

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.48.62.017

Экологичный дизайн и стратегии использования бамбуковой мебели

Ли Чжэньшэн

Аспирант,
Краснодарский государственный институт культуры,
350901, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Аннотация

Мебель должна соответствовать быту, культуре и индивидуальным потребностям владельцев внутреннего пространства. В последнее время некоторые ученые стали обращать внимание на использование бамбука в интерьере. В существующей литературе нет четких ответов на вопросы о том, как эмоции влияют на экологический дизайн помещений и как удовлетворить эмоциональные и эстетические потребности с помощью использования бамбуковой мебели. Использованию бамбуковой мебели для создания соответствия между дизайном мебели и потребностями пространства способствуют концепция систематического дизайна мебели, методы оптимизации для наследования традиционной культуры и улучшения функциональности пространства. Идеи не рождаются путем обсуждения проблем, а постепенно развиваются из повседневных действий. Исследование показало, что функция мебели, культура бамбука, а также новые ремесленные материалы являются основными переменными канала для мебели, влияющими на дизайн внутреннего пространства. Это еще больше расширяет область применения бамбуковой мебели для оценки эффекта выражения экологического дизайна внутреннего пространства, взаимосвязи между пространством и эмоциями с точки зрения творческой концепции, планировки пространства, выбора материалов и гуманистического подхода, использования образов и идей дизайнерского мышления. Это позволяет формировать эмоциональную идентификацию с пространством и обеспечивать теоретическую поддержку для реализации в дизайне интерьера бамбуковой мебели.

Для цитирования в научных исследованиях

Ли Чжэньшэн. Экологичный дизайн и стратегии использования бамбуковой мебели // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 154-159. DOI: 10.34670/AR.2022.48.62.017

Ключевые слова

Экологичный дизайн, стратегии, использование бамбуковой мебели, внутреннее пространство, обработка материала, дизайн мебели.

Введение

По мере развития общества, требования к экологичности пространства у людей становятся все выше и выше. Это актуализирует проблему применения экологичного дизайна в создании бамбуковой мебели. Для реализации связи и интеграции между человеческими эмоциями и пространством, при условии уважения к окружающей среде, экологический дизайн интерьера в эмоциональном резонансе использует креативные концепции, пространственную планировку, зеленые материалы и гуманистический подход, а также другие элементы пространственного дизайна. Эти элементы дизайна взаимосвязаны и находятся под влиянием друг с другом и вместе служат выражением дизайнерского творчества, чтобы сделать связь между пространством и пользователем более тесной и отразить материальные и духовные стремления пользователя.

Основная часть

Согласно Ги Дебору, в ландшафтной системе символ лучше объекта, копия лучше оригинала, внешний вид лучше реальности, а явление лучше сущности» [Хоу Кэсинь, 2020, 89-91]; этот тезис также верен и для внутренних помещений.

Цель дизайна внутреннего пространства – также создать «сцену», реальное пространство для общения. Сцена – это «маленький мир», который касается общих воспоминаний. Как и общие переживания, скрытые в сердцах людей, обратная связь – это чувство идентичности, которое затем формирует эмоциональный резонанс. Выбор мебели должен подчеркивать концепцию темы дизайна и прояснять тему пространства.

О качестве внутреннего пространства обычно судят по планировке мебели, применению материалов и эстетике цвета. Развитие материальной цивилизации подталкивало потребителей к все более высоким требованиям к экологически устойчивому использованию внутреннего пространства. Материалы являются важной частью устойчивого дизайна, а экологические материалы, представленные бамбуком, играют важную роль в устойчивом дизайне интерьера.

При использовании бамбука для изготовления мебели дизайнер должен изучить следующие три аспекта. Во-первых, объединить характеристики методов в различных областях и установить набор междисциплинарных методов слияния и систематических исследований, а также методы, которые адаптируются к характеристикам области дизайн-мышления, чтобы более точно выделить факторы влияния дизайн-мышления и способствовать формированию системы теории дизайн-мышления. Во-вторых, дизайнеры должны глубоко понимать жизненный опыт пользователя, жизненную концепцию, образ жизни, психологические требования и ценностную ориентацию, эстетику и другие личностные факторы стремления к жизни, а также лучшее понимание пользователя как такового, его физических и психологических потребностей.

В-третьих, дизайн – это не только талант профессионально подготовленных дизайнеров. Он побуждает пользователей участвовать в проектировании, совместно разрабатывать и производить дизайнерские работы, чтобы углубить понимание и эмоциональное восприятие всего дизайна пространства.

При написании статьи использовались исследования китайских ученых по избранной проблеме. Так, по мнению Лю Юн многофункциональная мебель из бамбука может соответствовать многоцелевому использованию ее в разные периоды времени, особенно в малогабаритном пространстве [Лю Юн, У Ихан 2020, 59-64]. Ван Цзявэнь обнаружил проблему

разделения пространства и мебели в небольших квартирах [Ван Цзявэнь 2020, 97-98]. Бамбук обладает характеристиками защиты окружающей среды, местности, культуры и т.д. и может использоваться при разработке дизайна интерьера.

Итак, с улучшением осведомленности о среде обитания люди все больше внимания уделяют экологическому дизайну, а материалы являются основой для экологического дизайна. Изучение характеристик материала, культурных элементов, местных особенностей и других характеристик бамбука, а также качества современной жизни предоставляют новые области применения его для дизайна интерьера, что доказывает его высокую эстетическую ценность.

При проектировании и использовании бамбука следует обращать внимание на функциональность внутреннего пространства, чтобы удовлетворить потребности людей в повседневной жизни и сделать жизнь более счастливой.

Планировка внутреннего пространства требует определения его функции, оптимизации его перемещения для уменьшения траектории движения в нем, для того чтобы достичь оптимальной планировки и рентабельности.

При выборе мебели из бамбука следует обратить внимание на ее функциональность. Например, выдвижная мебель выполняет функцию хранения, скрытая, переносная, мобильная мебель и т. д. могут улучшить обзор пространства, а композитная мебель может расширить диапазон пространства.

Мебель может повысить практичность физического пространства, чтобы сделать его разумным и эффективным, максимально удовлетворяя потребности пользователей.

Совместимость бамбуковой мебели с потребностями внутреннего пространства позволяет совмещать их функции. В соответствии с характеристиками внутреннего пространства функция бамбуковой мебели проектируется комбинированно, и определяется как «мебель, интегрированная в жизнь». Пространство разделено на кухню, столовую, офис, развлечения, отдых, учебу и другие региональные функции.

Целевой дизайн планируется в соответствии с различными региональными функциями. Например, бамбуковая мебель по индивидуальному заказу, для офисных и развлекательных зон небольших жилых помещений, где бамбуковые диваны могут быть одновременно местом для хранения и одновременно местом отдыха, что им не свойственно.

Такая комбинация и соединение нескольких функциональных модулей используется для решения противоречия между потребностью в большем внутреннем пространстве, когда его нет, а также для достижения соответствия между мебелью. Формирование концепции такой мебели делает использование пространства более удобным при сочетании его с бамбуком, когда учитываются эргономика, функциональные требования, характеристика материалов и т.д. Сейчас актуально проектировать мебель, формирующую модульную компоновку, соединяющую различные модули, расширяющие ее функции. Функциональность мебели реализует удобство ее использования.

Для реализации удобства использования такой мебели осуществляется системный дизайн, где дизайнерские услуги более целенаправленны, а инновационная бамбуковая мебель и изделия ближе к жизни.

Кроме того, сочетание бамбука и традиционной культуры усиливает региональные и культурные особенности мебели. Используя традиционные методы нанесения лака (цветная роспись, золотое начертание и гравировка) для обновления культурных символов создается мебель из бамбука, которая отвечает требованиям современной эстетики и новой эры культуры. В то же время культурные и декоративные свойства бамбуковой мебели можно улучшить с

помощью таких технологических процессов, как клеймение, травление кислотой и запекание. С точки зрения формы, мастерства, структуры и функций создается хороший экземпляр мебели с региональными культурными особенностями.

Таким образом, дизайн бамбуковой мебели соответствует наследию региональной культуры, чувству идентичности индивидуальных потребностей и удовлетворяет потребность к экологической устойчивости.

Кроме того, чтобы расширить глубину использования бамбука, разработаются новые материалы на его основе, а именно, для бамбуковых полов, бамбуковых стен, материалы для внутренней отделки, а также композитные материалы на основе бамбука в различных областях.

Все чаще в области внутреннего пространства используется реконструированная бамбуковая мебель [Хуан Шэнью, У Чжихуэй, 2010, 1-4]. В полной мере используются физические свойства и возобновляемость бамбука. Устойчивое использование материалов из бамбука, применение науки и технологий увеличивает глубину применения бамбука. Тем самым реализуется зеленая защита окружающей среды.

Наконец, сочетание бамбука и новых идей повышает комфорт бамбуковой мебели и новизну внешнего вида. Она комбинируется в соответствии с потребностями, формируя новую форму бамбуковой мебели «медленной жизни» [Хоу Кэсинь, 2020, 89-91]. Инновационная структура продукта из бамбуковой мебели, оптимизация процесса структурного соединения, инновационное применение технологии 3D-печати, способствуют созданию новых форм бамбуковой мебели.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило, что дизайн в использовании бамбуковой мебели положительно влияет на внутреннее пространство и может удовлетворить его функциональные потребности. Результаты показали, что бамбуковая мебель может выполнять не только практическую функцию и функцию хранения в помещении, но и должна соответствовать культурной и эстетической ценности этого продукта. В этой статье подтверждается, что бамбук может влиять на функцию пространства небольшой квартиры с помощью многофункциональной мебели из этого дерева, бамбукового искусства и бамбуковой культуры. Мы обнаружили, что определение функции внутреннего пространства влияет на дизайн мебели, а также на требования к использованию бамбука. В то же время на дизайн мебели влияют такие личностные характеристики, как жизненные потребности, род занятий, возраст и т.д. Разделение пространства, многофункциональность мебели и индивидуальные особенности положительно влияют на использование внутреннего пространства. Анализ источников показал, что функция мебели, культура бамбука и новые технологии являются основными переменными канала бамбуковой мебели для дизайна внутреннего пространства.

Мебельный дизайн внутреннего пространства должен не только обеспечивать разнообразие функциональных видов, но и отвечать удобству и рациональности. Таким образом, мебель из бамбукового материала должна интегрировать пространство в жизненные потребности, внедрять инновационные методы проектирования, совершенствовать традиционные методы изготовления, обработки и использования, а также постоянно совершенствовать технологию обработки и инвестиции материалов, чтобы типы мебели во внутреннем пространстве были более разнообразными, экономичными и практичными.

Результаты показывают, что экологический дизайн в эмоциональном резонансе не только

обеспечивает потребности в использовании материалов, но и удовлетворяет духовные потребности. Мы обнаружили, что инновационные формы дизайна могут быть созданы с помощью экологического дизайна интерьера в эмоциональном резонансе, чтобы отразить философию дизайна дизайнера. Пространственный экологический дизайн – это не только прекрасная форма и функциональная способность, но также и духовное стремление к достижению эмоционального резонанса, что делает метод экологического дизайна пространства более разнообразным, а его содержание и визуальные характеристики более индивидуальными, ближе к духовным потребностям пользователей.

Таким образом, посредством логического процесса мышления от изображения к идее, а затем к концепции, можно создать интерьер экологического дизайна, используя бамбук, отвечая эмоциональным потребностям пользователей.

Библиография

1. Ван Цзявэнь. Исследование пространственной планировки и способов хранения в современных малогабаритных квартирах // Западная кожа. 2020. 42 (12). С. 97-98.
2. Лю Юн, У Ихан. Анализ подходов к проектированию многофункциональной мебели для небольших жилых помещений // Китайская упаковка. 2020. 40 (02). С. 59-64.
3. Хоу Кэсинь. Дизайн съемной оригинальной бамбуковой мебели в рамках концепции «медленного дизайна» // Лесная промышленность. 2020. 57 (07). С. 89-91.
4. Хуан Шэнью, У Чжихуэй. Перспективы развития реорганизованной китайской мебели // Zhuxin Bamboo Research Transactions. 2010. 29 (03). С. 1-4.

Eco-friendly design and strategies for using bamboo furniture

Li Zhensheng

Postgraduate,
Krasnodar State Institute of Culture,
350901, 33, Sorokaletiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ValentinaLaich@mail.ru

Abstract

Furniture should correspond to everyday life, culture and individual needs of the owners of the interior space. Recently, some scientists have begun to pay attention to the use of bamboo in the interior. In the existing literature there are no clear answers to questions about how emotions affect the ecological design of premises and how to satisfy emotional and aesthetic needs through the use of bamboo furniture. The use of bamboo furniture to create a correspondence between the design of furniture and the needs of the space is promoted by the concept of systematic furniture design, optimization methods for inheriting traditional culture and improving the functionality of the space. Ideas are not born by discussing problems, but gradually develop from everyday actions. The study showed that the function of furniture, bamboo culture, as well as new craft materials are the main variables of the channel for furniture, influencing the design of the interior space. This further expands the scope of bamboo furniture to evaluate the effect of expressing the ecological design of the interior space, the relationship between space and emotions in terms of creative concept, space layout, choice of materials and humanistic approach, the use of images and ideas of design thinking.

Li Zhensheng

This allows you to form an emotional identification with the space and provide theoretical support for the implementation of bamboo furniture in interior design.

For citation

Li Zhensheng (2022) Ekologichnyi dizain i strategii ispol'zovaniya bambukovoi mebeli [Eco-friendly design and strategies for using bamboo furniture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 154-159. DOI: 10.34670/AR.2022.48.62.017

Keywords

Eco-friendly design, strategies for using bamboo furniture, interior space, material processing, furniture design.

References

1. Hou Kexin (2020) Design of removable original bamboo furniture within the concept of slow design. *Forest industry*, 57 (07), pp. 89-91.
2. Huang Shenyu, Wu Zhihui (2010) Prospects for the development of reorganized Chinese furniture. *Zhuxin Bamboo Research Transactions*, 29 (03), pp. 1-4.
3. Liu Yong, Wu Yihan (2020) Analysis of approaches to the design of multifunctional furniture for small living quarters. *Chinese packaging*, 40 (02), pp. 59-64.
4. Wang Jiawen (2020) Study of spatial planning and storage methods in modern small-sized apartments. *Western Leather*, 42(12), pp. 97-98.