

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.10.63.039

Исследование воспитательной ценности традиционной культуры в онлайн-обучении курса «История искусств»

Юй Хуацзюнь

Член Ассоциации художников провинции Ляонин,
преподаватель Даляньской академии искусств,
Китайская Народная Республика, Далянь, провинция Ляонин,
аспирант Тихоокеанского государственного университета,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: 13940868887@163.com

Чжан Лу

Преподаватель Хэбэйской академии искусств,
Китайская Народная Республика, Шицзячжуань, провинция Хэбэй,
аспирант Тихоокеанского государственного университета,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: 794150053@qq.com

Ли Дуншэн

Доцент, заместитель декана,
Художественный институт Даляньской академии искусств,
Китайская Народная Республика, Далянь, провинция Ляонин,
аспирант Тихоокеанского государственного университета,
680035, Российская Федерация, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136;
e-mail: 455821356@qq.com

Аннотация

На сегодняшний день только несколько специальностей, которым обучаются студенты в высших учебных заведениях, дают возможность освоить предмет «История искусств». Несмотря на то, что эти знания могут показаться многим узкоспециализированными и важными только для определенной группы специалистов, на самом деле ситуация выглядит совершенно иначе. Проблема заключается в том, что изучение традиционной культуры имеет глубокую воспитательную основу. Только осознавая все традиции, культуру и нравы своего народа, которые формировались на протяжении многих столетий, можно четко понять национальную самоидентичность. Это, в свою очередь, позволит более глубоко вникнуть в самые разнообразные процессы, происходящие в обществе, начиная от исторических и политических и заканчивая экономическими. Поэтому рекомендовано включить дисциплину «История искусств» или аналогичный предмет в цикл обязательных предметов для самых разных специальностей, начиная от «Истории», «Правоведения», «Политологии», заканчивая педагогическими и рядом технических и

технологических предметов. В результате удастся подготовить таких специалистов, которые будут не только позитивно относиться к своим традиционным корням, но и испытывать меньшую тягу ко всему иностранному. А это является важной составляющей с точки зрения поднятия духа общества в целом и усиления патриотических чувств и стремлений в частности. Также стоит обратить внимание на необходимость увязки, в особенности для некоторых специальностей, материально-культурной базы с современным статусом и развитием общества в быстро изменяющемся технологическом мире. Это позволит уже сформированным специалистам реализовывать национально-ориентированные проекты в самых разных областях и сферах экономики.

Для цитирования в научных исследованиях

Юй Хуацзюнь, Чжан Лу, Ли Дуншэн. Исследование воспитательной ценности традиционной культуры в онлайн-обучении курса «История искусств» // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 194-201. DOI: 10.34670/AR.2022.10.63.039

Ключевые слова

Культура, ценности, воспитание, традиции, исследования, образование, студенты, обучение, дистанционный формат, офлайн, онлайн, народы, страна, развитие.

Введение

На сегодняшний день мировая история разных государств развивается таким образом, что без исключения каждая страна, этнос и национальность испытывают на себе груз глобализма. С одной стороны, эта тенденция обусловлена интенсивным развитием технологий и современной техники, с другой – поддерживается активными перемещениями человеческих масс не только между странами, но и континентами. Но при таком типе развития общества остро встает вопрос о быстрой потере «лица» каждой страны. Фактически это означает глобализацию культуры, что делает невозможным сохранение своих национальных традиций, верований и обычаев. И это уже достаточно точно поняли специалисты, которые занимаются этнологией, этнографией, культурой, языком и рядом других дисциплин, которые базируются на определенных национальных чертах. Поэтому, чтобы противодействовать таким глобализационным процессам, с основной целью сохранения национальной культуры и самоидентичности, необходимо на разных этапах воспитания и обучения применять соответствующие методы, которые позволяли бы достигать поставленной цели.

Основная часть

Особенно важно реализовывать такой подход к обучению в вузах, которые готовят специалистов в сфере декоративно-прикладного, художественно-педагогического и этнографического направлений. И такой подход является жизненно необходимым, так как специалист, который понимает необходимость сохранения национальной самоидентичности, в дальнейшем будет активно передавать опыт предков, сохранять духовные обычаи, устои, принципы воспитания, само искусство и культуру как базис нации, позволяющий ей заявлять о себе как о самостоятельной структурной единице всего общества. И это особенно важно для педагогов, которые имеют влияние на молодые, еще не окрепшие умы.

Рассматривая возможность осуществления такого влияния на готовящихся специалистов,

особое внимание стоит обратить на такую дисциплину, как «История искусств». Именно здесь, благодаря своей глобальности, студентам можно преподавать умение отличать разные стили искусства; понимать концепцию развития истории культуры той или иной нации; находить и осознавать место культуры своей национальности в мировой; проводить четкое разграничение и выделять особенности, которые и позволяют нации выражать свою самоидентичность;

Если же оценивать, для каких специальностей преподается такая дисциплина, как «История искусств», то это: дизайн – независимо от направленности; художник-график; народно-художественная культура; декоративно-прикладное искусство; художественно-педагогическое образование, а также ряд других специальностей, которые можно отнести не только к художественным, но и к педагогическим.

В этом кроется суть проблемы, ведь, подготавливая педагогов таким образом, чтобы они осознавали всю необходимость сохранения и приумножения традиционной культуры, нация в целом сможет сохранить свою самоидентичность и пронести ее через многие поколения. А под этим всеобъемлющим понятием кроется еще и такие термины, как патриотизм и высокие морально-этические ценности.

Именно из-за такой связки любви к своей родине и осознания важности ее культуры и традиций следует сохранять правильный подход к воспитанию как школьников, так и студентов вузов. А осуществлять это можно в первую очередь через подготовку квалифицированных кадров (в особенности педагогической направленности), которые, в свою очередь, будут влиять на подрастающее более молодое поколение.

Рассматривая дисциплину «История искусств», следует указать, что традиционная культура здесь представлена базовой категорией, которая рассматривается в контексте развития времени и определенной национальности. Но здесь, благодаря комплексному изучению разных стилевых направлений, в результате можно провести базовый качественный анализ с четким осознанием роли национальной российской (а точнее, русской) культуры как на развитие самого народа, так и на влияние других национальностей, включая мировую культуру.

Но здесь на поверку выходит совершенно иной вопрос, который лишь косвенно связан с изучением данной дисциплины, а именно – форма преподавания в вузе. Ведь благодаря современным технологиям сейчас студенты могут осваивать тот или иной предмет как в онлайн, так и офлайн-режимах. И эта тенденция не обошла стороной художественно-педагогические высшие учебные заведения, где часть дисциплин может быть с успехом преподнесена в виде онлайн-курса. Конечно, чтобы не ухудшить качество подготовки специалистов, в первую очередь, дистанционный формат подходит для тех предметов, где существенная часть времени посвящена изучению теоретического материала. И это однозначно подходит к такому предмету, как «История искусств» [Сыченкова, 2014].

Но, несмотря на это утверждение, есть здесь и свои особенности. В преобладающем большинстве случаев они заключаются в том, что в некоторых вузах этот предмет имеет исконно-теоретический базис, тогда как в других количество отведенных на изучение предмета часов разделяется на теорию и практику.

И вот для второго случая использование только онлайн-методик обучения не подходит. Это обусловлено тем, что на практической части данной дисциплины студенты выполняют рисунок, скульптуру, декоративно-прикладную или другую работу, что не позволяет педагогам полноценно оценить ее в онлайн-формате. Поэтому при разделении общего объема часов на теорию и практику в дисциплине «История искусств» придется совмещать онлайн и офлайн-обучение.

Но в целом это никак не сказывается на сути обязательного просвещения обучающихся в вопросе важности изучения и осознания традиционной культуры в жизни общества. Такое разделение способа обучения лишь только позволяет повысить качество освоения преподаваемой дисциплины.

Но здесь возникает, и вполне закономерно, иной вопрос: почему изучение любой дисциплины, которая бы преподносила обучающимся традиционную культуру в том или ином ключе, не проводится для других специальностей? И совершенно не важно, будет это предмет «История искусств» или он будет трансформирован по названию и несколько по своему содержанию в нечто иное. Главное – сохранить ключевой посыл – обозначить важный синтез современных научно-технических идей и гуманитарного знания. А ведь именно эти две составляющие, которые обеспечивают развитие устойчивой системой научного, образовательного культурного, самобытного опыта жизни нации, и создают ее духовный потенциал.

Поэтому такие дисциплины, которые можно условно отнести к категории «Истории искусств», следует включить и в государственные стандарты специальностей «История», «Иностранные языки», «Политология» и другие.

Чтобы подчеркнуть важность осознания себя как нации с традиционной культурой, следует привести ряд следующих примеров:

При изучении политологии студенту будет более понятна природа конфликта в определенных общественных процессах или политических течениях, если он будет глубоко осознавать культурные ценности народа. К тому же будущий специалист сможет исключить в своей деятельности те шаги, которые смогут привести к утрате традиционной культуры или снижению ее роли и влияния на общество [Чертыковцева, 2012].

Что касается изучения любого иностранного языка, то трудности здесь кроются в том, что студент должен обладать высоким уровнем мотивации или быть внедренным в языковую среду. Но так как две эти составляющие достаточно часто отсутствуют, то упростить процесс сможет дисциплина, которая сможет приобщить к традиционной культуре того народа, чей язык будет изучаться. Такой базис поможет расширить языковые компетенции и привести в результате к этическому и эстетическому взаимообогащению.

Студенты, которые учатся на исторических факультетах, в процессе обучения достаточно скромно сталкиваются с материалами, которые можно отнести к традиционной культуре. И многие специалисты-исследователи считают, что это существенное упущение [Jonathan, 2001]. Ведь русские, как национальность, формировались под влиянием других этносов, которые можно проследить на конкретном этапе. Так, на определенном историческом развитии на русских оказывали влияние германские и балтийские племена, финно-угорская группа, а на других территориях сказывалось влияние монгол и так далее. И конечно, это не могло не сказываться на народной жизни, а впоследствии и на формировании культуры. И вот здесь у студентов исторических факультетов возникает общая проблема, которая прослеживается на всех курсах и специальностях. Она заключается в нечетком определении и осознании двойственности государственного устройства и духовно-национальной многозначности. Если же включить в цикл изучаемых дисциплин предмет, который будет максимально плотно перекликаться с «Историей искусства», то у обучающихся появится общее базисное понятие того, как развивалась Россия на протяжении всей своей истории, какие факторы ее становления были предпрешены культурой и взаимодействием народов, а от влияния каких последствий можно было отказаться или избежать их.

Заключение

Как видно из всего вышеописанного, традиция, культура, нравы и быт являются духовным феноменом, который присущ каждому народу. Но у каждой национальности он выражен по-своему и имеет свою национальную идентичность, непохожую ни на что другое [Магидович, 2003]. Поэтому так важно, воспитывая молодого специалиста как еще формирующуюся личность, плотно связать его не только с родной землей, но и предками. При этом, чтобы избежать отторжения у обучающегося освоения такого материала, важно подчеркнуть, что традиции – это не что-то костное и задержавшееся в своем развитии.

Наоборот, культура и традиции при правильном подходе могут стать своеобразным национальным маркером. А при правильном позиционировании культуры ее результаты можно вывести на экономические рельсы. Так, например, произошло с американцами, которые сумели «навязать» при правильном брендинге и менеджменте свой образ жизни большей части земного шара. И проявилось это не только в джинсах, ковбойских сапогах, но даже в культуре питания и языкового засилия. Это яркий пример того, как именно культура может быть выдвинута на передний план и как это помогает в проведении национально выгодной политики и расширении экономики. Поэтому столь важно проводить у студентов вузов разных специальностей такие дисциплины, которые будут ориентированы на изучение традиционных ценностей. После этого будет достаточно легко не только сохранить национальную культуру страны, но и приумножить ее и сделать более узнаваемой во всем мире.

Библиография

1. Аракелян К.А. Номенклатура полилингвальных умений в условиях школьного обучения как основа формирования мультикультурализма // Вестник педагогических наук. 2021. № 3. С. 185 – 189.
2. Белова Д.Н. Образ богородицы – эстетический идеал православия // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. 2001. № 5. С. 84 – 94.
3. Белова Д.Н., Гуревич Т.М. Аксиология возраста в русской и японской картинах мира // Культура и искусство. 2018. № 2. С. 12 – 21.
4. Дмитриев А., Левченко Я. Наука как прием: еще раз о методологическом наследии русского формализма // НЛО. 2001. № 50. С. 195-246.
5. Забара Л.И., Якина Л.Н. Инновационные технологии в методике преподавания МХК как условие развития художественного обобщения у старшеклассников // Педагогическое образование в России. 2013. № 5. С. 20-24.
6. Загашев И. Умение задавать вопросы. URL: <http://www.evolkov.net/questions/Zagashhev.I.Question.skill.html>.
7. Лемешкова Е.В. Развитие критического мышления: приемы и методы. URL: <http://festival.1september.ru/articles/625679htm>.
8. Листик Е.М., Курганова Е.А., Кудрявцева Е.Л., Пашкова О.А. Взаимосвязь эмоционального интеллекта с академической успеваемостью студентов вуза // Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal). 2022. Т. 7. № 1. С. 106 – 113.
9. Магидович М. Поле искусства как предмет исследования // НЛО. 2003. № 60. С. 54-69.
10. Молдалиева С.А. Навстречу-правовая культура педагога // Обзор педагогических исследований. 2021. Т. 3. № 2. С. 40 – 45.
11. Ометова О.Л. Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы. URL: <http://olgaometova.ru/news/novost-3htm>.
12. Портнова Т.В. Знакомство с методами научных исследований в хореографическом искусстве на уровне магистерской программы // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 4. С. 33.
13. Портнова Т.В. Идеиная концепция монографии "театральные и театрално художественные коллекции мира" // Вестник Университета Российской академии образования. 2019. № 5. С. 47 – 52.
14. Сафонова В.А. Социальная история искусства: к становлению метода // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. № 150.
15. Сафонова Е.В. Инновационные формы контроля за результатами образовательной деятельности в курсе мировой художественной культуры // Поволжский педагогический вестник. 2015. № 1(6). С. 102-106.

16. Сыченкова Л.А. Первые эксперименты в сфере искусствоведческого образования: незаполненный пробел в истории науки об искусстве // Ученые записки Казанского ун-та. Серия «Гуманитарные науки». 2014. № 3. С. 223-231.
17. Тимакова И.Г. Функционирование эпитафий в немецкоязычном тексте. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Московский государственный лингвистический университет. Москва, 2006.
18. Чертыковцева Е.А. Научные основы преподавания истории искусства на ХГФ вузов // Ученые записки ОГУ. Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2012. № 4.
19. Юркова М.В. Методики развития индивидуализации ребенка через использование поэзии и искусства // Обзор педагогических исследований. 2021. Т. 3. № 8. С. 75 – 77.
20. Jonathan H. The new art history. A critical introduction. London; New York, 2001.

Research of the educational value of traditional culture in the online teaching of the course "History of Art"

Yu Huajun

Member of the Liaoning Provincial Artists' Association,
Lecturer at the Dalian Academy of Arts,
People's Republic of China, Dalian, Liaoning Province,
Postgraduate Student of Pacific State University,
680035, 136 Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: 13940868887@163.com

Zhang Lu

Lecturer of the Hebei Academy of Fine Arts,
People's Republic of China, Shijiazhuang, Hebei Province,
Postgraduate Student of Pacific State University,
680035, 136 Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: 794150053@qq.com

Li Dongsheng

Associate Professor, Deputy Dean,
Art Institute of Dalian Academy of Arts,
People's Republic of China, Dalian, Liaoning Province,
Postgraduate Student of Pacific State University,
680035, 136 Tikhookeanskaya str., Khabarovsk, Russian Federation;
e-mail: 455821356@qq.com

Abstract

To date, only a few specialties that students study at higher educational institutions make it possible to master the subject "History of Art". Despite the effect that these studies are highly specialized and important only for a group of specialists, in reality it looks quite different. The problem is that the study of average culture has a deep educational basis. Only by realizing all the traditions, culture and customs of one's people, which have been formed over many centuries, one

can clearly understand the national identity. And this will allow us to delve deeper into the most diverse processes taking place in society, ranging from historical and political to economic. Therefore, it is recommended to include the discipline "History of art" or a similar subject in the cycle of compulsory subjects for a variety of specialties, arranging from "History", "Jurisprudence", "Political Science", ending with pedagogical and a number of technical and technological ones. As a result, it will be possible to prepare such specialists who will not only have a positive attitude towards their traditional roots, but also experience less craving for everything foreign. And this is an important component in terms of raising the spirit of society as a whole and strengthening patriotic feelings and aspirations. It is also worth paying attention to the need to link, especially for some specialties, the material and cultural base with the current status and the development of society in a rapidly changing technological world. This will allow already formed specialists to implement nationally oriented projects in various fields and sectors of the economy.

For citation

Yu Huajun, Zhang Lu, Li Dongsheng (2022) Issledovanie vospitatel'noi tsennosti traditsionnoi kul'tury v onlain-obuchenii kursa "Istoriya iskusstv" [Research of the educational value of traditional culture in the online teaching of the course "History of Art"]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 194-201. DOI: 10.34670/AR.2022.10.63.039

Keywords

Culture, value, upbringing, traditions, research, education, students, educate, distance, format, offline, online, nations, countries, development.

References

1. Arakelyan K.A. The nomenclature of multilingual skills in the conditions of school education as the basis for the formation of multiculturalism // Bulletin of Pedagogical Sciences. 2021. No. 3. S. 185 – 189.
2. Belova D.N. The image of the Mother of God - the aesthetic ideal of Orthodoxy // Bulletin of Moscow University. Series 7: Philosophy. 2001. No. 5. S. 84 - 94.
3. Belova D.N., Gurevich T.M. Axiology of age in Russian and Japanese worldviews // Culture and Art. 2018. No. 2. P. 12 – 21.
4. Chertykovtseva E.A. (2012) Nauchnye osnovy prepodavaniya istorii iskusstva na KhGF vuzov [Scientific foundations of teaching the history of art at the KhGF universities]. *Uchenye zapiski OGU. Seriya "Gumanitarnye i sotsial'nye nauki"* [Scientific notes of Orel State University. Series "Humanities and Social Sciences"], 4.
5. Dmitriev A., Levchenko Ya. (2001) Nauka kak priem: eshche raz o metodologicheskom nasledii russkogo formalizma [Science as a technique: once again about the methodological heritage of Russian formalism]. *NLO*, 50, pp. 195-246.
6. Jonathan H. (2001) The new art history. A critical introduction. London; New York,.
7. Lemeshkova E.V. *Razvitiye kriticheskogo myshleniya: priemy i metody* [The development of critical thinking: techniques and methods]. Available at: <http://festival.1september.ru/articles/625679htm> [Accessed 12/08/2022].
8. Listik E.M., Kurganova E.A., Kudryavtseva E.L., Pashkova O.A. The relationship of emotional intelligence with the academic performance of university students // *Acta Biomedica Scientifica (East Siberian Biomedical Journal)*. 2022. V. 7. No. 1. S. 106 – 113.
9. Magidovich M. (2003) Pole iskusstva kak predmet issledovaniya [The field of art as a subject of research]. *NLO*, 60, pp. 54-69.
10. Moldaliev S.A. Navstvenno-legal culture of the teacher // Review of pedagogical research. 2021. V. 3. No. 2. S. 40 – 45.
11. Ometova O.L. *Innovatsionnye tekhnologii na urokakh russkogo yazyka i literatury* [Innovative technologies in the lessons of the Russian language and literature]. Available at: <http://olgaometova.ru/news/novost-3htm> [Accessed 22/08/2022].
12. Portnova T.V. Acquaintance with the methods of scientific research in choreographic art at the level of the master's program // World of Science. Pedagogy and psychology. 2020. V. 8. No. 4. S. 33.
13. Portnova T.V. The ideological concept of the monograph "theatrical and theatrical art collections of the world" //

-
- Bulletin of the University of the Russian Academy of Education. 2019. No. 5. P. 47 – 52.
14. Safonova E.V. (2015) Innovatsionnye formy kontrolya za rezul'tatami obrazovatel'noi deyatelnosti v kurse mirovoi khudozhestvennoi kul'tury [Innovative forms of control over the results of educational activities in the course of world art culture]. *Povolzhskii pedagogicheskii vestnik* [Pedagogical Herald of Volga Region], 1(6), pp. 102-106.
 15. Safonova V.A. (2012) Sotsial'naya istoriya iskusstva: k stanovleniyu metoda [Social history of art: towards the formation of the method]. *Izvestiya RGPU im. A.I. Gertsena* [Proceedings of Herzen State Pedagogical University of Russia], 150.
 16. Sychenkova L.A. (2014) Pervye eksperimenty v sfere iskusstvovedcheskogo obrazovaniya: nezapolnennyi probel v istorii nauki ob iskusstve [The first experiments in the field of art history education: an unfilled gap in the history of the science of art]. *Uchenye zapiski Kazanskogo un-ta. Seriya "Gumanitarnye nauki"* [Scientific notes of Kazan University. Series "Humanities"], 3, pp. 223-231.
 17. Timakova I.G. The functioning of epigraphs in the German-language text. Abstract of the dissertation for the degree of candidate of philological sciences / Moscow State Linguistic University. Moscow, 2006.
 18. Yurkova M.V. Methods for the development of the individualization of the child through the use of poetry and art // Review of pedagogical research. 2021. V. 3. No. 8. S. 75 – 77.
 19. Zabara L.I., Yakina L.N. (2013) Innovatsionnye tekhnologii v metodike prepodavaniya MKhK kak uslovie razvitiya khudozhestvennogo obobshcheniya u starsheklassnikov [Innovative technologies in the teaching methods of world artistic culture as a condition for the development of artistic generalization among high school students]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical education in Russia], 5, pp. 20-24.
 20. Zagashev I. *Umenie zadavat' voprosy* [The ability to ask questions]. Available at: <http://www.evolkov.net/questions/Zagashev.I.Question.skill.html> [Accessed 12/08/2022].