

УДК 792

DOI: 10.34670/AR.2022.29.57.041

Деятельность современного российского драматического искусства: театральные фестивали, жанры, аудитория

Тан Вэньцзюнь

Хуанганский педагогический университет,
438000, Китайская Народная Республика, Хуанган;
e-mail: Tang@mail.ru

Мэн Яодэн

Чжуннаньский университет экономики и права,
430073, Китайская Народная Республика, Ухань;
e-mail: Tang@mail.ru

Аннотация

Драматическое искусство является неотъемлемой частью культурной жизни русских. После распада СССР российские власти уделяют большое внимание области театрального искусства, что способствует развитию театральных фестивалей, обогащению жанров и увеличению аудитории. В статье анализируются театральные фестивали, жанры, аудитория в России. Указывается на то, что с 1991 г. значительно изменились российская театральная деятельность, жанры и распределение аудитории. В частности, при поддержке Правительства РФ театральная деятельность увеличилась как в количественном отношении, так и в плане интернационализации, некоторые театры и культурно-творческие компании активно способствуют развитию театральной деятельности. Хотя Правительство РФ и дало рекомендации по распределению театральных жанров, развитие частных театров и появление новых моделей театральной организации после маркетинга театральной деятельности добавили элемент неопределенности в реализацию политики властей.

Для цитирования в научных исследованиях

Тан В., Мэн Я. Деятельность современного российского драматического искусства: театральные фестивали, жанры, аудитория // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 208-218. DOI: 10.34670/AR.2022.29.57.041

Ключевые слова

Драматическое искусство, театр, театральные фестивали, аудитория, общественная жизнь.

Введение

Драматическое искусство является одним из важнейших носителей культурной жизни русских. Правительство РФ обращает большое внимание на развитие драматического дела в стране и принимает меры по его развитию. Например, в Распоряжении Правительства РФ от 3 июля 1996 г. № 1063-р указано, что в городе с населением в 400 тысяч человек должно быть 4-5 профессиональных театров. В период с 2011 по 2020 г. в России действовала Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ на период до 2020 г., в которой уточняется, что в России в расчете на 1 млн жителей работает всего 3,2 театра (в Австрии – 24, во Франции – 9,6, в Великобритании – 8,9, в Италии – 5,9). По данным исследования 2016 г., в России не было ни одного государственного театра, в котором его собственный заработок превышал бы его расходы за год. Подобные документы и показатели актуальны для исследования театральной деятельности в современной РФ.

Русские ученые активно исследуют развитие драматического дела в России. Например, К.И. Возгривцева и С.С. Загребин изучают театральное пространство и современный театральный процесс¹, а Г.А. Заславский, О.В. Иванов, А. Г. Чернов в 2018 г. опубликовали данные переписи российских театров². Е.Ю. Атрашкевич, А.М. Добронравова, И.П. Красовская, А.Г. Шаталина уделяют внимание изучению развития частных и малых театров в РФ³, а А.В. Вилисова, Ю.М. Орлов и Л.М. Ханова рассматривают театральную деятельность с точки зрения экономики⁴. Но пока нет ученых, которые останавливаются на тщательном анализе современного российского драматического искусства как культурного и социального феномена с одновременным исследованием в этом контексте театральных фестивалей, жанров, аудитории.

В данной статье рассматриваются театральные фестивали, жанры, аудитория театров, исследуются состояние и перспективы развития современного театрального дела на территории РФ.

¹ См.: Возгривцева К.И. Театральное пространство: культурологический аспект // Известия Уральского государственного университета. 2005. № 35. С. 57-63; Загребин С.С. Массовая культура и современный театральный процесс // Вопросы культурологии. 2008. № 7. С. 67-70.

² См.: Заславский Г.А., Иванов О.В., Чернов А.Г. Перепись российских театров: исследовательский подход и основные результаты // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 3. С. 131-151.

³ См.: Атрашкевич Е.Ю., Красовская И.П. Может ли частный театр быть успешным, экономически эффективным и конкурентоспособным бизнес-проектом на российском и международном рынках культурно-просветительских услуг // Материалы научной конференции с международным участием «Неделя науки СПбПУ». СПб., 2016. С. 156-158; Добронравова А.М. Специфика и факторы развития любительских и частных театров на рынке театрально-зрелищных услуг России // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Диалоги о культуре и искусстве». Пермь, 2019. С. 254-258; Шаталина А.Г. Социально-экономические риски провинциального театра: выживание театров малого формата // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22234>

⁴ См.: Вилисова А.В. Анализ источников формирования и использования финансовых ресурсов бюджетного учреждения культуры (на примере ОГБУК «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки»). Челябинск, 2017. URL: https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/16163/2017_402_vilisovaav.pdf?sequence=1&isAllowed=y; Орлов Ю.М. Методологические проблемы бизнес-планирования в театре: исторический аспект // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 3. С. 71-95; Ханова Л.М. Улучшение бюджетного финансирования деятельности театров в регионах России как средство повышения культурного уровня россиян // Экономика. Налоги. Право. 2017. № 5. С. 91-101.

Направления и концепции современного русского драматического искусства

Театральные конкурсные мероприятия, проводимые в рамках театральных фестивалей, и вручение авторитетных наград являются важными каналами для демонстрации достижений драматического искусства и раскрытия артистов драмы. После распада Советского Союза количество театральных мероприятий в России увеличилось почти в десять раз. По данным Российской национальной ассоциации драматургов, в России в настоящее время проводится 256 регулярных театральных фестивалей, они проводятся почти в 100 городах России. С 1991 г. краткая информация об основных театральных мероприятиях в России сводится к следующему.

Таблица 1 - Сводная информация об основных театральных мероприятиях в России [Информационный портал..., www]

№	Название мероприятия	Название награды	Инициатор	Место организации	Год основания	Частота и кратность	Жанр искусства
1	Национальная театральная премия и фестиваль «Золотая Маска»	Российская национальная театральная премия «Золотая Маска»	Ассоциация русских драматургов	Москва и др.	1994	Ежегодно	Драма, опера, балет, современный танец, оперетта/мюзикл и кукольный театр
2	Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова	Неизвестно	Международная ассоциация театров	Москва	1992	Раз в два года	Многожанровый
3	Международный рождественский фестиваль искусств	Неизвестно	Правительство Новосибирской области, государственный театр и др.	Новосибирск	1995	Раз в два года	Драма
4	Всероссийский фестиваль «Реальный театр»	Неизвестно	Драматурги Урала, Сибири, Дальнего Востока	Екатеринбург	1990	Раз в два года	Драма
5	Международный театральный форум «Золотой Витязь»	Неизвестно	Российская кинокомпания «Золотой Витязь»	Не определено	2002	Ежегодно	Драма
6	Театральный форум «У золотых ворот» (фестиваль фестивалей)	Неизвестно	Администрация г. Владимира	Владимир	2004	Раз в два года	Драма
7	Международный фестиваль «Славянские театральные встречи»	Неизвестно	Брянский государственный театр	Брянск	1989	Раз в два года	Драма

№	Название мероприятия	Название награды	Инициатор	Место организации	Год основания	Частота и кратность	Жанр искусства
8	Международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец»	Неизвестно	Московский театр	Москва	1995	Раз в два года	Драма
9	Международная премия Станиславского. Театральный фестиваль «Сезон Станиславского»	Премия Станиславского	Международный общественный благотворительный фонд К.С. Станиславского	Москва	Премия была создана в 1994 г., фестиваль начали проводить в 2004 г.	Награждение проводится один раз в год, фестиваль – два раза в год	Драма
10	Фестиваль «Островский в доме Островского»	Неизвестно	Московский Малый театр	Москва	1993	Два раза в год	Драма
11	Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль	Неизвестно	Министерство культуры России и др.	Псков	1994	Ежегодно	Драма
12	Международный фестиваль уличных театров	Неизвестно	Архангельск	Архангельск	1990	Ежегодно	Многожанровый
13	Всероссийский фестиваль – лаборатория театральных капустников «Веселая коза»	Неизвестно	Нижний Новгород	Нижний Новгород	1993	Раз в два года, закрыт в 2013 г., воссоздан в 2019 году	Многожанровый
14	Международный театральный фестиваль «Русская классика»	Неизвестно	Лобня	Лобня	1996	Ежегодно	Драма
15	Театральный фестиваль «Русская классика»	Неизвестно	Орел	Орел	1996	Раз в два года	Драма
16	Международный фестиваль этнических театров «Северная звезда»	Неизвестно	Петрозаводск	Петрозаводск	2005	Раз в два года	Драма
17	Фестиваль современной словацкой и мировой драматургии	Неизвестно	Москва	Москва	2005	Ежегодно	Драма

№	Название мероприятия	Название награды	Инициатор	Место организации	Год основания	Частота и кратность	Жанр искусства
18	Международный фестиваль «Молодые театры России»	Неизвестно	Омск	Омск	2002	Раз в два года	Драма
19	Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»	Неизвестно	Театр «Балтийский дом»	Санкт-Петербург	1990	Ежегодно	Драма
20	Областной театральный фестиваль «Золотой Арлекин» (драма, музыка, опера, танец, детские и кукольные театры)	Неизвестно	Саратов	Саратов	2001	Раз в два года	Многожанровый
21	Национальная премия и фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»	Премия «Арлекин»	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург	2004	Ежегодно	Фестивали театров для детей и юношества
22	Международный фестиваль независимых театров и новой драматургии «Sib-Altera»	Неизвестно	Продюсерский центр «Sib-Altera»	Новосибирск	2000	Раз в год	Многожанровый
23	Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова	Неизвестно	Министерство культуры России и др.	Иркутск	1987	Раз в два года	Драма

Как видно из табл. 1, большинство масштабных регулярных событий в российских драматургических кругах началось до или после распада Советского Союза. Организатором большинства мероприятий является Министерство культуры РФ. Ведущую роль в организации различных мероприятий активно играют различные местные театры и местные административные органы. Кроме того, такие ведущие театры, как Московский Малый театр и Театр «Балтийский дом», также создают свои собственные мероприятия. Театральные фестивали, организованные культурными и креативными компаниями в лице продюсерского центра «Sib-Altera», российской кинокомпании «Золотой воин» и др., стали привычными мероприятиями в российских театральных кругах. Если театральный фестиваль «Золотая Маска» под руководством Ассоциации российских драматургов сыграл ведущую роль в ряде мероприятий в России [Руднев, www], то Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, в котором участвовала Международная театральная ассоциация и который

начался в 1992 г., ознаменовал начало продвижения русской драмы к международной театральной сцене. С тех пор не только все театральные мероприятия разных уровней были названы «международными», но и отдельные мероприятия, начатые в советский период, постепенно стали «интернационализированными». Например, Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова зарождался изначально как Вампиловские дни в 1987 г. и был посвящен 50-летию со дня рождения Александра Валентиновича. С 1997 г. фестиваль получил статус всероссийского и стал называться «Байкальские встречи у Вампилова». В 2013 г. Вампиловский фестиваль изменил название на текущее и приобрел статус международного, к нему присоединилось большое количество отечественных и зарубежных драматургов. Например, в 2017 г. в Международном театральном фестивале современной драматургии им. Александра Вампилова участвовали театральные труппы из Кореи, Монголии, Италии, Франции, Японии, Узбекистана и других стран [19 театров..., www]. Иркутск – место проведения фестиваля в 2019 г. Данное мероприятие также было включено в рамки Года театра в России, конкурируя с сотнями других театральных событий, которые оказали большое влияние на привлекательность и влияние данного мероприятия. В нем участвовали Франция, Польша и театральные труппы других стран [Вампиловский фестиваль 2019..., www], что демонстрирует международное значение данного мероприятия.

Скорость интернационализации российской театральной деятельности в советский период была невообразимой. После национализации театра в 1928 г. было всего несколько масштабных театральных мероприятий, таких как «Московские звезды», «Белые ночи» и «Русская зима». Они проводились только тогда, когда отмечались большие события политической жизни, проводимые Народным комиссариатом просвещения РСФСР; международных театральных мероприятий было очень мало [Театральный фестиваль..., www]. Беспрецедентная интернационализация российских театральных мероприятий не только расширила международное влияние русского театрального искусства, но и предоставила возможность российским драматургам участвовать в международной театральной деятельности и обмене мировым театральным искусством.

Существуют театральные фестивали определенных жанровых театров, таких как драматические театры, оперные театры, балетные театры, кукольные театры, а также театральные фестивали определенной аудитории. 15 театральных фестивалей проводятся специально для детей и юношества (например, «Сказочный мир» в Москве, «Маршак» в Воронеже, «Царь-Сказка» в Великом Новгороде, «Арлекин» в Санкт-Петербурге, «Минифест» в Ростове-на-Дону). Существуют также профессиональные театральные вузы, многожанровые драматические театральные мероприятия и т. д. Распределение мероприятий театральных фестивалей неравномерно. Например, в Москве самое большое количество театральных фестивалей. Здесь их организуют почти 50 раз в год. Санкт-Петербург занимает второе место – 31 мероприятие в год. Далее 10 мероприятий в год в Волгограде и Омске, 9 мероприятий в Екатеринбурге и Новосибирске, 8 мероприятий в Красноярске, Нижнем Новгороде, 7 мероприятий в Перми, Самаре, Уфе и Якутске [Там же]. В вышеуказанных 12 городах проводят 163 мероприятия, остальные почти 90 городов проводят меньше 100 мероприятий. Как видно из табл. 1, большинство театральных фестивалей в России обычно проводятся в фиксированных местах, как правило, по принципу «кто инициатор, тот имеет право на проведение». Упомянутые выше города являются административными центрами регионов. В них много театров, концентрация драматических талантов высока, а количество зрителей,

смотрящих постановки, значительно. Большинство мероприятий проводится раз в год, обычно в больших городах, являющихся культурными центрами, где много театров (например, Москва и Санкт-Петербург).

Большинство российских театральных фестивалей проводятся за счет финансовых средств правительств всех уровней или корпоративных спонсоров. После экономических кризисов в 1998 и 2008 гг. российские власти и корпоративные спонсоры сократили финансирование театров, что оказало большое влияние на деятельность российских театров. Тем не менее вышеупомянутые традиционные крупномасштабные мероприятия все еще непрерывны, и их влияние не уменьшилось. В рамках Года театра в России (2019 г.) было организовано около 900 театральных мероприятий, которые ознаменовали начало нового исторического этапа развития русского театрального искусства и экономическое возрождение России.

Общая статистика российских театров с 1992 по 2017 г. приведена в табл. 2.

Таблица 2 - Статистика российских театров с 1992 по 2017 г.

	1992 г.	2000 г.	2005 г.	2010 г.	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.
Общее количество	421	547	588	604	661	665	651	649
Балетный и оперный театр	31	65	72	74	78	77	76	78
Спектакль, драма и мюзикл	260	318	335	344	376	376	367	364
Детский, молодежный театр	130	151	165	170	183	185	183	183
Количество зрителей, млн	44,2	30,8	20	31	37,2	38,2	38,9	39,6

Из табл. 2 видно, что после распада Советского Союза число театров продолжало расти, однако число зрителей не увеличилось, а уменьшилось, достигнув в 2005 г. минимального значения, а затем начало расти. По состоянию на 2017 г. наблюдается тенденция к росту. Хотя данные все еще не равняются 44,2 млн человек, как в 1992 г., но в соответствии с этой тенденцией ожидается, что количество будет равняться пику этого периода или даже обгонит его. Сокращение числа зрителей, смотрящих театральные постановки в 2005 г., связано с обществом, политикой и культурой России в этот период. Но внутренней причиной является безысходное положение развития самой театральной деятельности. Согласно данным социального опроса 2009 г., предоставленным Концепцией долгосрочного развития театрального дела в РФ на период до 2020 г., «47% жителей в основном не ходят в театр, 29% жителей никогда не ходили в театр, 35% жителей, которые не ходят в театр, считают, что наиболее важной причиной является отсутствие театра в их регионе». Отсюда можно заметить, что нехватка театров также является наиболее заметной проблемой в развитии театральной деятельности, и развитию российской театральной деятельности предстоит пройти долгий путь. Тем не менее Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ на период до 2020 г. не ограничивается увеличением общего количества театров, а предлагает более высокую цель. Например, когда речь идет о состоянии театральной деятельности в 2009 г., в документе также указывалось следующее: «41 административный субъект не имеет молодежных театров, 6 административных субъектов не имеют драматических театров. В 43 субъектах с населением более 800 000 человек нет балетного и оперного театра, хотя обнародованные социальные стандарты требуют этого». Очевидно, что этот документ не только выдвигает требования к общему количеству театров. Кроме того, существуют более подробные стандарты для разделения каждого жанра и распределения аудитории. Можно сказать, что в документе выдвигаются четкие показатели развития российского драматического искусства.

Россия всегда была сосредоточена на использовании национальной образовательной

функции театральных постановок, как указывалось в Концепции долгосрочного развития театрального дела в РФ на период до 2020 г.: «Для детей и несовершеннолетних театральная постановка является мощным оружием для индивидуализированной социализации и формирования художественного вкуса, а также мощным механизмом, богатым эстетикой и воспитывающим творческую личность». Поведение смотрящего театральные постановки до его совершеннолетия напрямую влияет на качество будущего развития театральной деятельности в России. Просмотр театральных постановок должен начинаться с детства. Поэтому в документе четко указано: «Развитие российской театральной деятельности должно разумно расширять аудиторию зрителей среди детей. Сегодня эту задачу выполняют 100 кукольных театров, но эти театры в основном предназначены для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Недостаточно театральных постановок для детей 10-16 лет. Почти в половине административных органов Российской Федерации нет молодежных театров. Сеть детских театров нуждается в расширении». Поэтому в этом документе выдвигались более подробные требования к репертуару для детской аудитории: «К 2020 г. общее количество постановок из детского репертуара должно составить 20% от общего числа гастрольных представлений. Из общего количества новых коронных номеров для государственного заказа репертуары для детей и несовершеннолетних составят 15% (исключая детские репертуары в кукольных театрах). Современные детские театральные постановки с 2009 г. вырастут в три раза». В последние годы детская театральная деятельность превысила более половины объема всей деятельности, количество и пропорция мероприятий продемонстрировали тенденцию к росту. Например, в 2017 г. была 134 041 постановка, среди них 69 633 детских постановок, что составило 51,94%, количество постановок в 2018 г. увеличилось до 141 852, а детские постановки увеличились до 74 463, что составляет 52,49% [Театральные площадки..., www].

Однако, по данным театральной статистики Министерства культуры России 2017 г., общее количество детских и молодежных театров увеличилось по сравнению с 2010 г., но их увеличение ограничено. Согласно статистике, приведенной Лабораторией будущего театра Российского института театрального искусства в 2018 г., в России насчитывается 383 детских театра, что составляет 21,8% от общего числа театров, распределенных в 64 административных субъектах, которые составляют 75,3% от общего числа административных субъектов. Количество театров юного зрителя – 103, они распределены по 53 административным субъектам России, уровень охвата – 62,35%, прирост составляет 29,27%. Существует 764 драматических театра. Хотя это составляет почти половину от общего количества театров (43,4%), распределенных в 79 административных субъектах, в 6 административных субъектах по-прежнему нет драматических театров. Количество театров оперы и балета не увеличивалось, а уменьшалось (в 2018 г. упало с 78 до 61). Об этом феномене стоит задуматься. По нашему мнению, это тесно связано с маркетингом театрального бизнеса.

С одной стороны, согласно результатам переписи театров 2018 г, на долю негосударственных театров приходилось 44,4% от общего количества театров, распределенных по 58 административным объектам [Заславский, Иванов, Чернов, 2018, 143], они охватывают большую территорию. Негосударственные театры не только сталкиваются с конкуренцией на рынке, но и доставляют кассовые сборы между народом и правительством, неконтролируемые факторы в операциях являются более сложными, поэтому эти театры подвергаются большому риску объединения, банкротств или приостановок, что является причиной упадка в театрах определенного жанра.

С другой стороны, отказ от стационарных театров по принципу «сломать руку, чтобы выжить» привел к сокращению количества театров. Согласно исследованию, «по сравнению с

2015 г. доходы Челябинского государственного театра в 2016 г. сократились на 25,766 млн рублей, а в 2016 г., вместо получения прибыли, операционная деятельность актива увеличила свои убытки на 138,176 млн рублей. В результате таких изменений указанные убытки были лишь частично компенсированы увеличением прочих доходов – 106,643 млн рублей и увеличением за счет штрафов и принудительной конфискации – 5,666 млн рублей» [Вилисова, 2017, www]. Ежедневные расходы театра составляют большую часть операционных расходов театра и даже становятся фактором выживания некоторых областных театров. Это относится к государственным театрам с финансовой поддержкой, но еще больше – к частным. К счастью, с 2005 г., на волне «развязывания» театральной индустрии, новые театральные формы и модели организации позволили более независимым театральным труппам выжить. В основном они гастролируют, не имеют стационарных театров, это «блуждающая» театральная сила. В условиях жесткой рыночной конкуренции они отказались от собственного театра как невыносимого панциря и перемещаются между местными театрами и даже другими театральными труппами, когда они свободны. Это также является причиной сокращения количества театров в определенном жанре.

Заключение

С 1991 г. значительно изменились российская театральная деятельность, жанры и распределение аудитории. В частности, при поддержке Правительства РФ на всех уровнях театральная деятельность увеличилась не только в количественном отношении, но и в плане интернационализации, а культурная политика и рыночная ориентация привели к тому, что некоторые театры и культурно-творческие компании активно способствуют развитию театральной деятельности. Хотя Правительство РФ и дало рекомендации по распределению театральных жанров, развитие частных театров и появление новых моделей театральной организации после маркетизации театральной деятельности добавили элемент неопределенности в реализацию политики властей. С 2005 г. в России наблюдаются рост количества зрителей и увеличение количества театральных мероприятий для конкретных зрителей (например, для молодежи и детей), что во многом связано с тем, что российские власти уделяют большое внимание просвещению молодежи в области театрального искусства.

Библиография

1. 19 театров из семи стран примут участие в XI Международном театральном фестивале современной драматургии им. А. Вампилова. URL: https://weekend.rambler.ru/places/37877366-19-teatrov-iz-semi-stran-primut-uchastie-v-xi-mezhdunarodnom-teatralnom-festivale-sovremennoy-dramaturgii-im-a-vampilova/?utm_content=gweekend&utm_medium=read_more&utm_source=copylink
2. Вампиловский фестиваль 2019 в Иркутске: более 20 спектаклей от актеров России, Польши и Франции. URL: <https://www.kp.ru/afisha/irkutsk/teatry/retsenzii/vampilovskij-festival-2019-v-irkutske/>
3. Вилисова А.В. Анализ источников формирования и использования финансовых ресурсов бюджетного учреждения культуры (на примере ОГБУК «Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И. Глинки»). Челябинск, 2017. URL: https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/16163/2017_402_vilisovaav.pdf?sequence=1&isAllowed=y
4. Заславский Г.А., Иванов О.В., Чернов А.Г. Перепись российских театров: исследовательский подход и основные результаты // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 3. С. 131-151.
5. Информационный портал для профессионалов театра. URL: <http://www.rtlb.ru/>
6. О Социальных нормативах и нормах: распоряжение Правительства РФ от 03.07.1996 № 1063-р. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_92726/
7. Об утверждении Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до

2020 года: распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-п. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/

8. Руднев П. Новая ситуация в театре. URL: <https://vz.ru/columns/2006/6/16/37665.html>

9. Театральные площадки и коллективы. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-theaters>

10. Театральный фестиваль – история конкурсов в СССР и России. URL: <http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/teatralnyiy-festival-istoriya-konkursov-v-sssr-i-rossii>

The activities of modern Russian dramatic art: theater festivals, genres, audiences

Tang Wenjun

Huanggang Normal University,
438000, Huanggang, People's Republic of China;
e-mail: Tang@mail.ru

Meng Yaodeng

Zhongnan University of Economics and Law,
430073, Wuhan, People's Republic of China;
e-mail: Tang@mail.ru

Abstract

The article deals with the activities of modern Russian dramatic art. It points out that dramatic art is an integral part of the cultural life of Russian people. After the collapse of the USSR, the Russian authorities pay great attention to the field of theatrical art, which contributes to the development of theater festivals, enriching genres and increasing audiences. The article aims to carry out an analysis of theater festivals, genres, and audiences in Russia. It pays attention to the fact that Russian theatrical activities, genres and audience distribution have changed significantly since 1991. In particular, with the support of the Russian Government, theatrical activities have increased both in quantity and in terms of internationalization. Although the Russian Government has made recommendations on the distribution of theatrical genres, the development of private theaters and the emergence of new models of theatrical organization after the marketization of theatrical activities have added an element of uncertainty to the implementation of the policy of the authorities. Russia has seen an increase in the number of theater-goers and an increase in the number of theatrical events for specific audiences since 2005, which is largely due to the fact that the Russian authorities strive to educate young people in the field of theatrical art.

For citation

Tang W., Meng Y. (2022) Deyatel'nost' sovremennogo rossiiskogo dramaticheskogo iskusstva: teatral'nye festivali, zhanry, auditoriya [The activities of modern Russian dramatic art: theater festivals, genres, audiences]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 208-218. DOI: 10.34670/AR.2022.29.57.041

Keywords

Dramatic art, theater, theater festival, audience, social life.

References

1. *19 teatrov iz semi stran primut uchastie v XI Mezhdunarodnom teatral'nom festivale sovremennoi dramaturgii im. A. Vampilova* [19 theaters from seven countries will take part in the 11th International Alexander Vampilov Festival of Modern Drama]. Available at: https://weekend.rambler.ru/places/37877366-19-teatrov-iz-semi-stran-primut-uchastie-v-xi-mezhdunarodnom-teatralnom-festivale-sovremennoy-dramaturgii-im-a-vampilova/?utm_content=rweekend&utm_medium=read_more&utm_source=copylink [Accessed 14/06/22].
2. *Informatsionnyi portal dlya professionalov teatra* [The information portal for theater professionals]. Available at: <http://www.rtlb.ru/> [Accessed 14/06/22].
3. *O Sotsial'nykh normativakh i normakh: rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 03.07.1996 № 1063-r* [On Social standards and norms: Order of the Government of the Russian Federation No. 1063-r of July 3, 1996]. Available at: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_92726/ [Accessed 14/06/22].
4. *Ob utverzhdenii Kontseptsii dolgosrochnogo razvitiya teatral'nogo dela v Rossiiskoi Federatsii na period do 2020 goda: rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 10.06.2011 № 1019-r* [On approving the Conception of long-term development of the theatre business in the Russian Federation for the period until 2020: Order of the Russian Government No. 1019-r of June 10, 2011]. Available at: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357/ [Accessed 14/06/22].
5. Rudnev P. *Novaya situatsiya v teatre* [A new situation in the theater]. Available at: <https://vz.ru/columns/2006/6/16/37665.html> [Accessed 14/06/22].
6. *Teatral'nye ploshchadki i kollektivy* [Theater houses and companies]. Available at: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-theaters> [Accessed 14/06/22].
7. *Teatral'nyi festival' – istoriya konkursov v SSSR i Rossii* [Theater festivals – a history of competitions in the USSR and Russia]. Available at: <http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/teatralnyiy-festival-istoriya-konkursov-v-sssr-i-rossii> [Accessed 14/06/22].
8. *Vampilovskii festival' 2019 v Irkutske: bolee 20 spektaklei ot akterov Rossii, Pol'shi i Frantsii* [The 2019 Vampilov Festival in Irkutsk: more than 20 performances from actors from Russia, Poland and France]. Available at: <https://www.kp.ru/afisha/irkutsk/teatry/retsenzii/vampilovskij-festival-2019-v-irkutske/> [Accessed 14/06/22].
9. Vilisova A.V. (2017) *Analiz istochnikov formirovaniya i ispol'zovaniya finansovykh resursov byudzhnogo uchrezhdeniya kul'tury (na primere OGBUK "Chelyabinskii gosudarstvennyi akademicheskii teatr opery i baleta imeni M.I. Glinki")* [Analysis of the sources of the formation and use of financial resources of a state-financed cultural institution (a case study of the Chelyabinsk State Academic Opera and Ballet Theater)]. Chelyabinsk. Available at: https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/16163/2017_402_vilisovaav.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Accessed 14/06/22].
10. Zaslavskii G.A., Ivanov O.V., Chernov A.G. (2018) *Perepis' rossiiskikh teatrov: issledovatel'skii podkhod i osnovnye rezul'taty* [The census of Russian theaters: the research approach and the main results]. *Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka* [Theater. Painting. Cinema. Music], 3, pp. 131-151.