

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.87.63.040

Тембр в жанрово-стилевой принадлежности народной песни**Ушницкая Виктория Вильямовна**

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедры иностранных языков по гуманитарным специальностям,
Институт зарубежной филологии и регионоведения
Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Белинского, 58;
e-mail: vushniz@mail.ru

Парфенов Евгений Александрович

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедры иностранных языков по гуманитарным специальностям,
Институт зарубежной филологии и регионоведения
Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Белинского, 58;
e-mail: eap04@inbox.ru

Пильникова Анастасия Юрьевна

Магистрант,
кафедра фольклора и культуры,
Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Белинского, 58;
e-mail: nastena-pilnikova@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена одной из важнейших специфических характеристик музыкального звука – тембру, который рассматривается в контексте жанрово-стилевой принадлежности народной песни. В качестве объекта исследования был выбран исполнительский голос, предметом исследования являются тембровые характеристики голоса. В статье рассматриваются вопросы, касающиеся научного определения тембра, основных тембровых характеристик, тембральной выразительности и воплощения художественного образа произведения. Далее раскрывается методический аспект воспитания народных певцов на основе тембровой функциональности и этнотембровых характеристик, подбор репертуара и его влияние на тембр голоса в процессе обучения народному пению. К основным результатам работы можно отнести следующее. Накоплен педагогический опыт работы с тембром в вокальной практике. Методы работы над художественным образом народной песни предполагают взаимосвязь разнообразных музыкальных средств, в которых тембровая характеристика является важнейшим маркером жанра и стиля народной песни.

Для цитирования в научных исследованиях

Ушницкая В.В., Парфенов Е.А., Пильникова А.Ю. Тембр в жанрово-стилевой принадлежности народной песни // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 202-207. DOI: 10.34670/AR.2022.87.63.040

Ключевые слова

Тембр, жанр, стиль, исполнительская манера, тембральная выразительность.

Введение

Песенный фольклор и народная мудрость являются основоположниками профессионального народного пения. Русские собиратели считают, что фольклорная песня – это «живой организм», так как она имеет незаконченную сложившуюся нотную партитуру, и изменчивость происходит, когда один исполнитель (собиратель) передает ее другому исполнителю (собирателю). Как мы знаем, каждый человек индивидуален, и, соответственно, исполнение одной и той же песни будет разным. Изменение обязательно прослеживается в ритме, а также в мелодической линии и тембральной выразительности. При определении тембра в характерную окраску звука большое значение будет иметь психологическое состояние обучающегося, поскольку каждый человек индивид, это объясняет свой характерный, специфический тембр, который может быть мягким, грубым, резким и т.д.

В данной статье рассмотрим сущностные характеристики феномена тембра для его реализации в исполнительской деятельности. Для достижения цели в процессе выполнения исследования были поставлены и решены следующие задачи: ознакомиться с трудами ученых, исследующих тембр голоса; рассмотреть основные народные тембральные характеристики; определить связь тембровых характеристик с жанрами народного пения.

Основная часть

Имеется множество определений понятия «тембр». Если мы обратимся к «Краткому толковому словарю», то в нем данное определение говорит о сравнении тембра с природой, то есть природное происхождение, и цветом: «Тембр – «цвет» звука, оттенок голоса, совокупность обертонов» [Стоян, 1915, 120].

По определению, содержащемуся в «Энциклопедическом словаре», музыкальное образование тембра происходит из-за колебания, и совсем не важно, будет ли это человеческий голос или же музыкальный инструмент.

По замечанию Ж.Д. Кривенко, более точное описание тембра звучит в «Вокальном словаре» И. Кочневой, А. Яковлевой (1988). Тембр является окраской звука, в состав которого входят много количество обертонов, некоторая их часть проходит по звуконосным путям, в то же время другая часть попадает в резонатор, где происходит усиление звука, ну а третья их часть просто гасится и не резонирует. Тембр – это природное богатство человека, но все же его можно развить с помощью постоянного и профессионального обучения.

Наряду с тембром немаловажным также является и звуковой спектр. В своем исследовании «О современной акустике» В.И. Рыдник обращает внимание: «Очень важной характеристикой звука является его спектр. Под спектром понимают распределение энергий волн по частотам колебаний. Разные источники звука имеют различные спектры. Простейший спектр отвечает

так называемому чистому тону. В нем присутствует одна единственная частота. Более интересным оказывается музыкальный звук: его спектр состоит из основной частоты и нескольких «примесных» частот, называемых обертонами (высокими тонами)» [Рыдник, 1979, 34].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что спектр чистого тона включает в себя спектр аккорда и шума, а также основной тон и обертоны. Тут «тембр» определяется как интегральное качество спектра, осознаваемое при его восприятии человеком. Весь звуковой мир – это и есть тембр, меняющийся во времени, который придает облик любому звуковому моменту, также и произведению в целом.

«При работе с начинающими певцами в основе педагогического процесса в классе народного вокала приоритетнее всего работа над тембром, поскольку именно тембр позволяет подчеркнуть характер, уникальность и жанровую стилистику каждой народной песни» [там же, 28].

Однако звучание тембра намного зависит от жанров песенного фольклора. То есть в исполнении различных произведений исполнитель проявит свой тембр по-разному. В ритуале обычное пение переходит в нестандартную форму поведения звука: громкое пение, шепот или даже крик. В традиционной картине мира звук человеческого голоса в календарном пении является неотъемлемой частью, это обусловило существование специфицированных правил звукового поведения вокалиста, выработанных народной культурой. «Язык» обрядового пения в календарном цикле исполняет магическую функцию, которая более «доходчива» при общении с «потусторонним миром».

Обрядовое пение весеннее-летнего периода отличается наибольшей звуковой насыщенностью, тембральной яркостью и зычностью. К примеру, исполнительский прием «гукание» исполняется только весной и летом, в другое время года это запрещено. «Веснянкам» присуща специфическая манера исполнения. Громкий и напряженный звук, резкая атака – все это позволяет данному жанру охватить все природное пространство. «Гукание» проходило на возвышенностях, там, где следовала «граница между своим и чужим» миром – в поле, на берегу реки, рядом с кладбищем».

Пример 1. «Ой весняночка» (веснянка):

Рівненщина.
Записала Людмила Іваннікова у 1990 р.
від ансамблю "Кобзарик" з м.Рівне

Широко, вільно
♩ = 80

Ой ве-сня-но - чка, де тво-я до - чка й У-ля - но(чка)? Гу!

А мо-я до - чка й У-ля - но - чка по - гна-ла би - чки до лі - со(чка). Гу!

Па-се би-че - чки, ви-па - са - є, шо-вком со - ро - чку ви - ши- ва(є). Гу!

На примере 1 хорошо видны узкий диапазон, гетерофонная фактура и характерные приемы «гукания». Как все календарные песни, этот музыкальный пример исполняется в особой тембральной манере: громкий и напряженный голос. Исполняя именно таким образом (громким голосом, криком), можно было бы сказать, что календарные песни несут особую магическую силу.

Средокрестные песни так же относятся к этой категории («кричать кресты»). С просьбой

одарить крестом дети обходят дворы вовремя средокрестия, среда (или четверг) на четвертой неделе Великого поста. Такие песни относятся к детскому репертуару и исполняются речитативной манерой пения.

Пример 2 «Средокрестная»:

$\text{♩} = 216$

По - ло - ви - на Го - ви - нья пе - ре - ло - ми - лась!

Дру - га - я под го - ру ска - ти - лась!

Дай - - те крес - тик - ве рес - тик!

Кто не даст крес - та не ви - дать Хрис - та!

В списке народного календаря присутствуют и такие народные фольклорные жанры, как церковные песнопения, плачи, свадебные, лирические и хороводные песни, духовные стихи. Все они имеют соответствующие тембральные характеристики и в своем этнографическом контексте выполняют ту или иную функцию. К примеру, возьмем причитания: похоронно-поминальный ритуал у многих народов, вне обряда голос имеет обычный тембр, в ритуале это крик, монотонная манера исполнения в высокой тесситуре. Применительно к обряду нет глагола «петь», а есть глаголы «кричать», «голосить», «закликать», «выть», «опевать» и т.д. Целью такого звукоизвлечения является достижение определенного взаимопонимания со сверхъестественными силами. Примером может послужить Псковская область. Там бытует такое мнение, что умершего начинают оплакивать только тогда, когда начинает куковать кукушка, значение этому они объясняют тем, что плач на фоне кукования – общение с предками, которые давно покинули этот мир. А на Смоленщине, именно в купальскую ночь, для того чтобы уберечь посев зерна, жители села проходили по полям и громко пели купальские песни, чтобы прогнать ведьм, которые, в свою очередь, имели огромное вредоносное влияние.

Такой жанр, как былина, более спокойный, эпический, повествующий о героях и их деяниях. Встречается такое, что сотни стихов былин исполняются на один и тот же напев. Исполнялись сказовым характером и речитативом. Их напевы очень схожи с протяжными лирическими песнями, которые не несут магический характер.

Заключение

Делая вывод, можно смело сказать, что манера артикулирования, тембровые характеристики и жанр песни – одно целое. «При работе с тембральной выразительностью обязательно нужно учитывать художественный образ и этнографический контекст каждой песни» [Пашина, 2009, 276]. Однако не стоит забывать о музыкально-выразительных средствах, так как именно они делают любое произведение ярким и выразительным. Такое уникальное

явление, как тембр, не получится обозначить нотным текстом, высотой звука, ритмом, темпом, динамикой или штрихами. За счет богатой фольклорной музыкальной жанрово-стилевой и тембральной звуковой палитры наша традиция заставляет задуматься о точном исполнении произведения. Тембральные характеристики во многом зависят от эмоционального состояния вокалиста, отсюда и появляется такое многообразие версий народных песен. При исполнении песни каждый вокалист имеет при этом огромный опыт за плечами и свой индивидуальный эмоциональный фон. Одно из немаловажных условий – это художественный образ народной песни; его составляющая зависит от многого: ритмические и темповые особенности, гармонический и мелодический строй песни. Важным маркером жанра и стиля является тембровая характеристика. Все эти нюансы создают общую картину произведения.

Библиография

1. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Русское слово, 1996. 5547 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 2-е изд. М.: Музыка, 1996. 367 с.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982. 272 с.
4. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. М., 1978. 215 с.
5. Ой, весняночка (веснянка). URL: https://homin.etnoua.info/wp-content/gallery/inshi_noty_kalendarni/Oj-vesnjanochka_v7_NOTY.png.
6. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. СПб., 2009. 568 с.
7. Половина говинья переломилось. URL: <http://kizhi.karelia.ru/media/thumbs/library/a4/3d/130-02.jpg>.
8. Рыдник Я.И. О современной акустике. М.: Просвещение, 1979. 80 с.
9. Стоян П.Е. Малый толковый словарь русского языка. 2-е изд. Петроград: Печатня К.П. Шрадера, 1915. 359 с.
10. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. 1986. Вып. 3. С. 11-47.

Timbre in the genre and style affiliation of a folk song

Viktoriya V. Ushnitskaya

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Departments of foreign languages in the humanities,
Institute of Foreign Philology and Regional Studies
of M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,
677000, 58 Belinskogo str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: vushniz@mail.ru

Evgenii A. Parfenov

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Departments of foreign languages in the humanities,
Institute of Foreign Philology and Regional Studies
of M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,
677000, 58 Belinskogo str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: eap04@inbox.ru

Anastasiya Yu. Pil'nikova

Master Student,
Department of Folklore and Culture,
Institute of Languages and Culture of the Peoples
of the North-East of the Russian Federation
677000, 58 Belinskogo str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: nastena-pilnikova@mail.ru

Abstract

The article is devoted to one of the most important specific characteristics of musical sound – timbre, which is considered in the context of the genre and style affiliation of a folk song. The performing voice was chosen as the object of the study, the subject of the study is the timbre characteristics of the voice. The article deals with issues related to the scientific definition of timbre, the main timbre characteristics, timbre expressiveness and the embodiment of the artistic image of the work. Further, the methodological aspect of the education of folk singers on the basis of timbre functionality and ethno-timbre characteristics, the selection of repertoire and its influence on the timbre of the voice in the process of teaching folk singing are revealed. The main results of the work include the following. Pedagogical experience of working with timbre in vocal practice has been accumulated. The methods of working on the artistic image of a folk song involve the interconnection of various musical means, in which the timbre characteristic is the most important marker of the genre and style of a folk song.

For citation

Ushnitskaya V.V., Parfenov E.A., Pil'nikova A.Yu. (2022) Tembr v zhanrovo-stilevoi prinadlezhnosti narodnoi pesni [Timbre in the genre and style affiliation of a folk song]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 202-207. DOI: 10.34670/AR.2022.87.63.040

Keywords

Timbre, genre, style, performing style, timbre expressiveness.

References

1. Brokgauz F.A., Efron I.A. (1996) *Entsiklopedicheskii slovar'* [Encyclopedic Dictionary]. Russkoe slovo Publ.
2. Dmitriev L.B. (1996) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Fundamentals of vocal technique], 2nd ed. Moscow: Muzyka Publ.
3. Kruglov Yu.G. (1982) *Russkie obryadovye pesni* [Russian ritual songs]. Moscow.
4. Kruglov Yu.G. (1978) *Russkie svadebnye pesni* [Russian wedding songs]. Moscow.
5. *Oi, vesnyanochka (vesnyanka)* [Oh, stonefly (stonefly)]. Available at: https://homin.etnoua.info/wp-content/gallery/inshi_noty_kalendarni/Oj-vesnjanochka_v7_NOTY.png [Accessed 12/10/2022].
6. Pashina O.A. (2009) *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo* [Folk musical creativity]. Saint Petersburg.
7. *Polovina govin'ya perelomilos'* [Half of the beef broke]. Available at: <http://kizhi.karelia.ru/media/thumbs/library/a4/3d/130-02.jpg> [Accessed 14/10/2022].
8. Rydnyk Ya.I. (1979) *O sovremennoi akustike* [About modern acoustics]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
9. Shchurov V.M. (1986) *O regional'nykh traditsiyakh v russkom narodnom muzykal'nom tvorchestve* [On Regional Traditions in Russian Folk Musical Art]// *Muzykal'naya fol'kloristika* [Musical Folkloristics]. Vyp. 3. S. 11-47.
10. Stoyan P.E. (1915) *Malyi tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Small explanatory dictionary of the Russian language], 2nd ed. Petrograd: Pechatnya K.P. Shradera Publ.