

УДК 316.722

DOI: 10.34670/AR.2022.83.63.068

## Истоки циркового искусства в Якутии: от игровой культуры к новому жанру

**Расторгуев Сергей Васильевич**

Аспирант,

Арктический государственный институт культуры и искусств  
677027, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;  
e-mail: rastorguev.ser@yandex.ru

### Аннотация

Якутский цирк – один из немногих цирков России, который отличается своим национальным колоритом, пропитанным культурой народов Севера с богатым культурным наследием и вековыми традициями. Уникальность и значение якутского цирка заключается в сохранении бытийного кода коренных народов Арктики в мировом культурном процессе. Одним из важнейших истоков циркового искусства Якутии являются традиционные игры народов Севера, соотношение которых с ритуалом, праздником, языком и фольклорными представлениями дает возможность проанализировать не только мифологическую семантику якутских игр, но и их так называемый симбиоз с самыми различными цирковыми жанрами. Якуты никогда не имели цирковой традиции, однако, именно цирковое искусство – самое честное из искусств – очень близкое по духу мужественному, выносливому, немногословному, вдумчивому и мудрому северному народу. Врожденное стремление к преодолению трудностей, непростых экстремальных преград, многогранное национальное культурное наследие в переплетении с лучшими традициями европейской и азиатской школ циркового искусства позволили нам выгодно подчеркнуть свою самобытность. Введение фольклорно-этнографического контекста праздничных обрядов, хоровода «осухай» и других коренных культур Севера в художественную ткань циркового зрелища создает новое направление – северный цирк, где происходит синтез этнокультурной идентичности, мемориальной культуры народов, но прежде всего игровых действий и сохранения культурной памяти народов Севера.

### Для цитирования в научных исследованиях

Расторгуев С.В. Истоки циркового искусства в Якутии: от игровой культуры к новому жанру // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 460-465. DOI: 10.34670/AR.2022.83.63.068

### Ключевые слова

Цирк, жанры, игра, культура, культурогенез, Якутия.

---

## Введение

Процесс становления культуры происходит постоянно на протяжении всей истории человечества, что составляет сущность культурогенеза. Одной из его основных концепций является игровая концепция, которая развернута в труде Йохана Хейзинги «Homo Ludens» – «Человек играющий» (1938). Культура – это игра, а игра – это человеческая необходимость, его деятельность. В подзаголовке «Опыт определения игрового элемента культуры» каждое слово имеет важное значение. Опыт означает обращение к огромному историческому материалу, а игра «анализируется средствами культурологического мышления». Й. Хейзинга выделяет главными признаками игры свободу и место действия внутри определенного пространства, продолжительность, начало и конец действия, устойчивость и повторяемость игровых форм, сообщество и партнерство, ценность и честность, использование ритуалов и церемоний, эстетическое оформление в виде костюмов и символики, а также состязательный характер, ориентированный на победу, радость и восхищение. Й. Хейзинга делает вывод, что «человеческая культура возникает и развертывается в игре, как игра» [Хейзинга, 2017]. Все виды культуры объединяет игра, в том числе и цирковую культуру. Каждому виду присущ свой собственный выразительный язык, не похожий на другие.

## Основная часть

В цирковом искусстве раскрывается типологическое сходство смеха с игрой, для чего привлекается карнавальная праздничная контекст. В старом цирке это были скоморохи, жонглеры, творчество которых относится к протоцирковым истокам. Они жонглировали, веселили народ, вызывали своими выступлениями смех, олицетворяли собой пример визуально-слухового синтеза и представления народа о свободе творческого духа, о радости чувственного восприятия реальности [Клепацкая, 2009]. В современном отечественном цирке это жанры клоунады, эксцентрики, жонглирования. От скоморошества началась клоунада с эксцентрикой с акцентом на слове. От заводчиков медведей начались аттракционы с дрессированными животными. Еще в эпоху средневековья, когда была развита культура карнавала, маскарада с элементами игры, были заложены основы культурологической модели отечественного цирка [Романова, 2012].

История возникновения и развития цирка остается малоисследованной. В культурологическом аспекте история цирка связана с возникновением и утверждением потребности в показе чего-то неожиданного и необычного, что вызывало бы удивление и восторг. Наши исследования основываются на компаративистском методе и методе культурного анализа, применение которых позволили сопоставить различные точки зрения на понимание и восприятие цирка как культурного феномена. Также использовались историко-генетический, историко-культурный и структурный методы для изучения генезиса, для выявления динамики циркового искусства, феноменологии цирковых жанров [Клепацкая, 2009].

Народное искусство в истории цирка было широко представлено в самых разнообразных цирковых жанрах. Народные игры – это отражение этноса в целом и история его развития. Это способ передачи традиций из поколения в поколение и важная составная часть культуры многонационального народа России.

Жизнь коренных народов Якутии связана с холодным климатом, зима продолжается в течение 6-7 месяцев, температура достигает -60 градусов мороза. Экстремальные

климатические условия способствовали выработке особого характера северных народов, формировали этнически жизнестойкую материальную и духовную культуру народов саха, требовали от них хорошей физической подготовки, отличной закалки и устойчивой психики. С малых лет детям прививали необходимые физические качества – силу, быстроту, выносливость, ловкость, координацию и т.д. Важную роль в жизни выполняли игры – своеобразный жанр народного творчества, раскрывающий национальную культуру и быт народов Якутии. Народные игры имеют давнее историческое происхождение. В них отражены борьба за существование в суровых условиях Крайнего Севера.

Рассмотрим некоторые народные игры якутов и эвенов, и попытаемся найти соответствие тому или иному виду циркового жанра:

*Якутская игра «Халбас хара» (Ускользящая чернота)* На туго натянутой веревке меж двух столбов садился участник и, балансируя на ней (в руки давали палку), старался усидеть на веревке, показывая все части коня, ударяя по веревке палкой. Игра носила вопросно-ответную форму, где ведущий спрашивал о том, где находится определенная часть лошади. Сидящий на веревке должен был быстро ответить и ударить палкой впереди или сзади себя. В этой игре проигрывался ритуал загадывания в форме диалога [Из наблюдений над якутскими шаманскими действиями, 1917].

Аналогично этой существовала *эвенская игра «Такуркан» (Качели)*. На двух близстоящих деревьях привязывают за разные концы веревку и качаются, кто дольше удержится тот и выигрывает.

Эвенская игра *«Этэнди ункыр, колли» (Не разольешь, выпей)*. Игроку на голову ставят маленькую посуду (стакан) с оленьим молоком, он должен, не разлив молоко, сделать несколько кругов вокруг другого играющего ребенка. Если он справляется с заданием, то выпивает молоко. Эта игра также развивает равновесие, что в последующем необходимо было для многих цирковых жанров, таких как эквилибристика, хождение по канату [Слепцов, 2019].

Как мы видим из этих игр, более ловкие играющие на веревке получали навыки балансирования и удержания равновесия, что свойственно таким цирковым артистам как канатоходцы, эквилибристы, воздушные гимнасты.

Игра *«Хабылык» («Лучинки»)* – является одной из самых древних якутских игр, в которой игрок подбрасывает на высоту 10-20 см и ловит лучинки (палочки) тыльной стороной ладони. Пойманные палочки снова подкидывает и ловит ладонью. И так несколько раз. Пойманные палочки – это «лошади». В конце игры участники подсчитывают своих «лошадей». Игрок, у которого больше всех «лошадей», становится «господином».

Игра *«Хаамыска» (Камешки)* – одна из самых распространенных в мире, начиная с Европы, охватывает Россию, Среднюю Азию, Монголию, Корею. В этих странах играют речными камешками. В Якутии эта игра считается своей по продолжительности ее бытования в нашем краю и популярностью в народе. Вместо камешков используют 5 и больше кубиков, сделанных из брусочков дерева любой породы размером 1,5 на 1,5 см. Количество игроков не ограничено. Игроки сидят за столом. Ведущий берет кубики и подбрасывает вверх, а игроки должны ловить их. Кому попадет кубик с отметиной, то начинает игру. Первый игрок берет в правую ладонь 5 кубиков и подбрасывает «главный» кубик вверх, остальные 4 рассыпает на стол и ловит подкинутую. Каждый раз, подбрасывая вверх кубик и ловя его, игрок подбирает их со стола: по одному в 1-ый раз, по 2 – во второй раз, вначале 1, затем остальные 3 одновременно – в 3-ий раз, сразу все 4 кубика – в 4-ый раз. В 5-й раз подкинув «главный» вверх, выстраивает остальные по одному на стол, затем при повторном подбрасывании подбирает всех. Победителем

считается тот, кто без ошибок сделает все за один подход. Игра ведется только одной рукой без смены рук [Романова, 2012]. Здесь, как мы видим, «*Хабылык*» и «*Хаамыска*» являются более спортивными настольными играми и развивают ловкость и четкость движений рук, быстроту реакции, что свойственно жонглированию различными предметами.

У якутов и других народов Севера пользовались популярностью более подвижные игры – с веревочкой, с метательными орудиями, с мячом, бег, прыжки одной ногой или двумя ногами, перетягивание каната или палки, преодоление препятствий и т.д.

Например, эвенская игра «*Биракчам нимкалилкан тосонканкачин*» (Перепрыгивание с палкой через реку). С помощью палки перепрыгивают через речку. В игре вместо реки были ямы, через которые перепрыгивали с помощью палки с одной стороны на другую. Бег с перепрыгиванием через «*нарты*» (узкие длинные сани для езды на упряжках собак или оленей). Прыжки через нарты – это национальный вид спорта, широко распространенный вид состязаний среди народов Крайнего Севера, имеющий давнюю историю [Neustroev, 2019]. Игры не только способствуют физическому развитию, но и вырабатывают силу воли, стойкость, выносливость. Именно такими качествами обладают спортсмены и цирковые артисты (акробаты, эквилибристы, воздушные гимнасты и др.).

Есть игры для зрителя и обрядовые (ритуальные) игры. Например, в обрядовых играх используются различные коврики, круглые, квадратные. Считается, что круглый коврик – это символ солнца. А солнцем должен управлять не простой человек, а человек, наделенный священной сакральной властью – это шаман. Квадратный коврик («*Тэллэх*») олицетворяет образ Вселенной-Земли. На нем в торжественные моменты или во время национального праздника «*Ысыах*» обычно ставится традиционная якутская посуда. То есть, если используются различные ритуальные предметы, то игра приобретает уже обрядовый смысл.

Об этом свидетельствуют работы сосланного на поселение в Якутск в XIX веке этнографа, революционера Н.А. Виташевского, который рассматривал камлание якутского шамана как синкретичное действо, объединяющее художественный текст, танец, пение, ритуальный костюм, атрибуты и собственно действо [Слепцов, 2019].

Интересна фигура *Чабыргахсыта* (скороговора) который собирает вокруг себя детей, быстро и эмоционально рассказывает, смешит всех, совсем как современный клоун в цирке. Его рассказы, в основном, различные мифы, например, о звездах, о солнце, о Полярной звезде – Чолбон. Одной из распространенных народных игр считались состязания «*чабыргахсытов*» (скороговоров) на скорость. К детским игровым *чабыргахам* относились «*чабыргахи – перечисления*», где перечислялись части тела животного (коня и коровы).

## Заключение

Якуты никогда не имели цирковой традиции, однако, именно цирковое искусство – самое честное из искусств – очень близкое по духу мужественному, выносливому, немногословному, вдумчивому и мудрому северному народу. Врожденное стремление к преодолению трудностей, непростых экстремальных преград, многогранное национальное культурное наследие в переплетении с лучшими традициями европейской и азиатской школ циркового искусства позволили нам выгодно подчеркнуть свою самобытность. В отличие от китайских артистов-акробатов наши якутские акробаты очень яркие, живые, пластичные, эмоциональные от природы, этнически выразительные и выносливые.

Введение фольклорно-этнографического контекста праздничных обрядов, хоровода

«осухай» и других коренных культур Севера в художественную ткань циркового зрелища создает новое направление – северный цирк, где происходит синтез этнокультурной идентичности, мемориальной культуры народов, но прежде всего игровых действий и сохранения культурной памяти народов Севера. Репрезентация элементов народного искусства (традиционная одежда, реквизит, музыка, танец) как выразительные средство «северного» направление циркового жанра (визуальная мифо-иллюзия) сопряженного с сакральной экологической культурой искусством преобразования.

Художественную структуру циркового зрелища составляют различные жанры циркового искусства, и использование национальной атрибутики в костюмах, реквизите, танце, введение фольклорно-этнографической тематики. Это – инновационная стратегия соединения «этнического» в цирковой культуре Севера (Якутии) и требует специальных исследований в контексте диалога культур и народов как современного тренда в мировом искусстве. Уникальность и значение якутского цирка заключается в сохранении бытийного кода коренных народов Арктики в мировом культурном процессе.

### Библиография

1. Из наблюдений над якутскими шаманскими действиями. Пг., 1917. С. 165-188.
2. Клепацкая О.С. Цирк как феномен русской культуры первой трети XX века: дис. ... канд. культурологии. Киров, 2009. 146 с.
3. Романова Е.Н. Игры и игровая культура. М., 2012. Т. 20. С. 419-429.
4. Слепцов Ю.А. Традиционное воспитание детей коренных малочисленных народов Севера в кочевом лагере (на примере Республики Саха (Якутия)). Якутск, 2019. 210 с.
5. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. М.: ИД Ивана Лимбаха, 2017. С. 7-8.
6. Neustroev N.D. et al. Traditional even child rearing in nomadic conditions // Journal of Computational and Theoretical Nanoscience. 2019. Vol. 16. No 12. P. 5186-5196.

### Origins of circus art in Yakutia: from gaming culture to a new genre

**Sergei V. Rastorguev**

Postgraduate,  
Arctic State Institute of Art and Culture,  
677000, 4, Ordzhonokidze str., Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: rastorguev.ser@yandex.ru

### Abstract

The Yakut circus is one of the few circuses in Russia, which is distinguished by its national color, saturated with the culture of the peoples of the North with a rich cultural heritage and centuries-old traditions. The uniqueness and significance of the Yakut circus lies in the preservation of the existential code of the indigenous peoples of the Arctic in the global cultural process. One of the most important sources of the circus art of Yakutia is the traditional games of the peoples of the North, the relationship of which with the ritual, holiday, language and folklore performances makes it possible to analyze not only the mythological semantics of the Yakut games, but also their so-called symbiosis with a variety of circus genres. The Yakuts have never had a circus tradition,

however, it is circus art that is very close in spirit to the courageous, hardy, laconic, thoughtful and wise northern people. The innate desire to overcome difficulties, difficult extreme obstacles, the multifaceted national cultural heritage intertwined with the best traditions of the European and Asian schools of circus art allowed us to emphasize our originality. The introduction of the folklore and ethnographic context of festive ceremonies and other indigenous cultures of the North into the artistic fabric of the circus spectacle creates a new northern circus, where the synthesis of ethnocultural identity, the memorial culture of the peoples, but above all, game actions and the preservation of the cultural memory of the peoples of the North takes place.

### For citation

Rastorguev S.V. (2022) Istoki tsirkovogo iskusstva v Yakutii: ot igrovoi kul'tury k novomu zhanru [Origins of circus art in Yakutia: from gaming culture to a new genre]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 460-465. DOI: 10.34670/AR.2022.83.63.068

### Keywords

Circus, genres, game, culture, cultural genesis, Yakutia.

### References

1. Huizinga J. (2017) Homo Ludens. Chelovek igrayushchii. Opyt opredeleniya igrovogo elementa kul'tury [Homo Ludens]. Moscow: ID Ivana Limbakha Publ.
2. (1917) Iz nablyudenii nad yakutskimi shamanskimi deistviyami [From observations of the Yakut shamanic actions]. Petrograd.
3. Klepatskaya O.S. (2009) Tsirk kak fenomen russkoi kul'tury pervoi treti XX veka. Doct. Dis. [Circus as a Phenomenon of Russian Culture in the First Third of the 20th Century. Doct. Dis.]. Kirov.
4. Neustroev N.D. et al. (2019) Traditional even child rearing in nomadic conditions. *Journal of Computational and Theoretical Nanoscience*, 16, 12, pp. 5186-5196.
5. Romanova E.N. (2012) Igry i igrovaya kul'tura [Games and gaming culture]. Moscow. Vol. 20.
6. Sleptsov Yu.A. (2019) Traditsionnoe vospitanie detei korennykh malochislennykh narodov Severa v kochevom lagere (na primere Respubliki Sakha (Yakutiya)) [Traditional upbringing of children of the indigenous peoples of the North in a nomadic camp (on the example of the Republic of Sakha (Yakutia))]. Yakutsk.