

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.15.93.015

Взаимосвязь сценической культуры эстрадного вокалиста и этнокультурной идентичности российского общества

Каменец Александр Владленович

Доктор культурологии,
профессор кафедры искусств и народного творчества,
Российский государственный социальный университет,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4;
e-mail: kamenez.a@rambler.ru

Булкина Екатерина Валерьевна

Аспирант,
старший преподаватель кафедры искусств и народного творчества,
Российский государственный социальный университет,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4;
e-mail: katb96@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы формирования культуры эстрадного вокалиста в процессе освоения культурных традиций России, составляющих основу национально-культурного менталитета российского общества. В качестве альтернативы негативным тенденциям в отечественной музыкальной эстраде, связанным с некритическим подражанием западной массовой культуре, рассматриваются возможности всесторонней гуманитарной подготовки отечественных эстрадных исполнителей, включающей в себя освоение национального художественного наследия и формирование мировоззрения с учетом духовно-нравственных традиций российского общества. Исходным и основным условием успешных выступлений эстрадных вокалистов является их включенность в культурный контекст исполняемых произведений и умение выразить значимое художественное содержание благодаря имеющейся сценической культуре эстрадного исполнителя. В зависимости от психологических особенностей эстрадных вокалистов можно выделить два типа исполнителей: 1) тяготеющих к камерному исполнительству, выражению интимно-личных переживаний и 2) исполнителей, в большей мере ориентированных на исполнительство, предполагающее публицистическое, социально значимое содержание в условиях больших аудиторий. В обоих случаях необходимо не слепое копирование зарубежного опыта эстрадных исполнителей, но выработка собственного исполнительского стиля, выражающего существенные особенности национально-культурной идентичности Российского общества.

Для цитирования в научных исследованиях

Каменец А.В., Булкина Е.В. Взаимосвязь сценической культуры эстрадного вокалиста и этнокультурной идентичности российского общества // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 140-146. DOI: 10.34670/AR.2022.15.93.015

Ключевые слова

Культура, идентичность, менталитет, сценическая культура, личность, наследие, традиция.

Введение

Среди негативных влияний образцов массовой музыкальной культуры на художественный и культурный уровень отечественных эстрадных исполнителей можно выделить потерю многими эстрадными вокалистами собственной творческой индивидуальности и приверженность наработанным исполнительским штампам в ущерб содержанию и художественному уровню исполняемых произведений. Это выражается в предпочтении эстрадными вокалистами наработанных исполнительских техник, которые часто применяются без учета характера исполнительского репертуара, тех культурных смыслов, которые необходимо донести до слушательской и зрительской аудитории. Эта ситуация не может быть исправлена только с помощью отбора эстрадных исполнителей для выступлений на сцене по признаку наличия хороших вокальных данных, которые в эстрадном вокальном искусстве далеко не всегда имеют решающее значение.

Исходным и основным условием успешных выступлений эстрадных вокалистов является их включенность в культурный контекст исполняемых произведений и умение выразить значимое художественное содержание благодаря имеющейся сценической культуре эстрадного исполнителя. В этой связи приобретает особое значение изучение содержания этой культуры, ее составляющих, а также выявление специфики использования достижений сценического искусства в соответствии с национально-культурной идентичностью российского общества.

Методика исследования

В исследовании применялся культур-антропологический метод, предполагающий изучение роли личности эстрадного вокалиста в формировании культурных смыслов и значений в собственной исполнительской деятельности, значимых для культурной идентичности российского общества и влияние последней на сценическую культуру исполнителя эстрадных вокальных произведений. Соответственно рассматривался соответствующий желательный процесс инкультурации эстрадного вокалиста, который должен предшествовать той или иной исполнительской практике и сопровождать эту практику в качестве главного условия формирования творческой индивидуальности исполнителей эстрадных произведений и ее самореализации в собственной концертной деятельности.

Тем самым сценическая культура трактовалась в исследовании не просто как владение нормами и образцами в сфере эстрадного исполнительства, заимствованными из общей театральной культуры, но и как приобщенность исполнителя в той или иной форме к достижениям и ценностям отечественной культуры, формирующим соответствующую национально-культурную идентичность российского общества [Бердяев, 1990, 2012; Дробижева, 2010; Рождение культурологии в России, 2011; Селезнева, Каменец, 2013].

Также применялся типологический метод исследования, заключающийся в выявлении культурно значимых психологических типов исполнителей по признаку преобладания интровертных или экстравертных личностных характеристик, начало изучению которых было

положено, как известно, выдающимся психологом К.Г. Юнгом. В театральном искусстве выделение этих типов личности соответствовало сложившимся наиболее известным режиссерским и актерским школам в виде «театра переживаний» (интровертность) и «театра представлений» (экстравертность). В соответствии с этими личностными характеристиками рассматривалась специфика эстрадного вокала как сценического искусства в его взаимосвязи с этнокультурной идентичностью российского общества

Результаты исследования

Изучение возможностей взаимосвязи сценической культуры эстрадного вокалиста и этнокультурной идентичности российского общества позволило выявить необходимость развития у эстрадных певцов культурно-исторического и художественного мышления, позволяющего адекватно интерпретировать исполняемые произведения в соответствии с особенностями национально-культурного менталитета народов России [Селезнева, 2012].

Это достижимо при определенной культурной начитанности исполнителей благодаря знакомству с художественными произведениями и историческими источниками, содержащими в себе художественные образы, необходимую историческую фактографию и различные сюжеты, представленные в национальных культурах народов России. Именно эта информация и должна стать основой необходимой культурной компетентности эстрадного вокалиста, чтобы обеспечить высокий идейно-художественный уровень исполнения тех или иных произведений.

В этой связи нельзя не отметить факт сложившегося кризиса отечественного гуманитарного образования, который не может не сказываться и на общей сценической культуре эстрадных вокалистов. В этой ситуации остается возможность расширения необходимой гуманитарной базы в профессиональной подготовке эстрадных вокалистов в соответствующих учебных заведениях в качестве необходимого компонента учебно-образовательных программ [Дмитриев, 2007; Клипп, 2014; Кузгов, 2011].

Сценическая культура эстрадного вокалиста включает в себя не только необходимый уровень гуманитарного образования, но и овладение основами актерского мастерства в сочетании с режиссерской культурой. В настоящее время получила распространение тенденция распределения определенных функций между продюсерским цехом и эстрадными исполнителями, в соответствии с которой эстрадным вокалистам чаще всего отводится роль «технических исполнителей» замыслов, содержания, сценического образа и других компонентов произведения, разрабатываемых продюсерами. Даже в случае некоторых успешных «раскруток» тех или иных эстрадных вокалистов все же дает о себе знать наличие внутренней пустоты и отсутствие значимых культурных смыслов в концертной деятельности многих эстрадных певцов, скороспелая подготовка которых поставлена на «конвейер». Результат – исчезновение из пространства эстрадного исполнительства вокалистов с собственной творческой индивидуальностью, оригинальным репертуаром, с высоким культурным и художественным уровнем, в значительной мере копирующих низкопробные образцы массовой культуры [Акопян и др., 2004].

Учитывая, что искусство эстрадных вокалистов является персонифицированным, т.е. здесь важную роль играет сама личность исполнителя, становится неизбежным вживание эстрадных исполнителей в роль того или иного персонажа, соответствующего характеру исполняемого произведения. В этом отношении само исполнительское искусство является вариацией искусства театрального актера и предполагает наличие у исполнителей своеобразного

«портфеля» персонажей, изображение которых музыкально-театральными средствами обеспечивает содержательность и разнообразие художественно-выразительных возможностей исполнителя как показатель его сценической культуры и режиссерского мышления [Зверева, 2012].

Обсуждение

В соответствии с имеющимися различными психологическими типами актеров, как отмечалось выше, возможна и различная актерская и театральная эстетика в решении эстрадными вокалистами тех или иных сценических задач. Если интровертированные эстрадные исполнители более органичны в «театре переживаний», то для исполнителей-экстравертов более приемлемым является «театр представлений». В первом случае сценическая культура строится как воплощение режиссуры К.С. Станиславского [Станиславский, 1989] во втором – реализация режиссерской системы Вс.Э. Мейерхольда и Б. Брехта [Брехт, 1960; Полищук, 2010; Станиславский, 1989].

«Театр представлений» тяготеет преимущественно к камерной аудитории, раскрытию внутренней психологии изображаемых персонажей. Это театр преимущественно из сферы «культуры чувств и интимно-личных переживаний». Это не исключает обращения исполнителей и к образам и действующим лицам, рассчитанным на большую аудиторию, но до определенного предела. Например, в условиях больших аудиторий зрителей слушателей (на стадионах, площадях, больших открытых пространствах и т.д.) «театр переживаний», как правило, неуместен.

Здесь более уместен «театр представлений», рассчитанный на скопление больших масс людей, и соответственно художественно-выразительные средства, используемые в концертных выступлениях, здесь носят в значительной мере изобразительный характер и являются не столько результатом глубокого перевоплощения исполнителя в тот или иной изображаемый персонаж, образ, сколько результатом продуманного внешнего рисунка роли, принятой исполнителем.

В настоящее время эстрадное вокальное искусство в большей мере ориентировано на большую аудиторию зрителей, слушателей и поэтому чаще концертные программы строятся как «театр представлений» [Богданов, Виноградский, 2009; Рыбакова, 2006]. Соответственно наиболее комфортно чувствуют себя здесь «вокалисты-экстраверты», обладающие повышенной экспрессивностью, подчеркнутой эмоциональной открытостью, пластической выразительностью. Именно в рамках современного эстрадного искусства, как известно, режиссура и актерское искусство развивают преимущественно культурные традиции «театра представлений».

Вместе с тем, остается актуальной задача расширения возможностей «театра переживаний» в современной отечественной эстраде и некоторые выдающиеся эстрадные исполнители (например, Е.А. Камбуrowa) наглядно демонстрируют эти возможности. Очевидно, что в среде эстрадных вокалистов наметилась своя внутренняя специализация в зависимости от тяготения исполнителей к «театру представления» или «театру переживания», которая должна учитываться в культуре продюсирования, режиссирования и профессиональной подготовке эстрадных исполнителей.

Изучение сложившейся концертной практики в сфере эстрадного вокального исполнительства показывает, что и в «театре представления» и в «театре переживания» важна

их взаимосвязь с национально-культурной идентичностью российского общества. При всем разнообразии национальных различий, сложившихся в практике эстрадного исполнительства народов России, можно выделить некоторые общие существенные характеристики для разнообразных национальных школ эстрадного вокала как выражение глубинных ментальных особенностей всего российского общества.

Для «театра переживаний» в отечественной музыкальной эстраде характерна глубина лирических переживаний и чувств, где центральное место занимает тема любви, выраженная через глубокое вживание в сценический образ, исключающий аффектированную демонстрацию чувств в качестве основного стиля исполнения и, тем более, те или иные эпатажные формы самовыражения.

Для «театра представлений» особо значимой становится гражданская позиция исполнителя, его патриотизм и насыщенность социально значимым художественным содержанием, воплощающим основные темы, волнующие российское общество: любовь к Родине, борьба за мир, воспевание героизма народов России и т.д. Соответственно те или иные художественно-выразительные средства эстрадного вокала должны носить преимущественно публицистическую и агитационно-пропагандистскую направленность [Кожин, 2002; Струве, 2009; Франк, 2009].

Заключение

Осуществленное исследование взаимосвязи сценической культуры эстрадного вокалиста и этнокультурной идентичности российского общества позволяет определить основное содержание этой взаимосвязи в их профессиональной подготовке. Оно должно включать в себя формирование мировоззрения эстрадных певцов в соответствии с духовно-нравственными традициями российского общества, где особое место должно принадлежать формированию патриотической культуры и освоению национального художественного наследия народов России.

Не менее важным является овладение эстрадными вокалистами родным языком в широком культурном контексте как выражением национального характера и менталитета российского общества, что предполагает соответствующую широкую и разностороннюю подготовку в области отечественной литературы и искусства [Маслов, 2011].

В зависимости от психологических особенностей эстрадных вокалистов можно выделить два типа исполнителей: 1) тяготеющих к камерному исполнительству, выражению интимно-личных переживаний и 2) исполнителей, в большей мере ориентированных на исполнительство, предполагающее публицистическое, социально значимое содержание в условиях больших аудиторий. В обоих случаях необходимо не слепое копирование зарубежного опыта эстрадных исполнителей, но выработка собственного исполнительского стиля, выражающего существенные особенности национально-культурной идентичности Российского общества.

Библиография

1. Акопян К.З. и др. Массовая культура. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. 304 с.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука, 1990. 223 с.
3. Бердяев Н.А. Русская идея. СПб.: Азбука; Агиткус, 2012. 320 с.
4. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009. 424 с.
5. Брехт Б. О театре. М., 1960. 364 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 368 с.

7. Дробижеева Л.М. Идентичность и этические установки русских в своей и иноэтнической среде // Социс. 2010. № 12. С. 53.
8. Зверева Н.А. (ред.) Мастерство режиссера. М., 2012. 534 с.
9. Клипп О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. М., 2014. 87 с.
10. Кожин В.В. О русском национальном характере. М.: Алгоритм, 2002. 384 с.
11. Кузьгов Р.Ж. Основы вокального мастерства. Павлодар, 2011. 105 с.
12. Маслов В.Г. Слово и его деяние // Рождение культурологии в России. Иваново; Шуя, 2011. С. 59-64.
13. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. 222 с.
14. Рождение культурологии в России. Иваново; Шуя, 2011. 592 с.
15. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования. СПб., 2006. 278 с.
16. Селезнева Е.Н., Каменец А.В. Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета. М.: РИТМ, 2013. 432 с.
17. Селезнева Е.Н. Культурное наследие в контексте макроисторической динамики: теоретико-методологические проблемы. М.: Перспектива, 2012. 100 с.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М.: Искусство, 1989.
19. Струве Б.П. Великая Россия // Философия серебряного века. СПб.: Паритет, 2009. С. 212-214.
20. Франк С.Л. Смысл жизни // Философия серебряного века. СПб.: Паритет, 2009. С. 261-278.

Interrelation of Stage Culture of a Pop Vocalist and Ethnocultural Identity of the Russian Society

Aleksandr V. Kamenets

Doctor of Cultural Studies,
Professor of the Department of Arts and Folk Art,
Russian State Social University,
129226, 4, Vil'gel'ma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: kamenez.a@rambler.ru

Ekaterina V. Bulkina

Postgraduate,
Senior Lecturer of the Department of Arts and Folk Art,
Russian State Social University,
129226, 4, Vil'gel'ma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: katb96@yandex.ru

Abstract

The article deals with the problems of forming the culture of a pop vocalist in the process of mastering the cultural traditions of Russia, which form the basis of the national and cultural mentality of Russian society. As an alternative to the negative trends in the domestic musical stage associated with the uncritical imitation of Western mass culture, the possibilities of comprehensive humanitarian training of domestic pop performers are considered, including the development of the national artistic heritage and the formation of a worldview, considering the spiritual and moral traditions of Russian society. The initial and main condition for the successful performances of pop vocalists is their inclusion in the cultural context of the works performed and the ability to express significant artistic content due to the existing stage culture of the pop performer. The authors of the

paper conclude that, depending on the psychological characteristics of pop vocalists, two types of performers can be distinguished: 1) those who gravitate toward chamber performance, expressing intimate and personal experiences, and 2) performers who are more focused on performance, suggesting journalistic, socially significant content in conditions of large audiences. In both cases, it is necessary not to blindly copy the foreign experience of pop performers, but to develop their own performing style that expresses the essential features of the national and cultural identity of Russian society.

For citation

Kamenets A.V., Bulkina E.V. (2022) Vzaimosvyaz' stsenicheskoi kul'tury estradnogo vokalista i etnokul'turnoi identichnosti rossiiskogo obshchestva [Interrelation of Stage Culture of a Pop Vocalist and Ethnocultural Identity of the Russian Society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 140-146. DOI: 10.34670/AR.2022.15.93.015

Keywords

Culture, identity, mentality, stage culture, personality, heritage, tradition.

References

1. Akopyan K.Z. et al. (2004) *Massovaya kul'tura* [Mass Culture]. Moscow: Al'fa-M; INFRA-M Publ.
2. Berdyaev N.A. (1990) *Istoki i syl russkogo kommunizma* [The origins and meaning of Russian communism]. Moscow: Nauka Publ.
3. Berdyaev N.A. (2012) *Russkaya ideya* [Russian idea]. St. Petersburg: Azbuka; Attikus Publ.
4. Bogdanov I.A., Vinogradskii I.A. (2009) *Dramaturgiya estradnogo predstavleniya* [Dramaturgy of pop performance]. St. Petersburg.
5. Brecht B. (1960) *O teatre* [On Theatre]. Moscow.
6. Dmitriev L.B. (2007) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Fundamentals of vocal technique]. Moscow: Muzyka Publ.
7. Drobizheva L.M. (2010) Identichnost' i eticheskie ustanovki russkikh v svoei i inoetnichnoi srede [Identity and ethical attitudes of Russians in their own and other ethnic environment]. *Sotsis* [Socis], 12, p. 53.
8. Frank S.L. (2009) Smysl zhizni [The meaning of life]. In: *Filosofiya serebryanogo veka* [Philosophy of the Silver Age]. St. Petersburg: Paritet Publ.
9. Klipp O.Ya. (2014) *Istoriya estradnoi i dzhazovoi muzyki* [History of pop and jazz music]. Moscow.
10. Kozhinov V.V. (2002) *O russkom natsional'nom kharaktere* [On the Russian national character]. Moscow: Algoritm Publ.
11. Kuz'gov R.Zh. (2011) *Osnovy vokal'nogo masterstva* [Fundamentals of vocal skills]. Pavlodar.
12. Maslov V.G. (2011) Slovo i ego deyanie [The word and its deed]. In: *Rozhdenie kul'turologii v Rossii* [The birth of cultural studies in Russia]. Ivanovo, Shuya.
13. Polishchuk V. (2010) *Kniga akterskogo masterstva. Vsevolod Meierkhol'd* [The book of acting]. Moscow: AST Publ.; Vladimir: VKT Publ.
14. (2011) *Rozhdenie kul'turologii v Rossii* [The birth of cultural studies in Russia]. Ivanovo, Shuya.
15. Rybakova E.L. (2006) *Razvitie muzykal'nogo iskusstva estrady v sovremennoi Rossii: traditsii, perspektivy issledovaniya* [The development of pop music in modern Russia: traditions, research perspectives]. St. Petersburg.
16. Selezneva E.N., Kamenets A.V. (2013) *Kul'turologiya Russkogo mira: dukhovnye osnovy natsional'nogo mentaliteta* [Culturology of the Russian World: the spiritual foundations of the national mentality]. Moscow: RITM Publ.
17. Selezneva E.N. (2012) *Kul'turnoe nasledie v kontekste makroistoricheskoi dinamiki: teoretiko-metodologicheskie problemy* [Cultural heritage in the context of macrohistorical dynamics: theoretical and methodological problems]. Moscow: Perspektiva Publ.
18. Stanislavskii K.S. (1989) *Sobranie sochinenii. V 9 t.* [Collected works. In 9 Vols.]. Moscow: Iskusstvo Publ.
19. Struve B.P. (2009) Velikaya Rossiya [Great Russia]. In: *Filosofiya serebryanogo veka* [Philosophy of the Silver Age]. St. Petersburg: Paritet Publ.
20. Zvereva N.A. (ed.) (2012) *Masterstvo rezhissera* [The skill of the director]. Moscow.