

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.44.71.044

## Танцевально-игровая культура народа Саха

**Ядреева Александра Петровна**

Старший преподаватель,  
кафедра фольклора и культуры,  
Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации  
Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,  
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Белинского, 58;  
e-mail: alexyadreeva@mai.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются якутские игры, основанные на традициях и обычаях народа, которые применяются не только для развлечения, но и для воспитания и развития ребенка. Якутские национальные игры являют собой почитание традиций и обычаев, подражание повадкам животных, зверей и птиц любимы народом. Из этих игр создавались элементы танцевальных движений, которые прочно вошли в якутский танец. Игры и движенческая пластика неразрывно связаны с основным родом деятельности якутов – коневодством, подражательными элементами, состязаниями. Способность четко знать, уметь, владеть навыками хозяйственного уклада и образа жизни воздействует на развитие физических и волевых качеств человека. Возрождение национальных игр и сохранение их элементов в традиционных танцах в период урбанизированной жизни и технологий являются одним из путей сохранения и воспитания подрастающего поколения путем танцевального наследия.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ядреева А.П. Танцевально-игровая культура народа Саха // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 248-253. DOI: 10.34670/AR.2022.44.71.044

### Ключевые слова

«Дьиэрэнкэй» (подскоки), «Кулун-куллурүһуу» (повороты под руками), «Атах тэпсии» (удары противоположными стопами), «Тилэх охсуу» (подскоки стопой о стопу партнера), «Чохчоохой» (подпрыгивания на полном приседании), «Куобах» (прыжок зайца), «Кырынаастыыр» (прыжок горносталя), «Кылыы» (прыжок с одной ноги на одну ногу), «Буур» (широкие прыжки в длину с ноги на ногу), «Кылынкай» (подскоки на одной ноге), «Бөтүүктэһии» (петушиный бой), «Ат сүүрдүүтэ» (конные скачки).

## Введение

Якутские игры основываются на традициях и обычаях народа, которые применяются не только для проведения досуга и развлечения, но предназначены и для воспитания и развития ребенка. С помощью народных игр у детей развивается воображение, мышление, память, формируется творческая инициатива и вырабатывается особая пластика движений. Дети становятся ловкими, выносливыми и мужественными.

Якутские национальные игры являют собой почитание традиций и обычаев, подражание повадкам животных, зверей и птиц любимы народом. Из этих игр создавались элементы танцевальных движений и впоследствии совершенствовались хореографами-постановщиками в зависимости от характера танца.

В советское время танцы народов Якутии проникли на профессиональную сцену. Элементы народных игр прочно вошли в якутский танец.

## Основная часть

Народная артистка Якутской АССР, кандидат исторических наук М.Я. Жорницкая впервые начала научное изучение танцев народов, населяющих Якутию в 1948 г. В этой исследовательской работе она обратила внимание на народные игры: «Много полезного для разработки нашей темы дало изучение широко распространенных в Якутии, подвижных ритмических игр. Некоторые из них, исполняемые под пение, очень близки к танцам ... Танцевальные элементы имеют и некоторые подвижные игры якутов. К таким относятся прежде всего «дьиэрэнкэй» – подскоки...». Дальше она описывает движения «чохоохой», «атах тэпси», «кулун куллурустуур». [Жорницкая, 1966, 75-81].

Изучая работы выдающегося писателя П.А. Ойунского «Улуу Куданса», А.Г. Лукина находит, что с древних времен якуты любили играть в национальные игры. В своем пособии «Якутский танец» [Лукина, 1990] и «Танцы Саха» [Лукина, 1995] А.Г. Лукина впервые систематизировала позиции рук, ног, положения корпуса в якутском танце.

«В пособие включены оригинальные движения, созданные знатоком и хранителем народных традиций, заслуженным деятелем искусств Республики Саха С.А. Зверевым – Кыыл Уола, включены элементы, созданные заслуженным артистом Республики Саха И.Д. Избековым Уустаах», также движения и танцы, созданные самой А.Г. Лукиной [Жорницкая, 1964; 54-56].

*Элементы древних игр:*

1. «Дьиэрэнкэй» (подскоки попеременно то на правой, то на левой ноге). Наши предки жили разбросанно, в так называемых «аласах». Дети из одного «аласа» в другой бегали наперегонки подскоком «дьиэрэнкэй». Знаток традиционной культуры, его носитель П.А. Ойунский в статье «Влияние коневодства на игры и танцы якутов» пишет, что «дьиэрэнкэй» является имитацией бега жеребенка.

2. Движение «дьиэрэнкэй» хореографы используют по-разному, учитывая характер поставленного танца: «дьиэрэнкэй» игривый, легкий, сдержанный, степенный.

3. «Кулун-куллурүһуу» (повороты под руками). Наши предки имели отдельно зимние и летние жилища. Весной они переезжали в летние дома «сайылык». Первый день переезда всегда превращался в радостный праздник с соблюдением древних обычаев и обрядов. Вот тогда-то резвились дети и молодежь, играя в «кулун куллурүһуу». Игра проходила в две-три пары. Для игры подбирали специальное место – отлогую горку. Сначала, поворачиваясь под

соединенными руками, поднимались вверх, потом спускались. В танце «кулун-куллуруһуу» может исполняться более спокойно в сочетании с такими движениями, как «дьээрэнкэй», «атах тэпси» и т.д.

4. «Атах тэпси» (удары противоположными стопами). Данная игра имела очень интересное начало и концовку, связанные с обрядом встречи восходящего солнца, с преклонением якутов перед солнцем.

5. «Тилэх охсуу» (подскоки стопой о стопу партнера). Движение также исполняется в паре, носит игровой характер. Исполнители стоят спиной друг к другу. Положения рук могут быть разные. Соединенные руки могут поднять вверх над головой, при исполнении движения руки не разъединяются. Исполнители могут держаться за одни руки, а другие – в сторону. Стоя спиной друг к другу, должны ударить левой ступней о правую ступню партнера. При этом стопы должны плотно прилегать друг к другу.

6. «Чохчоохой» (подпрыгивания на полном приседании).

Это самое распространенное в якутском танце мужское присядочное движение. Исполняется в полном присесте, подскоке на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Движение хорошо передает такие внутренние состояния, как уверенность, решительность, силу и твердость. Подпрыгивания на полуприседании могут исполняться мягко или жестко, в зависимости от характера танца.

7. «Куобах» (прыжок зайца). Дети Саха в своих играх часто подражают бегу оленя, боданию быков, прыжкам зайца и т.д. От этих подражаний происходила игра «куобах». В настоящее время распространен по всей республике как национальный вид спорта. Данное движение широко используется в якутском мужском танце.

8. «Кырынаастыыр» (прыжок горносталя). Якуты любили игры, развивающие силы, вырабатывающие ловкость, выносливость, настойчивость. Все эти качества развиваются в игре «кырынаастыыр». Эта игра показывала силу и ловкость, гибкость спины у молодого человека. Играющий должен лежать, опираясь на ладони обеих рук и кончики пальцев ног. Делая прыжок на носках, должен успеть обеими ладонями прикоснуться к ушам и опять ими опереться о землю. Прыжки должны быть непрерывными, до усталости. У кого больше прыжков, тот побеждает. Это технически сложное движение исполняют только юноши. Для детей можно упростить: отталкиваясь от рук и ног без захвата ушей, во время полета прыгун делает хлопок руками.

9. «Кылыы» (прыжок с одной ноги на одну ногу). «Кылыы» вошел в якутский танец. Исполнитель должен прыгнуть с одной ноги на эту же ногу, при этом должен стараться захватить как можно большее расстояние в длину. Прыжок исполняют только юноши. Исполняя прыжок «кылыы», можно придумать разные варианты танцевальных движений.

10. «Буур» (широкие прыжки в длину с ноги на ногу). Человек по природе своей охотник. Чтобы промыслить животных и дичь, ему приходилось обходить, объезжать на лыжах, на оленях большие просторы. Поэтому ему следовало быть быстрым, сильным, ловким, гибким, закаленным. И зимой, и летом ему приходилось наблюдать и подражать полету птиц, прыжкам оленя и лося, одна из подражательных игр – «буур». Название движения говорит само о себе, происходя от выражения «буур таба». Это движение используется особенно при постановках хореографических композиций «Ысыах» и в северных танцах. Прыжок исполняется энергично, размашисто.

11. «Кылынкай» (подскоки на одной ноге). Движение носит игровой характер. Характерно для детских и молодежных танцев. В народе в прошлом существовала такая игра

состязательного характера, участники соревновались в том, кто долго удержится на одной ноге, подскакивая на ней. Подскоки исполняются легко (вперед, назад, в сторону, в повороте). «Кылынкай» исполняется легко, играючи.

12. «Бөтүүктэһии» (петушиный бой). Игра для мальчиков проводилась на торжествах после победы над врагом. Играют двое или две команды парами. Пары становятся друг против друга. Упор у них на правую ногу, левая согнута в коленях. Левая рука – на мочке правого уха, правая – на поясе. По условиям игры положение рук должно оставаться неизменным. По сигналу участники, прыгая на одной ноге, толкают друг друга правым плечом, стараясь заставить соперника потерять равновесие и встать на обе ноги. Выигрывает тот, кто дольше скакал на одной ноге и сохранил устойчивость при толчке.

13. «Ат сүүрдүүтэ» (конные скачки). Переезд якутов в летние стойбища и жилища – долгожданный и радостный праздник для всех, особенно для детей. После долгой холодной зимы ребята с радостью встречались на летнем раздолье и играли вдоволь на зеленых полянах и лужайках. Одна из этих игр – «ат сүүрдүүтэ». Делают лошадиную голову и прикрепляют к концу палки. Восседая на этих самодельных лошадях, имитируют конные скачки, как бы подстегивая кнутом бегущего коня можно произнести возглас «һат-һат».

14. «Күлүүстэһии» (подскоки с переплетенными ногами). В древние времена сильные люди тягались между собой в гибкости и силе пальцев рук. На основе таких соревнований появилась игра «күлүүстэһии». В сценическом варианте движение «күлүүстэһии» исполняют ногами. Одним из средств воспитания детей является способность четко знать, уметь, владеть навыками хозяйственного уклада и образа жизни, что воздействуют на развитие физических и волевых качеств человека. Именно это помогает народу выживать и вести хозяйство в суровых климатических условиях.

15. Танец «Мунха» (зимняя рыбалка) состоит из трех частей. В первой части мальчики, изображающие рыбаков, выходят на импровизированную речку (сцену) для ловли рыбы неводом. Ребята бережно, с уважением просят у реки удачного улова. Вторая часть состоит из выхода девочек, исполняющих роль карасей, которые выходят на встречу к мальчикам на сцену. Ребята в этот момент показывают момент пуска невода в воду. После этого начинается игра, где дети радуются большому улову. В танце используются такие игровые движения, как «прыжки», «перетягивание невода хватом руками за него», «поклонение хозяину природы», «подражание повадкам рыб», «подражание движениям рыбака» и «ловля рыб». В танце «Мунха» присутствует подражательное движение «поклонение хозяину природы» и движение, показывающее способ передвижения в рыболовстве «подражание движениям рыбака», что восхваляет трудовые традиции народа. Остальные движения в этом танце не являются игровыми, они только связывают все представленные выше движения. Это различные движения с хлопками, бег.

## Заключение

Игровые движений условно можно разделить на простые игровые движения, подражательные игровые движения, сложные игровые движения и отдельно – игровые движения, показывающие способ ведения хозяйства. Простые игровые движения включают в себе одно движение, а сложные включают несколько движений, в которых может присутствовать маленький сюжет, имеющий, скорее всего, спортивный характер. Подражательные игровые движения показывают имитацию повадкам флоры и фауны во время

игры. Последний вид игровых движений представлен движениями, в которых дети обычно повторяют поведения взрослых, имеющие трудовой характер. Они могут быть представлены как комплексом движений, так и отдельными структурными элементами.

Сегодня, возрождение национальных игр и сохранение их элементов в традиционных танцах в период высоких технологий, урбанизированного условия жизни – одно из верных путей сохранения и воспитания подрастающего поколения путем танцевального наследия.

### Библиография

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж, 2001. 350 с.
2. Григорьева А.А. Методологические и теоретические проблемы этнопедагогики якутов. М., 1993. 146 с.
3. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М.: Наука, 1966. 166 с.
4. Жорницкая М.Я. Опыт изучения традиционных танцев народов Якутии. М.: Наука, 1964. 10 с.
5. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера. М.: Советская Россия, 1988. 124 с.
6. Лукина А.Г. Пути развития традиционной якутской хореографии. Якутск, 1996. 123 с.
7. Лукина А.Г. Танцы Саха. Якутск: Бичик, 1995. 103 с.
8. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. Новосибирск: Наука, 2004. 354 с.
9. Лукина А.Г. Якутский танец = Саха үҥкүүтэ. Якутск, 1990. 217 с.
10. Пищикова Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства // Дошкольное воспитание. 2004. № 2. С. 67-72.

### Dance-game culture of Sakha people

**Aleksandra P. Yadreeva**

Senior Lecturer,  
Department of folklore and culture,  
Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East  
of the Russian Federation,  
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,  
677000, 58 Belinskogo str., Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: alexyadreeva@mai.ru

### Abstract

The article discusses Yakut games based on the traditions and customs of the people, which are used not only for entertainment, but also for the upbringing and development of a child. Yakut national games are reverence of traditions and customs, imitation of the habits of animals and birds that are loved by the Yakut people. Elements of dance movements created from these games, which are firmly embedded in the Yakut dance. Games and movement plasticity are inextricably linked with the main activity of the Yakuts – horse breeding, imitative elements, competitions. The ability to clearly know, be able to, possess the skills of the traditional way of life and lifestyle, affects the development of physical and volitional qualities of a person. The revival of national games and the preservation of their elements in traditional dances during the period of urbanized life and technology is one of the ways to preserve and educate the younger generation through the dance heritage.

**For citation**

Yadreeva A.P. (2022) Tantseval'no-igrovaya kul'tura naroda Sakha [Dance-game culture of Sakha people]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 248-253. DOI: 10.34670/AR.2022.44.71.044

**Keywords**

"Jierenkey" (bounces on one leg), "Kulun-kulluruhuu" (turns under the hands), "Atalh tepsii" (blows with opposite feet), "Tilekh okhsuu" (bounces on the partner's foot), "Chokhchokhoy" (bouncing on a full squat), "Hare" (hare jump), "Kyrynaastyyr" (Ermine jump), "Kylyy" (jump from one leg to the other), "Boor" (wide long jumps from one leg to the other), "Kylynkai" (jump on one leg), "Botuktehii" (cockfight), "At suurduute" (horse racing).

**References**

1. Aliev Yu.B. (2001) *Metodika muzykal'nogo vospitaniya detei ot detskogo sada k nachal'noi shkole* [Methods of musical education of children from kindergarten to elementary school]. Voronezh.
2. Grigor'eva A.A. (1993) *Metodologicheskie i teoreticheskie problemy etnopedagogiki yakutov* [Methodological and theoretical problems of ethnopedagogics of the Yakuts]. Moscow.
3. Lukina A.G. (1996) *Puti razvitiya traditsionnoi yakutskoi khoreografii* [Ways of development of traditional Yakut choreography]. Yakutsk.
4. Lukina A.G. (1995) *Tantsy Sakha* [Sakha dances]. Yakutsk: Bichik Publ.
5. Lukina A.G. (2004) *Traditsionnye tantsy sakha: idei, obrazy, leksika* [Traditional dances of the Sakha: ideas, images, vocabulary]. Novosibirsk: Nauka Publ.
6. Lukina A.G. (1990) *Yakutskii tanets = Sakha үһкүүтэ* [Yakut dance = Sakha үһкүүтэ]. Yakutsk.
7. Pishchikova N. (2004) *Mir iskusstva darit mysli, darit chuvstva* [The world of art gives thoughts, gives feelings]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 2, pp. 67-72.
8. Zhornitskaya M.Ya. (1966) *Narodnye tantsy Yakutii* [Folk dances of Yakutia]. Moscow: Nauka Publ.
9. Zhornitskaya M.Ya. (1964) *Opyt izucheniya traditsionnykh tantsev narodov Yakutii* [Experience in studying traditional dances of the peoples of Yakutia]. Moscow: Nauka Publ.
10. Zhornitskaya M.Ya. (1988) *Tantsy narodov Severa* [Dances of the peoples of the North]. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ.