельно следует выделить дома в типичном сибирском стиле, для которого характерны стройность и монументальность, особая композиция наличников и нарядный резной декор [Герасимов, 2017].

Таким образом, анализ стилевых направлений в исторической части города Ишима в

досоветский период (XVIII – начало XX века) показал, что 26 рассмотренных объектов представлены в следующих стилях: 1) классицизм (7 зданий); 2) эклектика (7 зданий); 3) традиционный «сибирский» стиль (7 зданий); 4) модерн (2); 5) «русский стиль» (1); 6) кирпичный стиль (1) и 7) сибирское барокко (1). В архитектуре центра города Ишима преобладает застройка в трех стилях: классицизм, эклектика и традиционный «сибирский» стиль (в равных пропорциях). В других стилях представлены лишь единичные строения.

В стиле классицизм были построены административные, учебные, промышленные и жилые здания. Стиль эклектика больше представлен в административных и торговых зданиях. В традиционном сибирском стиле были выстроены жилые дома. Основным материалом является камень – 15 объектов, из которых сегодня 2 утрачены. Из дерева возведено 9 объектов, из которых 4 утрачены. В смешанной каменно-деревянной застройке построено 2 здания, из которых 1 утрачен. За последние 8 лет (с 2013 по 2021 гг.) в общей сложности было утрачено 4 памятника архитектуры. Следовательно, исторический центр города Ишима нуждается в грамотной и бережной реконструкции сохранившихся объектов историко-культурного наследия. Гармонично сложенная архитектурная среда создает не только неповторимый образ города, но и позволяет задействовать весь потенциал свободных территорий и природного ландшафта.

## Библиография

1. Архитектура Ишима: альбом. Тюмень, 1993. 23 с.
2. Баландин С.Н. Эволюция русского деревянного зодчества Сибири с конца XVI до начала XX веков. М., 1987. 371 с.
3. Белоусов В.Б., Бочкарева Е.М. Ишимская энциклопедия. Тюмень, 2010. Том. I. 595 с.
4. Белоусов В.Б., Бочкарева Е.М., Крамор Г.А. Ишимская энциклопедия. Ишим, 2018. Том II. 336 с.
5. Валитов А.А., Сулимов В.С. Ишимское женское училище в 60-х годах XIX века // Региональный туризм. Тобольск, 2015. С. 33-37.
6. Волынец Е.И., Куликова И.В. Типология деревянного многоквартирного дома Тюмени конца XIX – начала XX в. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2016. № 3 (56). С. 49-60.
7. Государственный архив Тюменской области. Ф. И-9. Оп. 1. Д. 1. Л. 22; Д. 2. Л. 6.
8. Герасимов А.П. Национальная идея и формирование «сибирского стиля» в деревянном зодчестве города Томска // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 384-395.
9. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Стройиздат, 1994. 360 с.
10. Груздева Е.А. Композиционные и декоративные особенности модерна в деревянной архитектуре городов Западной Сибири // Мир науки, культуры, образования. 2009. Вып. 6. С. 68-70.
11. Грязнухина К.А. Сохранение промышленных объектов как историко-архитектурных памятников // Достижения вузовской науки. 2014. № 13. С. 7-10.
12. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурное наследие Тюменской области. Тюмень: Искусство, 2008. 488 с.
13. Крамор Г.А. Зданию Ишимского духовного училища – 130 лет // Коркина слобода. 2016. Вып. 13. С. 67-71.
14. Мишкина О.А. Династии Постниковых // Коркина слобода. 2007. Вып. 9. С. 79-83.
15. Ранинский Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства. М.: Высшая школа, 1988. 60 с.
16. Российский государственный исторический архив. Ф. 802. Оп. 1. Д. 10512. Л. 20.
17. Романова Л.С. Деревянная архитектура Томска // Очерки истории томской культуры. Томск, 2010. С. 30-34.
18. Рыбаченко Г. Сибирские жилища встарь и вширь. 2017. URL: <https://www.kraskompas.ru/doma-i-ulitsy/istoricheskie-zdaniya/item/1167-sibirskie-zhilishcha-vstar-i-vshir.html>
19. Савченкова Т.П. Деревянная архитектура города Ишима // Традиции и современность. Тюмень, 1998. С. 74-76.
20. Щеглова Т.К. Никольская ярмарка и всероссийский рынок во 2-й половине XIX столетия // Коркина слобода. 2003. Вып. 5. С. 9-16.

---

## Evolution of style directions in the architectural and historical environment of the Siberian city of Ishim (late XVIII – early XX centuries)

**Aleksandr B. Khramtsov**

PhD in History, Associate Professor,  
Tyumen Industrial University,  
625000, 38, Volodarskogo str., Tyumen, Russian Federation;  
e-mail: khramtsov\_ab@bk.ru

### Abstract

The paper examines for the first time the evolution of stylistic trends in the architecture of the historical center of the Siberian city of Ishim in the pre-Soviet period. The study of the features of styles and their decorative elements in urban development, as well as the problems of preserving the uniqueness of objects of historical and cultural heritage, are relevant in modern conditions. The evolution of style directions in the architecture of administrative, educational, commercial and residential buildings in the historical center of the city is traced. It has been established that buildings in Ishim developed in seven styles: classicism, eclecticism, traditional Siberian, modern, Russian, brick and Siberian baroque. Most of the buildings have survived to this day, but many of them have lost their original functions. Nowadays, the issue of preserving historical and architectural monuments is being raised more and more often. Modern buildings are often erected in the historical and architectural environment of the city, which causes serious problems, may be accompanied by the destruction of the territory of historical and cultural heritage sites, as well as a change in the appearance of buildings and often their destruction. The study shows that the historical center of the city of Ishim needs a competent and careful reconstruction of the preserved objects of historical and cultural heritage. A harmoniously built architectural environment creates not only a unique image of the city, but also allows you to use the full potential of free territories and natural landscapes.

### For citation

Khramtsov A.B. (2022) Evolyutsiya stilevykh napravlenii v arkhitekturno-istoricheskoi srede sibirskogo goroda Ishima (konets XVIII – nachalo XX vekov) [Evolution of style directions in the architectural and historical environment of the Siberian city of Ishim (late XVIII – early XX centuries)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (4A), pp. 16-33. DOI: 10.34670/AR.2022.55.69.002

### Keywords

Architectural styles, architectural and historical environment, classicism, eclecticism, historical development, traditional style, Siberian baroque, constructivism.

### References

1. (1993) *Arkhitektura Ishima: al'bom* [Architecture of Ishim: an album]. Tyumen.
2. Balandin S.N. (1987) *Evolutsiya russkogo derevyannogo zodchestva Sibiri s kontsa XVI do nachala XX vekov* [The evolution of Russian wooden architecture in Siberia from the end of the 16th to the beginning of the 20th centuries]. Moscow.
3. Belousov V.B., Bochkareva E.M. (2010) *Ishimskaya entsiklopediya* [Ishim encyclopedia]. Tyumen. Vol. I.

4. Belousov V.B., Bochkareva E.M., Kramor G.A. (2010) *Ishimskaya entsiklopediya* [Ishim encyclopedia]. Ishim. Vol. II.
5. *Gosudarstvennyi arkhiv Tyumenskoi oblasti. F. I-9. Op. 1. D. 1. L. 22; D. 2. L. 6* [State archive of the Tyumen region. Fund I-9. Inventory 1. Case 1. Sheet 22; Case 2. Sheet 6].
6. Gerasimov A.P. (2017) Natsional'naya ideya i formirovaniye «sibirskogo stilya» v derevyannom zodchestve goroda Tomsk [National idea and the formation of the "Siberian style" in the wooden architecture of the city of Tomsk]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp. 384-395.
7. Goryunov V.S., Tubli M.P. (1994) *Arkhitektura epokhi moderna. Kontseptsii. Napravleniya. Mastera* [The architecture of the modern era. Concepts. Directions. Masters]. St. Petersburg: Stroizdat Publ.
8. Gruzdeva E.A. (2009) Kompozitsionnye i dekorativnye osobennosti moderna v derevyannoi arkhiterture gorodov Zapadnoi Sibiri [Compositional and decorative features of Art Nouveau in the wooden architecture of the cities of Western Siberia]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of Science, Culture, Education], 6, pp. 68-70.
9. Gryaznukhina K.A. (2014) Sokhraneniye promyshlennykh ob"ektov kak istoriko-arkhitekturnykh pamyatnikov [Preservation of industrial facilities as historical and architectural monuments]. *Dostizheniya vuzovskoi nauki* [Achievements of high school science], 13, pp. 7-10.
10. Kozlova-Afanasyeva E.M. (2008) *Arkhitekturnoe nasledie Tyumenskoi oblasti* [Architectural heritage of the Tyumen region]. Tyumen: Iskusstvo Publ.
11. Kramor G.A. (2016) Zdaniyu Ishimskogo dukhovnogo uchilishcha – 130 let [The building of the Ishim Theological School is 130 years old]. *Korkina Sloboda*, 13, pp. 67-71.
12. Mishkina O.A. (2007) Dinastii Postnikovykh [Dynasty of the Postnikovs]. *Korkina Sloboda*, 9, pp. 79-83.
13. Raninskii Yu.V. (1988) *Pamyatniki arkhitektury i gradostroitel'stva* [Monuments of architecture and urban planning]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
14. *Rossiiskii gosudarstvennyi istoricheskii arkhiv. F. 802. Op. 1. D. 10512. L. 20* [Russian State Historical Archive. Fund 802. Inventory 1. File 10512. Sheet 20].
15. Romanova L.S. (2010) Derevyannaya arkhitertura Tomsk [Wooden architecture of Tomsk]. In: *Ocherki istorii tomskoi kul'tury* [Essays on the history of Tomsk culture]. Tomsk.
16. Rybachenko G. (2017) *Sibirskie zhilishcha vstar' i vshir'* [Siberian dwellings, old and wide]. Available at: <https://www.kraskompas.ru/doma-i-ulitsy/istoricheskie-zdaniya/item/1167-sibirskie-zhilishcha-vstar-i-vshir.html> [Accessed 06/06/2022]
17. Savchenkova T.P. (1998) Derevyannaya arkhitertura goroda Ishima [Wooden architecture of the city of Ishim]. In: *Traditsii i sovremennost'* [Traditions and modernity]. Tyumen.
18. Shcheglova T.K. (2003) Nikol'skaya yarmarka i vserossiiskii rynek vo 2-i polovine XIX stoletiya [Nikolskaya Fair and the All-Russian Market in the 2nd Half of the 19th Century]. *Korkina Sloboda*, 5, pp. 9-16.
19. Valitov A.A., Sulimov V.S. (2015) Ishimskoe zhenskoe uchilishche v 60-kh godakh XIX veka [Ishim women's school in the 60s of the XIX century]. In: *Regional'nyi turizm* [Regional tourism]. Tobolsk.
20. Volynets E.I., Kulikova I.V. (2016) Tipologiya derevyannogo mnogokvartirnogo doma Tyumeni kontsa XIX – nachala XX v. [Typology of a wooden tenement house in Tyumen in the late 19th – early 20th centuries]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State University of Architecture and Civil Engineering], 3 (56), pp. 49-60.