

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2022.30.48.027

Обучение онлайн «китайской живописи» в университетах под призмой перспективы культурного наследия

Юй Сяоюй

Член общества художников провинции Ляонин,
член каллиграфического общества провинции Ляонин,
доцент,
Колледж искусств Даляня,
114319, Китайская Народная Республика, Далянь;
e-mail: 108544127@qq.com

Аннотация

В данной статье рассматривается процесс обучения китайской живописи посредством современных онлайн инструментов под призмой перспективы культурного наследия. Чтобы рассмотреть данный вопрос наиболее широко и глубоко, для начала была обозначена территория, на которой формировалась и развивалась китайская живопись, а также обозначить, каким образом это происходило. В статье китайская культура рассматривается как цивилизация, где всегда остро осознавали силу и преемственность культурной традиции, рассматривали историю как цикл упадка и обновления, связанный со сменой правящих династий. На данный момент китайская живопись, как и элементы всех мировых культур, находятся под влиянием таких процессов как глобализация и компьютеризация всех сфер деятельности современного человека. Обучение китайской живописи также находится на стадии реформирования и развития. Выполненный систематизированный литературный анализ и контент-анализ демонстрируют, что, если рассматривать китайскую живопись через призму культурного наследия, она представляет собой отражение классово-структурной культуры Китая. В результате выполненного исследования было выявлено, что, основываясь на культурной самоидентичности, многовековых традициях и тысячах ценных образцов китайской живописи формируется современная китайская культура – культурное наследие, изучать которое наиболее целесообразно и эффективно посредством онлайн-обучения.

Для цитирования в научных исследованиях

Юй Сяоюй. Обучение онлайн «китайской живописи» в университетах под призмой перспективы культурного наследия // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 194-199. DOI: 10.34670/AR.2022.30.48.027

Ключевые слова

Китайская живопись, онлайн-обучение, университеты, культурное наследие, китайская цивилизация.

Введение

Китайская живопись представляет собой одну из основных форм искусства, развивающуюся в Китае на протяжении веков [Lai et al., 2017]. Исторически китайская живопись сопряжена с другими видами китайских искусств: каллиграфией; архитектурой, цветочным оформлением, китайской керамикой, росписью на шелке. Если рассматривать китайскую живопись в контексте призмы ее перспективы культурного наследия в рамках обучения онлайн в современных университетах, необходимо обозначить территорию, на которой формировалась и развивалась китайская живопись, а также обозначить, каким образом это происходило.

Основная часть

Китайская живопись в первоначальной форме была основана первыми общинами, которые можно идентифицировать в культурном отношении как китайские, заселявшие в основном бассейн реки Хуанхэ [Falkenhausen, 2016; Qian, 2017]. Постепенно они распространялись, оказывая влияние на другие племенные культуры, пока во времена династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) на большей части территории Китая не стала доминировать культура, сформировавшаяся в колыбели северной китайской цивилизации [Абрамова, 1998; Васильев, 1970].

Таким образом, на основании выполненного литературного обзора и контент-анализа можно говорить о том, что верования северной китайской цивилизации оказали большое влияние на характер китайской живописи и на все искусство Китая [Баранов, 1999; Абрамова, Морозова, 2007]. Но необходимо отметить, что китайская цивилизация не является самой древней в мире: цивилизации Месопотамии и Египта намного старше. Но существенным отличием китайской цивилизации является то, что, когда ранние западные культуры умерли, застопорились или трансформировались до такой степени, что прервалась всякая преемственность, китайская культура непрерывно развивалась из доисторических поселений в великую цивилизацию сегодняшнего дня.

Если рассматривать китайцев как цивилизацию, они всегда остро осознавали силу и преемственность своей культурной традиции, рассматривали историю как цикл упадка и обновления, связанный со сменой правящих династий. Китайская живопись отражает все этапы и периоды, пережитые китайской цивилизацией: политическую раздробленность, социальный и экономический хаос упадка, энергию династического омоложения. Таким образом, правомерно и наиболее целесообразно, при рассмотрении современного обучения китайской живописи в университетах, учитывать ее историю и развитие, а также перспективу культурного наследия.

На данный момент китайская живопись, как и элементы всех мировых культур, находятся под влиянием таких процессов как глобализация и компьютеризация всех сфер деятельности современного человека. Обучение китайской живописи также находится на стадии реформирования и развития. Пандемия коронавирусной инфекции актуализировала онлайн-обучение, активными темпами развивается дистанционное образование. Из этого вытекает необходимость рассмотрения онлайн-обучения китайской живописи в университетах под призмой перспективы культурного наследия, что обуславливает актуальность данного исследования.

Выполненный систематизированный литературный анализ и контент-анализ демонстрируют, что, если рассматривать китайскую живопись через призму культурного наследия, она представляет собой отражение классовой структуры Китая [Белецкий, 1957; Wolter et al., 2016; Ван Мэн, 2004; Кучинская, 2011]. Одной из выдающихся характеристик китайского искусства является то, насколько оно отражает классовую структуру, существовавшую в разные периоды китайской истории. Вплоть до периода Сражающихся царств (475–221 гг. до н.э.) живопись писалась анонимными мастерами для королевских и феодальных дворов. В период Воюющих царств и династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) рост класса землевладельцев и купцов привел к появлению новых покровителей искусства. После династии Хань начала формироваться концепция «изобразительного искусства» как продукта досуга образованных дворян, многие из которых были любителями живописи. В это время начали формироваться отличия между профессионалом из низшего сословия и элитным художником-любителем, что оказало большое влияние на характер китайского искусства в более поздние времена. Постепенно некоторые традиции живописи стали отождествляться с художниками и мастерами, которые работали на суд широкой публики и продавали свои работы с целью получения прибыли. Художники-любители смотрели на таких людей с некоторым презрением, их традиции становились более утонченными, а позже, начиная с династии Сун (960–1279), вызывала восхищение предполагаемая неуклюжесть в технике как знак любителя. Одним из последствий революций 20-го века было разрушение классовых барьеров между любителями и профессионалами, даже во время Культурной революции 1966–1976 годов акцент делался на анонимном, пролетарском искусстве, подобно искусству династии Тан (618–907 г.). Поэтому, говоря о китайской живописи и ее обучении онлайн под призмой перспективы культурного наследия, необходимо рассматривать китайскую живопись и ее историю в терминах стилей сменявших друг друга династий, как это делают сами китайцы.

Онлайн-обучение китайской живописи на данный момент преследует следующие цели:

- Изучение китайской живописи посредством современных подходов и решений, особенно с точки зрения материальной и визуальной культуры;
- Знакомство с историографическими и методологическими вопросами изучения незападного искусства;
- Изучение истории производства китайских картин через ключевые эстетические, экономические, политические, социальные и технологические разработки;
- Предметная искусствоведческая подготовка;
- Расширение аналитического мышления и письма учащихся, развитие навыков устной презентации.

Было выявлено, что практически все крупные вузы Китая по состоянию на 2022 г. предлагают студентам обучение онлайн. В рамках онлайн-обучения китайской живописи исследуется ее история, сама живопись рассматривается не только как изображение, но и как объект, несущий изображение, важная часть материальной культуры. В рамках курсов представляются наглядные примеры в хронологическом порядке, от идеологии трех совершенств: живописи, каллиграфии и поэзии, системы письма, знатока, антиквариата до дебатов о современной китайской живописи. Ученики также знакомятся с группами каллиграфов и художников от раннего имперского Китая (VII век) до республиканской эпохи (XX век). Помимо стилистического анализа живописи и каллиграфии, современной онлайн-обучение китайской живописи включает в себя древнюю эстетику и теории, стили письма.

К концу онлайн-обучения китайской живописи студенты в состоянии применять

междисциплинарные навыки и идеи для изучения истории китайской живописи; определять и указывать даты и стили атрибуции китайских картин; определять и интерпретировать иконографический перенос с живописи на другие медиа; представлять интерпретирующий аргумент с точной ссылкой на визуальные доказательства.

Таким образом, развитие интернет-технологий привело общество в новую эру, и его быстрое развитие повлияло на традиционные курсы китайской живописи в университетах, принесло в них существенные изменения. Главное отличие онлайн-обучения китайской живописи заключается во влиянии сети интернет на информационный ресурс живописи, базу данных [Малявин, 2004]. Преподавание традиционного курса китайской живописи – это демонстрация живописи учителем, зачастую его личные предпочтения и предоставление информации, данных через призму субъективизма. Большая часть информации о содержании курса и изображений, изучаемых студентами, приходит от учителя, который имеет большие ограничения. В условиях интернет-эпохи быстро формируется глобальная база знаний, каждый может создавать и генерировать знания, делиться своими достижениями. Как результат, степень открытости и совместного использования ресурсов китайской живописи значительно увеличивается, данные ресурсы быстро распространяются через мобильные устройства. Онлайн-формат в разы увеличивает доступ студентов к обучающим ресурсам. Имеющиеся исследования свидетельствуют о том, что максимального результата можно добиться путем объединения сетевого обучения и традиционного оптимизированного обучения, так как они дополняют друг друга для получения лучших результатов.

Консервативность и закрытость традиционной системы обучения китайской живописи неизбежно исчезнет с развитием Интернета. Развитие онлайн-обучения и дистанционных форм способствует преобразованию художественного образования, ускорению совершенствования и развития традиционного обучения, чтобы каждый учащийся был активным участником и бенефициаром живописи знания.

Онлайн-обучение требует, чтобы учителя сосредоточились на сочетании теории и практики, что диктует необходимость гибкого применения соответствующих теоретических знаний в обучении, также перед преподавателем стоит задача руководить студентами, направлять их, формировать энтузиазм автономного обучения.

Онлайн-обучение представляет собой площадку для формирования и укрепления китайской живописи в качестве культурного наследия, оно выполняет роль некоего инструмента в данном контексте. С одной стороны, под воздействием различных Западных концепций китайская живопись склоняется к формализму, с другой стороны, с усилением урбанизации и наступлением информационного века, теряется связь с землей природой, теряется представление о смысле жизни. Как результат, возвышенный дух китайского искусства живописи хаотичен в потоке арт-маркетизации.

В ответ на эту ситуацию, исходя из предпосылки сохранения сущности национальной культуры, в рамках онлайн-обучения в университетах активными темпами изучается китайская живопись, при этом отражаются ее современные особенности. Искусство используется для записи духа времени и социальной сцены, через изучение ценностей китайской живописи происходит развитие общества, что актуализирует совершенствование изучения китайской живописи, в том числе посредством онлайн технологий, для формирования культурного наследия.

Заключение

Сегодня в тренде мировой гармонии китайская живопись не теряет себя. Придерживаясь уникальных принципов восточной эстетики и национальной культуры, китайская живопись и другие культуры дополняют друг друга, чтобы создать мировые глобализированные ценности. Основываясь на культурной самоидентичности, многовековых традициях и тысячах ценных образцов китайской живописи формируется современная китайская культура – культурное наследие, изучать которое наиболее целесообразно и эффективно посредством онлайн-обучения.

Библиография

1. Абрамова Н.А. Традиционная культура Китая и межкультурное взаимодействие: (социально-философский аспект). Чита, 1998. 303 с.
2. Абрамова Н.А., Морозова В.С. Некоторые категории традиционной китайской культуры в современных интерпретациях: ценностный аспект // Вестник Читинского государственного университета. 2007. № 2. С. 114-120.
3. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. М.: Муравей-Гайд, 1999. 304 с.
4. Белецкий П.А. Китайское искусство: очерки. Киев: Изомузгиз, 1957. 164 с.
5. Ван Мэн, Волна глобализации и строительство культурной державы // Проблемы Дальнего Востока. 2004. № 2. С. 7.
6. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М.: Наука, 1970. 484 с.
7. Кучинская Т.Н. Социокультурная идентичность Китая в эпоху глобализации // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. № 14. С. 149-153.
8. Малявин В.В. Китайское искусство. М.: АСТ, 2004. 432 с.
9. Falkenhausen L.V. Toward a More Inclusive Definition of Chinese Painting // China Review International. 2016. 23 (1). P. 27-35.
10. Lai Y. et al. Data-Driven NPR Illustrations of Natural Flows in Chinese Painting // IEEE transactions on visualization and computer graphics. 2017. 23 (12). P. 2535-2549.
11. Qian L., Yin J. Linking Chinese cultural values and the adoption of electric vehicles: The mediating role of ethical evaluation // Transportation Research Part D Transport & Environment. 2017. 56. P. 175-188.
12. Wolter G. et al. Going Global Initiative: The Role of Personal and Community Power in Shifting Cultural Consciousness // Psychotherapy & Politics International. 2016. 14 (2). P. 84-96.

Online learning of Chinese painting in universities under the light of cultural heritage perspective

Xiaoyu Yu

Member of the Liaoning Provincial Society of Artists,
Member of the Calligraphic Society of Liaoning Province,
Associate Professor in Dalian Art College,
114319, Dalian, People's Republic of China;
e-mail: 108544127@qq.com

Abstract

This article examines the process of teaching Chinese painting through modern online tools from the perspective of cultural heritage. In order to consider this issue most broadly and deeply, for a start, the territory on which Chinese painting was formed and developed was designated, as well as

to indicate how this happened. The article considers Chinese culture as a civilization where the strength and continuity of cultural tradition have always been keenly aware, history has been viewed as a cycle of decline and renewal associated with the change of ruling dynasties. At the moment, Chinese painting, as well as elements of all world cultures, are under the influence of such processes as globalization and computerization of all spheres of activity of modern man. The teaching of Chinese painting is also at the stage of reform and development. The systematized literary analysis and content analysis carried out demonstrate that, if we consider Chinese painting through the prism of cultural heritage, it reflects the class structure of China. As a result of the study, it was revealed that based on cultural self-identity, centuries-old traditions and thousands of valuable examples of Chinese painting, modern Chinese culture is being formed, a cultural heritage, which is most expedient and effective to study through online learning.

For citation

Yu Xiaoyu (2022) Obuchenie onlain «kitaiskoi zhivopisi» v universitetakh pod prizmoi perspektivy kul'turnogo naslediya [Online learning of Chinese painting in universities under the light of cultural heritage perspective]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (4A), pp. 194-199. DOI: 10.34670/AR.2022.30.48.027

Keywords

Chinese painting, online learning, universities, cultural heritage, Chinese civilization.

References

1. Abramova N.A. (1998) *Traditsionnaya kul'tura Kitaya i mezhkul'turnoe vzaimodeistvie: (sotsial'no-filosofskii aspekt)* [Traditional culture of China and intercultural interaction: (socio-philosophical aspect)]. Chita.
2. Abramova N.A., Morozova B.C. (2007) Nekotorye kategorii traditsionnoi kitaiskoi kul'tury v sovremennykh interpretatsiyakh: tsennostnyi aspekt [Some categories of traditional Chinese culture in modern interpretations: value aspect]. *Vestnik Chitinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Chita State University], 2, pp. 114-120.
3. Baranov I.G. (1999) *Verovaniya i obychai kitaitsev* [Beliefs and customs of the Chinese]. Moscow: Muravei-Gaid Publ.
4. Beletskii P.A. (1957) *Kitaiskoe iskusstvo: ocherki* [Chinese Art: Essays]. Kiev: Izomuzgiz Publ.
5. Falkenhausen L.V. (2016) Toward a More Inclusive Definition of Chinese Painting. *China Review International*, 23 (1), pp. 27-35.
6. Lai Y. et al. (2017) Data-Driven NPR Illustrations of Natural Flows in Chinese Painting. *IEEE transactions on visualization and computer graphics*, 23 (12), pp. 2535-2549.
7. Kuchinskaya T.N. (2011) Sotsiokul'turnaya identichnost' Kitaya v epokhu globalizatsii [Sociocultural identity of China in the era of globalization]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Buryat State University], 14, pp. 149-153.
8. Malyavin V.V. (2004) *Kitaiskoe iskusstvo* [Chinese art]. Moscow: AST Publ.
9. Qian L., Yin J. (2017) Linking Chinese cultural values and the adoption of electric vehicles: The mediating role of ethical evaluation. *Transportation Research Part D Transport & Environment*, 56, pp. 175-188.
10. Vasil'ev L.S. (1970) *Kul'ty, religii, traditsii v Kitae* [Cults, religions, traditions in China]. Moscow: Nauka Publ.
11. Wang Meng (2004) Volna globalizatsii i stroitel'stvo kul'turnoi derzhavy [The wave of globalization and the construction of a cultural power]. *Problemy Dal'nego Vostoka* [Problems of the Far East], 2. S. 7.
12. Wolter G. et al. (2016) Going Global Initiative: The Role of Personal and Community Power in Shifting Cultural Consciousness. *Psychotherapy & Politics International*, 14 (2), pp. 84-96.